

## **PRÓLOGO PARA EL DOCENTE.....**

El material que encontrará a continuación es fruto del trabajo de un grupo de profesoras y profesores de diversos centros, preocupados por la mejora de la competencia lectora en nuestras aulas.

Los materiales están elaborados teniendo en cuenta un determinado concepto de lectura y una serie de principios metodológicos que no conviene olvidar en el momento de su desarrollo en el aula.

Nos parece fundamental actualizar el concepto de lectura y competencia lectora antes de atacar un proceso de mejora en nuestros centros. Entendemos que hoy ya nadie considera que la capacidad de lectura sea algo que se adquiere en los primeros años de escolarización. Más bien se ve como un conjunto en evolución que incluye una serie de conocimientos, habilidades y estrategias que las personas van construyendo, con los años, según las diversas situaciones que viven y mediante la interacción con sus compañeros con las comunidades más extensas en las que participan.

“La competencia lectora es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad”. Esta definición supera la idea tradicional de *competencia lectora* como proceso de descodificación y comprensión literal. La definición nos plantea **el proceso lector como un proceso que exige un papel activo e interactivo por parte del lector** que adquiere información a partir de textos escritos (*La Lectura en PISA*, Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2007).

A continuación nos planteamos, en relación con los **recursos materiales**, ampliar el campo de trabajo a textos que no hayan sido creados específicamente con finalidad didáctica. Desde esta perspectiva es importante introducir la prensa, la literatura y las realías, o material auténtico -publicidad, correspondencia oficial y/o personal, informes técnicos, folletos informativos...-, materiales de consulta -diccionarios, fichas informativas, enciclopedias...-, textos de los propios alumnos...

Siguiendo el estudio realizado por PISA hemos incorporado en cada curso **textos continuos y discontinuos**.

Dentro de los continuos consideramos las narraciones, exposiciones, descripciones, argumentaciones, instrucciones, documentos o registros e hipertextos (fragmentos textuales vinculados entre sí).

Dentro de los textos discontinuos hemos considerado los cuadros y gráficos, tablas, diagramas, mapas, formularios, hojas informativas, convocatorias, anuncios, tíques, vales, propagandas...

Lógicamente, no basta con cambiar el concepto de lectura y ampliar la muestra de textos a trabajar, es necesario también para conseguir una mejora de la competencia lectora trabajar de forma sistemática una serie de **estrategias metodológicas** que llevarán a nuestro alumnado a dominar las habilidades necesarias para una correcta comprensión de los textos que lee. Las hemos desarrollado en tres momentos claves.

### **Antes de la lectura.**

Comenzamos cada unidad de trabajo incorporando alguna **estrategia de anticipación**. En la medida en que animemos al alumnado a observar, anticipar y predecir un texto, descubrirá incentivos para leerlo y, por lo tanto, para comprenderlo. El primer paso será siempre **reactivar las ideas previas y/o experiencias** relacionadas con el tema de la lectura y ponerlas al servicio de la lectura para construir el significado del texto. El otro factor a tener en cuenta es que podemos trabajar ya a nivel de los tres procesos que vamos a necesitar. Podremos **evocar datos directos, realizar inferencias e iniciar juicios de valor** sobre el tema que vamos a tratar.

### **La lectura del texto.**

Tras los ejercicios de anticipación, siempre la lectura del texto. *Lectura rápida y lectura atenta*: trabajar las dos como instrumentos complementarios y fundamentales para mejorar la eficacia lectora. En una primera aproximación nos interesa obtener una idea global del texto, llegar a una comprensión general del texto identificando el tema, la intención del autor la estructura típica del texto; en una segunda lectura, más reflexiva, más lenta, el objetivo será obtener una información más específica.

## Después de la lectura.

Tras la lectura del texto y ayudados siempre por un cuestionario, exhaustivo, pero secuenciado siempre, procederemos a trabajar cuatro procesos de forma sistemática.

