

PIENSO

Programa integral de estimulación de la inteligencia



VINCULADO CON LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA VIGENTE

PRIMARIA

Carlos Yuste Hernández
Laura Ruiz Pérez

Ma. de los Angeles Errisúriz Alarcón

PIENSO

6

PIENSO



PROGRAMA INTEGRAL
DE ESTIMULACIÓN
DE LA INTELIGENCIA

PRIMARIA

6

**EDITORIAL
TRILLAS** 

México, Argentina, España,
Colombia, Puerto Rico, Venezuela

Carlos Yuste Hernánz
Laura Ruiz Pérez
Ma. de los Angeles Errisúriz Alarcón

Catalogación en la fuente

Yuste Hernández, Carlos

Pienso 6 : programa integral de estimulación de la inteligencia. -- México : Trillas, 1998 (reimp. 2006).

107 p. : il. col. ; 27 cm.

"Primaria"

ISBN 968-24-5085-3

1. Cognición. 2. Intelecto. 3. Educación primaria.
I. Ruiz Pérez, Laura. II. Errisúriz Alarcón, María de los Ángeles. III. t.

D- 372.8'Y428p

LC- LB1523'Y8.66

3112

Diseño e ilustración: Ma. Guadalupe Pacheco

La presentación y disposición en conjunto de PIENSO 6. Programa integral de estimulación de la inteligencia son propiedad del editor.

Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida o transmitida, mediante ningún sistema o método, electrónico o mecánico (incluyendo el fotocopiado, la grabación o cualquier sistema de recuperación y almacenamiento de información), sin consentimiento por escrito del editor

Derechos reservados

© 1998, Editorial Trillas, S. A. de C. V.

División Administrativa
Av. Río Churubusco 385
Col. Pedro María Anaya, C. P. 03340
México, D. F.
Tel. 56884233, FAX 56041364

División Comercial
Calzada de la Viga 1132
C. P. 09439, México, D. F.
Tel. 56330995
FAX 56330870

www.trillas.com.mx

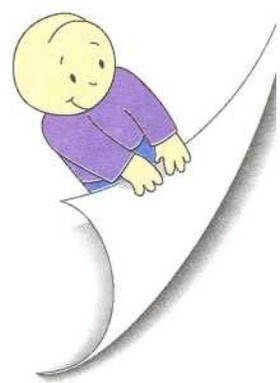
Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial
Reg. núm. 158

Primera edición (ISBN 968-24-5085-3)

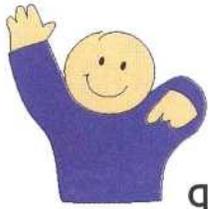
Reimpresión, 2006
(00, 5-9-ST, SR, SI, 4-7-SL, SA)

Impreso en México
Printed in Mexico

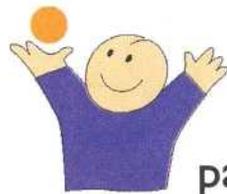
Se imprimió en
Rotodiseño y Color, S. A. de C. V.
AO 75 EW



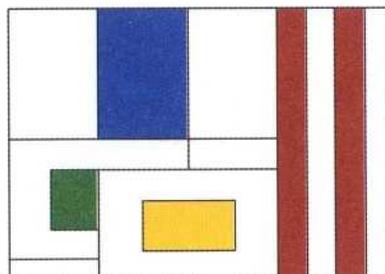
¡HOLA, SOY PIENSO!



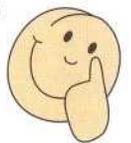
¡Quiero invitarte para que trabajemos en un programa que seguramente te gustará! Aprenderemos juntos a fortalecer tu inteligencia.

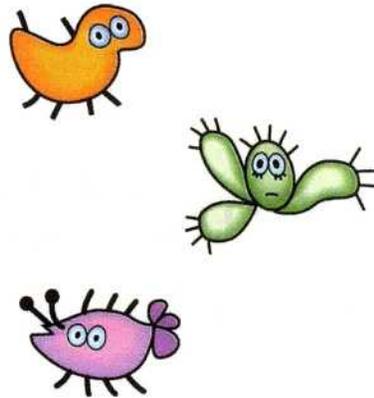


Yo he desarrollado para ti: juegos, ejercicios y retos que te permitirán tener nuevas ideas para estudiar mejor y aprender a aprender.

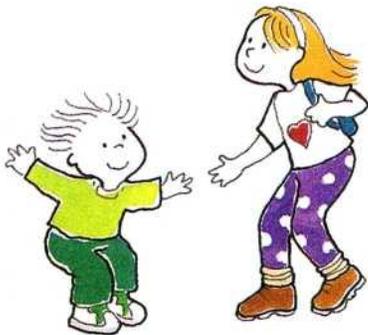
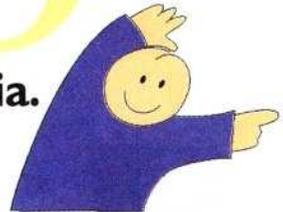


En ocasiones, jugaremos a observar e identificar semejanzas y diferencias, organizaremos y clasificaremos información para facilitar la asimilación de conceptos y la memorización.





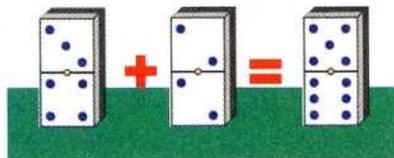
¡Sígueme!, no te pierdas la oportunidad y el reto de participar en el **Programa Integral de Estimulación de la Inteligencia.**



Probarás y estimularás tu creatividad inventando figuras y textos y, sobre todo, potenciarás tus habilidades intelectuales.



Jugaremos también dominó, identificando la seriación de las fichas y aprenderemos estrategias de cálculo que te ayudarán a realizar de manera ágil y certera las operaciones matemáticas y los problemas de razonamiento.



Índice de contenido



ATENCIÓN-OBSERVACIÓN _____ 9



FUNDAMENTOS DEL RAZONAMIENTO _____ 15



ORIENTACIÓN Y RAZONAMIENTO ESPACIAL _____ 46



ESTRATEGIAS DE CÁLCULO Y PROBLEMAS NUMÉRICO-VERBALES _____ 57



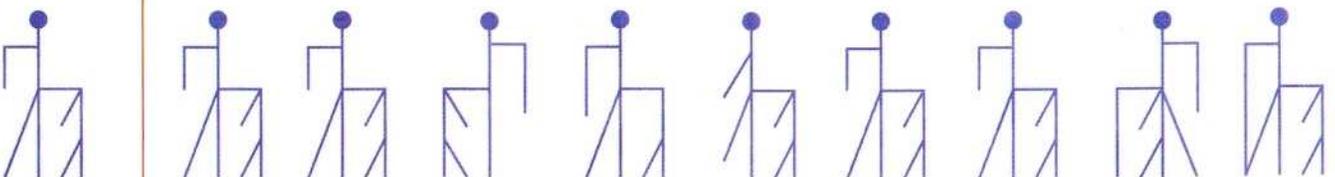
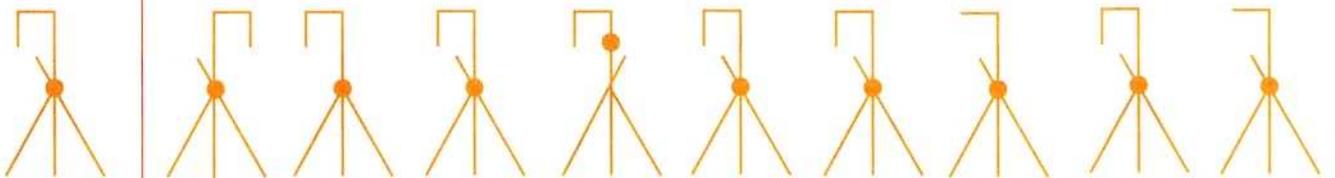
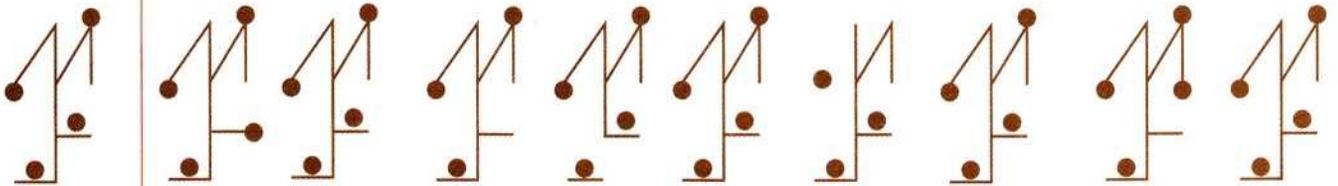
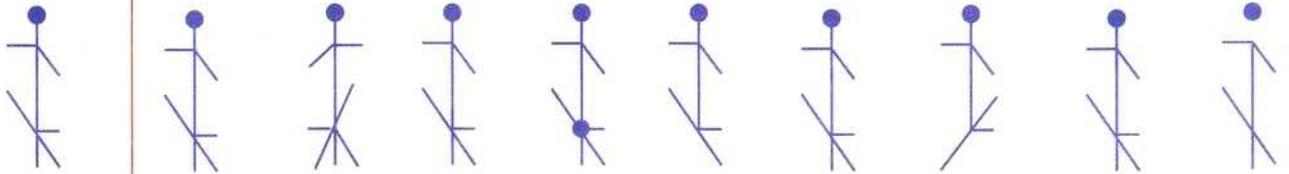
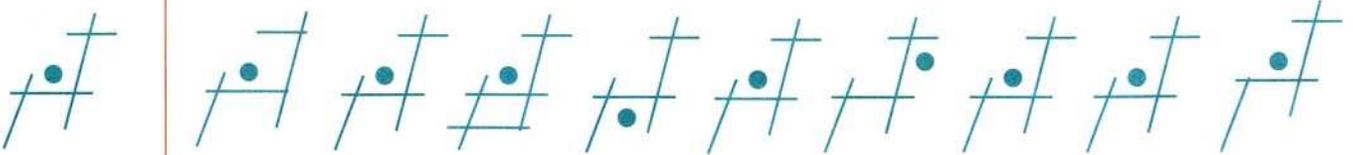
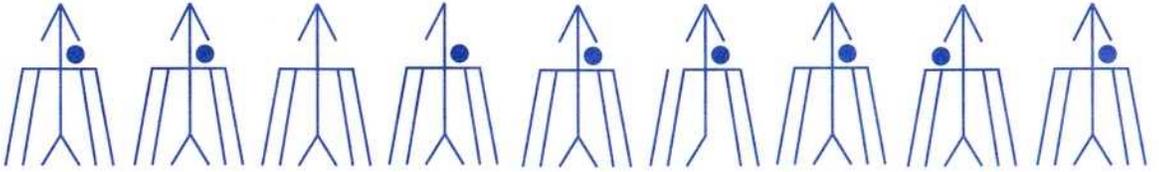
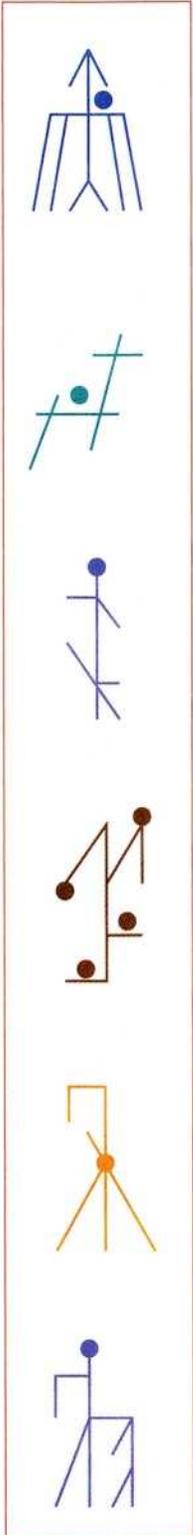
PENSAMIENTO CREATIVO _____ 79



COMPRESIÓN DEL LENGUAJE _____ 85

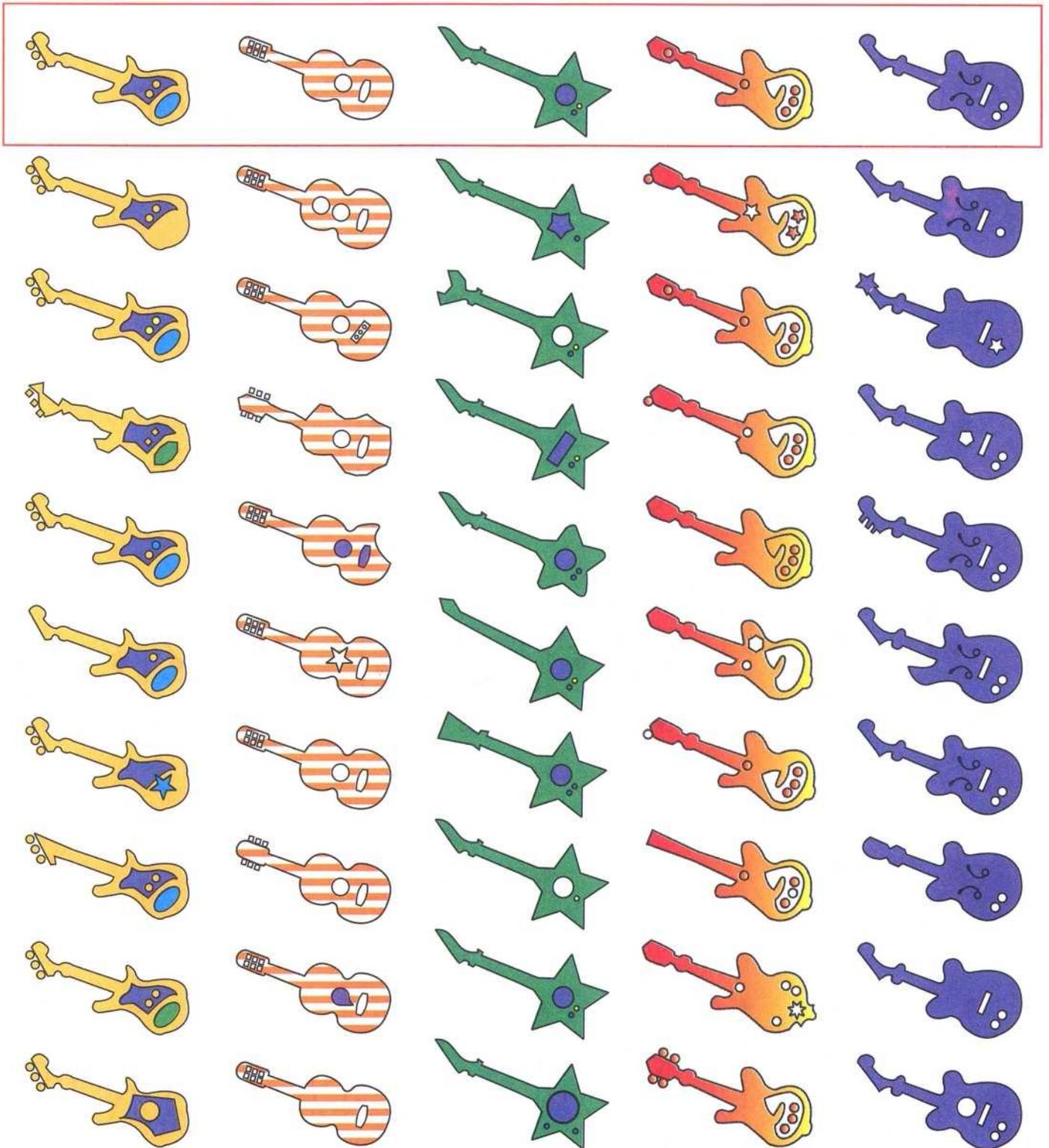


□ Observa y encuentra en cada línea los signos chinos iguales a los del recuadro. Circúlalos.



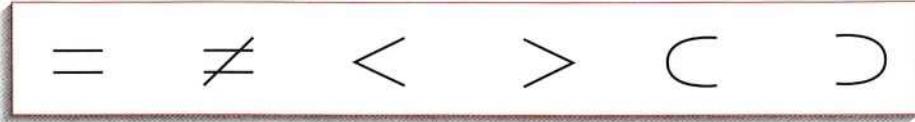


En cada columna hay una guitarra que es copia de la primera que aparece en el recuadro. Búscala y rodéala con un círculo.





Observa con atención estas figuras, compáralas y coloca el signo que mejor corresponda a la relación entre cada par de figuras.

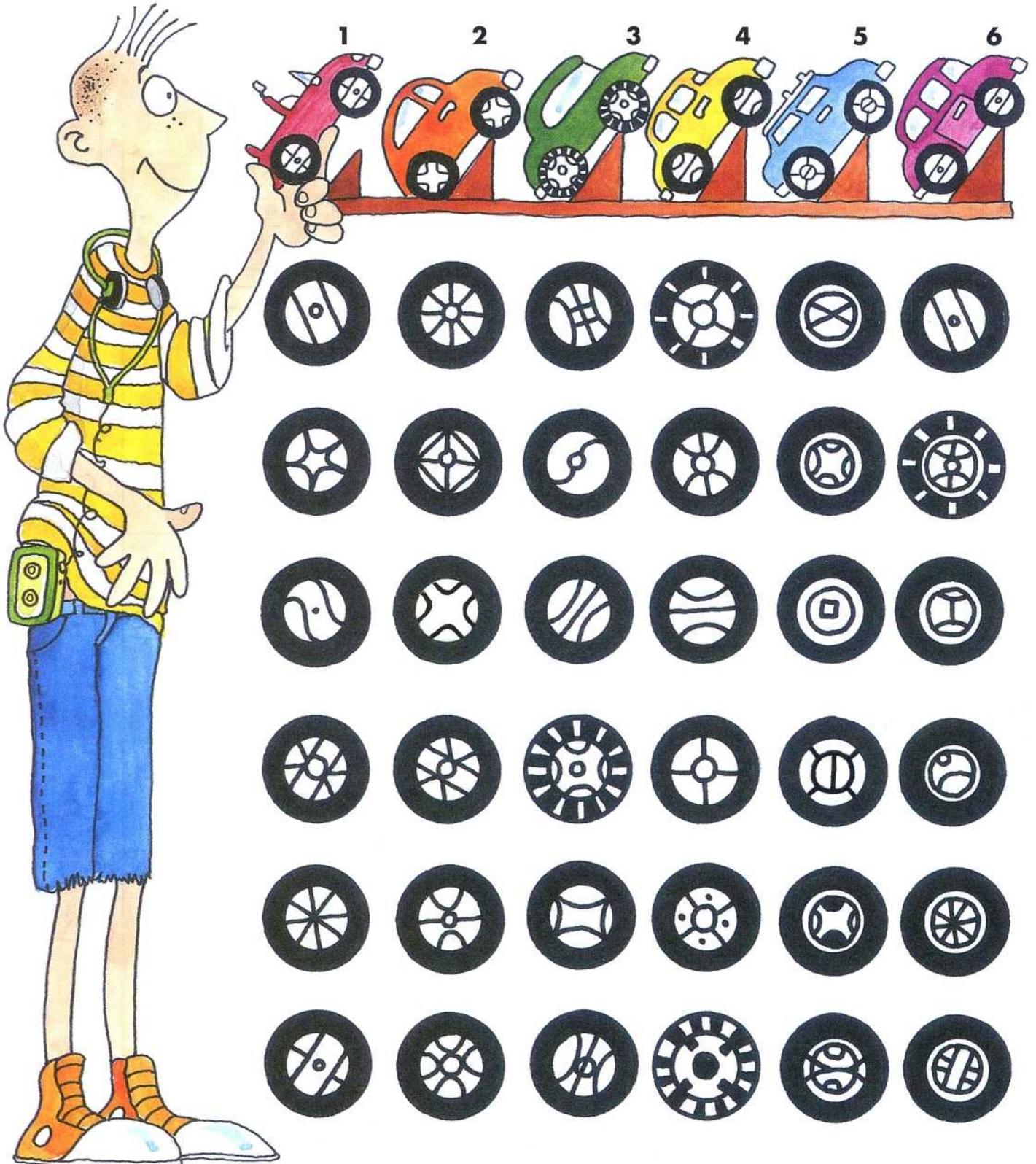


Ejemplos:

	<										
	=										
	≠										
)										
	>										
	(

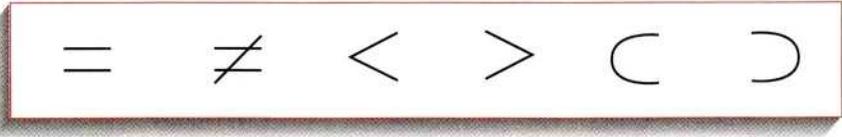


□ Observa y busca la rueda de repuesto que corresponda al modelo del coche. Escribe, debajo de ella, el número con el que la identifiques.





□ Observa, compara y coloca el signo que mejor corresponda a la relación entre cada par de figuras.





Escribe, al lado de cada palabra de la primera columna, la clave de la que tiene más relación con ella.

Ejemplo:

		Clave		Clave			
goma	<input type="text" value="3B"/>	tabla	1A	caminar	<input type="text"/>	cuerdas vocales	11A
acero inoxidable	<input type="text"/>	marco de ventana	2A	encontrar	<input type="text"/>	mano	11B
oro	<input type="text"/>	jarra	3A	oler	<input type="text"/>	memoria	11C
hierro forjado	<input type="text"/>	joya	1B	observar	<input type="text"/>	pies	22A
aluminio	<input type="text"/>	reja de ventana	2B	escribir	<input type="text"/>	imaginación	22B
plástico	<input type="text"/>	globo	3B	cantar	<input type="text"/>	ojos	22C
madera	<input type="text"/>	olla de presión	1C	recordar	<input type="text"/>	objeto perdido	33A
cobre	<input type="text"/>	chaqueta	2C	imaginar	<input type="text"/>	cabeza	33B
crystal	<input type="text"/>	falda de algodón	3C	escuchar	<input type="text"/>	nariz	33C
cuero	<input type="text"/>	taza de café	4C	digerir	<input type="text"/>	inteligencia	44C
porcelana	<input type="text"/>	persianas	5C	pensar	<input type="text"/>	estómago	44B
tela	<input type="text"/>	cable de electricidad	6C	cabecear	<input type="text"/>	oídos	44D





Observa, compara e indica qué son estas figuras. Anota en qué se diferencian y subraya lo que tienen igual.

Son: _____

Diferente

Igual: tamaño - forma - color - posición - número - trama.

Son: _____

Diferente

Igual: tamaño - forma - color - posición - número - trama.

Son: _____

Diferente

Igual: tamaño - forma - color - posición - número - trama.

Son: _____

Diferente

Igual: tamaño - forma - color - posición - número - trama.



Observa, compara e indica qué son estas figuras y qué tienen de diferente. Subraya lo que tienen igual.

Son: _____

Diferente

Igual: tamaño - forma - color - posición - número - trama.

Son: _____

Diferente

Igual: tamaño - forma - color - posición - número - trama.

Son: _____

Diferente

Igual: tamaño - forma - color - posición - número - trama.

Son: _____

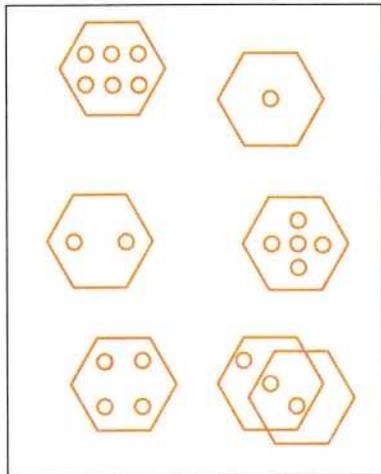
Diferente

Igual: tamaño - forma - color - posición - número - trama.

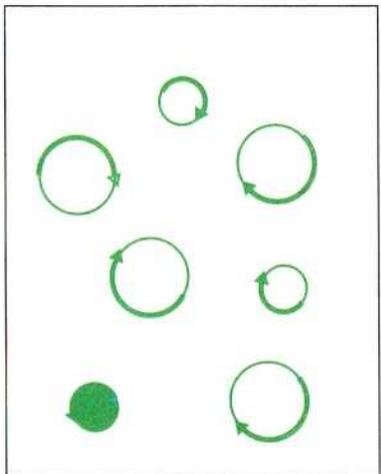


Observa, compara e indica qué son estas figuras. Anota en qué se diferencian y subraya lo que tienen igual.

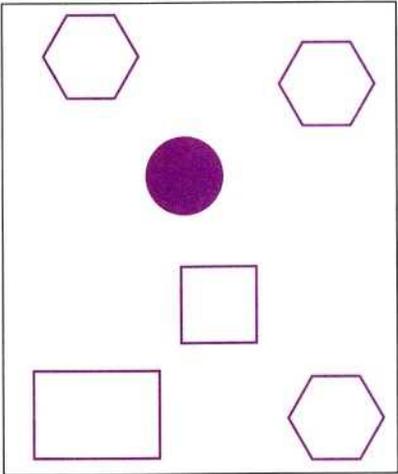
Son: _____



Son: _____



Son: _____



Se parecen:

Se parecen:

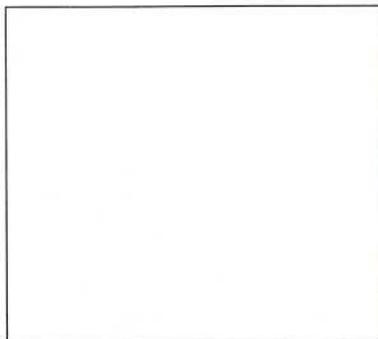
Se parecen:

Se diferencian:

Se diferencian:

Se diferencian:

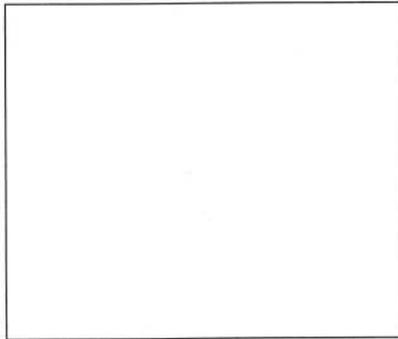
Dibuja aquí la de mayores diferencias.



Dibuja aquí la de mayores diferencias.



Dibuja aquí la de mayores diferencias.





Observa y completa identificando características iguales o diferentes. Debajo de la D debes poner el número de las variables del recuadro en que se diferencian cada una de las dos figuras.

