

PROPOF

-¿Ha llegado el avión de Moscú?- preguntó el director del auditorio.

- Sí, señor. Llegó hace una hora- le respondieron por teléfono.

El director del auditorio colgó. A lo lejos, se oía la protesta del público:

- ¡Que salga ya, que el público se va!

Por fin apareció en el despacho un hombre calvo, bajito y sonrosado. Llevaba un jersey rojo, unos pantalones de pana, unas botas llenas de barro y un maletín de hojalata.

- No sabía yo que el señor Proppof fuera tan raro- murmuró el director.

- Sí. Pero luego ante el piano se transforma- comentó el secretario.

El director del auditorio salió sonriente a su encuentro y llevó al pianista a su camerino.

- Cámbiese y salga pronto. ¡Y póngase el peluquín!

- No, no se preocupe. Yo trabajo bien así.

Pero el director cerró la puerta y lo dejó allí. El hombre salió al rato con un frac que le colgaba por todos los lados. Llevaba el peluquín que le hacía más distinguido y más interesante. Al poco, se abrió el telón y la gente comenzó a aplaudir.

-Lo esperan dos mil personas para ver cómo trabajan esos dedos maravillosos- le anunció el director.

-¡Caramba! ¡No es para tanto! Yo, al fin y al cabo, hago chapucillas.

El director empujó suavemente al concertista hacia el escenario. El público aplaudía frenéticamente. El hombre sacó una llave inglesa del bolsillo.

“Ah, primero va a afinar el piano. Pero, ¡caramba!, ¡con una llave inglesa! Es genial”, pensó el director mientras veía cómo abría la tapa del piano.

-¿Qué hago?- preguntó el hombre al director.

-Apriete.

El hombre apretó dos o tres clavijas, y las cuerdas saltaron. ¡PLANG! La gente, entusiasmada, comenzó a aplaudir.

-¡Que toque! ¡Que toque!- gritaron algunos.

El hombre cogió la llave inglesa y empezó a aporrear las teclas. El ruido era infernal. La gente estaba con la boca abierta. El director cogió al hombre y lo sacó a la fuerza del escenario.

-¿Qué hace? Me ha destrozado el piano. Parece que no sabe usted tocar, señor Proppof.

-Yo no me llamo Proppof. Yo soy el señor Pérez, el fontanero. Venía a arreglar los grifos del lavabo.

Del teatro llegaban gritos y voces:

-¡Que salga, que salga! ¡Otra, otra, otra!

Entonces, el fontanero salió con la llave inglesa y destrozó lo que quedaba del piano.

Al día siguiente, todos los periódicos se hicieron eco del enorme éxito del músico Proppof.

Esta noche se repite el concierto. El director ha comprado otro piano, y el señor Pérez, otra llave inglesa.

JUAN MUÑOZ

Compañero de sueños. BRUÑO (Adaptación)

PROYECTO DE LECTURA

Ciclo: 2º

Tema: saber actuar en situaciones imprevistas

Título: *Proppof*

Intencionalidad: No juzgar situaciones, saber aclarar malentendidos y pensar que no todo es lo que parece

Estrategias principales de comprensión: visualización, previsión, inferencia, resúmenes, vocabulario.

Estrategias secundarias: Conexiones, análisis del autor de la lectura,

Estrategias de fluidez: Modelaje, ecolectura, lectura individual, en cadena, por parejas, en pequeño grupo.

* Antes de comenzar a desarrollar el proyecto, la lectura se dividirá en 3 partes*

SESIÓN 1

Fluidez: modelado por parte del maestro/a de la primera parte de la lectura. La lectura permanecerá boca abajo para que los alumnos/as desarrollen la concentración

Estrategias: previsión, vocabulario,

Preguntas introductorias: ¿Qué pensáis que significa el título? ¿A qué referirá el título: una persona, un animal o una cosa? ¿Con qué creéis que tendrá que ver? ¿Música, algo cotidiano, una situación importante? ¿En qué escenario se puede desarrollar la lectura? ¿Pensáis que va a ser divertida? ¿Por qué?

SESIÓN 2

*Uso de la imagen del texto para desarrollar la memoria fotográfica *

Fluidez: Lectura en cadena del alumnado desde el comienzo de la lectura hasta la segunda parte.