- **Desarrollo de una comprensión general** de lo que se ha leído. Esto obliga al lector a juzgar el texto globalmente o desde una perspectiva amplia. Implica la *identificación de las ideas principales*: extraer las ideas esenciales, su ordenación, los detalles, los ejemplos, las presuposiciones, el punto de vista del autor sobre el tema...
- **Obtención de información**: los lectores deben explorar el texto para buscar, localizar e identificar datos relevantes. Exige no sólo la identificación de un dato concreto sino también establecer conexiones ente la información que proporciona la pregunta y la información del texto, empleando las mismas palabras o con sinónimos, y a continuación usar la información para obtener los datos solicitados. Incluye también la identificación del significado de una palabra desconocida a partir del contexto gramatical, de la composición de la misma palabra o de los conocimientos culturales...
- **Elaboración de una interpretación**. Esto requiere que los lectores amplíen sus primeras impresiones de un texto con el fin de alcanzar una comprensión más específica o completa de aquello que han leído. Esto obliga a la realización de ejercicios que impliquen comparación y contraste de información, realización de inferencias y lectura entre líneas –inferir información del autor, intención del autor; uso de ironía, sarcasmo, humor; identificar ambigüedades y doble sentido; captar el sentido figurado, los simbolismos, las metáforas, las alegorías...; entender las presuposiciones y las informaciones sobreentendidas o implicadas...-
- **Reflexión y valoración sobre el contenido del texto**. Exige que los lectores relacionen la información contenida en el texto con unos conocimientos previos procedentes de otras fuentes. Los lectores deben asimismo contrastar las aseveraciones incluidas en el texto con su propio conocimiento del mundo. Ente las tareas que corresponden a este tipo de procesos se cuentan la presentación de argumentos o pruebas exteriores al texto, la valoración de determinados elementos informativos o probatorios, o la aplicación de normas o criterios morales o estéticos.
- **Reflexión y valoración sobre la forma del texto**. Distinguir los diferentes apartados o capítulos de un texto; comprender la organización lógica de las informaciones; comprender la estructura típica del tipo de texto (narrativos, descriptivos, expositivos...); analizar el nivel formal del texto y el tipo de lenguaje que utiliza (terminología, fraseología, expresiones populares, refranes...); comprender el valor gramatical, expresivo y significativo de los signos de puntuación; trabajar aspectos léxicos, sintácticos...

Este cuaderno de ejercicios para la mejora de la competencia lectora está pensado, pues, como complemento de las múltiples actividades que todos los docentes realizan en su aula en pro de la consecución de este objetivo básico. Incluye diversos textos, pensados cada uno para dos sesiones de trabajo en el aula, aunque esto puede variar dependiendo el nivel inicial que presente el grupo clase. En este curso, se incluyen seis unidades (unidad 2, 5, 8, 11, 14 y 17) dedicadas específicamente a la mejora de la comprensión lectora de los textos de estudio que aparecen en los propios libros de texto con el objetivo de facilitar a nuestros alumnos el proceso de aprendizaje.

Nuestra intención ha sido aportar un material de apoyo para el trabajo del aula a lo largo del curso, adecuado a cada nivel, tanto de Educación Primaria como de la Secundaria Obligatoria, pensando que servirá de ayuda teniendo en cuenta el escaso tiempo del que disponemos para preparar materiales adaptados elaborados por nosotros mismos.

Esta iniciativa ha sido posible gracias al trabajo de muchos profesores y profesoras de Jerez, Medina y Trebujena y a la colaboración de la Inspección Educativa y del CEP de Jerez.

Lo hacemos con la ilusión de que ayude a mejorar a todo nuestro alumnado.

Suerte y feliz curso.

# PRESENTACIÓN PARA EL ALUMNADO

Con La ayuda de tus profesores y profesoras ponemos en tus manos una herramienta mágica. Una herramienta que te permitirá de igual manera viajar hacia el pasado, profundizar en el presente o pasear por el futuro. Una herramienta que te permitirá conocer personajes nuevos, situaciones distintas, soñar despierto...

Te estamos hablando de la lectura.

La lectura que utilizas cuando lees un cuento, cuando te entretienes viendo un cómic, cuando investigas en la biblioteca, cuando buscas información en Internet...