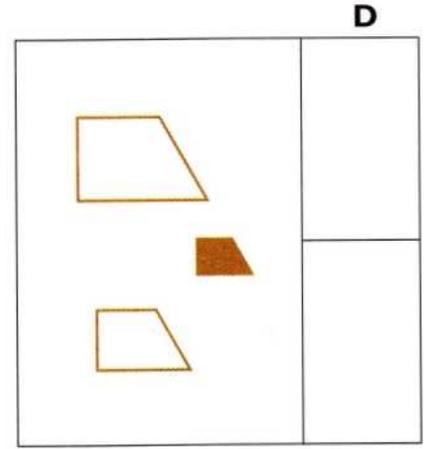
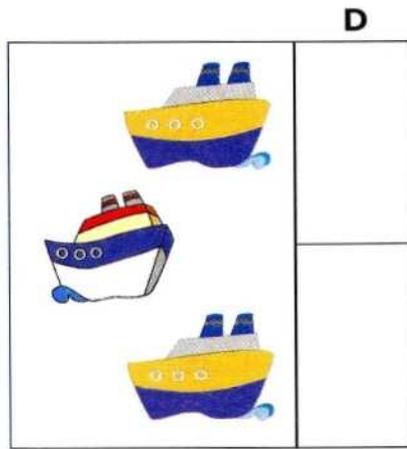
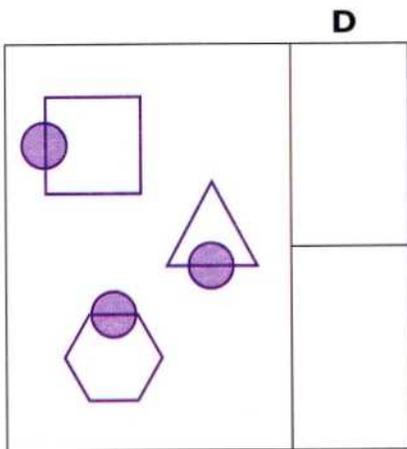
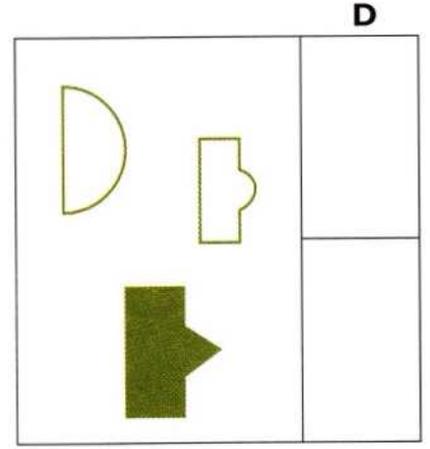
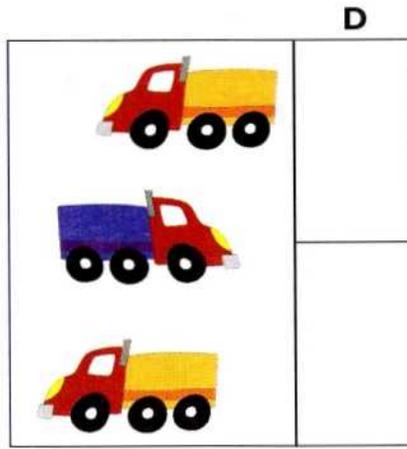
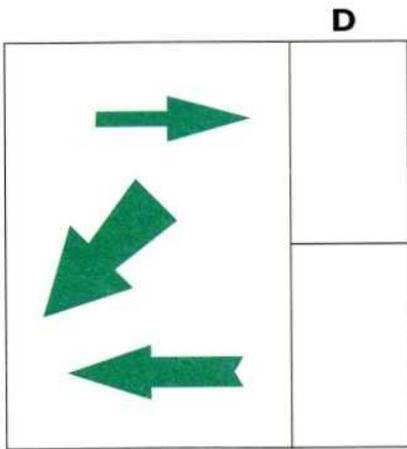
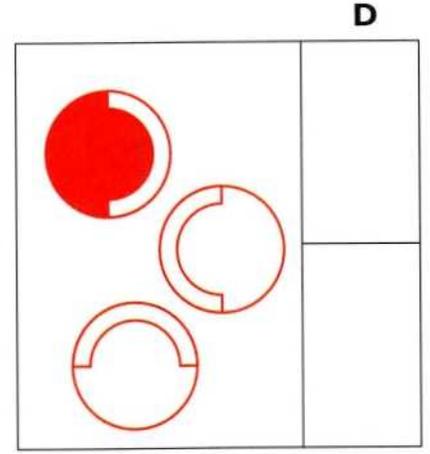
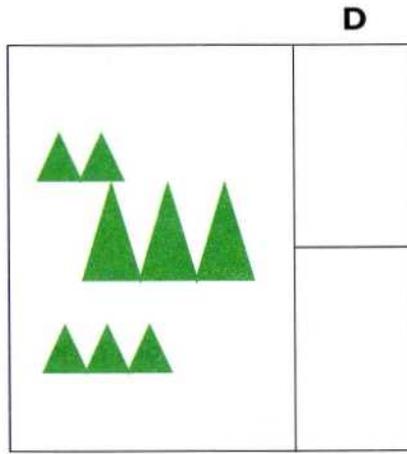
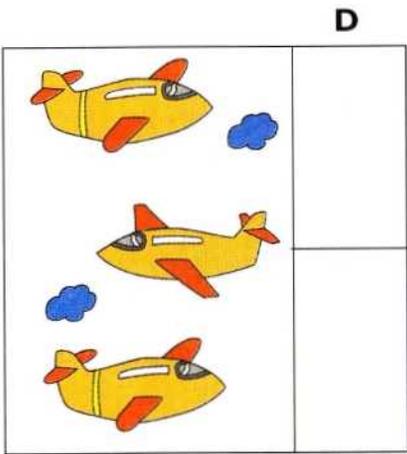
Ejemplo:

	D			D	
	5 2				
	D			D	
	D			D	
	D			D	
	D			D	
	D			D	
	D			D	
	D			D	
	D			D	

1 = Forma 2 = Tamaño 3 = Número 4 = Posición 5 = Color 6 = Trama



Continúa en la misma forma que en la página anterior.



1 = Forma 2 = Tamaño 3 = Número 4 = Posición 5 = Color 6 = Trama



Clasifica estos conceptos en tres grupos independientes y anótalos en los espacios correspondientes. Escribe un nombre que los represente y añade dos más.



Grupo **A**, lo llamo: _____

1. _____

2. _____

3. _____

Busca otros dos conceptos que pertenezcan al mismo grupo.

Grupo **B**, lo llamo: _____

1. _____

2. _____

3. _____

Busca otros dos conceptos que pertenezcan al mismo grupo.

Grupo **C**, lo llamo: _____

1. _____

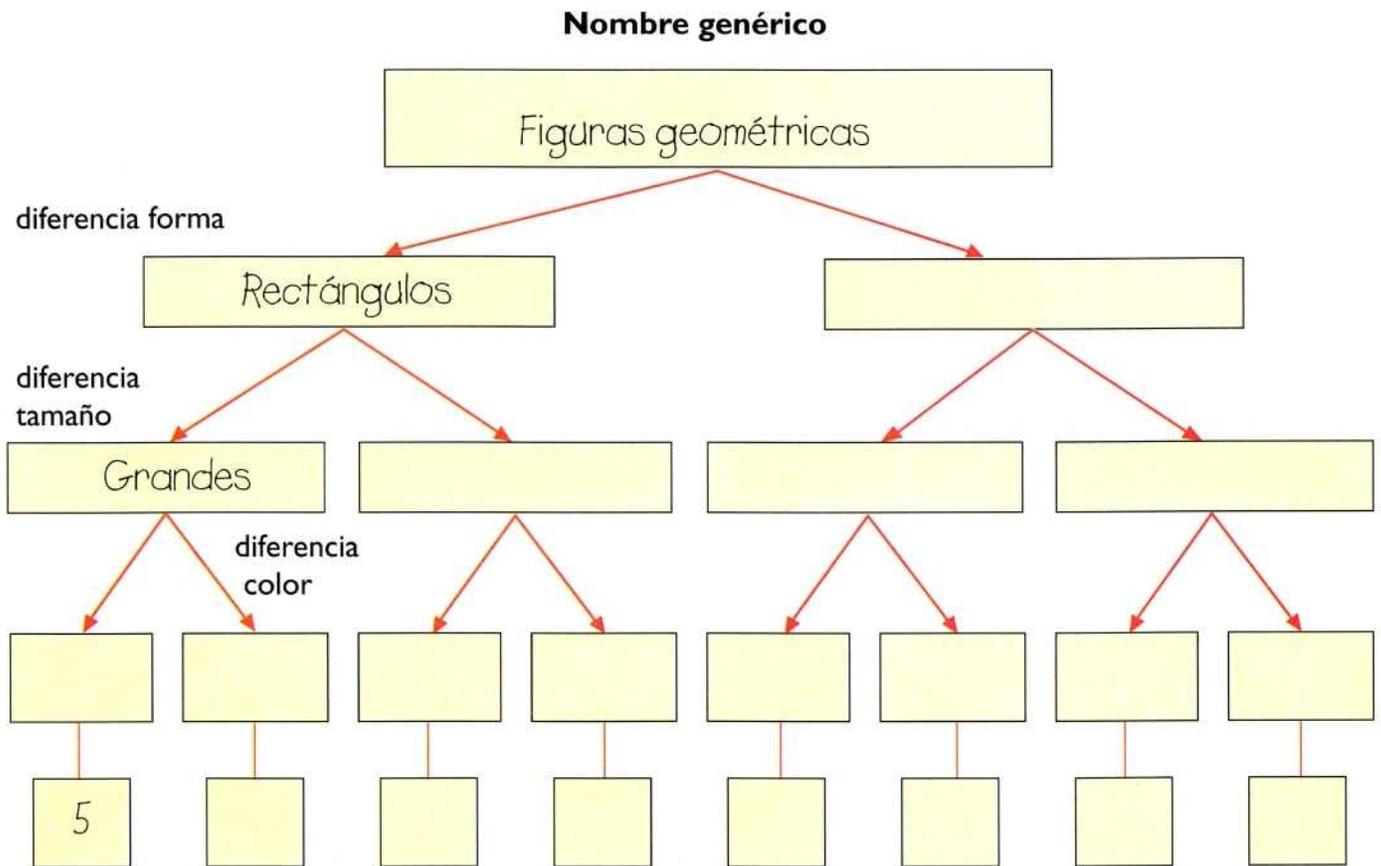
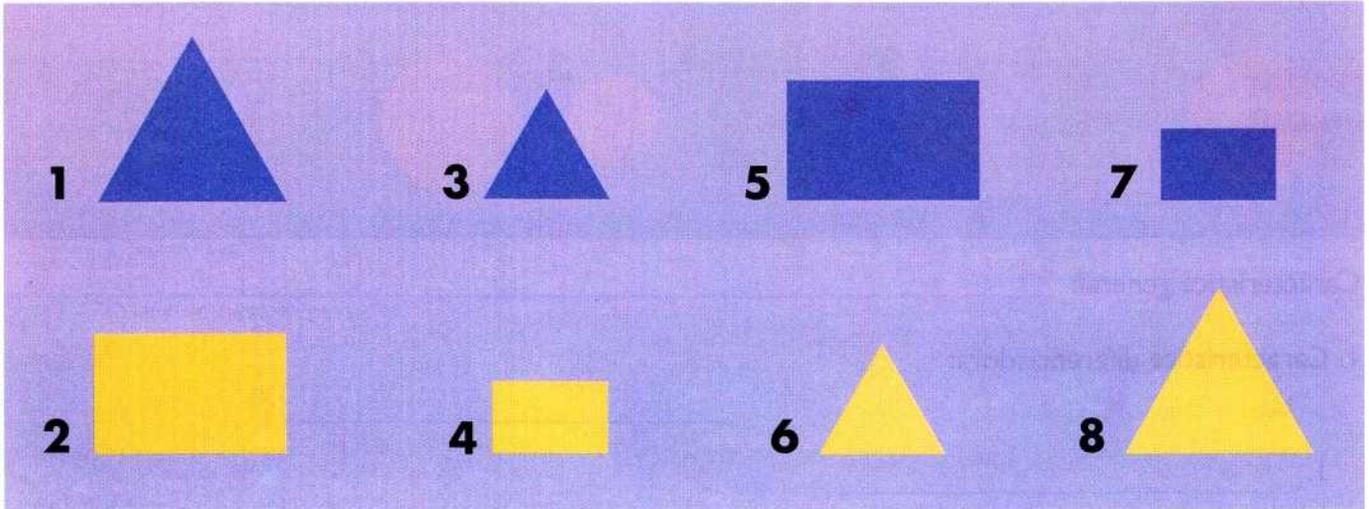
2. _____

3. _____

Busca otros dos conceptos que pertenezcan al mismo grupo.



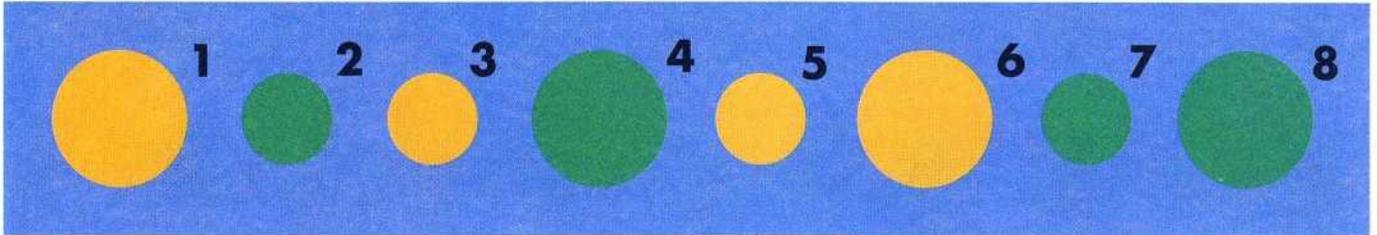
Observa con atención estas figuras. Compáralas y organiza los dibujos clasificándolos jerárquicamente.



Dibuja los triángulos o escribe el número.



Clasifica estos dibujos con alguna característica diferenciadora. Escribe sobre la línea las características correspondientes.

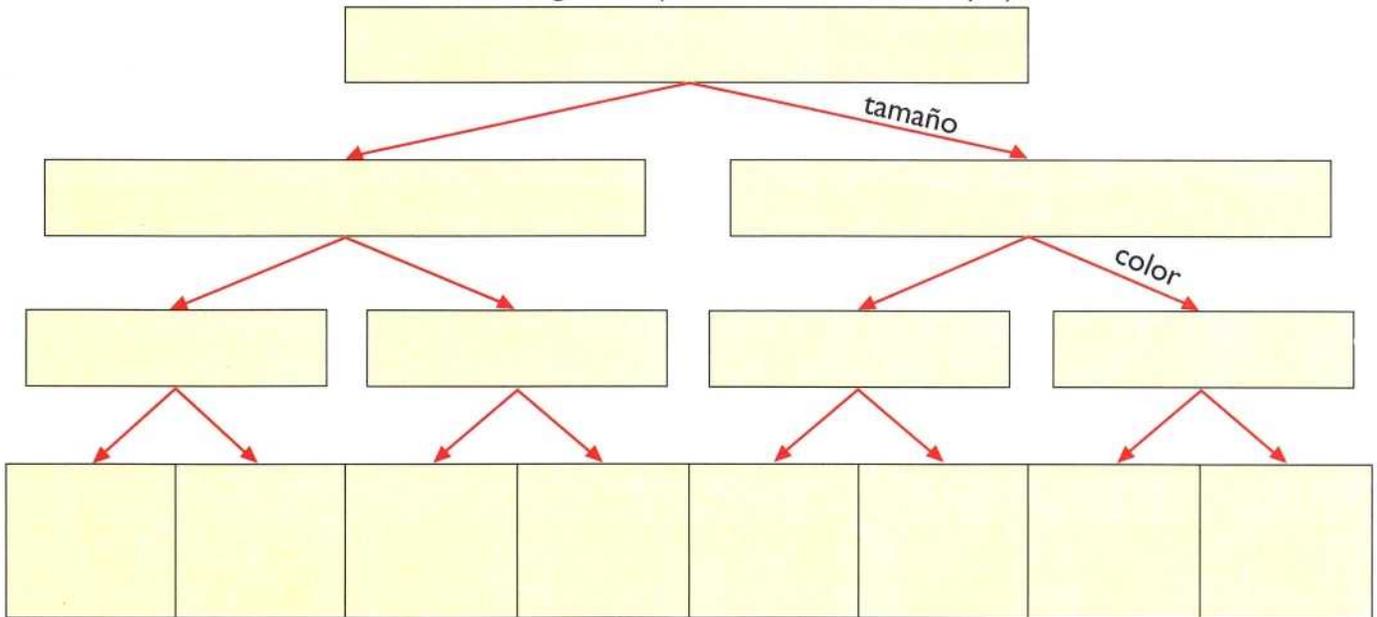


Característica general: _____

I. Característica diferenciadora:

- 1. _____
- 2. _____

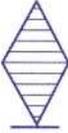
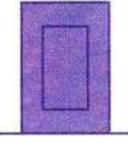
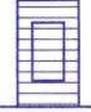
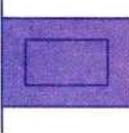
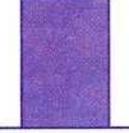
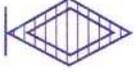
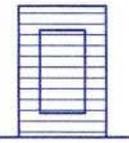
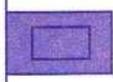
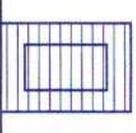
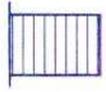
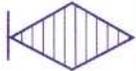
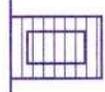
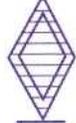
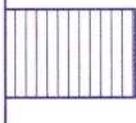
Característica general (común a todos los dibujos).



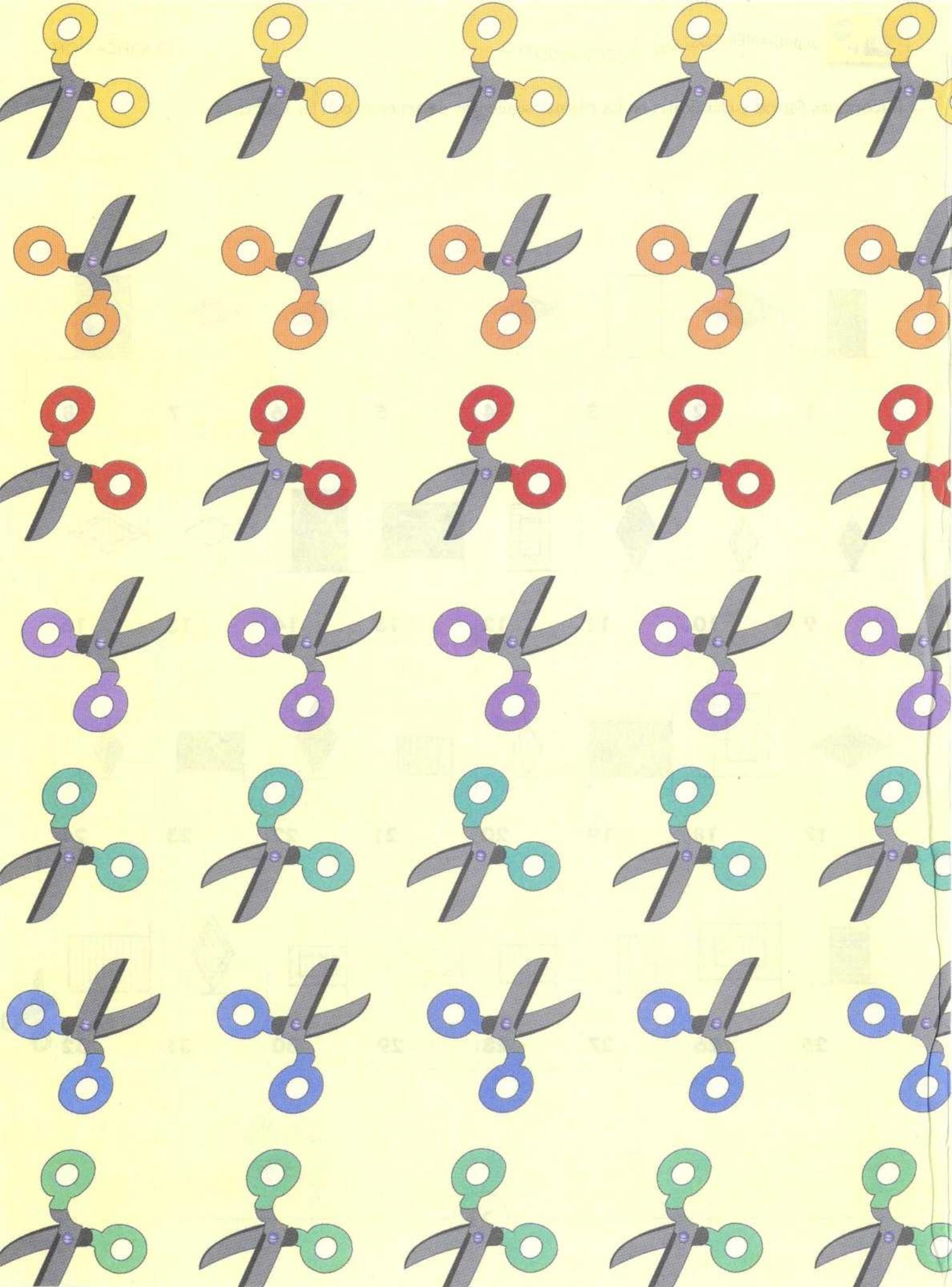
Dibuja debajo cada figura correspondiente.



Recorta las figuras y clasificalas en las páginas siguientes de acuerdo con las figuras.

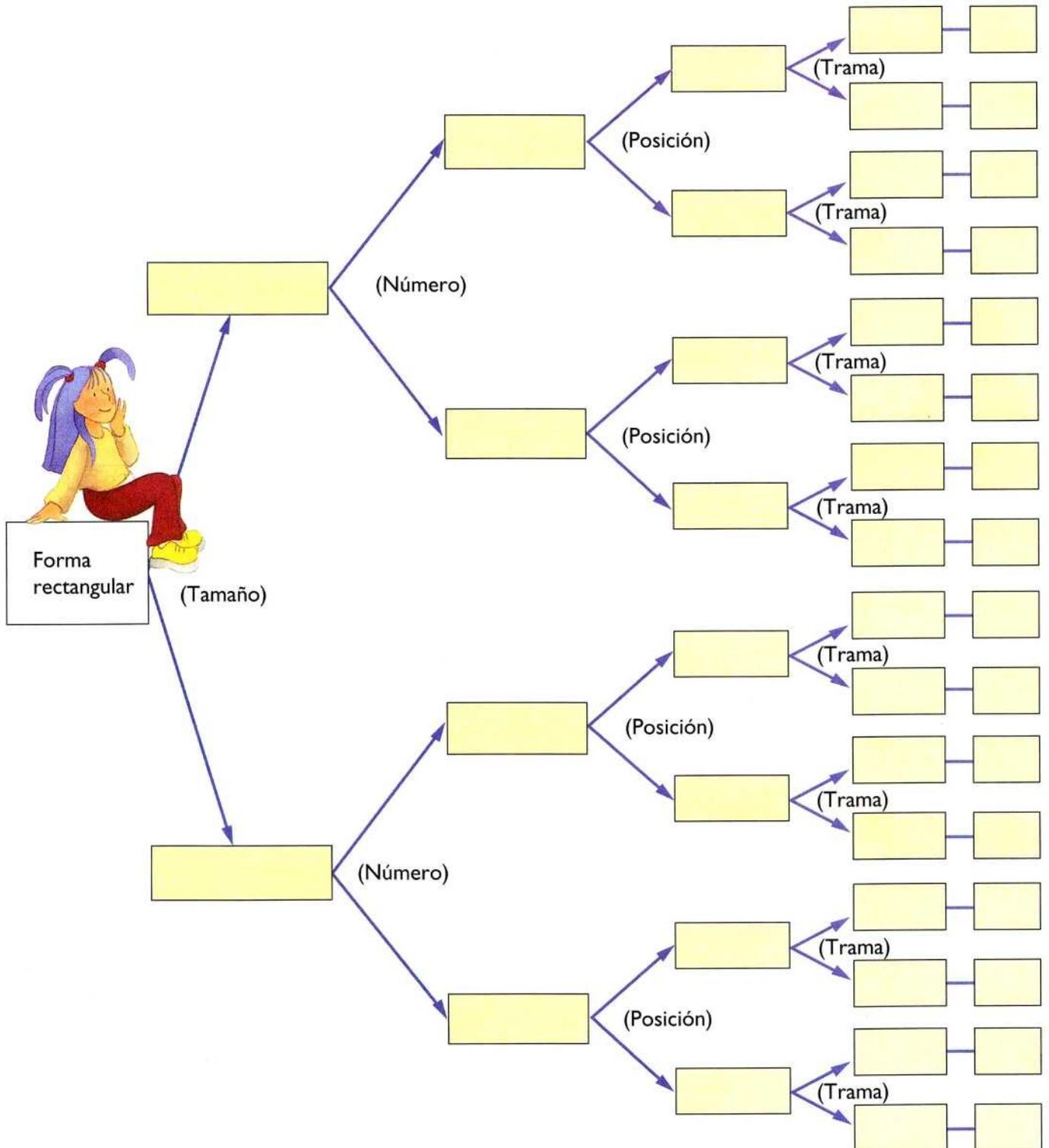
 1	 2	 3	 4	 5	 6	 7	 8
 9	 10	 11	 12	 13	 14	 15	 16
 17	 18	 19	 20	 21	 22	 23	 24
 25	 26	 27	 28	 29	 30	 31	 32







Clasifica las figuras rectangulares de la página 23. Escribe la característica que corresponda en cada recuadro.



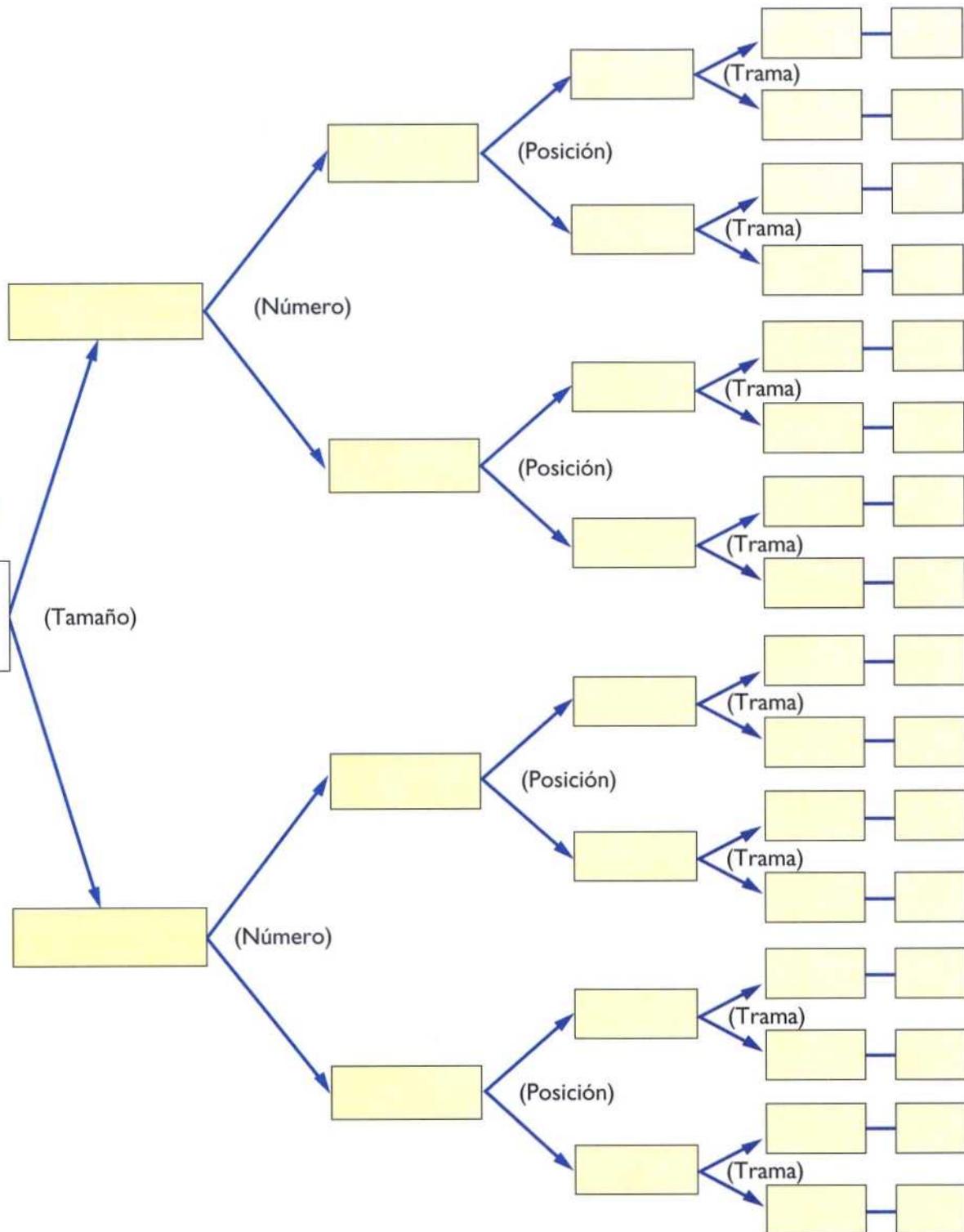
En los recuadros, anota el número de la figura correspondiente.