Estrategias: Previsión, vocabulario, imaginación, inferencia, uso de las experiencias personales

Preguntas introductorias: Una vez leída las dos partes ¿Cómo creéis que continuará la lectura? ¿Cuántas personas pensáis que van a aparecer? ¿Tendrán algo que ver los personajes que aparecen en la imagen? ¿Quién creéis que es el hombre bajito que está en la puerta? ¿Creéis que los dos hombres detrás de la mesa son personas importantes? ¿Por qué? ¿Y el hombre bajito? ¿Por qué?

¿Habéis estado alguna vez en un auditorio? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Haciendo qué?

Busca la palabra en el diccionario

Imagina que eres un director de un auditorio y tienes que presentar a Proppof. El alumnado cerrará sus ojos para imaginarse a cada compañero/a haciendo la presentación de una obra en el auditorio

SESIÓN 3

Fluidez: modelado por parte de la maestra/o de lectura entera y después el alumnado lo repetirá en cadena

Estrategias: vocabulario, inferencia, previsión

Preguntas literales: ¿Quién es Proppof? ¿A qué se dedica? ¿Cuál era su profesión? ¿De dónde venía? ¿Dónde llegó?

Preguntas inferenciales: ¿Era Proppof un personaje tímido? ¿Le gustaba tocar algún instrumento? ¿Quién se creían que era Proppof? ¿Tenían la misma idea al principio y al final de la lectura? ¿Qué detalles recuerdas de la historia?

- Intenta descubrir el significado de la palabra en negrita sin el uso del diccionario

Preguntas valorativas: ¿Qué piensas de Proppof? ¿Crees que causó buena impresión al comienzo de la lectura? ¿Cómo recibieron los directores a Proppof? ¿Dónde crees que se encuentra Moscú? ¿Qué piensas que pasó por la cabeza del director después de escuchar a Proppof en el escenario?

SESIÓN 4

Fluidez: Modelado por parte de la maestra/o y después representación por personajes en cada grupo de alumnos/as.

- Uso de la creatividad inventado frases con vocabulario específico del texto *

Estrategias: Visualización, previsión, vocabulario, inferencia

Preguntas introducción: ¿De qué iba la lectura? ¿Qué personajes aparecen? ¿Qué sucede al principio de la lectura? ¿Y al final?

Preguntas literales: ¿De qué color es la ropa que viste Proppof? ¿Cómo era él? ¿Cómo eran sus pintas? ¿Cómo vestían los directores del auditorio? ¿Qué hizo Proppof cuando salió al escenario? ¿Qué instrumento aparece en la lectura? ¿Cuál fue el veredicto final?

Preguntas inferenciales: ¿Por qué los directores del auditorio creyeron que el hombre bajito era Proppof? ¿Qué actitud tomó el hombrecillo cuando le confundieron con el artista? ¿Qué le hizo pensar al director que el hombre iba a afinar el piano? ¿Por qué creyeron los directores del auditorio que el fontanero era Proppof?

Preguntas valorativas: ¿Qué crees que pensó el fontanero cuando le dijeron que tenía que salir a actuar? ¿Qué sensación crees que sintió? ¿Por qué? ¿Qué pensamiento se le pasó a los directores cuando escucharon tocar por primera vez al fontanero? ¿Qué pensarían los directores al ver el aspecto del hombre bajito? ¿Por qué crees que el público aplaudió?

SESIÓN 5

Fluidez: Lectura del texto por equipos y según los personajes

Estrategias: visualización, conexiones, resumen, comentarios personales

- Inventar entre los mismos equipos una noticia en la cual se refleje el gran éxito del concierto del día anterior.*

Conectamos la lectura con el mundo y contexto real

¿Conocéis a alguien que le haya pasado una situación parecida a la del personaje de la historia?

¿Te ha pasado a tí?

¿Qué habrías hecho si estuvieras en la situación del fontanero?

¿Hubieras sido capaz de hacer lo mismo?

¿Hubieras dicho la verdad desde el primer momento?

¿Conocéis el instrumento que sale en la lectura? Comentamos qué tipo de instrumento es, de qué grupo, si hay alguien que lo toca que explique su experiencia.

Visualización del auditorio en la mente del alumno*

¿Qué sentís? ¿Cómo os veis encima del escenario? ¿Qué sensación tenéis? ¿Cómo actuaríais?

Debate sobre los sentimientos y actuaciones en situaciones imprevistas