Una herramienta, que como ves, te sirve para múltiples situaciones. En cada una de esas situaciones estás leyendo, pero el objetivo que te propones es distinto. Unas veces será sólo entretenerte, otras buscar la información que necesitas, otras aprender...

En todas esas situaciones las diferencias entre unas personas y otras viene marcada por el nivel de lectura que poseen. Dependiendo del objetivo de la lectura necesitarás dominar unas habilidades u otras.

A través de este cuaderno vamos a intentar aumentar tu capacidad para leer, tu capacidad para utilizar adecuadamente esta herramienta.

Lo que consigas en este campo será de enorme utilidad en tu futuro, tanto para tus estudios como para el desarrollo de tu vida diaria.

Esfuézate, trabaja con interés los textos que te proponemos y lograrás avanzar en este curso en algo tan importante para ti como es la competencia lectora.

Ánimo, seguro que con este cuaderno y la ayuda de tus compañeros y profesores lograrás dominar todas las habilidades que te proponemos.

Suerte y feliz curso.

# ÍNDICE

<b>UNIDADES</b>	<b>Página</b>
<b>1. Esto eras 20 frailes...(Fray Perico)</b>	<b>5</b>
2. Observación inicial de textos.	<b>11</b>
<b>3. Cinco raciones de fruta.</b>	<b>17</b>
<b>4. Los números naturales.</b>	<b>23</b>
5. La primera lectura del texto: el tema.	<b>29</b>
<b>6. El mito de Ariadna.</b>	<b>32</b>
<b>7. Breve historia de la metrología.</b>	<b>39</b>
8. La segunda lectura del texto: el párrafo.	<b>46</b>
<b>9. El alpinismo, deporte de riesgo.</b>	<b>50</b>
<b>10. Ruta turística: Madrid-París-Amsterdam.</b>	<b>56</b>
11. Descubriendo la estructura.	<b>63</b>
<b>12. Hispania Romana.</b>	<b>68</b>
<b>13. Juegos para convivir.</b>	<b>75</b>
14. El esquema.	<b>80</b>
<b>15. Honda Civic Hybrid</b>	<b>84</b>
<b>16. La tradición árabe del alfajor de Medina Sidonia.</b>	<b>91</b>
17. El resumen.	<b>97</b>

## UNIDAD Nº 1: ESTO ERAN 20 FRAILES...

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a leer un cuento. Un cuento muy gracioso que nos habla de la vida de unos frailes...

- ¿Sabéis que son los frailes?
- ¿A qué se dedican?
- ¿Conocéis personalmente a alguno? ¿Qué pensáis de ellos?
- ¿Dónde viven?
- ¿Conocéis algún convento en vuestra localidad? ¿Cómo se llama?
- ¿Os gustaría visitar un convento?
- ¿Qué creéis que hacen las personas que viven allí?
- ¿Por qué viven todas en el mismo sitio?
- ¿Os interesa la vida en los conventos?
- ¿Crees que merece la pena pasarse todo el día trabajando y rezando?
- Sabes que los monjes no pueden casarse y tener hijos. ¿Cuál es tu opinión sobre el tema?

#### 1. Échale un vistazo el texto.

- Anota el título del cuento.

- Fíjate en el dibujo. Describe brevemente lo que se ve en él.

- De qué crees que puede hablar el cuento que vamos a leer.

- Vamos ahora a aclarar algunas palabras que van a aparecer en el texto para conocer mejor su significado.

- Dice el texto en el primer párrafo que todos los monjes "*vestían un hábito remendado*". Elige de entre los siguientes significados de la palabra hábito el que creas que mejor se adapta al texto.

1. Vestido o traje que cada persona usa según su estado, ministerio o nación, y especialmente el que usan los religiosos y religiosas.

2. m. Modo especial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas.

3. m. *Med.* Situación de dependencia respecto de ciertas drogas.

4. m. *Med.* Disminución del efecto producido por un medicamento en un organismo, a causa de su administración continuada.