Clasifica las figuras romboidales de la página 23. Escribe la característica que corresponda en cada recuadro.



Forma
romboidal



En los recuadros, escribe el número de la figura correspondiente.



Reorganiza esta información en el esquema de la parte inferior.

Gusanos: (Por ejemplo, el gusano de la seda).

Pluricelulares.
Invertebrados.



Anfibios: (Por ejemplo, la rana).

Pluricelulares.
Vertebrados.
Respiran por branquias y pulmones.
Cuerpo cubierto de escamas.



Reptiles: (Por ejemplo, la lagartija).

Pluricelulares.
Vertebrados.
Respiran por pulmones.
Cuerpo desnudo o cubierto de escamas.



Mamíferos: (Por ejemplo, el ciervo).

Pluricelulares.
Vertebrados.
Respiran por pulmones.
Cuerpo cubierto de pelo.



Peces: (Por ejemplo, la sardina).

Pluricelulares.
Vertebrados.
Respiran por branquias.
Cuerpo cubierto de escamas.



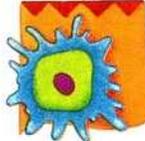
Aves: (Por ejemplo, el águila).

Pluricelulares.
Vertebrados.
Respiran por pulmones.
Cuerpo cubierto de plumas.



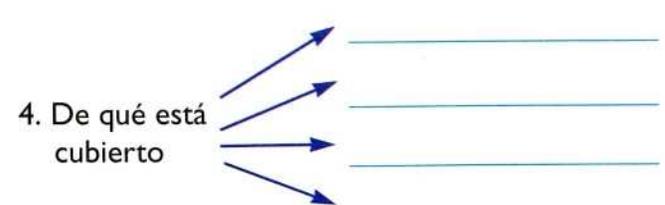
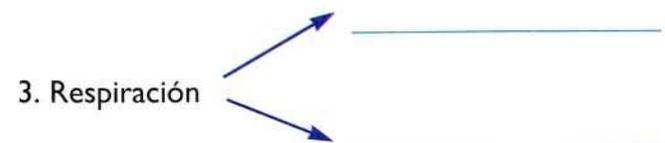
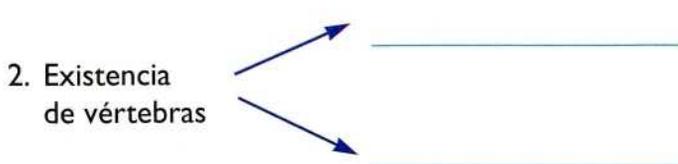
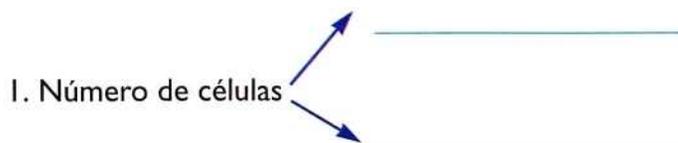
Protozoos (Por ejemplo la amiba).

unicelulares.
Cuerpo cubierto por una membrana.



Característica general: _____

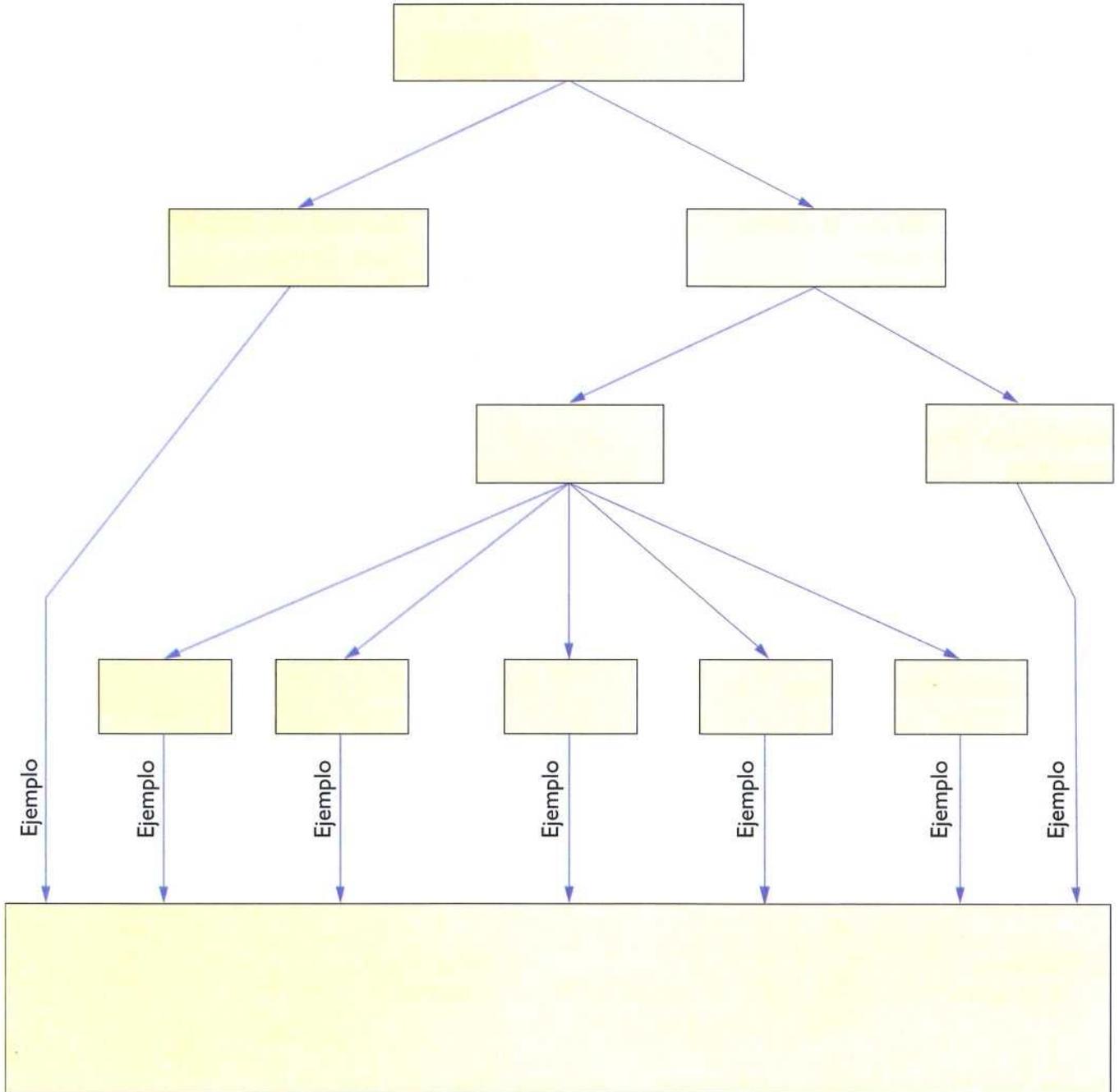
Características diferenciadoras:



Vertebrado: (Tiene esqueleto con vértebras). Unicelular: (Tiene una sola célula).

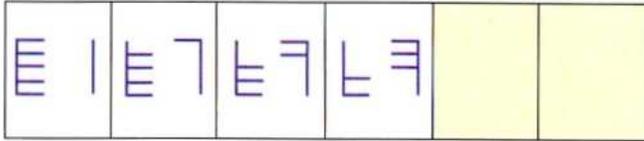


Clasifica la información de la página anterior en este esquema.



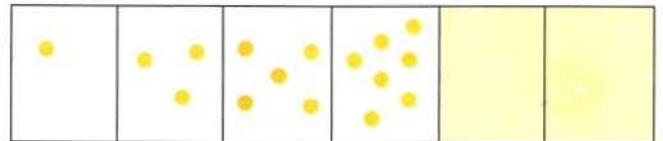


Observa las series que aparecen a continuación y trata de identificar los cambios que suceden. Completa la serie con nuevos dibujos en los cuadros finales. Subraya si el cambio es ascendente o descendente y escribe lo que varía en ella.



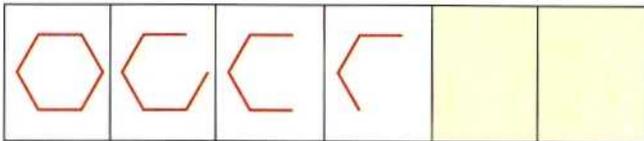
¿Es ascendente o descendente?

¿Qué varía en ella? _____



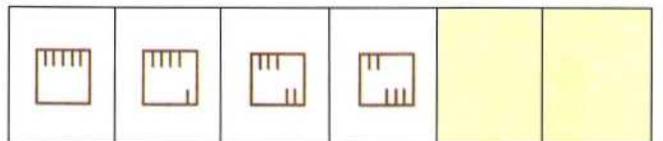
¿Es ascendente o descendente?

¿Qué varía en ella? _____



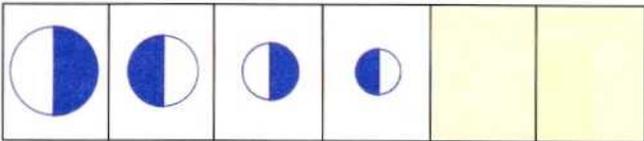
¿Es ascendente o descendente?

¿Qué varía en ella? _____



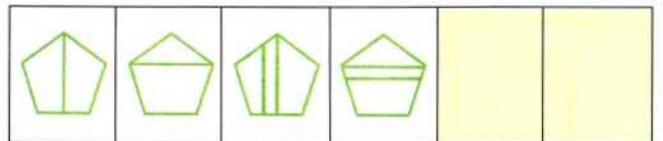
¿Es ascendente o descendente?

¿Qué varía en ella? _____



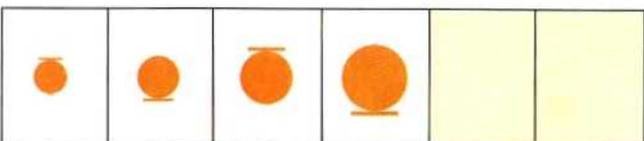
¿Es ascendente o descendente?

¿Qué varía en ella? _____



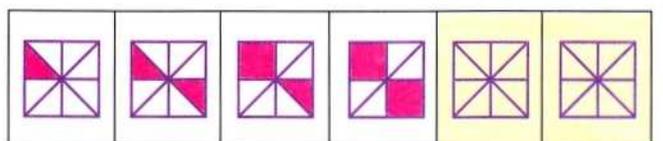
¿Es ascendente o descendente?

¿Qué varía en ella? _____



¿Es ascendente o descendente?

¿Qué varía en ella? _____

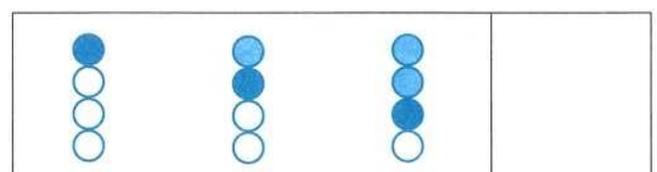
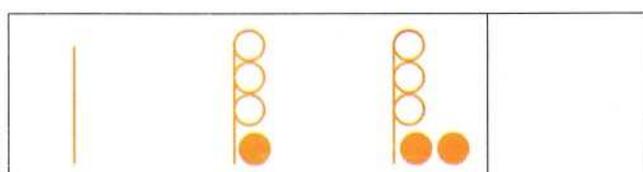
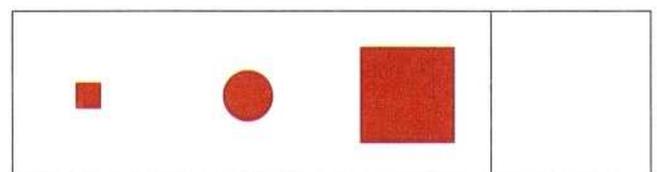
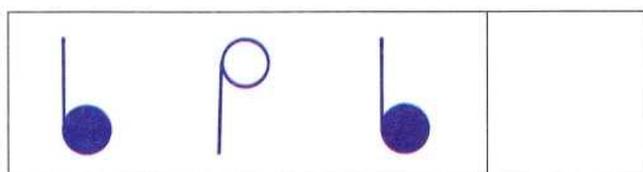
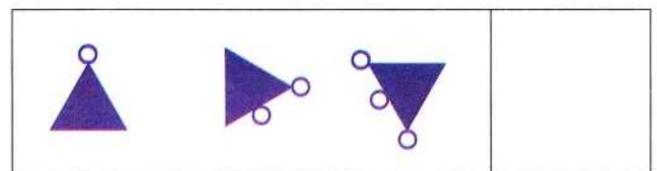
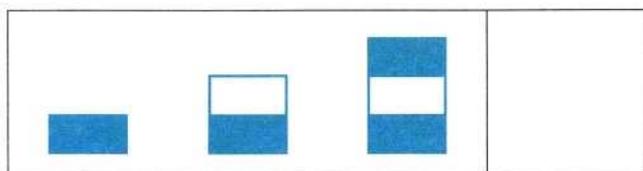
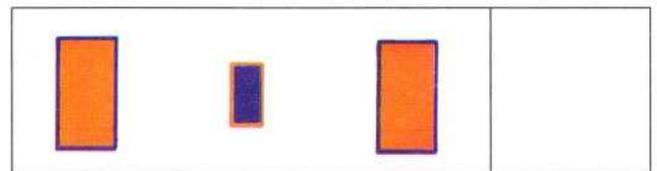
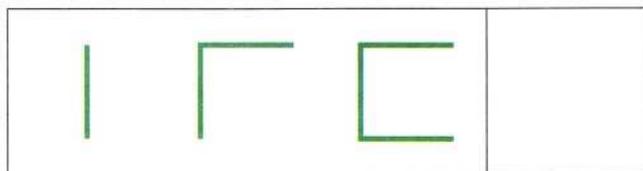
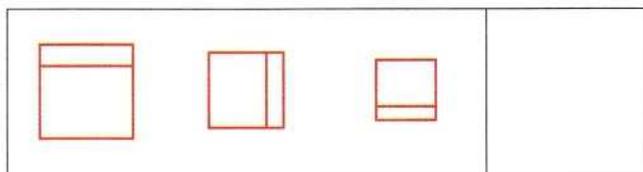
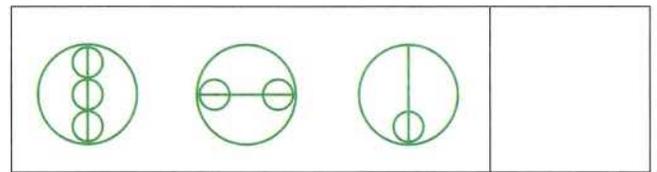
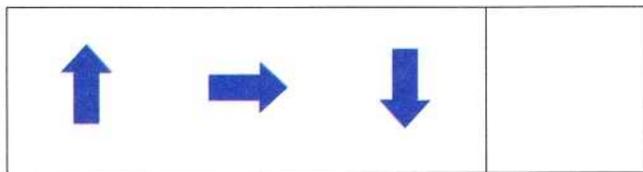
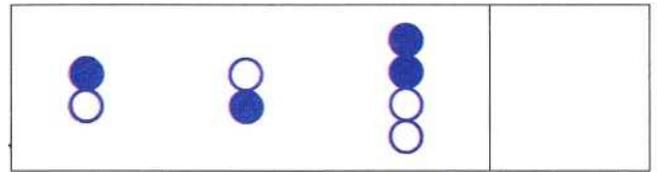
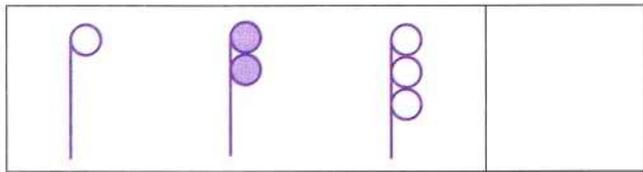
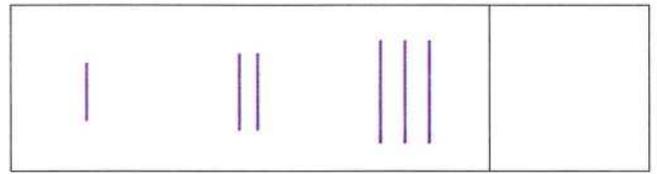
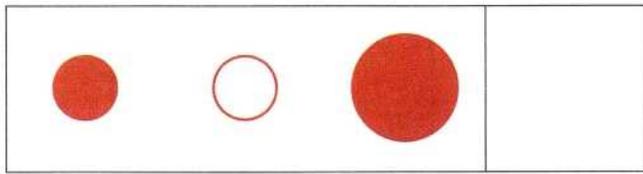


¿Es ascendente o descendente?

¿Qué varía en ella? _____



Dibuja la figura que continúa en cada serie.





Las series lineales aparecen en muchas situaciones de la vida diaria. Observa, lee y completa las palabras que faltan en estas series **lineales**. Responde las preguntas.



febrero abril junio _____ octubre diciembre

¿Es ascendente o descendente? _____ ¿De qué variable se trata? _____

abrasador caliente templado _____ helado

¿Es ascendente o descendente? _____ ¿De qué variable se trata? _____

primero segundo tercero antepenúltimo _____ último

¿Es ascendente o descendente? _____ ¿De qué variable se trata? _____

dos dos y medio tres _____ _____ cuatro y medio

¿Es ascendente o descendente? _____ ¿De qué variable se trata? _____

segundo minuto hora _____ semana _____ año

¿Es ascendente o descendente? _____ ¿De qué variable se trata? _____

nada poco suficiente bastante _____

¿Es ascendente o descendente? _____ ¿De qué variable se trata? _____

hexágono pentágono cuadrado _____

¿Es ascendente o descendente? _____ ¿De qué variable se trata? _____

letra _____ palabra oración párrafo

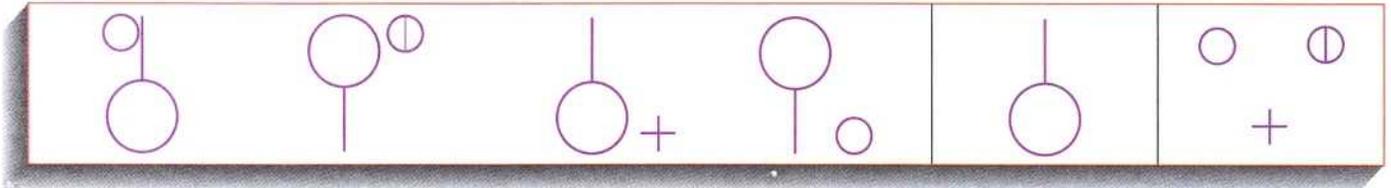
¿Es ascendente o descendente? _____ ¿De qué variable se trata? _____



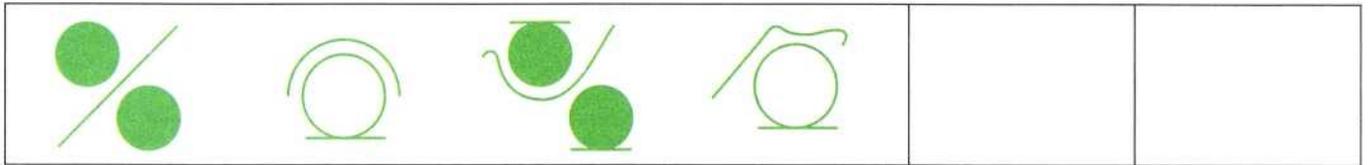
Completa estas series **alternas**. Ahora hay uno o varios dibujos distractores que no siguen el patrón de la serie que también debes identificar.

Ejemplo:

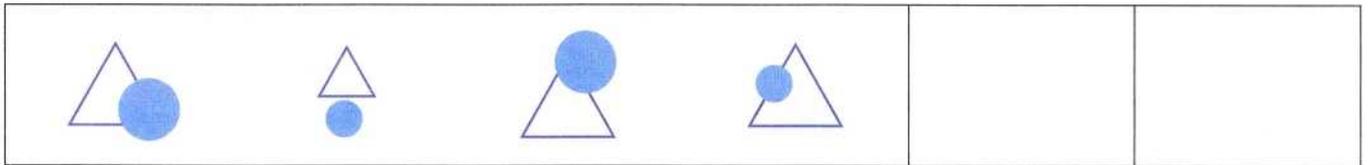
Dibuja aquí el(los) distractor(es)



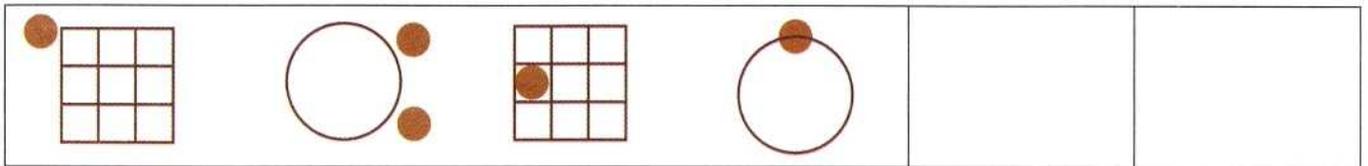
¿Qué varía en la serie? Posición.



¿Qué varía en la serie? _____



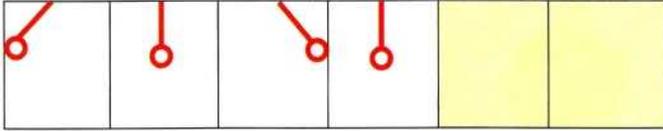
¿Qué varía en la serie? _____



¿Qué varía en la serie? _____

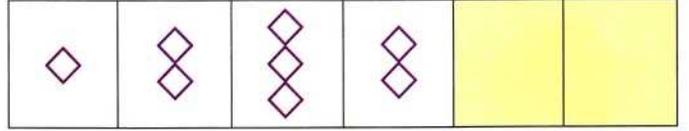


Realiza los dibujos que faltan en estas series **pendulares**. Cuando llegan a un extremo vuelven hacia atrás hasta el primer movimiento. Aquí tienen tres o cuatro movimientos, es lo que las diferencia de las alternas, que sólo tienen dos movimientos.



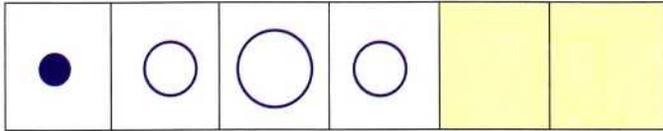
¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

¿Qué varía en ella? _____



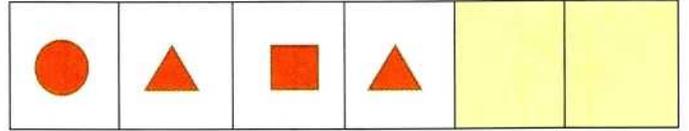
¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

¿Qué varía en ella? _____



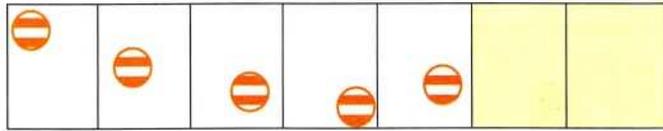
¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

¿Qué varía en ella? _____



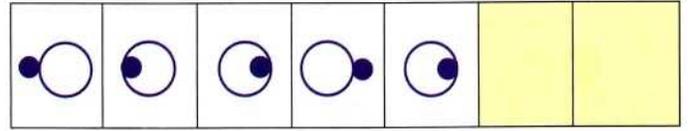
¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

¿Qué varía en ella? _____



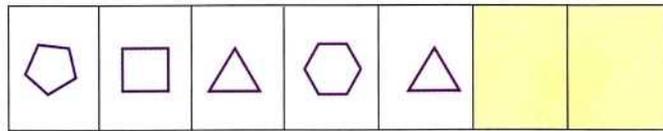
¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

¿Qué varía en ella? _____



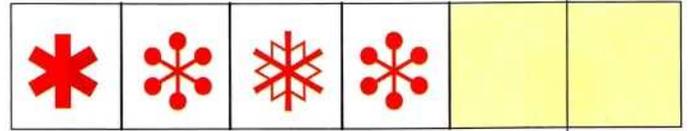
¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

¿Qué varía en ella? _____



¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

¿Qué varía en ella? _____



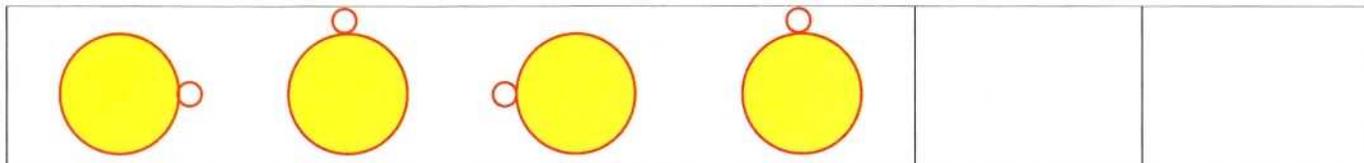
¿Cuántos movimientos tiene esta serie?

¿Qué varía en ella? _____

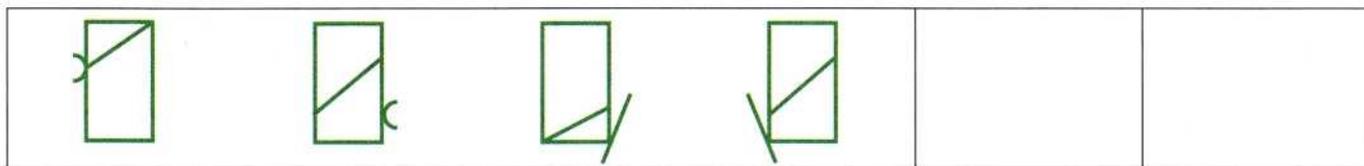


Completa estas series **pendulares**. Hay un dibujo distractor que no sigue el patrón de la serie que tienes que identificar y dibujar donde corresponde.

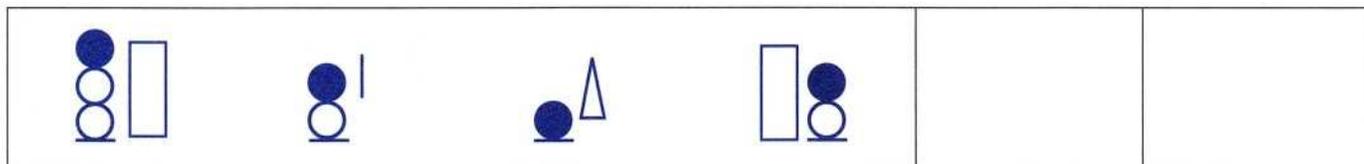
Dibuja aquí el distractor.



¿Qué varía en la serie? _____



¿Qué varía en la serie? _____



¿Qué varía en la serie? _____

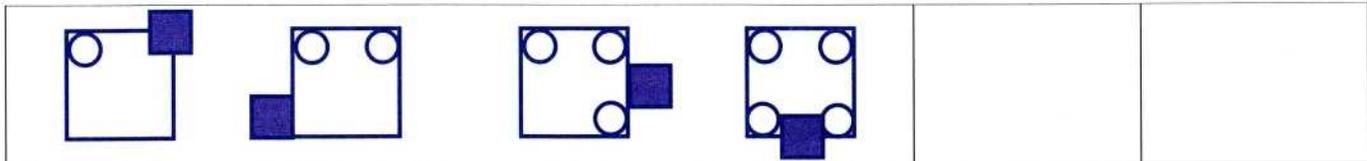


¿Qué varía en la serie? _____

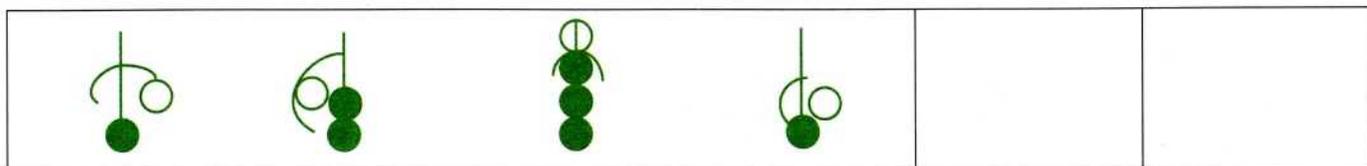


Completa estas series **cíclicas**. Hay un dibujo distractor que no sigue el patrón de la serie que tienes que identificar y dibujar donde corresponde.

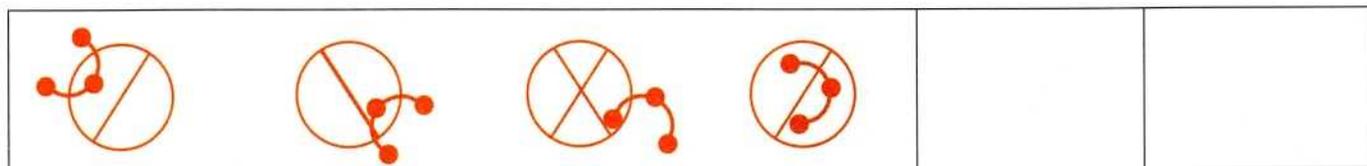
Dibuja aquí el distractor.



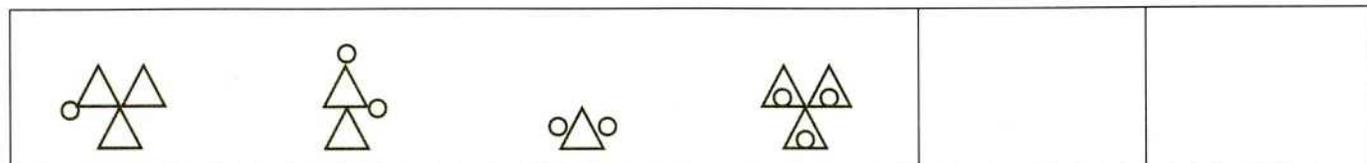
¿Qué varía en la serie? _____



¿Qué varía en la serie? _____



¿Qué varía en la serie? _____

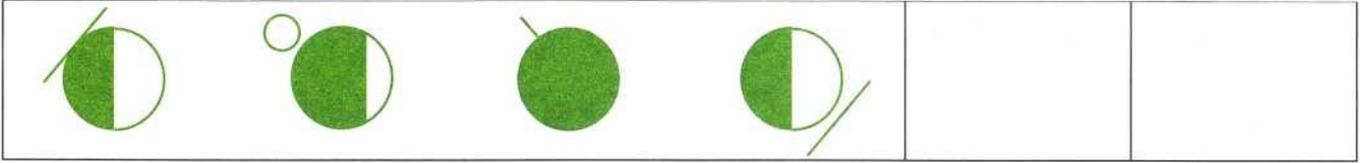


¿Qué varía en la serie? _____

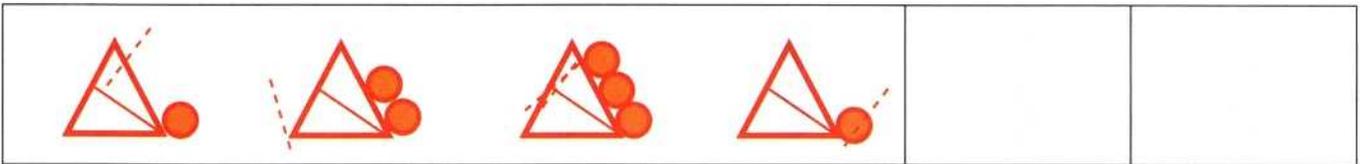


Las series **cíclicas** van dando vueltas, 3 o 4 movimientos. Completa los dibujos que faltan y escribe lo que varía.

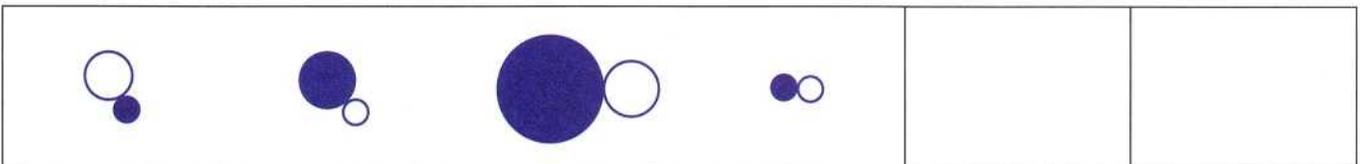
Dibuja aquí el distractor.



¿Qué varía en la serie? _____



¿Qué varía en la serie? _____



¿Qué varía en la serie? _____

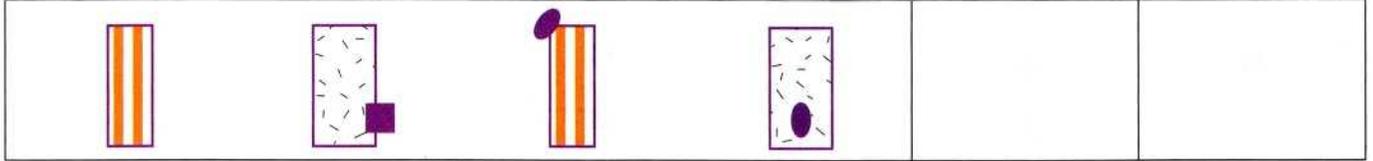


¿Qué varía en la serie? _____

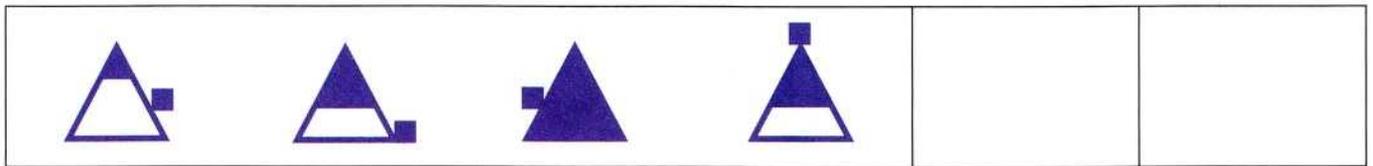


Completa estas series. Hay un dibujo distractor que no sigue ninguna serie. Identifícalo. Indica si la serie es alterna o cíclica, pendular o lineal.

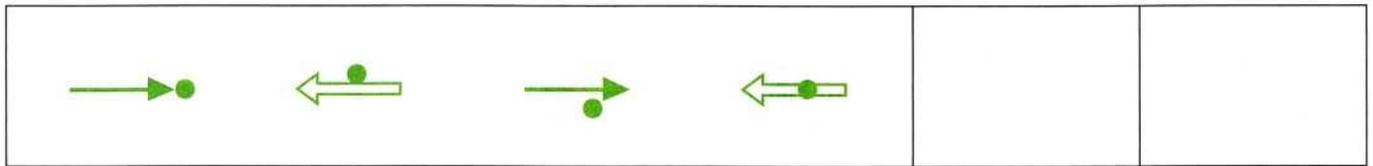
Dibuja aquí el distractor.



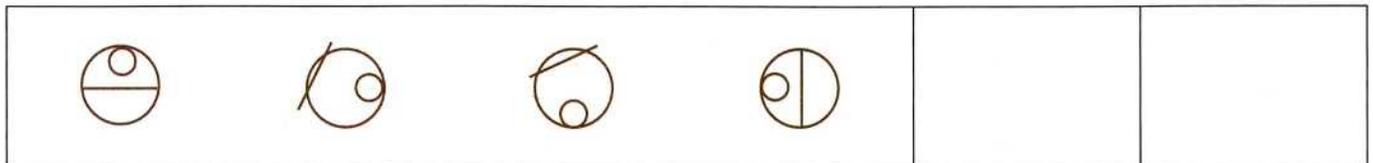
¿Qué tipo de serie es? Alternativa.



¿Qué tipo de serie es? _____



¿Qué tipo de serie es? _____



¿Qué tipo de serie es? _____



□ Completa estas series. Hay un dibujo distractor que no sigue ninguna serie. Identifícalo. Indica si la serie es alterna o cíclica, pendular o lineal.

Dibuja aquí el distractor.



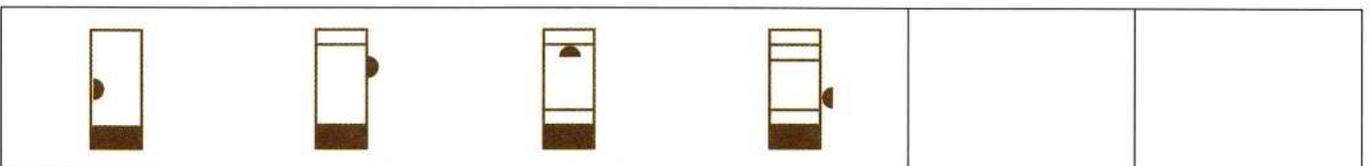
¿Qué tipo de serie es? _____



¿Qué tipo de serie es? _____



¿Qué tipo de serie es? _____



¿Qué tipo de serie es? _____



Completa esas parejas de dibujos análogos y responde las preguntas.

Ejemplo:

 es a  como  es a 

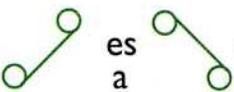
¿En qué se parece la 1.a. pareja?
Forma y color.

¿En qué se diferencia la 1.a. pareja?
Tamaño.

 es a  como  es a _____

¿En qué se parece la 1.a. pareja?

¿En qué se diferencia la 1.a. pareja?

 es a  como  es a _____

¿En qué se parece la 1.a. pareja?

¿En qué se diferencia la 1.a. pareja?

 es a  como  es a _____

¿En qué se parece la 1.a. pareja?

¿En qué se diferencia la 1.a. pareja?

 es a  como  es a _____

¿En qué se parece la 1.a. pareja?

¿En qué se diferencia la 1.a. pareja?

 es a  como  es a _____

¿En qué se parece la 1.a. pareja?

¿En qué se diferencia la 1.a. pareja?



Completa esas parejas de dibujos análogos y responde las preguntas.

¿En qué se parece la 1.a. pareja?

¿En qué se diferencia la 1.a. pareja?

¿En qué se parece la 1.a. pareja?

¿En qué se diferencia la 1.a. pareja?

¿En qué se parece la 1.a. pareja?

¿En qué se diferencia la 1.a. pareja?

¿En qué se parece la 1.a. pareja?

¿En qué se diferencia la 1.a. pareja?

¿En qué se parece la 1.a. pareja?

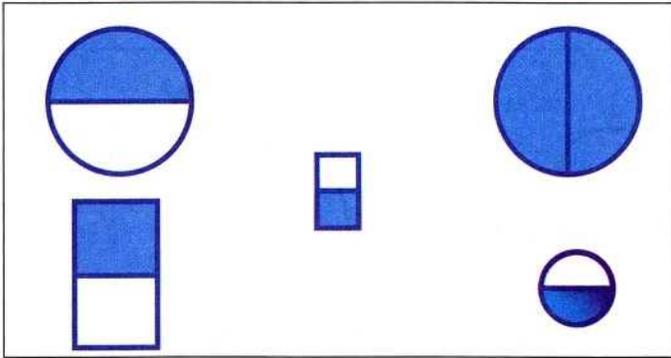
¿En qué se diferencia la 1.a. pareja?

¿En qué se parece la 1.a. pareja?

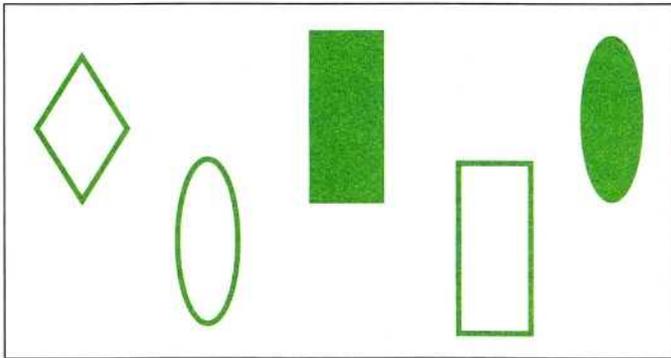
¿En qué se diferencia la 1.a. pareja?



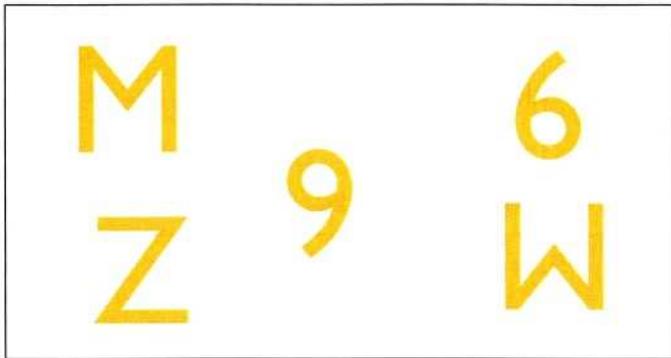
□ Observa, compara y responde.



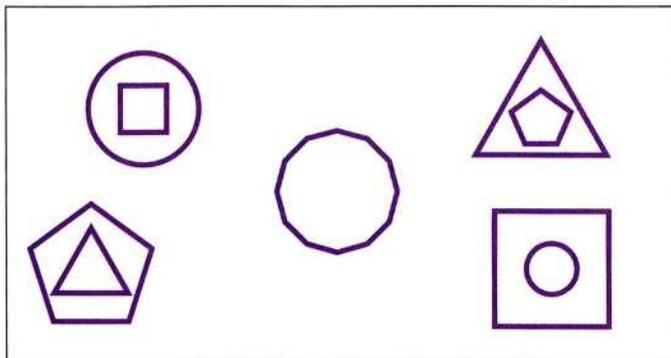
¿En qué varían las dos parejas análogas?



¿En qué varían las dos parejas análogas?



¿En qué varían las dos parejas análogas?

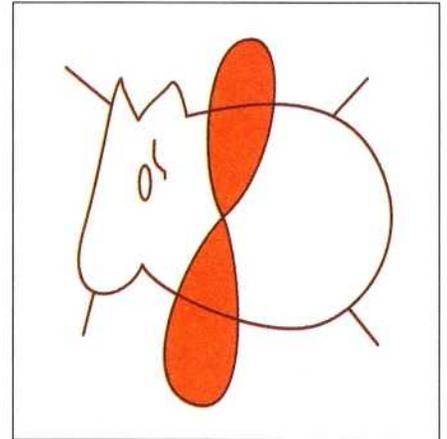
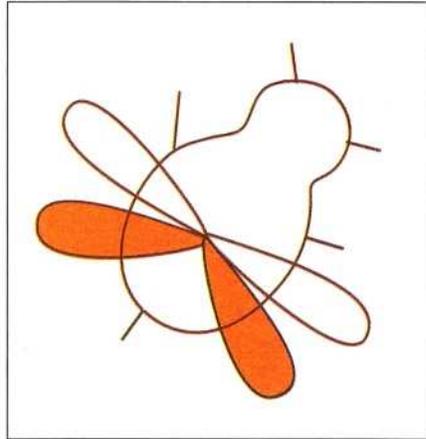
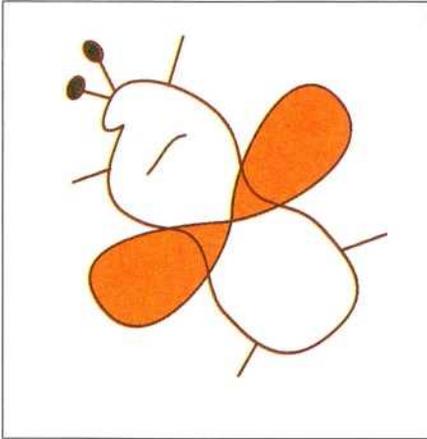


¿En qué varían las dos parejas análogas?



- Las hipótesis son supuestos a comprobar, por esto, observa estas figuras cuidadosamente. Identifica diferencias y semejanzas. Escribe las características esenciales comunes a todas y verifica que lo que supones se da en todas las figuras.

Estos tres dibujos se llaman **casiopeas**, imaginariamente.



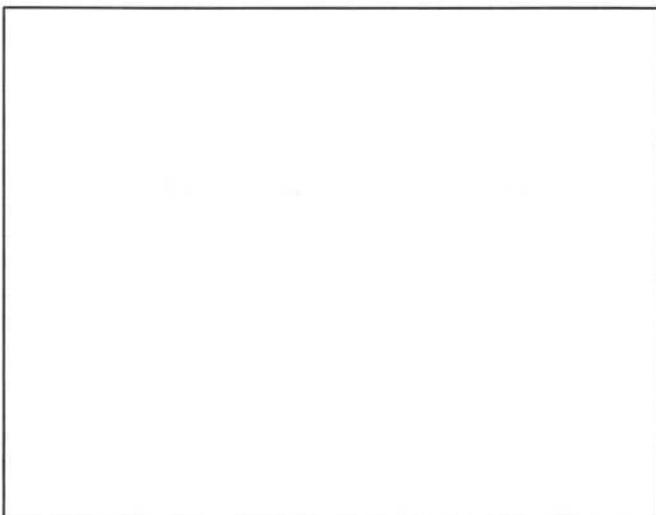
Características esenciales

1. _____
2. _____
3. _____

(Son comunes a todos los miembros de una clase).

Comprueba que todas las **casiopeas** tienen todas las características esenciales.

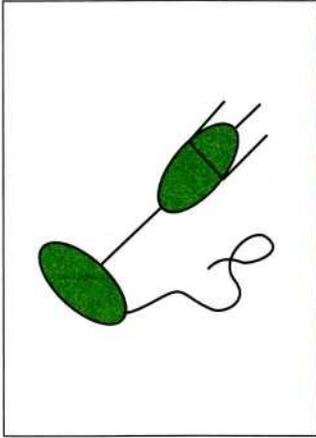
Dibuja dos nuevas **casiopeas** lo más originales que puedas.



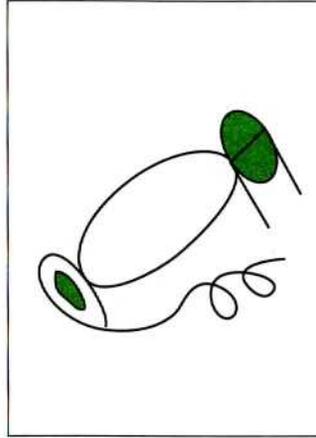


- Las hipótesis son supuestos a comprobar, por esto, observa estas figuras cuidadosamente. Identifica diferencias y semejanzas. Escribe las características esenciales comunes a todas y verifica que lo que supones se da en todas las figuras.

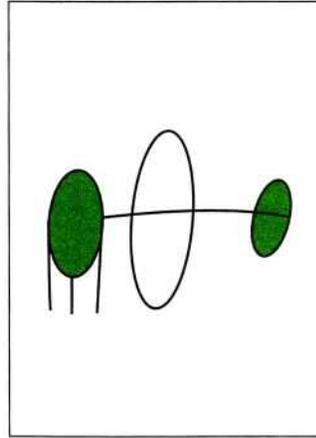
Adivina qué significa **colodrilo**.



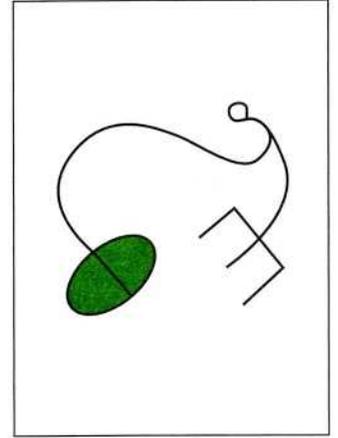
sí



no



sí

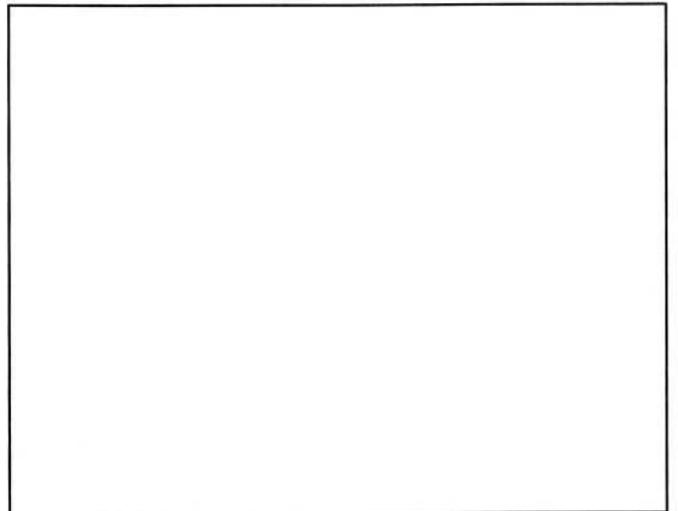
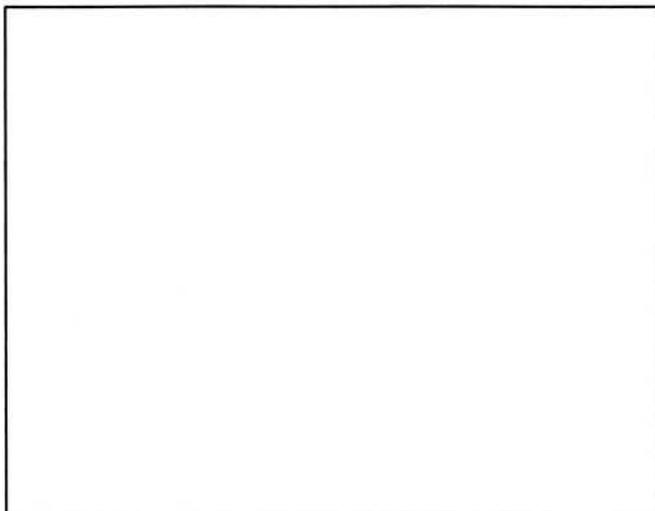


no

¿Qué es un **colodrilo**?

Contrasta con los dibujos de arriba para ver si de verdad has acertado.

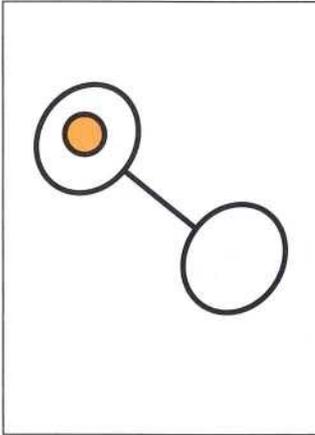
Dibuja dos nuevos **colodrilos** lo más originales que puedas.



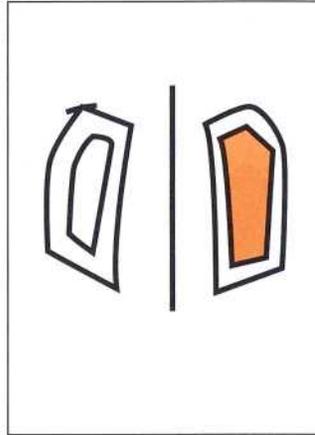


- Las hipótesis son supuestos a comprobar, por esto, observa estas figuras cuidadosamente. Identifica diferencias y semejanzas. Escribe las características esenciales comunes a todas y verifica que lo que supones se da en todas las figuras.

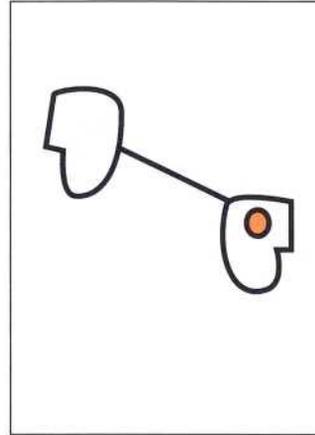
Adivina qué significa **bimoda**.



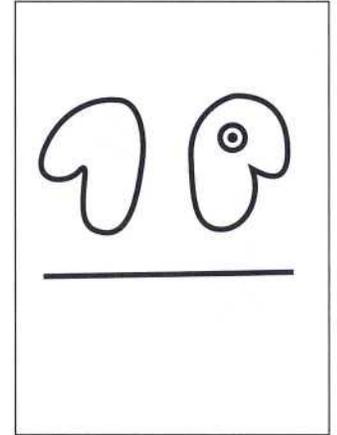
sí



no



sí

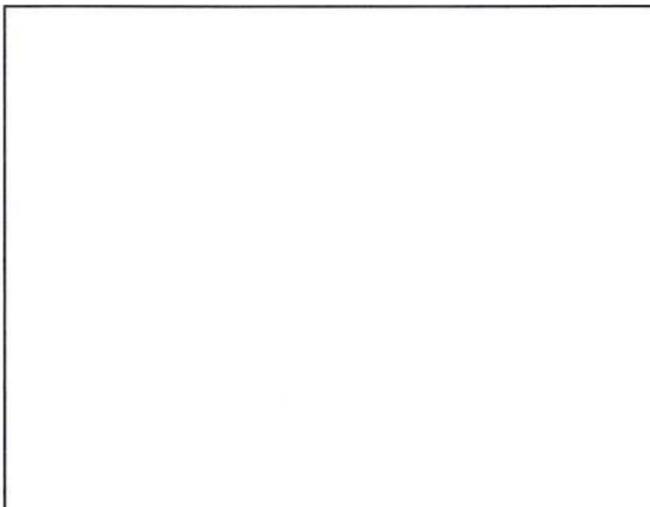


no

¿Qué es un **bimoda**?

Contrasta con los dibujos de arriba para ver si de verdad has acertado.

Dibuja dos nuevos **bimodas** lo más originales que puedas.





Establece hipótesis o supuestos de los rasgos o características de los miembros de cada familia. Clasificalas de acuerdo con su apellido. Cada familia tiene cuatro características esenciales.



Fernández



García



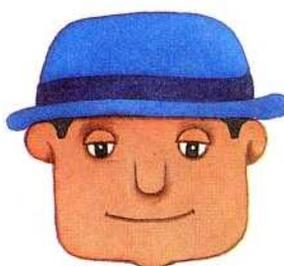
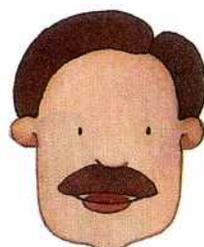
Gómez



Sáez



Gómez



Compara tu resultado con el que el maestro te mostrará.



- Ordena cada grupo de conceptos según el orden en que ocurren. Observa que se presentan acciones seriadas.

Verano, primavera, invierno, otoño.

Mediodía, noche, mañana, tarde.

Marzo, enero, septiembre, mayo.

7 de abril, 25 de enero, 8 de junio, 13 de mayo.

7 de la tarde, 11 de la mañana, 6 de la tarde, 12 de la noche.

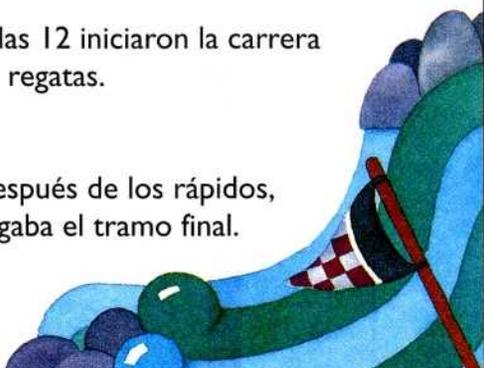
Domingo, sábado, lunes, miércoles.



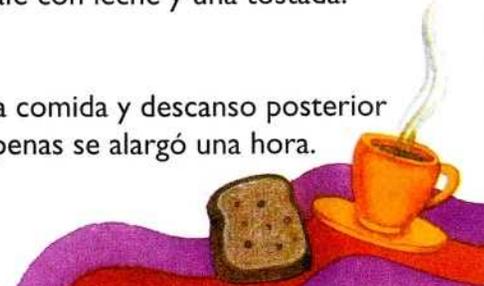


□ Ordena estas acciones según el orden en que ocurren.