- Uno de los frailes tenía *reuma*. Le pasaba igual que a la abuela de un amigo mío, que se le inflamaban las articulaciones de los huesos y cuando llovía o hacía mal tiempo le molestaba más. ¿Qué le pasaba entonces al fraile del cuento?

Leemos el texto...



## Esto eran veinte frailes...

Pues señor: esto eran veinte frailes que vivían en un convento muy antiguo, cerquita de Salamanca. Todos llevaban la cabeza pelada, todos llevaban una barba muy blanca, todos vestían un hábito remendado, todos iban en fila, uno detrás de otro, por los inmensos claustros. Si uno se paraba, todos se paraban; si uno tropezaba, todos tropezaban; si uno cantaba, todos cantaban. Daba gusto oírles trabajar. Uno serraba la madera, otro pelaba patatas, otro cortaba con las tijeras, otro golpeaba con el martillo, otro escribía con la pluma, otro limpiaba la chimenea, otro pintaba cuadros, otro abría la puerta, otro la cerraba.

Kikirikí, cantaba el gallo: todos los frailes se levantaban, se estiraban un poquito y bajaban a rezar. Tan, tan, tocaba la campana fray Balandrán: los frailes corrían a comer o a cantar o a trabajar. Todos rezaban juntos, estudiaban juntos, abrían y cerraban la boca juntos.

Fray Nicanor, el superior, era un fraile alto, seco y amarillo; tenía una larga nariz y unos brazos muy largos. De cuatro zancadas recorría el monasterio. Era muy bueno y tenía fama de sabio, aunque había otro más sabio que él, pues tenía en la cabeza metidos todos los libros de la biblioteca. Un millón poco más o menos. Le preguntabas los ríos de Asia y lo sabía; le preguntabas cuántas son ocho por siete y lo sabía. ¡Lo sabía todo!... Este fraile era fray Olegario, el bibliotecario, que tenía ciento y pico años. Estaba más arrugado que una pasa y más encorvado que el mango de su bastón. Tenía reuma y cuando llovía se le hacía más pequeña una pierna.

Los frailes se pasaban todos los días rezando, leyendo libros muy gordos, durmiendo poco, trabajando mucho. Fray Bautista, el organista, un fraile pequeñito y vivaracho como una ardilla, tocaba en el órgano las mejores cosas que sabía. Pero era un pesado. Había un fraile que se pasaba dando vueltas a la chocolatera todo el día. Hacía chocolate de almendras. Este era fray Cucufate, el del chocolate.

(Fray Perico y su borrico; JUAN MUÑOZ MARTÍN)

## Después de la lectura...

2. Después de leer el cuento seguro que puedes responder a estas cuestiones:

- El autor, quiere que cuando leamos esta historia:
  - a. Nos demos cuenta de que todos los monjes visten igual y hacen lo mismo.
  - b. Que en el convento hay solo monjes.
  - c. Cómo los monjes viven dentro del convento y las cosas que hacen.
- Este es un texto narrativo. Identifica los elementos fundamentales que aparecen al principio de una narración.
  - ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia? ¿Quién crees que es el personaje principal?

- ¿Dónde se desarrolla esta historia?

- ¿Cuándo tiene lugar, en nuestros días, o hace ya tiempo? Explica tu respuesta.

- ¿Qué hacían los personajes de nuestra historia?

- ¿Para quiénes crees que va dirigido este texto? ¿Se le podría contar a niños pequeños?

3. ¿Cuántos frailes vivían en el convento?

4. ¿En qué se parecen los frailes de la historia?

- a. En sus nombre.
- b. En sus maneras de actuar.
- c. En sus barbas, su pelo, sus hábitos y su manera de actuar.
- d. En sus hábitos, sus nombres y su manera de actuar.

5. ¿Qué fraile tenía fama de sabio? ¿Por qué?

6. Fray Bautista, el organista era pequeñito y vivaracho como...

- a. Un ratón
- b. Un lirón.
- c. Una ardilla
- d. Ninguno de ellos.

7. ¿Qué hacía cada uno de estos frailes en el convento?

Fray Cucufate	
Fray Bautista	
Fray Olegario	
Fray Nicanor	

8

8. Escribe Verdadero (V) o Falso (F)

- a. Los gallos cantaban al amanecer
- b. Fray Nicanor era el más sabio del convento.
- c. Disponían de más de un millón de libros.
- d. La chocolatera funcionaba todo el día.

9. Los monjes llevaban el hábito remendado porque....

- a. Era la costumbre del convento
- b. Se lo había ordenado el Superior.
- c. No podían permitirse comprar hábitos nuevos.
- d. Estaba de moda.

10. Un día, el gallo deja de cantar, ¿Qué podrían hacer los monjes para despertarse?

11. ¿Quién te parece que es el monje más inquieto del convento? Razona tu respuesta y subraya en el texto la frase en la que te has basado

12. Los monjes se levantaban temprano porque..

- a. Les gustaba madrugar.
- b. Tenían que salir a pedir limosnas.
- c. En los conventos es normal levantarse temprano para poder hacer todas sus obligaciones.
- d. Les daban una gratificación si se levantaban temprano.

13. ¿Tenían los frailes tiempo para estudiar y leer?

- a. Poco, porque estaban todo el día rezando.
- b. Mucho, porque como no hacían nada en todo el día...
- c. Bastante, porque sabían emplear bien el tiempo
- d. Ninguno, porque no sabían leer.

14. ¿Cómo clasificarías la vida en el convento?

- a. Aburrida.
- b. Divertida.
- c. Ajetreada.
- d. Ordenada.

15. ¿Por qué Fray Nicanor se recorría el convento en cuatro zancadas?

16. ¿De dónde pueden sacar los monjes todos los productos que necesitan para vivir, si ellos no ganan dinero?

17. La frase *Estaba más arrugado que una pasa y más encorvado que el mango de su bastón*, ¿A quién se refiere? ¿Por qué lo describe así el autor?

18. ¿Es posible que vivan mujeres dentro del convento? Razona tu respuesta.

19. ¿A qué se debe que Fray Olegario haya leído más libros que ningún otro?

- a. Solo él estaba autorizado a leer libros.
- b. Era el de más edad en el convento y, por tanto, había tenido más tiempo para leer.
- c. Era el único que sabía leer.
- d. Ninguna de ellas.

20. En tu opinión, ¿los monjes eran jóvenes o mayores? En qué frase o ideas del texto te basas para dar tu opinión?

21. ¿Cuál crees tú que es el motivo por el cual algunos hombres deciden vivir toda su vida en el convento? ¿Crees que en la actualidad habrá muchos?

22. ¿Te gustaría visitar un convento y conocer su forma de vida? ¿Por qué?

10

23. ¿Qué te ha parecido la historia? ¿Te ha gustado? ¿Te ha resultado divertida?

## UNIDAD 2. OBSERVACIÓN INICIAL DEL TEXTO

Unas veces con motivo del cumpleaños, otras veces, en Navidad o Reyes... acostumbramos a hacer regalos a nuestros amigos a amigas. Todos *jugamos* a adivinar qué será antes de abrirlo.

¿En qué te sueles fijar para averiguarlo?

A continuación encontrarás varios posibles regalos. Fíjate en el tamaño, el envoltorio que lleva, la forma del paquete, imagina lo que puede pesar.... Entre todos vamos a imaginar qué regalo pude contener cada uno.



1



2



3



4

➤ Ahora di qué regalos crees que podrán encontrarse en las cuatro situaciones y en qué te has fijado para pensarlo.

Situación	Regalos posibles	Pistas en las que te has fijado...
Situación 1		
Situación 2		
Situación 3		
Situación 4		

Con los textos que vamos a leer podemos hacer lo mismo. Antes de averiguar que contienen podemos observar su *envoltorio*, es decir, su aspecto externo. En esta unidad te proponemos **observar los textos antes de iniciar su lectura**. Nos detendremos en aquellos elementos que tienen que ver con su contenido: títulos, subtítulos, ilustraciones, fotografías... Y en aquellos otros elementos que constituyen la **forma externa del texto: tipos y tamaños de las letras que utiliza, organización espacial, extensión, párrafos...** Esto te ayudará a hacerte una **idea inicial acerca del tipo de texto y de su posible contenido**.