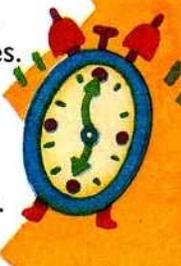
- Bajaron hasta los rápidos. La canoa 5 iba en primer lugar.
- La canoa 8 resultó ser la ganadora definitiva.
- A las 12 iniciaron la carrera de regatas.
- Después de los rápidos, llegaba el tramo final.



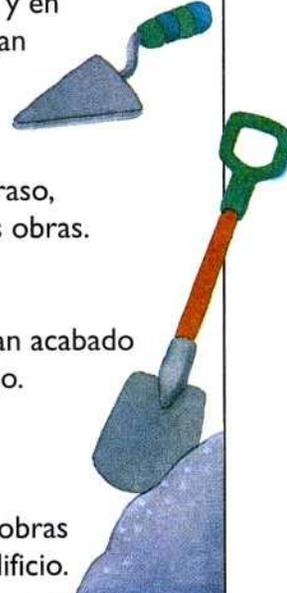
- El trabajo de la mañana me resultó agotador.
- Y de vuelta a trabajar, porque había muchos asuntos urgentes.
- El desayuno resultó ligero: café con leche y una tostada.
- La comida y descanso posterior apenas se alargó una hora.



- Y a las 12, mucho antes de la hora de comer, había acabado el trabajo previsto para todo el día.
- Elena se levantó rápidamente en cuanto sonó el despertador, temprano.
- A las 11 de la mañana ya había visitado dos clientes.
- Después de bañarse y desayunar, salió a la calle.



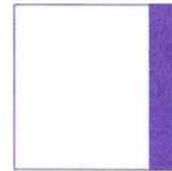
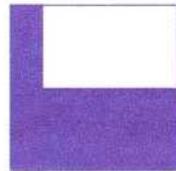
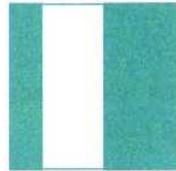
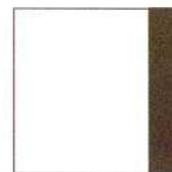
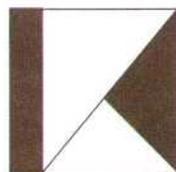
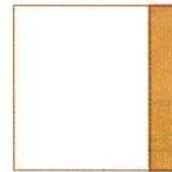
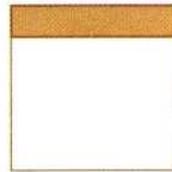
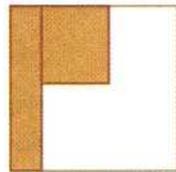
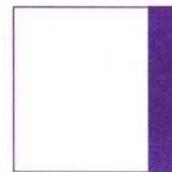
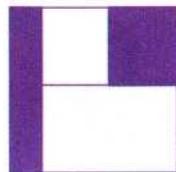
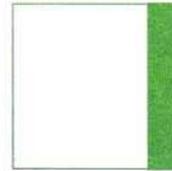
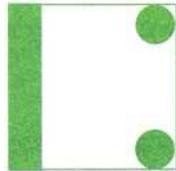
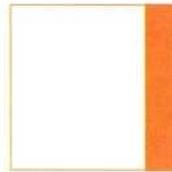
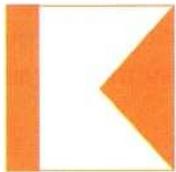
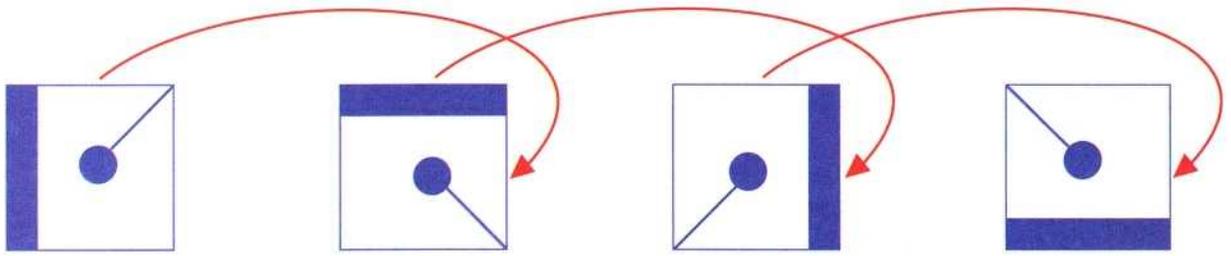
- Pero no parecían darse prisa, a pesar de las promesas, y en dos meses apenas habían iniciado los cimientos.
- Con dos meses de retraso, por fin comenzaron las obras.
- En otros 4 meses habían acabado la estructura del edificio.
- El 17 de julio aún no habían comenzado las obras de construcción del edificio.





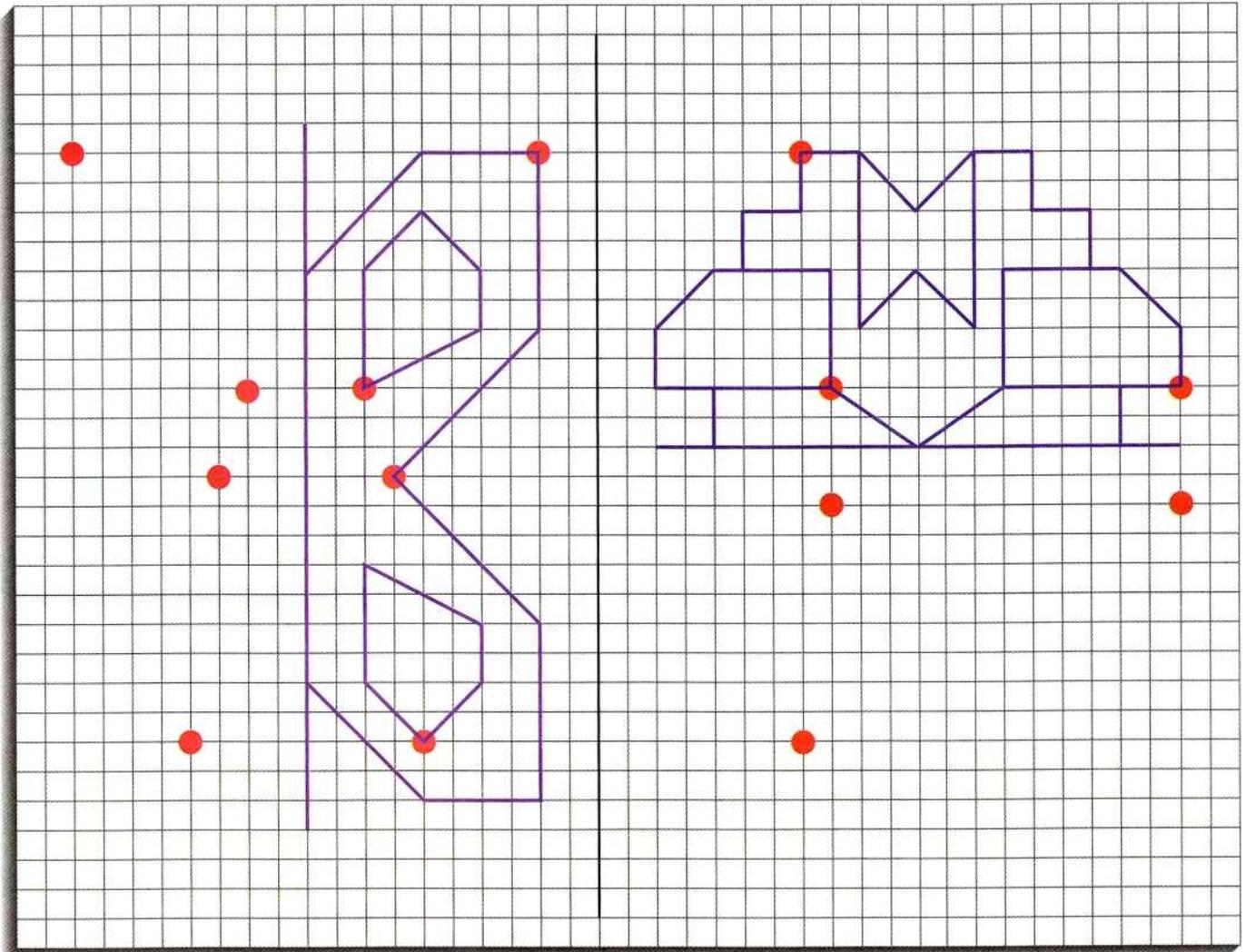
Gira este cuadrado hacia la derecha. Dibuja cómo quedaría la figura de adentro después de cada giro.

Ejemplo:



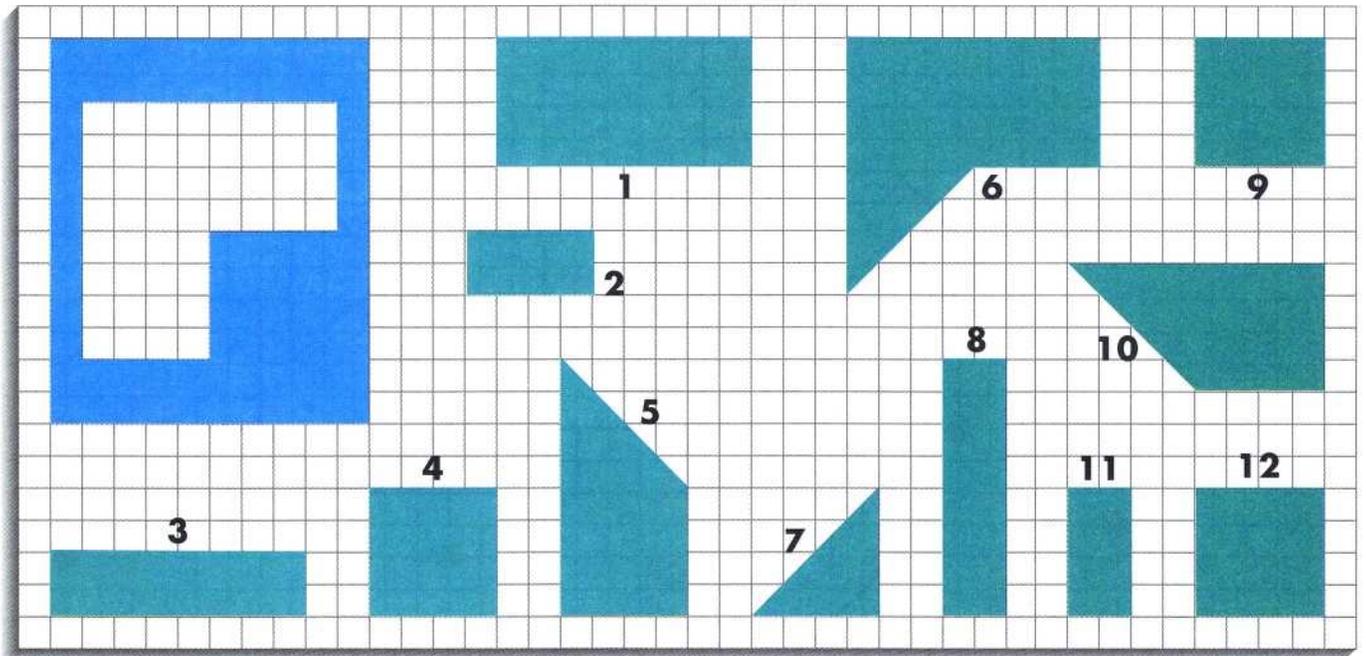


□ Copia la parte simétrica que falta en estas figuras. Fíjate en los puntos que te dan pistas para hacer bien el ejercicio.

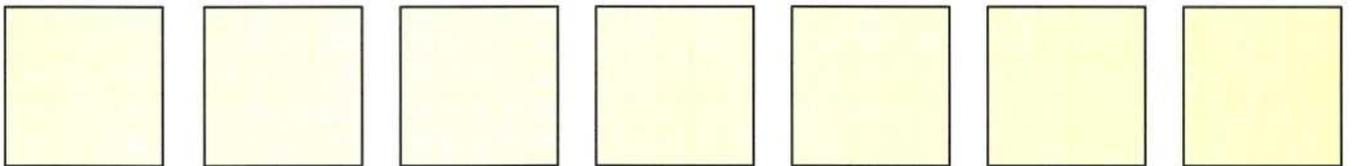




□ Observa e identifica los conjuntos de piezas que podrías utilizar para completar la muestra. Las piezas pueden girarse.

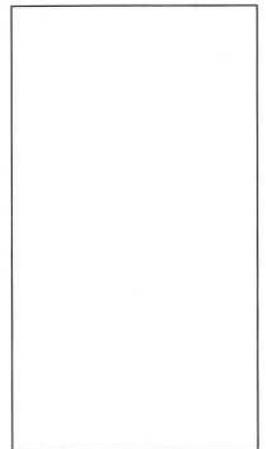
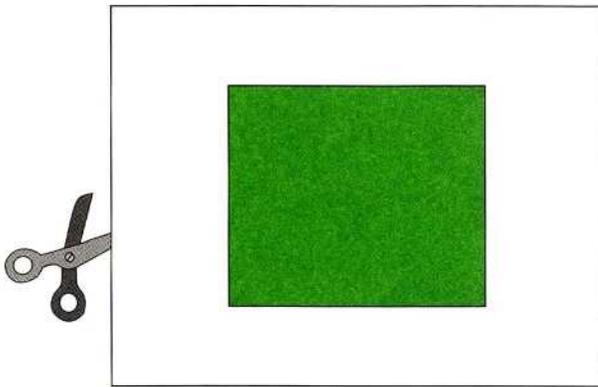
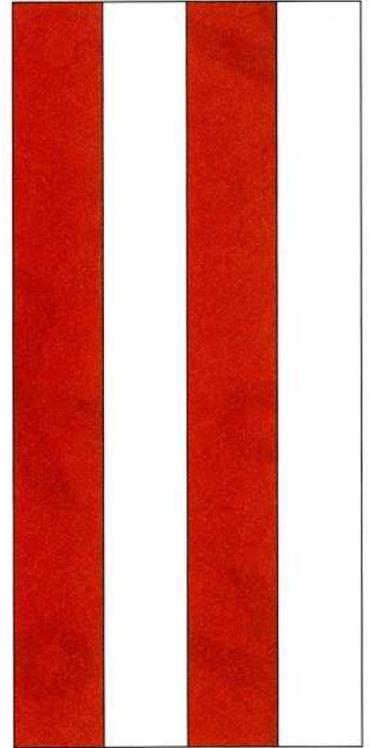
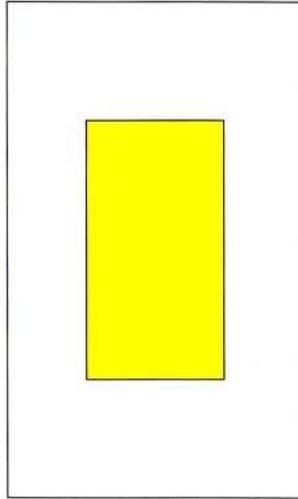
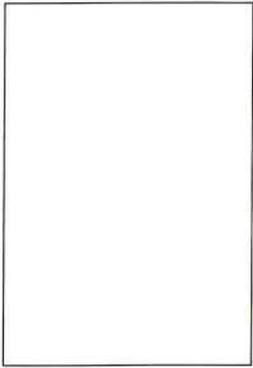


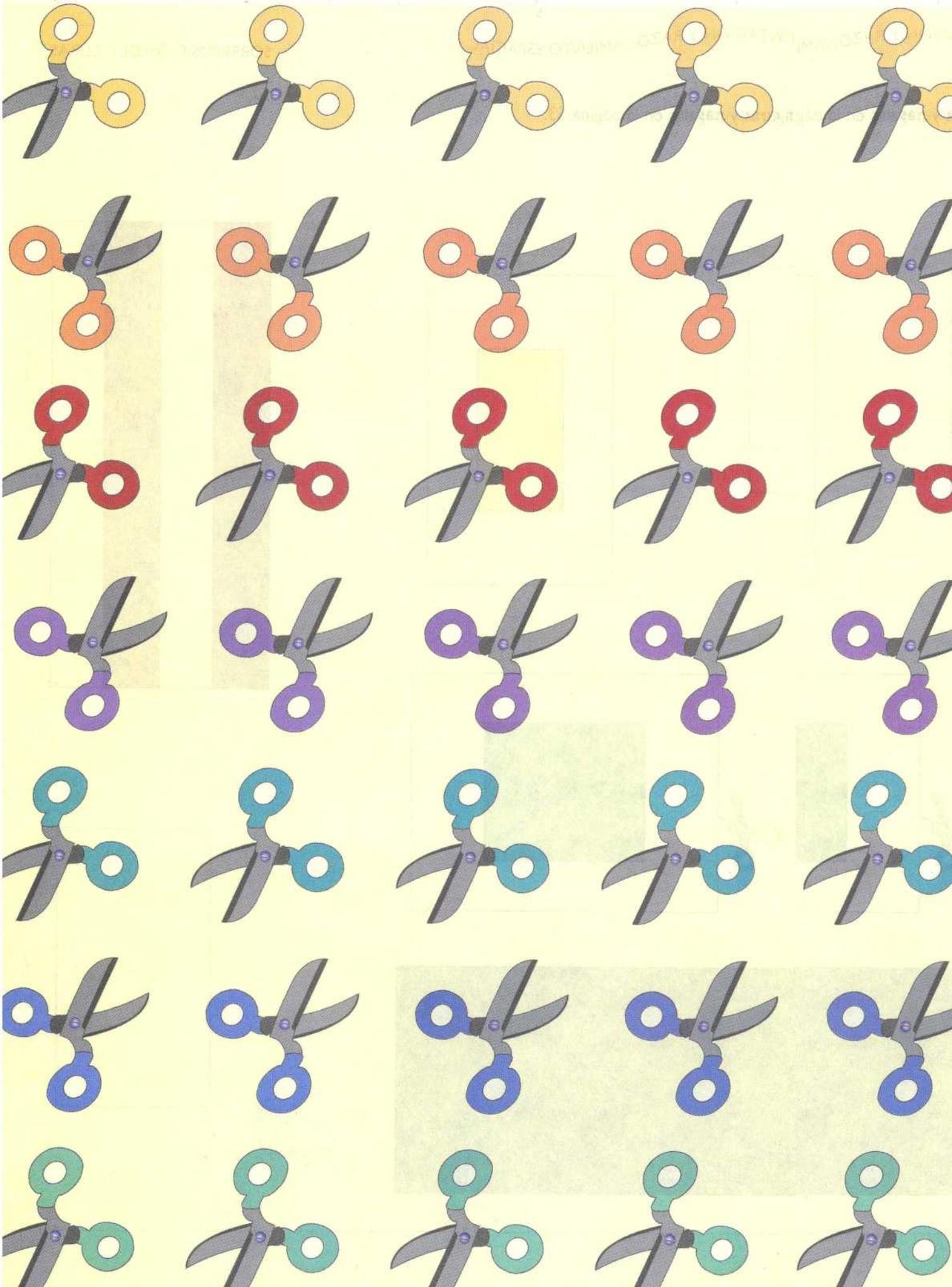
Soluciones:





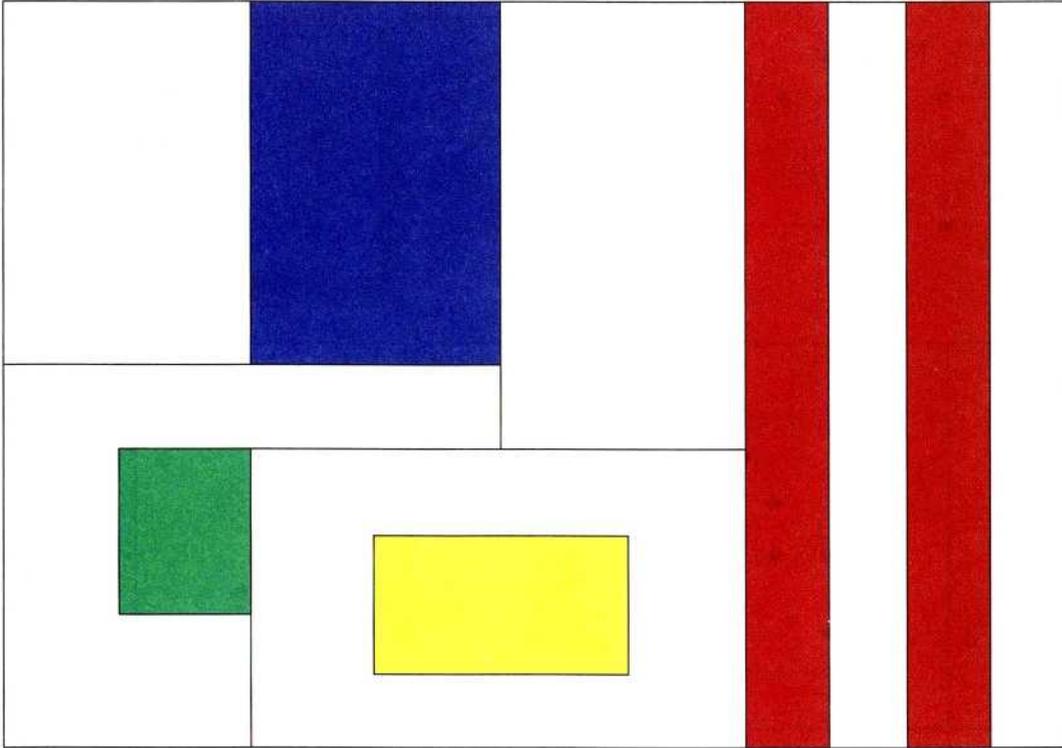
Recorta estas figuras y pégalas en la página 53.







Pega las piezas completas en el orden adecuado.



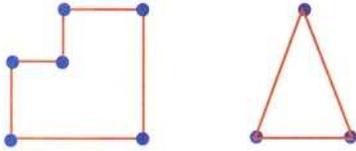
Pega aquí las piezas completas.

**Si lo haces con cuidado y en el
orden adecuado, formarás
bien la figura de arriba.**

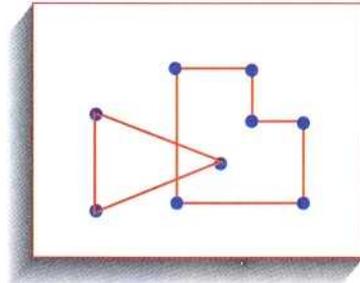


□ Une los puntos con líneas rectas para encontrar las figuras que muestra el modelo. Fíjate que puedes girar la hoja.

Modelos:



Ejemplo:





Compara y escribe el signo adecuado entre cada pareja de conceptos.

Ejemplos:

2 horas	=	120 minutos
30 minutos	<	1 hora
1 semana	>	4 días
2 días		24 horas
60 segundos		1 minuto
1 semana		6 días
60 minutos		media hora
15 minutos		un cuarto de hora
2 semanas		1 mes
70 segundos		1 minuto
1 mes		45 días
24 horas		1 día
16 días		2 semanas
12 horas		medio día
3 semanas		1 mes
30 segundos		medio minuto
12 meses		1 año
1 día		48 horas





□ Compara y escribe el signo adecuado entre cada pareja de conceptos.

1/2 minuto

120 minutos

1 minuto

3 minutos

1 hora

5 horas

12 horas

2 días

5 días

7 días

4 días

8 días

28 días

1 mes

8 meses

1 año

2 años

verano



45 segundos

120 segundos

59 segundos

media hora

59 minutos

medio día

medio día

30 horas

1 semana

1 semana

media semana

semana y media

4 semanas

primavera

medio año

14 meses

20 meses

2 meses





Sumar o restar primero los números cuyo resultado sea 10, 20, 30, 40, 50.

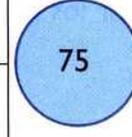
□ Completa el número que falta. Al sumar o restar te debe dar la cantidad que está en el círculo.

Ejemplo:

8	16	4
-7	27	12



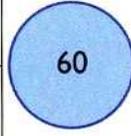
32	-12	12
28	5	



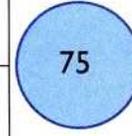
14	36	4
15		-14



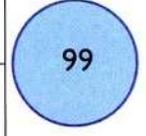
16	18	
29	2	-6



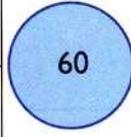
	33	25
-13	8	22



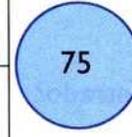
28	37	
19	-7	12



15	-8	5
16		28



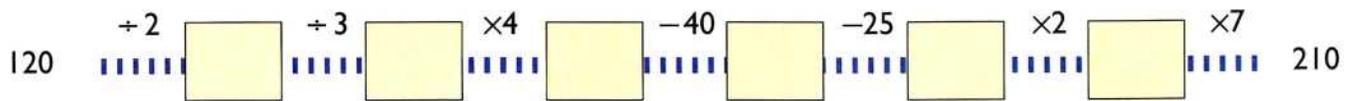
21		19
11	-11	22



46	25	15
	24	-16



Completa la serie poniendo los resultados en los recuadros.



**Combinaciones.**

Un número se puede obtener de muchas maneras diferentes.

- Procura hallar varias maneras de obtener 60 y 80.

Limitación: Debes usar cada vez, al menos, tres operaciones diferentes, por ejemplo: sumar, restar, multiplicar o dividir. Procura no repetir los números.