12

Vamos a hacer algo similar a lo que has hecho con los regalos...

- Observa este texto, fijándote sólo en su aspecto más externo y ve contestando las cuestiones que te hacemos.

**Estaciones espaciales**

**Estaciones espaciales** – Una vez que se había conseguido llegar a la Luna, se empezaron a buscar nuevos objetivos. Americanos y rusos contruyeron estaciones espaciales. Son como laboratorios volantes en los que los científicos pueden investigar el espacio durante meses y meses. Un laboratorio de este tipo

es la estación espacial rusa Mir, que está dando vueltas alrededor de la Tierra desde hace varios años y que ha sido ya visitada por astronautas y científicos de muchos países.

**Lanzadera espacial** – En 1982 los americanos consiguieron construir una nave espacial totalmente

innovadora. Los antiguos cohetes tenían una desventaja impotante: sólo podían utilizarse una vez. Tras una misión espacial, lo que quedaba del cohete no se podía aprovechar nunca más. Por el contrario, la nueva nave espacial es reutilizable. La lanzadera es capaz de salir de la Tierra y regresar íntegra a ella. Si uno de



Título del texto:  
.....

Subtítulos:  
.....  
.....

Describe la ilustración que le acompaña:  
.....  
.....  
.....  
.....

Distribución del texto:  
.....  
.....

Márgenes observados:  
.....  
.....

Sangrías: .....  
.....

Anota algunas ideas posibles de las que puede tratar...

➤ Teniendo en cuenta toda la información anterior, clasifica el texto:

Tipo de texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Científico (técnico, divulgativo...)</li> <li>• Literario (cuento, historieta, poesía...)</li> <li>• Periodístico</li> <li>• ...</li> </ul>
Intencionalidad con la que está escrito:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enseñar</li> <li>• Entretener</li> <li>• Divertir</li> <li>• Convencer</li> <li>• ...</li> </ul>
Personas a las que va dirigido:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños y niñas.</li> <li>• Adolescentes.</li> <li>• Jóvenes</li> <li>• Personas mayores</li> <li>• ...</li> </ul>

➤ A continuación encontrarás otros textos de distinto tipo. Realiza la observación siguiendo los pasos del texto anterior y anota el tipo de texto, la intención con la que está escrito y cuáles son sus posibles destinatarios.

<p><b>A</b></p>	<p><b>B</b></p>	<p><b>C</b></p>	<p><b>D</b></p> <p>Se acercó a ella para ayudarla a incorporarse, pero Aura no se movió. —¿Tú me has salvado de Alam? —Sí, aunque eso ahora no importa. No habrá servido de nada si comienza la batalla. —¿Me has salvado... tú solo? —insistió la muchacha. No pudo luchar contra la dulzura de su rostro, que le transmitía una profunda sensación de paz y serenidad. Bajó la cabeza y fue en ese instante cuando ella sí se levantó muy despacio. Era casi tan alta como él. Lo comprobó cuando Aura se detuvo muy cerca. Tan cerca que se llenó de su perfume. El aroma del mejor amanecer.</p>
-----------------	-----------------	-----------------	--



14

Texto	Elementos observados	Tipo de texto	Intencionalidad	Destinatario
A				
B				
C				
D				
E				

**Para terminar...**

- Observa con atención esta página extraída de un libro de texto. Procura centrarte exclusivamente en sus aspectos formales: título, subtítulo, sangrías, ilustraciones..., sin leer el texto. Luego completa las cuestiones del cuadro.