Combinaciones que den 60:

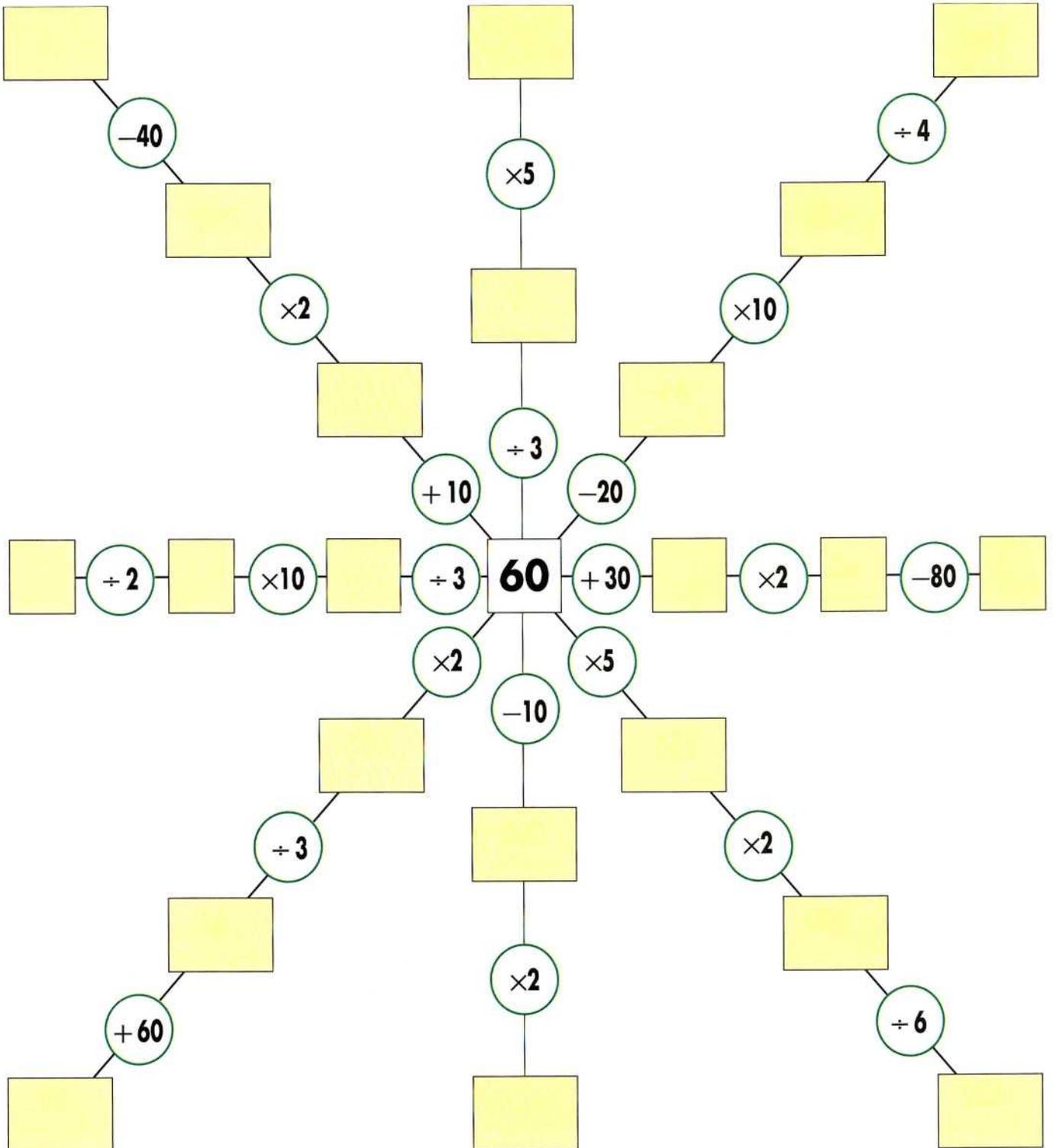
Ejemplo: $20 \times 2 + 40 - 20 = 60$

¿Cuántas formas diferentes has encontrado? _____

Combinaciones que den 80:

¿Cuántas formas diferentes has encontrado? _____

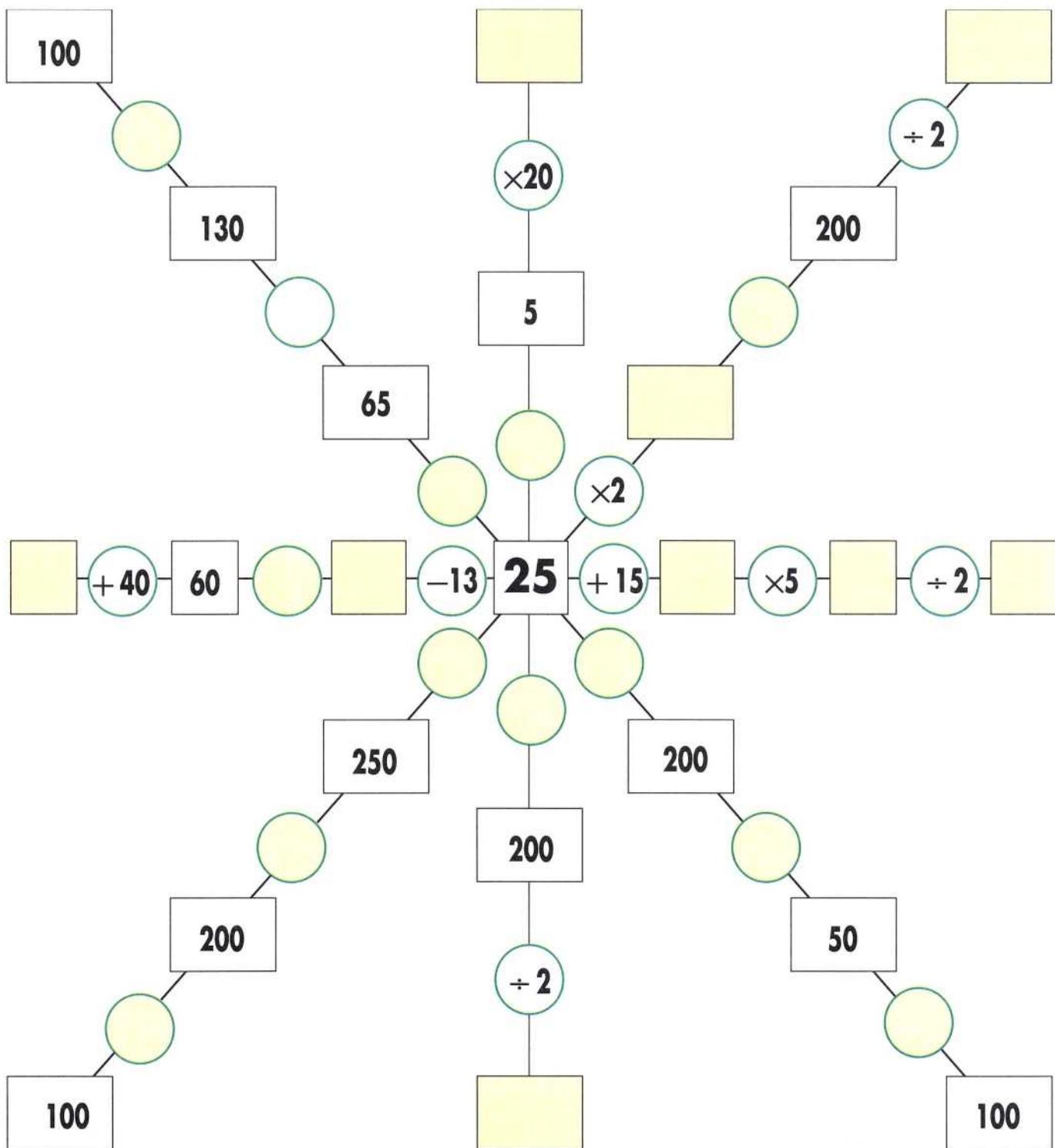
- Completa los ejercicios de las dos páginas siguientes.
Realiza las operaciones que se indican en esta red, empezando en el número 60.



Continúa en la página siguiente.



Realiza este ejercicio similar al anterior.



Fíjate en ambos ejercicios. ¿Cómo son los resultados finales? _____



Combinaciones.

Un número se puede obtener de muchas maneras diferentes.

□ Procura hallar varias maneras de obtener 75 y 100.

Limitación: Debes usar cada vez, al menos, tres operaciones diferentes, por ejemplo: sumar, restar, multiplicar o dividir. Procura no repetir los números.

Combinaciones que den 100.

¿Cuántas formas diferentes has encontrado? _____

Combinaciones que den 75.

¿Cuántas formas diferentes has encontrado? _____

Juego evaluativo.

□ Haz los cálculos y luego señala los puntos en la cuadrícula. A medida que pones los puntos traza una línea para unirlos con el anterior.

1. $10 \times 7 \times 2 - 15 \times 7 - 3 =$

2. $(15 \times 2 \times 3) \div 3 - 6 =$

3. $(60 \times 3 \times 2) \div 10 - 1 =$

4. $5 \times 3 + (8 \times 8) \div 2 =$

5. $24 \times 2 - 2 \times 10 =$

6. $5 \times 4 + 8 \times 4 + 6 =$

7. $37 + 17 + 6 + 26 \div 2 + 13 =$

8. $(6 \times 8 + 8) \div 2 + 7 =$

9. $(10 \times 6 \times 5) \div 4 - 25 - 6 =$

10. $22 \times 4 - 20 \div 2 + 9 =$

11. $42 \times 2 - 16 \times 2 - 20 =$

12. $2 \times 8 \times 2 + 6 \times 3 =$

13. $12 \times 3 + 12 + 14 + =$

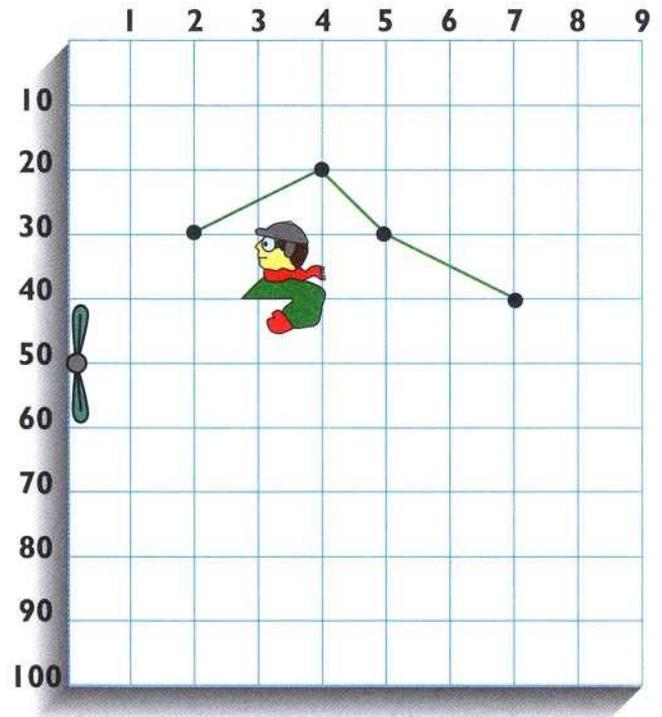
14. $8 \times 8 + 6 - 11 + 6 + 30 =$

15. $9 \times 8 + 40 - 52 \div 2 =$

16. $26 + (30 \times 5) \div 6 + 12 \times 2 =$

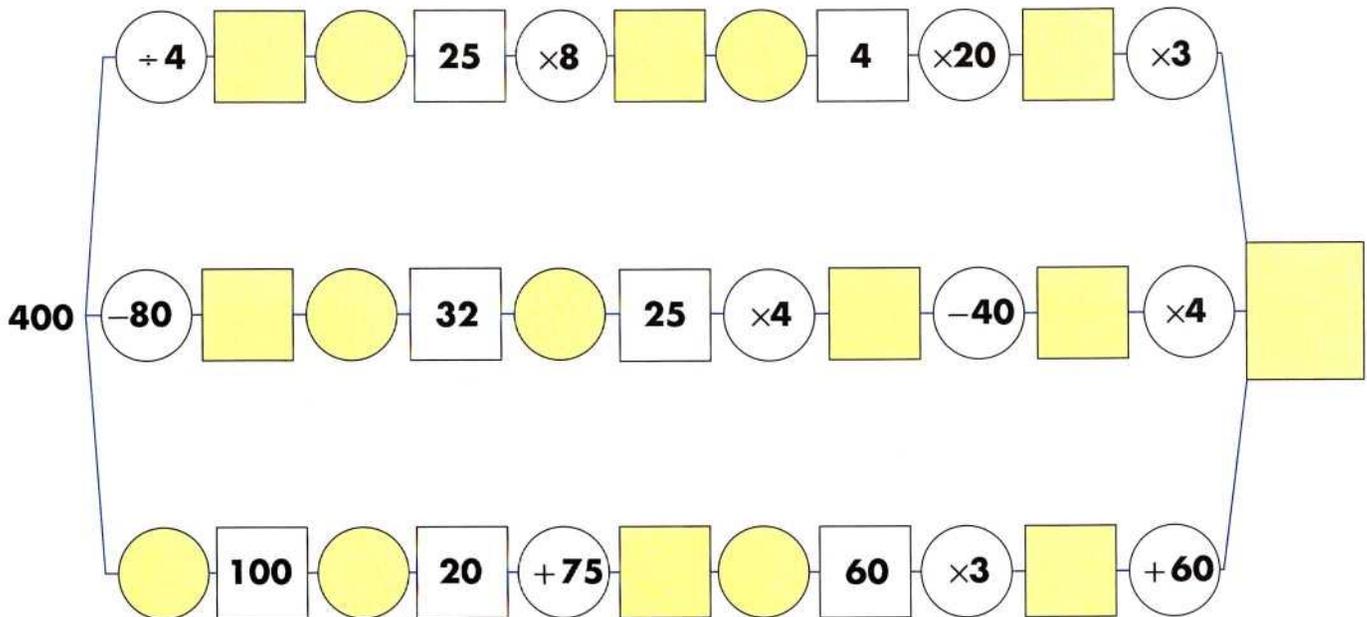
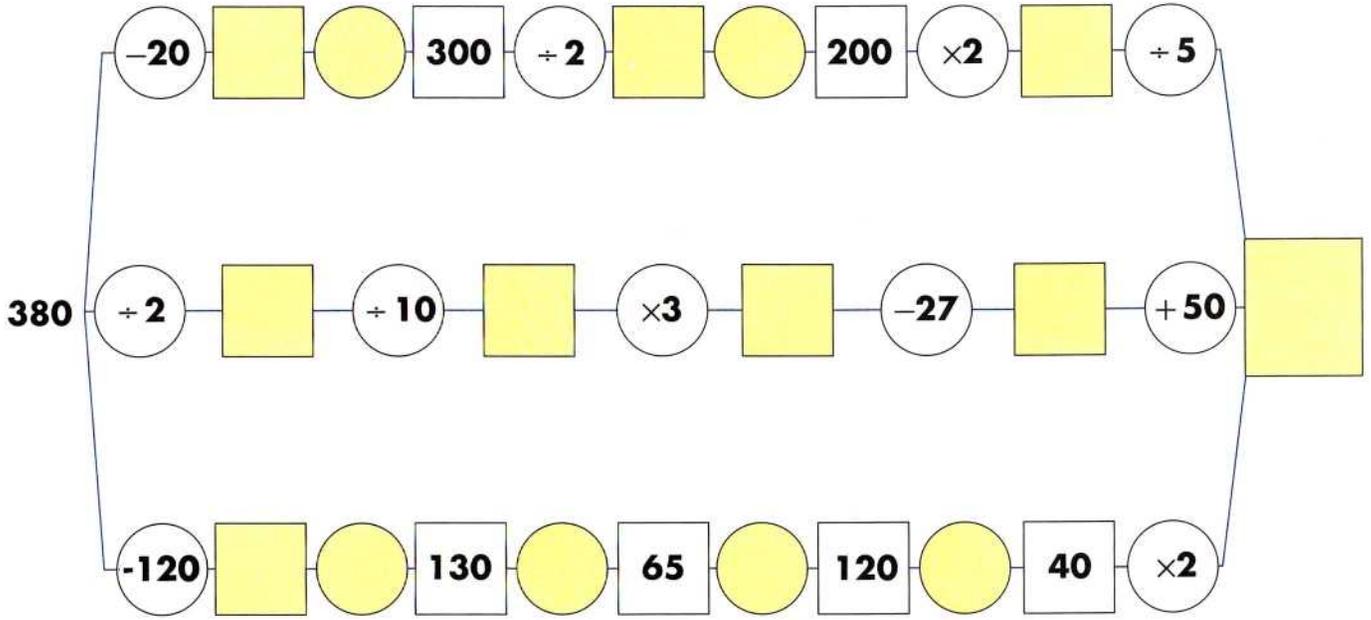
17. $9 + 150 \div 6 + 12 \times 2 =$

18. $9 \times 8 - 10 =$

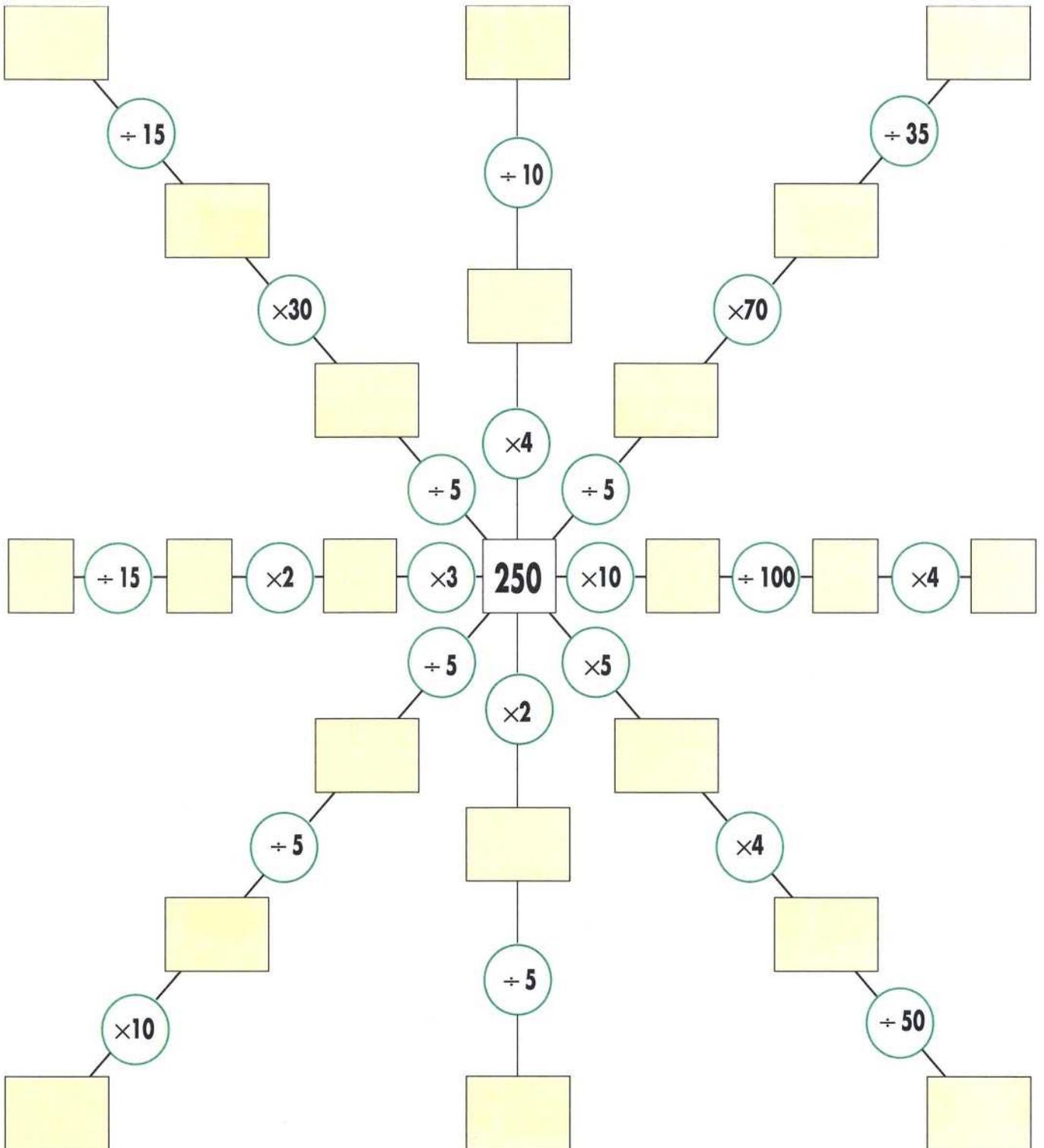


Compara tu dibujo con el que el maestro te muestre.

Completa las cantidades y operaciones en estas series.

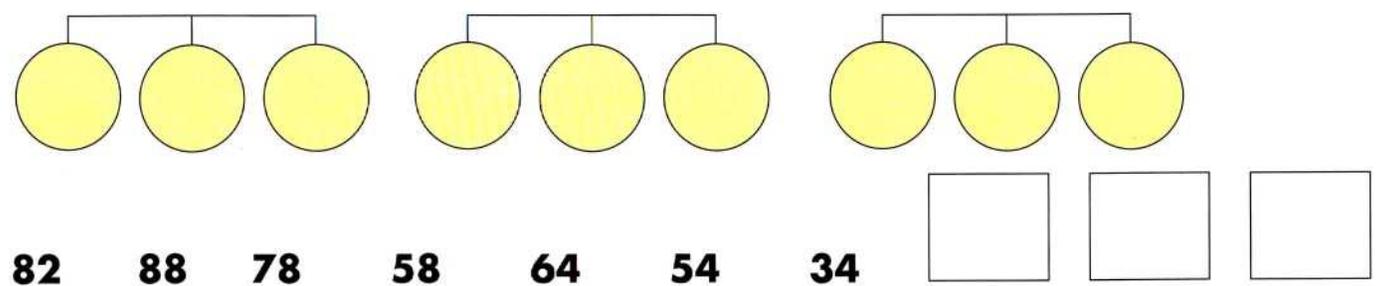
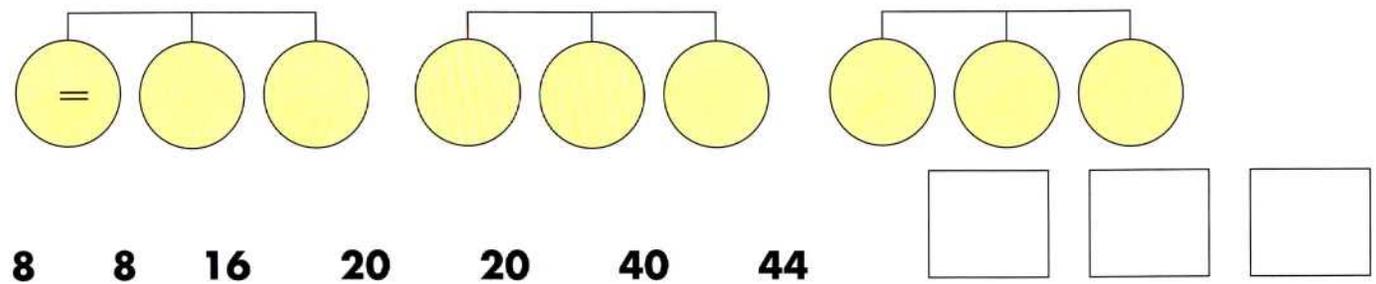
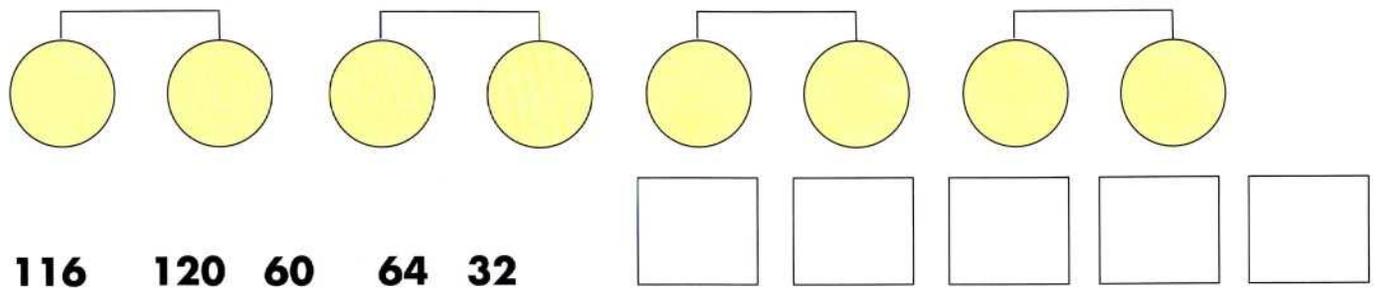
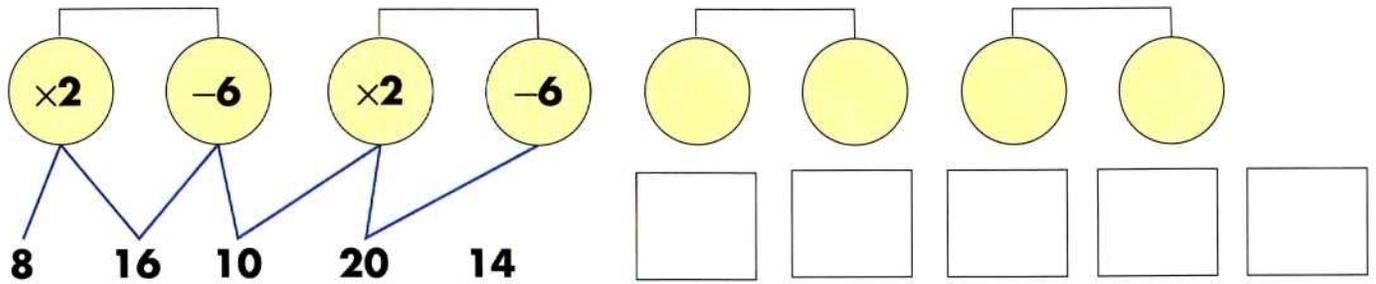


Realiza las operaciones que se indican en esta red, empezando en el número 250.



En los círculos escribe la fórmula que gobierna cada serie. Completa las series.

Ejemplo:



**Juego autoevaluativo.**

□ Haz los cálculos y luego señala los puntos en la cuadrícula. A medida que pones los puntos, traza una línea para unirlo con el anterior. Agrupa cantidades que tengan el mismo signo.

1. $15 + 8 - 3 - 7 + 2 =$

2. $33 - 3 + 28 + 2 - 9 =$

3. $76 + 24 - 26 - 1 + 20 =$

4. $107 - 25 - 2 + 5 + 12 =$

5. $40 - 36 + 16 + 13 + 26 =$

6. $36 - 16 + 15 - 8 - 12 =$

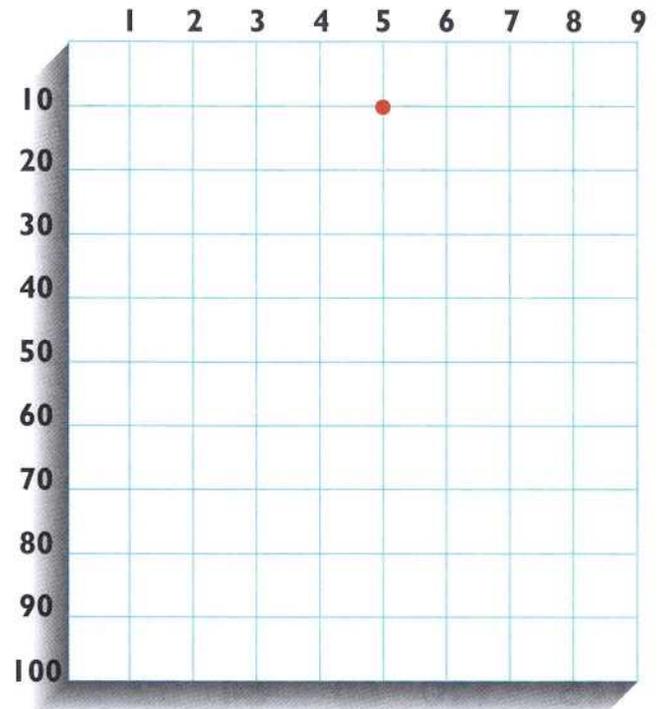
7. $125 - 14 - 11 - 9 + 2 =$

8. $20 - 16 + 36 - 15 + 34 =$

9. $36 - 7 + 8 - 0 + 14 =$

10. $101 - 14 + 8 - 4 + 6 =$

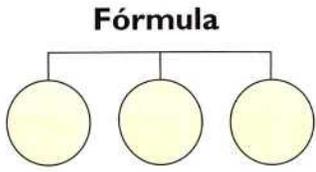
11. $29 - 14 - 1 + 11 - 10 =$



Compara tu dibujo con el que el maestro te muestre.



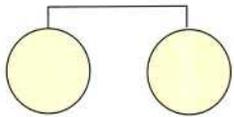
Busca la fórmula utilizada y completa estas series numéricas.



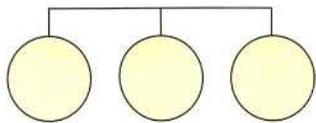
Serie

3 2 7 14 13 18 36

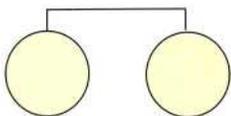
Completar



60 30 40 20 30



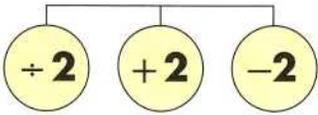
16 16 20 12 12 16 8



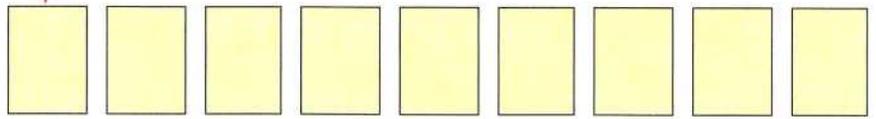
2 4 8 10 20

Con la fórmula, completa estas series numéricas.

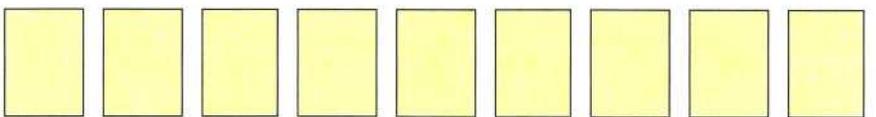
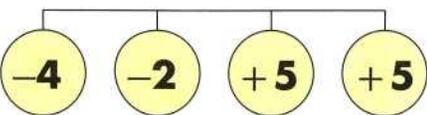
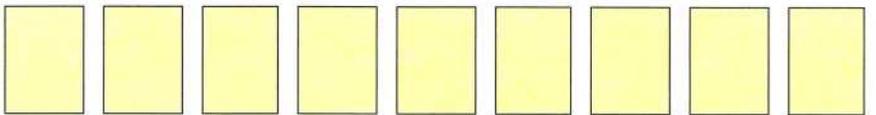
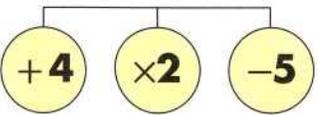
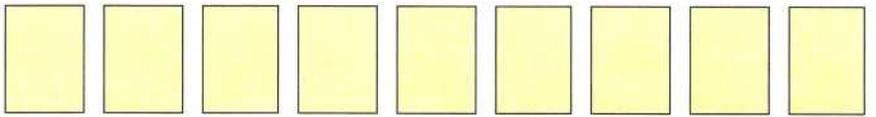
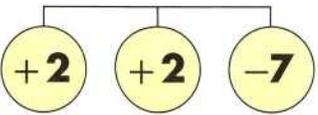
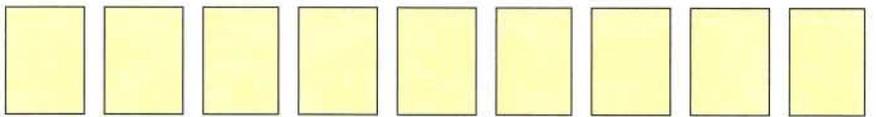
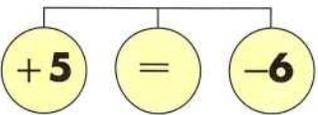
Fórmula



Escribe un número inicial

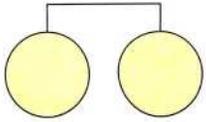


Serie



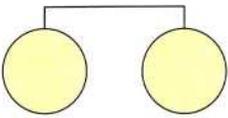


En los círculos escribe la fórmula que gobierna las series. Complétalas.



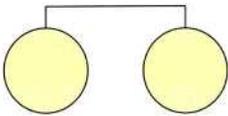
200 100 120 60

--	--	--	--



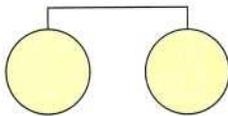
80 80 40 40

--	--	--	--



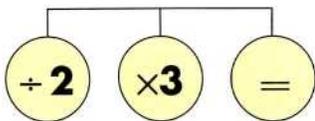
2 4 8 16

--	--	--	--



60 66 56 62 52

--	--	--	--



8 4 12 12 6

--	--	--	--

Series numéricas con fichas de dominó.

□ Completa las series de dominó. Fíjate en la fórmula que gobierna esta serie.

Fórmula **Serie** **Completar**

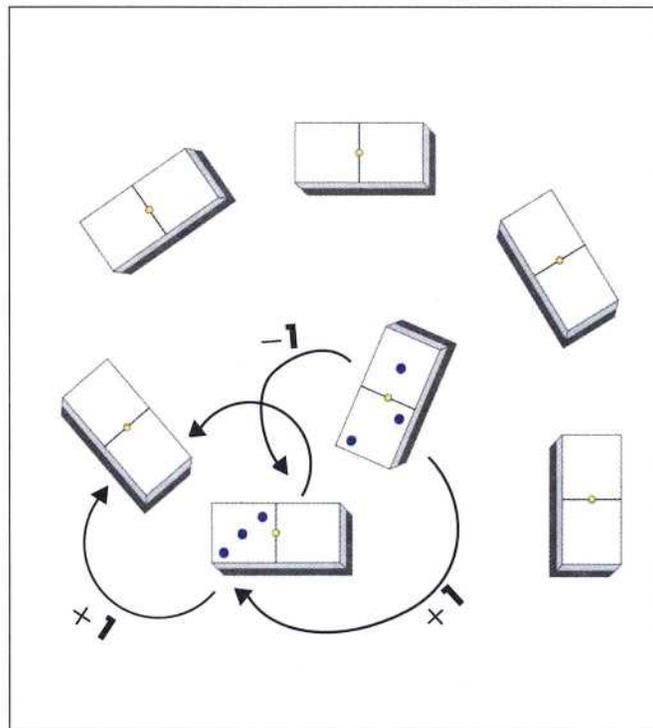
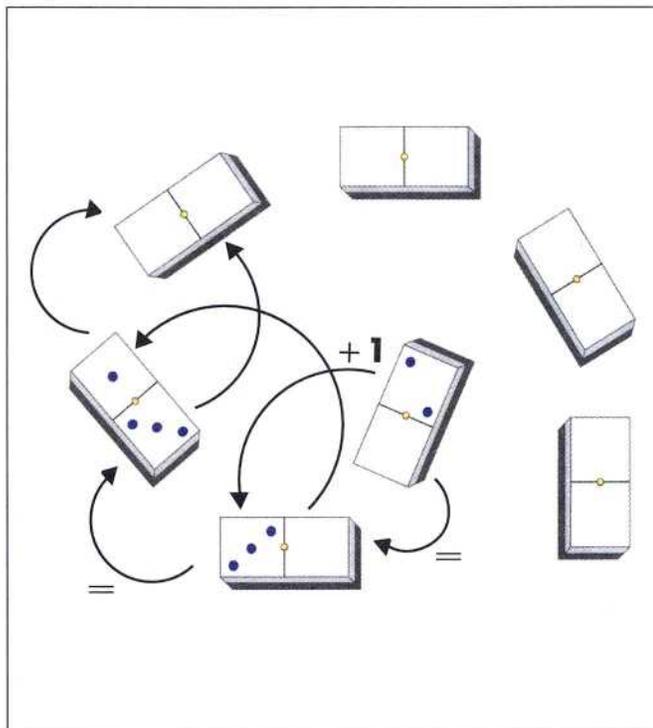
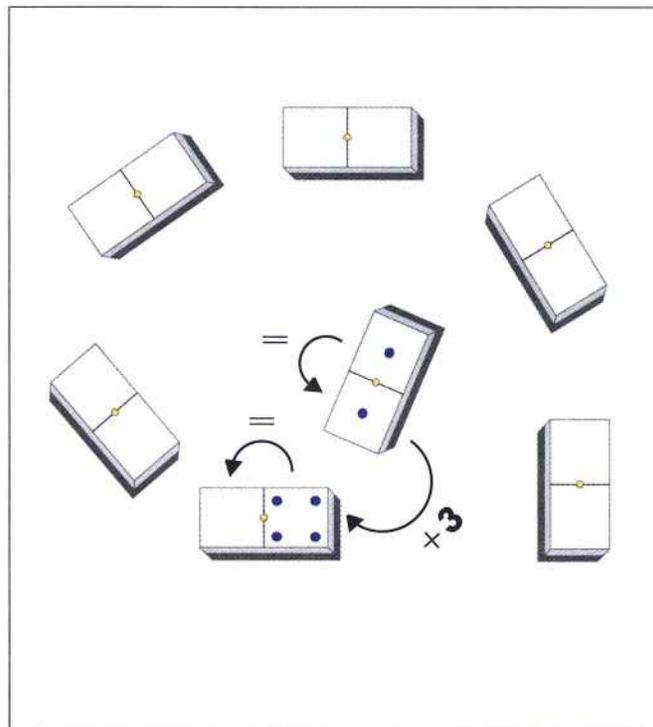
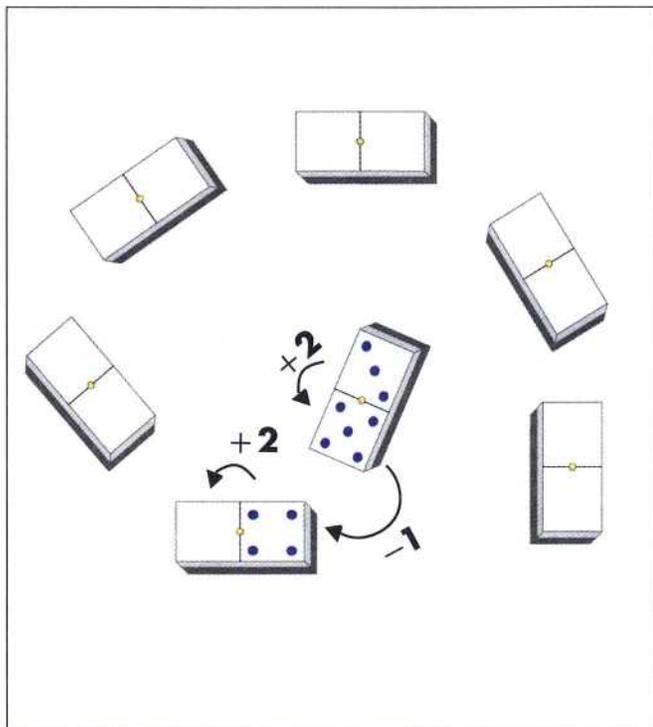
Series numéricas con fichas de dominó.

□ Completa las series de dominó. Fíjate en la fórmula que gobierna esta serie.

Fórmula **Serie** **Completar**

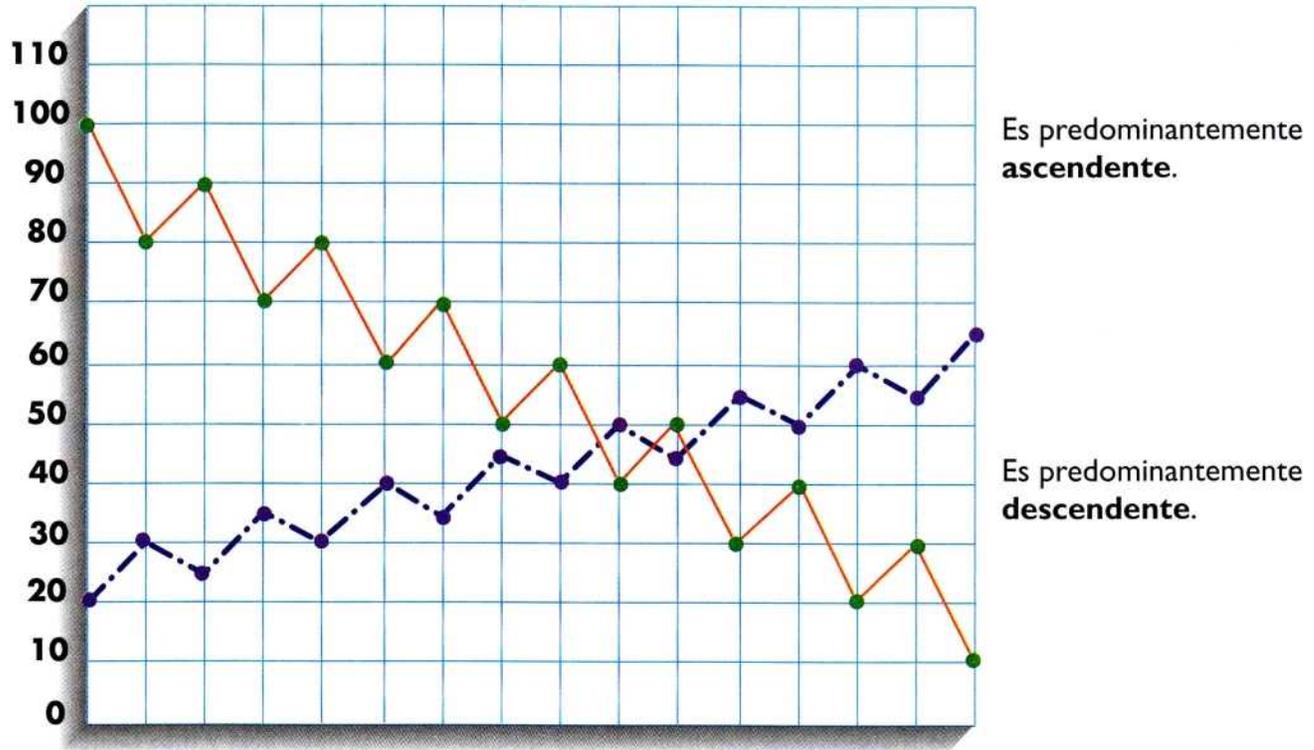
Series numéricas con fichas de dominó.

□ Completa las series. Fíjate en la fórmula que aparece al inicio de cada una, para ordenar tu trabajo y no equivocarte. Dibuja primero las flechas.



Gráficas de aplicación.

Fíjate en estas series y cómo se representan en la gráfica.



Es predominantemente **ascendente.**

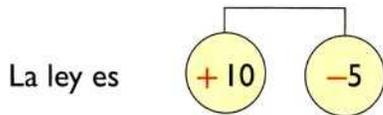
Es predominantemente **descendente.**

20 30 25 35 30 etc.

100 80 90 70 80 etc.

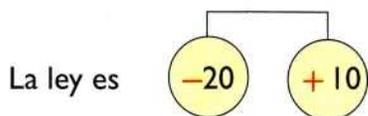
La primera serie es: _____

Date cuenta que empieza en el 20, luego sube al 30 y baja al 25.



La segunda serie es: _____

Date cuenta que empieza en el 100, baja al 80 y sube al 90.



□ Mónica es más alta que Diana y más baja que Lili. Lili, a su vez, es más baja que Raquel. ¿Cuál es la más alta de las cuatro? ¿Y cuál la más baja?

1. Haz una **gráfica** representando la altura de las chicas.

Gráfica:

Más alta

Más baja



2. **Respuestas:**

En una clase de 6º, me dicen que las matemáticas son más difíciles que las ciencias naturales y más fáciles que español. A su vez, las ciencias naturales son más difíciles que inglés. Y sociales más difíciles que español. ¿Cuál es la asignatura más difícil? ¿Y cuál la más fácil?

1. Haz una **gráfica** representando la dificultad de las materias. Cuanto más difícil sea, más alta es la línea que la representa.

Gráfica:

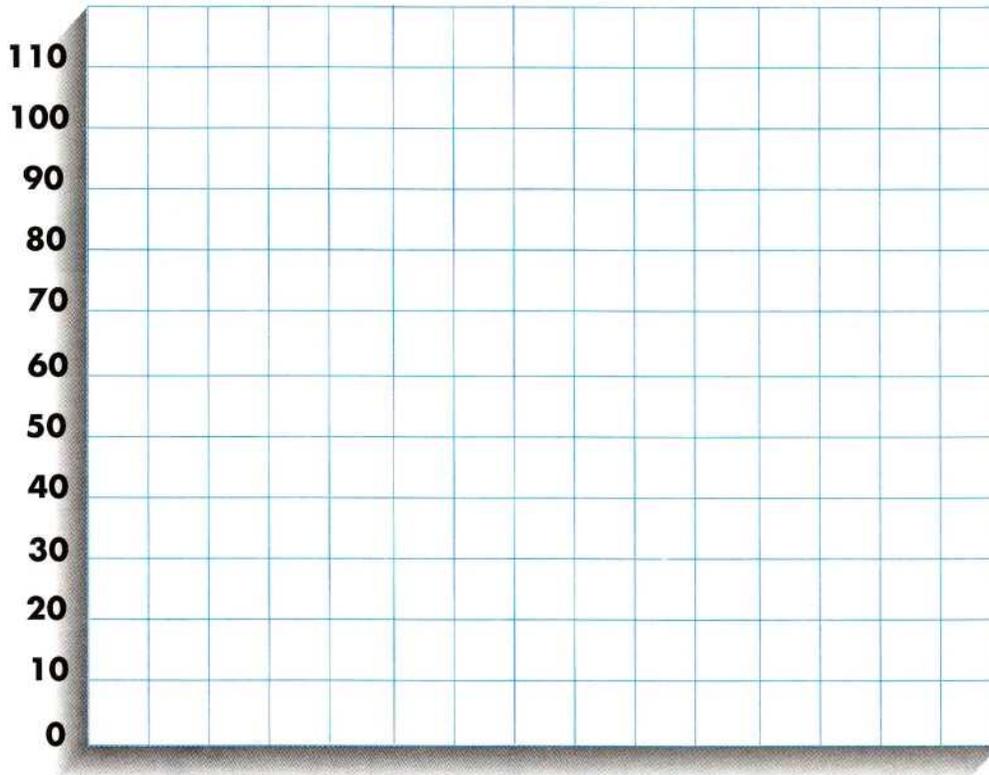
Más difícil

Más fácil

2. **Respuestas:**

**Gráfica de aplicación.**

Dibuja en esta gráfica las series que tienes indicadas. Utiliza tres colores diferentes.



1a. serie:

20 10 30 20 40 . . .

2a. Serie:

20 30 30 40 40 . . .

3a. Serie:

110 70 100 60 90 . . .

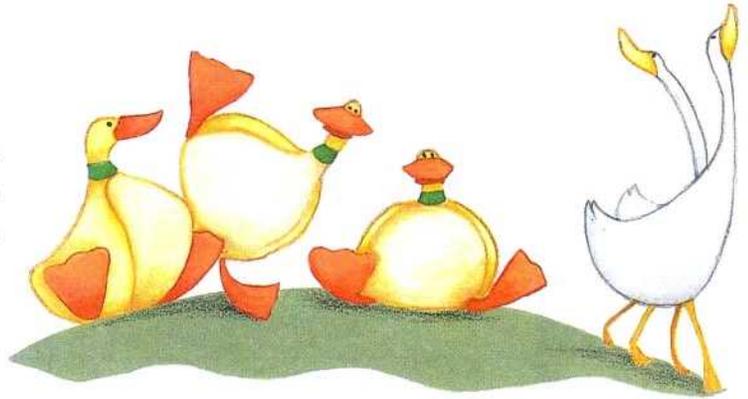
La primera serie es: _____

La segunda serie es: _____

La tercera serie es: _____

Señala cuál es **ascendente** y cuál **descendente**.

En el lago, ayer había 47 patos y 18 cisnes. Me cuenta un amigo que hoy se habían llevado 6 cisnes y habían traído 23 patos. ¿Cuántos animales había ayer y cuántos hay ahora en el lago?



1. Copia el **texto**.

1. _____

2. _____

2. ¿Qué me preguntan? _____

3. Termina la **gráfica** y complétala con los datos que ya conoces.

4. Haz las **operaciones** y completa la gráfica con los nuevos datos.

5. Vuelve a leer el problema para **comprobar** que todos los datos encajan perfectamente.

6. **Resultado:**

Gráfica

ayer	hoy

Completa esta gráfica.

Operaciones

Entre Sevilla y Madrid hay 540 kilómetros. Un coche sale de Madrid a un promedio de 102 km por hora. A las tres horas de viaje, ¿qué distancia le faltaría para llegar a Sevilla?

1. Copia el texto. Analiza el texto del problema. Escribe una oración en cada línea.

2. ¿Qué me preguntan? _____

3. Completa la **gráfica** con los datos que ya sabes.

4. ¿Qué operaciones tienes que hacer?

- a) _____ para saber los km recorridos en 3 horas.
- b) _____ para saber los km que faltan para llegar a Sevilla.

5. Haz las **operaciones** y completa la gráfica.

6. Vuelve a leer el problema para **comprobar** que todos los datos encajan perfectamente.

7. **Respuesta:** _____

Gráfica



Operaciones

Un tren sale de Barcelona a París, a 120 km por hora. Otro tren sale a la misma hora y con la misma velocidad de París a Barcelona. Si entre París y Barcelona hay 1200 km, ¿cuántas horas tardarán los dos trenes en encontrarse?

1. Analiza el texto del problema. Escribe una oración por línea.

2. ¿Qué me preguntan? _____

3. Completa la **gráfica** con los datos que ya sabes.

4. ¿Qué operaciones tienes que hacer?

a) _____ para hallar el punto medio donde se encuentran los dos trenes.

b) _____ para hallar las horas que ha recorrido cada tren.

5. Haz las **operaciones** y completa la gráfica.

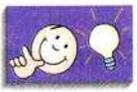
6. Vuelve a leer el problema para **comprobar** que todos los datos encajan perfectamente.

7. **Respuesta:** _____

Gráfica



Operaciones



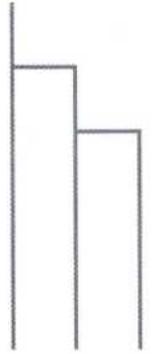
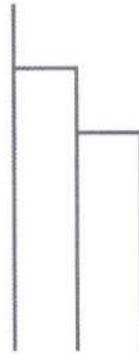
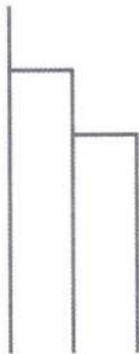
- Busca y circula en estas manchas las figuras que te parezcan semejantes a algo que conozcas. Después, escribe su nombre en las líneas de abajo y une, mediante flechas, el nombre con el dibujo, por lo menos en cuatro de los casos.





Construye, a partir de estas líneas, dibujos de objetos lo más diferente posible unos de otros y escribe su nombre abajo.

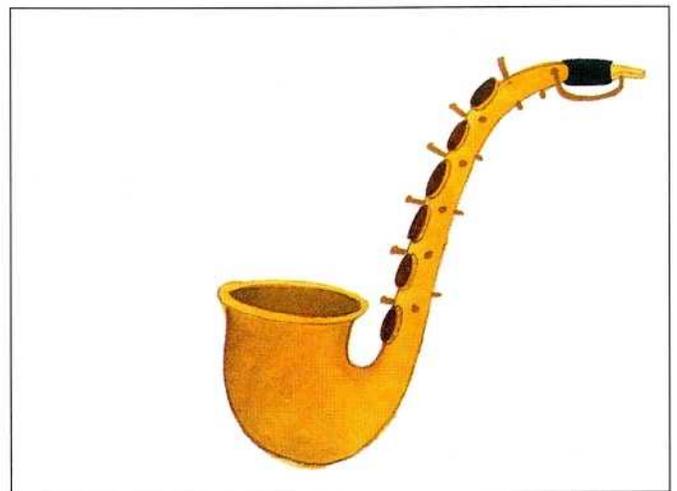
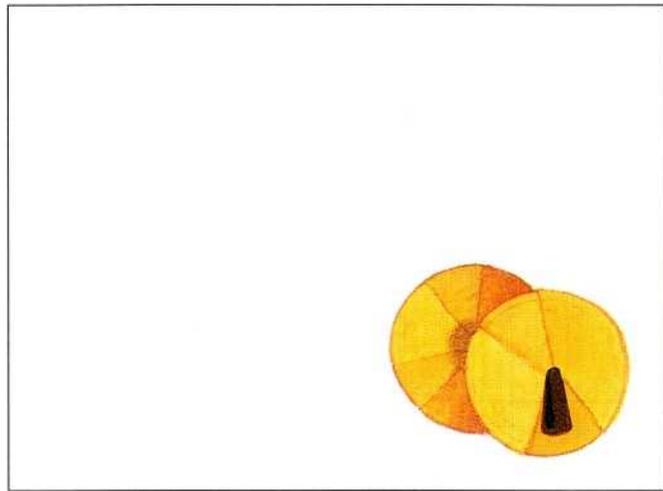
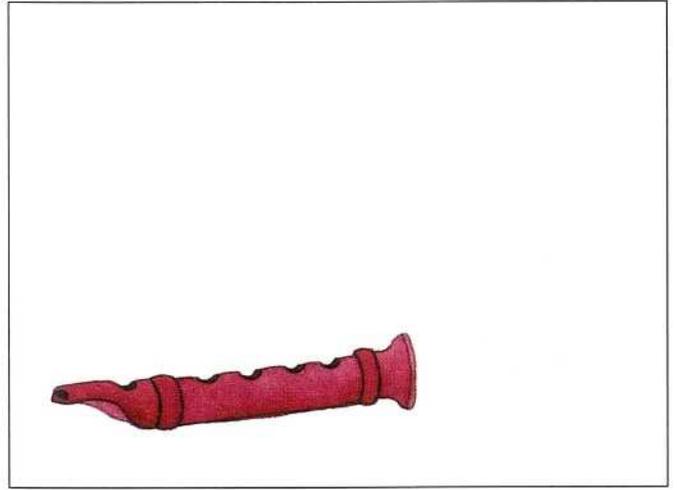
Ejemplo:





□ Representa, con colores y trazos, los sonidos de estos instrumentos.

Ejemplo:





Explica las causas y consecuencias que se derivan de las acciones representadas en las ilustraciones.

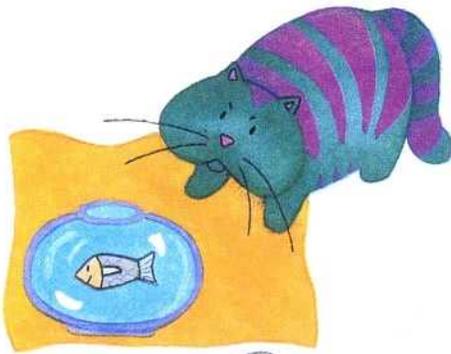


Causas:

Consecuencias:

Four horizontal lines for writing causes.

Four horizontal lines for writing consequences.



Causas:

Consecuencias:

Four horizontal lines for writing causes.

Four horizontal lines for writing consequences.



Causas:

Consecuencias:

Four horizontal lines for writing causes.

Four horizontal lines for writing consequences.



Causas:

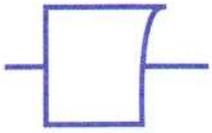
Consecuencias:

Four horizontal lines for writing causes.

Four horizontal lines for writing consequences.



Imagina y completa esta narración añadiendo los dibujos que faltan y escribiendo el argumento.

 1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

1. Un barco va por el mar.
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



☐ Intenta dar varias respuestas, con la mayor cantidad posible de detalles, a estas preguntas.



¿Dónde estudiará el hombre en el futuro?

¿Cómo serán los libros?

¿Cómo se cocinará?



¿Como serán las escuelas?



Sinónimos son las palabras que significan **casi lo mismo**.

- Por eso: 1. Se pueden sustituir en una oración sin alterar su significado.
- 2. Cumplen la misma función gramatical.

Busca el sinónimo de estas palabras y escribe una oración utilizando una de ellas para comprobar que tienen el mismo significado. Observa el ejemplo.

Ejemplo:

muerto cadáver La policía recogió un cadáver. (muerto)

mejorar _____

gracioso _____

calvo _____

medio _____

joven _____

lío _____

diablo _____

lejano _____

quejarse _____

insuficiente _____

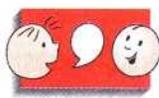
derecho _____

diálogo _____

joya _____



progresar, escaso, muchacho, distante, recto, demonio, cadáver, mitad, chistoso, alhaja, pelón, conversación, problema, lamentarse.



Continúa en la misma forma de la página anterior.

pasatiempo

pegar

maltratar

autorizar

próximo

pulcro

desear

rápido

resplandeciente

terminar

evacuar

desorganizar

delgado

abandonar



entretenimiento, adherir, concluir, dejar, ágil, desordenar, querer, cercano, radiante, pegar, desocupar, cuidadoso, flaco, permitir.



□ Escribe expresiones contrarias y después circula los antónimos. Responde para comprobar si son o no **antónimos**.

Recuerda que el **antónimo** es la palabra con significado opuesto.

Ejemplo:

Había **abundante** comida había escasa comida.

Función gramatical: adverbio. Variable: cantidad de comida.

¿Son opuestas? sí. Entonces, ¿son palabras antónimas? sí.

El prisionero era una **mujer** _____

Función gramatical: _____ Variable: _____

¿Son opuestas? _____ Entonces, ¿son palabras antónimas? _____

Nunca lo conseguirá _____

Función gramatical: _____ Variable: _____

¿Son opuestas? _____ Entonces, ¿son palabras antónimas? _____

Obedecía aquella orden _____

Función gramatical: _____ Variable: _____

¿Son opuestas? _____ Entonces, ¿son palabras antónimas? _____

Llevaba un abrigo **largo** _____

Función gramatical: _____ Variable: _____

¿Son opuestas? _____ Entonces, ¿son palabras antónimas? _____





Para comprobar, según las reglas de la **antonimia**, si esas parejas de palabras son o no antónimas, responde lo que se pide y al final decide si lo son o no.

Ejemplo:

Puerta **cerrada** adjetivo. ← Función gramatical → adjetivo. Puerta **abierta.**
posición. ← Variable a la que se refiere → posición.

¿Son opuestas? sí. ← ¿Son entonces **antónimas** estas dos palabras? → sí.

Miedo _____ ← Función gramatical → _____ **Valentía.**
nivel de valor: ← Variable a la que se refiere → nivel de valor:

¿Son opuestas? _____ ← ¿Son entonces **antónimas** estas dos palabras? → _____

Se **ausentó** de la reunión. _____ ← Función gramatical → _____ Se **presentó** en la reunión.
acción de permanecer: ← Variable a la que se refiere → acción de permanecer:

¿Son opuestas? _____ ← ¿Son entonces **antónimas** estas dos palabras? → _____

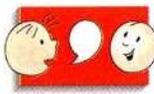
Recibió un **premio.** _____ ← Función gramatical → _____ Recibió un **castigo.**
reconocer lo realizado. ← Variable a la que se refiere → reconocer lo realizado.

¿Son opuestas? _____ ← ¿Son entonces **antónimas** estas dos palabras? → _____

Estuvo atento. ← Función gramatical → estuvo desatento.
 _____ ← Variable a la que se refiere → _____

¿Son opuestas? _____ ← ¿Son entonces **antónimas** estas dos palabras? → _____





□ Para comprobar, según las reglas de la **antonimia**, si estas parejas de palabras son o no antónimas, responde lo que se pide y al final decide si lo son o no.

Blando _____ ← Función gramatical → _____ **Duro.**
 _____ ← Variable a la que se refiere → _____

¿Son opuestas? _____ ← ¿Son entonces **antónimas** estas dos palabras? → _____

Callar _____ ← Función gramatical → _____ **Hablar.**
 _____ uso de la lengua. _____ ← Variable a la que se refiere → _____ uso de la lengua.

¿Son opuestas? _____ ← ¿Son entonces **antónimas** estas dos palabras? → _____

Cabeza _____ ← Función gramatical → _____ **Pie.**
 _____ valor. _____ ← Variable a la que se refiere → _____ posición.

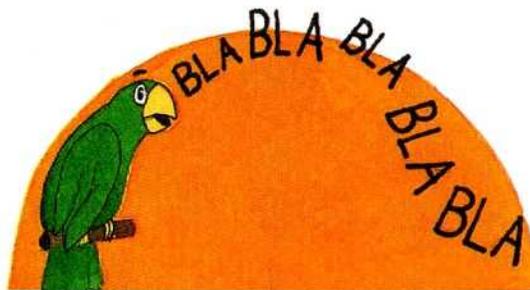
¿Son opuestas? _____ ← ¿Son entonces **antónimas** estas dos palabras? → _____

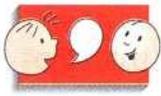
Barato _____ ← Función gramatical → _____ **Caro.**
 _____ valor. _____ ← Variable a la que se refiere → _____

¿Son opuestas? _____ ← ¿Son entonces **antónimas** estas dos palabras? → _____

Agrandar _____ ← Función gramatical → _____ **Acortar.**
 _____ ← Variable a la que se refiere → _____

¿Son opuestas? _____ ← ¿Son entonces **antónimas** estas dos palabras? → _____





Continúa en la misma forma de la página anterior.

Veloz _____ ← Función gramatical → _____ **Lento.**

_____ ← Variable a la que se refiere → _____

¿Son opuestas? _____ ← ¿Son entonces **antónimas** estas dos palabras? → _____

Cercano _____ ← Función gramatical → _____ **Lejano.**

_____ ← Variable a la que se refiere → _____

¿Son opuestas? _____ ← ¿Son entonces **antónimas** estas dos palabras? → _____

Traer _____ ← Función gramatical → _____ **Llevar.**

_____ dirección en que se trasladada algo. ← Variable a la que se refiere → _____ dirección en que se trasladada algo.

¿Son opuestas? _____ ← ¿Son entonces **antónimas** estas dos palabras? → _____

Suelo _____ ← Función gramatical → _____ **Techo.**

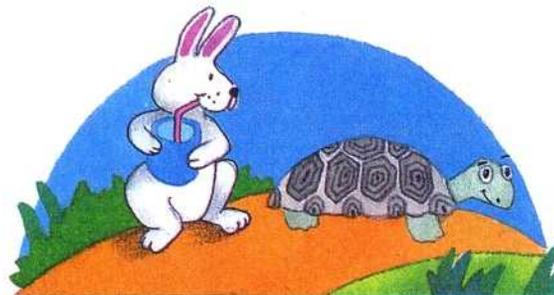
_____ ← Variable a la que se refiere → _____

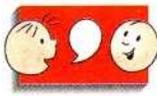
¿Son opuestas? _____ ← ¿Son entonces **antónimas** estas dos palabras? → _____

Caliente _____ ← Función gramatical → _____ **Frío.**

_____ ← Variable a la que se refiere → _____

¿Son opuestas? _____ ← ¿Son entonces **antónimas** estas dos palabras? → _____





La metáfora es una manera habitual de expresar una analogía en el lenguaje.



1. Busca la analogía que encierra cada metáfora aunque a veces algún concepto no esté explícito.
2. Exprésala de otra manera.

Ejemplo:

1. El león es el rey de los animales.

Concepto no explícito = súbdito.

León es a animal como rey es a súbdito. (Relación más frecuente)

León es a rey como animal es a súbdito. (Relación metafórica)

2. Los parques son los pulmones de la ciudad.

Concepto no explícito = respiración.

_____ (Relación más frecuente)

_____ (Relación metafórica)

3. Los aviones son pájaros de acero.

Concepto no explícito = materia viva.

_____ (Relación más frecuente)

_____ (Relación metafórica)

4. Su lengua de víbora no paraba de mentir.

Concepto no explícito = criticar.

_____ (Relación más frecuente)

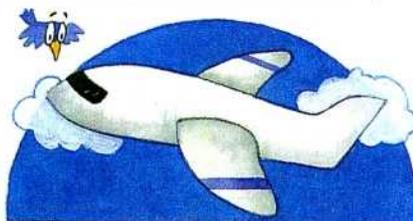
_____ (Relación metafórica)

5. Las carreteras son los canales para transportar mercancías.

Concepto no explícito = transportar agua.

_____ (Relación más frecuente)

_____ (Relación metafórica)





La metáfora es una manera habitual de expresar una analogía en el lenguaje.

- 1. Busca la analogía que encierra cada metáfora aunque a veces algún concepto no esté explícito.
- 2. Exprésala de otra manera.

1. El agua es fuente de vida.

Concepto no explícito = salud.

Fuente es a agua como vida es a salud. (Relación más frecuente)

_____ (Relación metafórica)

2. Era como un padre para sus alumnos.

Concepto no explícito = profesor, hijo

_____ (Relación más frecuente)

_____ (Relación metafórica)

3. En algunos edificios la gente vive como enjambres en una colmena.

Concepto no explícito =
sobrepoblación

_____ (Relación más frecuente)

_____ (Relación metafórica)

4. La juventud refleja alegría.

Concepto no explícito = espejo.

_____ (Relación más frecuente)

_____ (Relación metafórica)

5. El extranjero arraigó en la ciudad.

Concepto no explícito = árbol.

Raíces es a _____ (Relación más frecuente)

_____ (Relación metafórica)





Clasificar es agrupar conceptos que tienen características comunes.

1. Todos los miembros de la clase tienen que tener una o varias características comunes.
2. Debes buscar características comunes lo más específicas posible pero importantes.

En cada cuadro cruza el concepto que no pertenece a la clase de los otros cuatro conceptos. Luego subraya la característica esencial y di por qué no valen las otras definiciones (o será demasiado general, o no sirve para los cuatro conceptos o se refiere a una característica poco importante, poco relevante).

Ejemplo:

Fernando	Diana
	Luisa
Yolanda	Laura

1. Tiene dos sílabas: no todas.
2. Son nombres de mujer: _____
3. Terminan en a: poco importante.
4. Son nombres: muy general.

rinoceronte	tigre
oso	camello
	bisonte

1. Son de gran tamaño: _____
2. Son animales: _____
3. Son carnívoros: _____
4. Son animales salvajes: _____

A	H	i
e	O	

1. Son vocales: _____
2. Son letras mayúsculas: _____
3. Tienen una sola letra: _____
4. Son letras: _____

velero	yate
	barca de remos
canoa	piragua

1. Son embarcaciones: _____
2. Se mueven remando: _____
3. Flotan en el agua: _____
4. Son barcos sin motor: _____



Clasificar es agrupar conceptos que tienen características comunes.

1. Todos los miembros de la clase tienen que tener una o varias características comunes.
2. Debes buscar características comunes lo más específicas posible pero importantes.

En cada cuadro cruza el concepto que no pertenece a la clase de los otros cuatro conceptos. Luego subraya la característica esencial y di por qué no valen las otras definiciones (o será demasiado general, o no sirve para los cuatro conceptos o se refiere a una característica poco importante, poco relevante).

refrigerador
lavaplatos tendedero
nevera lavadora

1. Tiene cuatro sílabas: _____
2. Necesitan electricidad: _____
3. Son de color blanco: _____
4. Son electrodomésticos: _____

bola pelota
globo
balón platillo

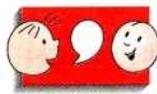
1. Tienen formas curvas: _____
2. Son objetos esféricos: _____
3. Se hinchan con aire: _____
4. Son juguetes: _____

pastel yogurt
nata queso
mantequilla

1. Productos de leche: _____
2. Se comen: _____
3. Son blandos: _____
4. Son blancos: _____

nabo ajo
zanahoria
cebolla naranja

1. Son pequeñas: _____
2. Son hortalizas: _____
3. Tienen raíces: _____
4. Son comestibles: _____



Continúa en la misma forma de la página anterior.

cerrar obstruir
separar
cobrir tapar

1. Son verbos: _____
2. Indican acción de adelantar: _____
3. Indican acción de tapar: _____
4. El tapón hace lo mismo: _____

rosa margarita
pino
clavel gladiola

1. Forman un bosque: _____
2. Plantas: _____
3. Flores de ornato: _____
4. Flores de cuatro pétalos: _____

Francia Polonia
Italia
Rusia Egipto

1. Países: _____
2. Naciones europeas: _____
3. Ciudades europeas: _____
4. Ciudades con frontera: _____

lámpara reina
peón
alfil caballo

1. Son piezas de dominó: _____
2. Son piezas para jugar: _____
3. Son piezas de ajedrez: _____
4. Son piezas talladas: _____



Clasificar es agrupar conceptos que tienen características comunes.

1. Todos los miembros de la clase tienen que tener una o varias características comunes.
2. Debes buscar características comunes lo más específicas posible pero importantes.

En cada cuadro cruza el concepto que no pertenece a la clase de los otros cuatro conceptos. Luego subraya la característica esencial y di por qué no valen las otras definiciones (o será demasiado general, o no sirve para los cuatro conceptos o se refiere a una característica poco importante, poco relevante).

taladro **pala**
 martillo
tocadiscos **pico**

1. Son herramientas: _____
2. Son fabricadas: _____
3. Empiezan por p o por z: _____
4. Tienen hierro: _____

colibrí **canario**
 cuervo
tortuga **cisne**

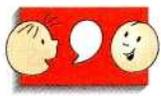
1. Empiezan con c: _____
2. Son seres vivos: _____
3. Tienen pico: _____
4. Son aves: _____

maleta **sillón**
 cartera
cajón **baúl**

1. Son de tela: _____
2. Son objetos: _____
3. Sirven para guardar cosas: _____
4. Tienen asa: _____

interés **interesar**
 interesante
intercalar **interesado**

1. Empiezan por inter: _____
2. Tienen 3 o más sílabas: _____
3. Son de la misma familia: _____
4. Son palabras: _____



1. Lee despacio el **texto**. Subraya con dos líneas el concepto más importante.
2. Subraya con una línea los siguientes en importancia. No subrayes las **palabras de enlace**.
3. Ordena en el **mapa conceptual** los conceptos y las **palabras de enlace**. Usa sólo las más importantes.
4. Completa también el **esquema final**.

Texto

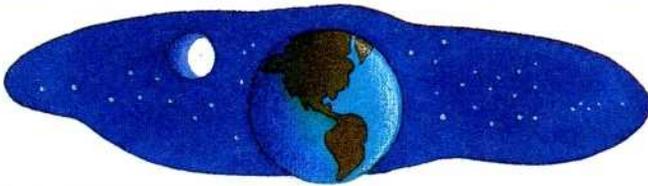
Esquema final

Son astros no luminosos aquéllos que no tienen luz propia.

Los planetas, los satélites y los cometas no tienen luz propia, reflejan la luz de alguna estrella que los ilumina.

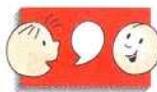
Los planetas giran sobre su eje y también alrededor de una estrella.

Los satélites giran también sobre su eje y alrededor de los planetas.



Mapa conceptual

Astros no luminosos



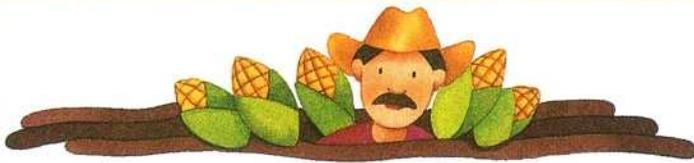
1. Lee todos estos **conceptos**.
2. Subraya con dos líneas el más general y con una línea los siguientes en importancia.
3. Ordena en el **mapa conceptual** los conceptos y las **palabras de enlace**.
4. Completa también el **esquema final**.

Texto

Esquema final

La vida de los campesinos en la Edad Moderna fue influida por dos grandes hechos:

- a) Los campesinos fueron ya hombres libres, decidían qué cultivar y a quién querían vender sus productos.
- b) Muchos emigraron a América, donde consiguieron mejores tierras.



Mapa conceptual

Vida de
campesinos



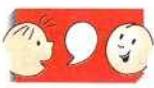
1. Lee despacio el **texto**. Subraya con dos líneas el concepto más importante.
2. Subraya con una línea los siguientes en importancia. No subrayes las **palabras de enlace**.
3. Ordena en el **mapa conceptual** los conceptos y las **palabras de enlace**. Usa sólo las más importantes.
4. Completa también el **esquema final**.

Texto

Los hombres pueden diferenciarse por su estatura, por el color de la piel, (hay hombres de raza blanca, negra o amarilla), por el sexo (hombres, mujeres), por la edad (niños, adultos, ancianos).

Pero todos se parecen en su capacidad de pensar y utilizar el lenguaje para transmitir sus conocimientos.

Esquema final**Mapa conceptual**



1. Lee despacio el **texto**. Subraya con dos líneas el concepto más importante.
2. Subraya con una línea los siguientes en importancia. No subrayes las **palabras de enlace**.
3. Ordena en el **mapa conceptual** los conceptos y las **palabras de enlace**. Usa sólo las más importantes.
4. Completa también el **esquema final**.

Texto

Según el modo de reproducción de los animales pueden ser ovíparos o vivíparos.

Los ovíparos nacen de huevo, como la gallina, la tortuga, los peces.

Los vivíparos nacen del vientre de la madre, como el caballo y el gato.



Esquema final

Mapa conceptual



1. Lee despacio el **texto**. Subraya con dos líneas el concepto más importante.
2. Subraya con una línea los siguientes en importancia. No subrayes las **palabras de enlace**.
3. Ordena en el **mapa conceptual** los conceptos y las **palabras de enlace**. Usa sólo las más importantes.
4. Completa también el **esquema final**.

Texto

El corazón tiene unos músculos muy potentes. Cuando se contrae, empuja la sangre por todo el cuerpo. Cuando se dilata, la sangre regresa al corazón.

Estos dos movimientos del corazón se llaman:

Sístole (cuando se contrae) y **Diástole** (cuando se dilata).

**Esquema final****Mapa conceptual**

Clasifica los siguientes conceptos ordenándolos jerárquicamente. Organizar jerárquicamente los conceptos ayuda enormemente a comprenderlos a través de describir sus características. Observa el siguiente ejemplo, completa el esquema y contesta las preguntas.

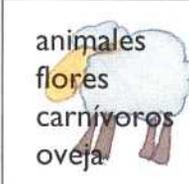
1. ciprés
2. árboles
3. seres vivos
4. lirio



5. herbívoros
6. abedul
7. plantas
8. lobo



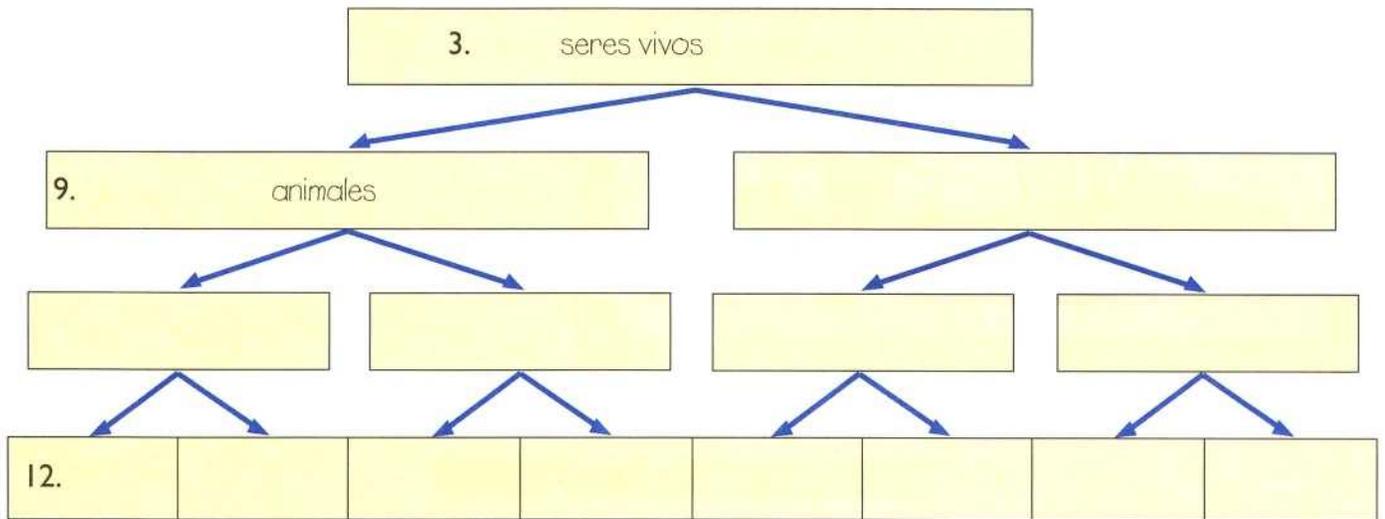
9. animales
10. flores
11. carnívoros
12. oveja



13. tigre
14. clavel
15. vaca



Cualquier característica esencial de los seres vivos se la puedo aplicar a los conceptos enumerados anteriormente.



¿Podrías nombrar alguna característica esencial de los seres vivos? (Recuerda que "característica esencial" es aquélla que poseen todos los miembros de una clase o grupo.)

Nombra ahora alguna otra característica esencial de los animales herbívoros.

Describe ahora el concepto "oveja". ¿Son válidas las características que has escrito tanto para los "seres vivos" como para "animales herbívoros"? Comprobarás que sí, si has descrito correctamente algunas características esenciales de los conceptos supraordenados.

Ordenar jerárquicamente los conceptos ayuda a describir las categorías inferiores aplicándoles las características esenciales de las categorías superiores.



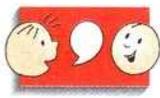
□ Ahora **describe** estos dibujos.

Escribe con exactitud todos los elementos que ves.

Una vez hecha la descripción léela a un compañero para que reproduzca el dibujo con tus instrucciones.



Blank writing lines for describing the drawing.



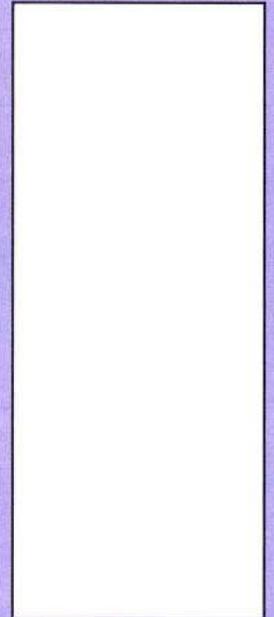
☐ Haz los dibujos siguiendo las órdenes que tienes al lado.



Haz un cuadrado en la parte de arriba. Prolonga hacia abajo el lado derecho. Dibuja un círculo muy pequeño dentro del cuadrado.



Arriba dibuja media circunferencia con la parte curva hacia abajo. Desde el punto medio de la línea recta traza una línea vertical hasta abajo. Colorea la zona izquierda del medio círculo.



Haz una circunferencia grande. Dentro dos circulitos opuestos tocando cada uno sólo un punto de la circunferencia. Haz un diámetro que divida el dibujo en dos partes.



Dibuja tres líneas paralelas horizontales. Una línea vertical une los tres puntos medios de las tres. Un circulito tiene el centro donde se cruzan la línea vertical con la horizontal.



Describe bien estos dibujos.



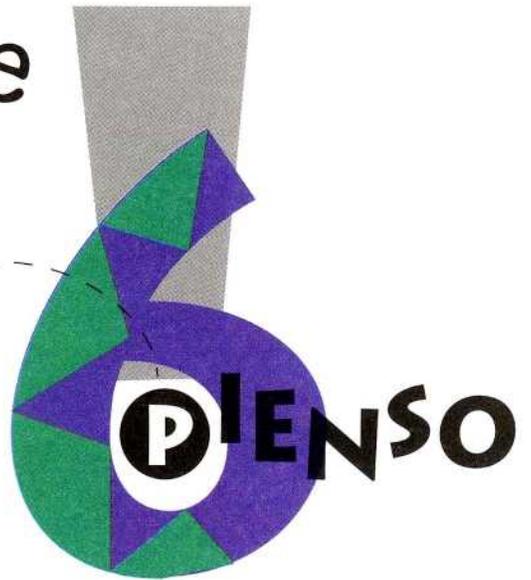
Blank writing area with 10 horizontal blue lines and a red-outlined rectangle divided into two vertical sections.

Blank writing area with 10 horizontal blue lines and a dark blue circle with a white quarter-section on the right side.

Blank writing area with 10 horizontal blue lines and a green-outlined geometric shape consisting of a square, a circle, and a triangle.

Blank writing area with 10 horizontal blue lines and a purple-outlined geometric shape consisting of a circle containing a triangle, with a small circle below it.

¡Felicidades, terminaste



Nombre: _____

Firma de tu maestro



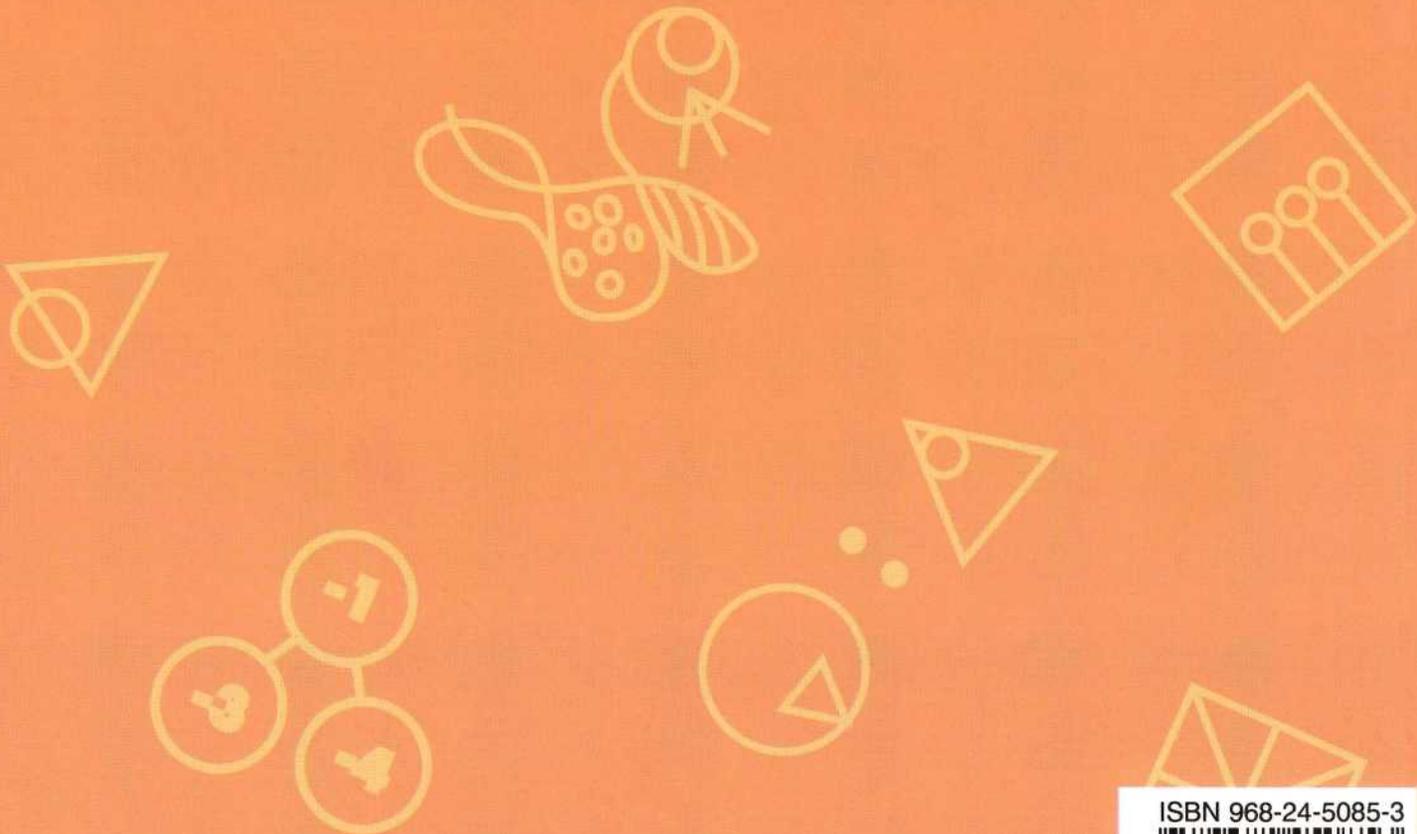


Las nuevas tendencias psicológicas, tanto cognitivas como del procesamiento de la información, proponen que la educación se centre no sólo en la adquisición de conocimientos, sino también en el desarrollo y la estimulación de la inteligencia, así como en enseñar a pensar. Es prioritario que el alumno se convierta en un aprendiz estratégico que pueda detectar y resolver problemas que le permitan actuar de manera congruente con el dinamismo de la ciencia y la tecnología.

PIENSO (Programa de Inteligencia para la Educación del Nuevo Siglo) surge con estos objetivos, bajo el antecedente de PROGRESINT (Programa de Estimulación de las Habilidades de la Inteligencia) y como una nueva versión de éste para vincular, transferir y utilizar los procesos dentro del currículum escolar.

Derivado de un trabajo profundo, la experimentación en varias instituciones educativas y la retroalimentación del trabajo con docentes y alumnos que actualmente participan en su aplicación, **PIENSO** constituye hoy un programa integrado para la estimulación de la inteligencia en contextos educativos. Al igual que PROGRESINT, **PIENSO** aporta aspectos novedosos y de trabajo serio para estimular habilidades cognitivas y se retroalimenta con la investigación y reflexión constante en torno al concepto de inteligencia y sus principales manifestaciones.

Su objetivo es enseñar a pensar y, por lo tanto, sentar las bases para aprender a aprender, mediante el desarrollo de una serie de habilidades como procesadores activos, que promuevan un aprendizaje significativo en el que el educando relacione contenidos y vivencias que le ayuden a construir su propio conocimiento.



ISBN 968-24-5085-3
9 789682 450853
www.trillas.com.mx