<p><b>3</b> <b>Los avances técnicos en las comunicaciones</b></p> <p>Las personas necesitamos comunicarnos: charlamos con los amigos, leemos los periódicos, aprendemos en el colegio, etc.</p> <p>Actualmente, podemos comunicarnos instantáneamente con personas sin importar a qué distancia se encuentren de nosotros. Además, los medios de comunicación como la radio, la televisión y los periódicos, nos mantienen informados de lo que ocurre en todo el mundo.</p> <p>Dependiendo de si el mensaje o la información se transmite a una persona concreta o si se ofrece a un público anónimo, podemos clasificar las comunicaciones en personales y de masas.</p> <p><b>Las comunicaciones personales</b></p> <p>Para comunicarnos con una persona que está lejos, podemos hacerlo de forma escrita, hablada o audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicación escrita.</b> Existen varias formas de enviar un documento cuando nos comunicamos de forma escrita. Podemos hacerlo de las siguientes maneras:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por <b>postal, carta o telegrama.</b> Se envían a través del servicio de correos. El telegrama suele ser un mensaje breve y urgente que se recibe más rápidamente.</li> <li>- Por <b>fax.</b> Se puede enviar un documento en papel a través de la línea telefónica. La información se recibe casi al momento en un aparato que la imprime.</li> <li>- Por <b>correo electrónico.</b> Son mensajes escritos que se envían mediante un ordenador conectado a una red informática, como internet. Se recibe instantáneamente. Las redes informáticas también permiten la comunicación escrita simultánea entre dos personas que estén conectadas mediante un programa de chat.</li> <li>- Por <b>mensajes breves a través del teléfono móvil.</b></li> </ul> </li> <li>• <b>Comunicación hablada.</b> Gracias al teléfono podemos hablar con personas que están lejos. Dependiendo de cómo se transmitan los sonidos existe:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Telefonía fija.</b> Los sonidos se transmiten por medio de impulsos eléctricos a través de un cable.</li> <li>- <b>Telefonía móvil.</b> Los sonidos se transmiten por ondas de radio.</li> </ul> </li> <li>• <b>Comunicación audiovisual.</b> Actualmente podemos transmitir y recibir imágenes a través de los teléfonos móviles que llevan incorporada una videocámara.</li> </ul> <p>También podemos comunicarnos audiovisualmente a través de un ordenador conectado a internet utilizando una cámara, llamada <i>webcam</i>, y un micrófono.</p> <p>Podemos comunicarnos con otras personas que están lejos de forma escrita, hablada o audiovisual.</p> <p>Los avances técnicos han favorecido la comunicación entre las personas.</p>	<p>Título:</p> <p>Subtítulo:</p> <p>Ilustraciones:</p> <p>Ideas que se te ocurren sobre el contenido del mismo:</p>
--	---

- Lee ahora el contenido del texto anterior y comprueba hasta qué punto tu predicción ha sido acertada.

**Recuerda que...**

El hecho de **observar el título, los subtítulos y las ilustraciones** de un texto de forma previa a la lectura, presenta dos ventajas muy importantes de cara a la comprensión posterior del mismo. Por una parte, **facilita la puesta en funcionamiento de las ideas** que tengas a cerca del tema. Por otra, provoca una **mayor concentración en la lectura** el hecho de que leas con la intención de comprobar qué ideas de las que tú has propuesto aparecen en el texto.

- Escribe un pequeño informe donde describas en qué ha consistido este primer acercamiento a un texto.

En esta unidad he estado trabajando en la observación ..... de un texto. Hay elementos que tienen que ver con el contenido como ....., los subtítulos y las .....; y otros, que tienen que ver con la forma externa como el tipo y ..... de las letras, la organización..... o la extensión.

La interpretación de estos elementos externos nos pueden ayudar a..... Además la observación previa del texto es importante porque.....

## UNIDAD Nº 3: CINCO RACIONES DE FRUTA.

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a leer un texto que nos habla del consumo de frutas y hortalizas...

- ¿Qué sabemos de frutas y hortalizas?
- ¿Quién podría poner ejemplos de frutas? ¿Y de hortalizas?
- ¿Qué nos podrán decir sobre "esas dos buenas amigas"?
- ¿Son unas "frescas" o no?
- ¿Cuántos de vosotros os relacionáis a diario con ellas?
- ¿Crees que es bueno tomar frutas y hortalizas?
- ¿Debería ser un tema del que deberíamos hablar o tiene poca importancia en nuestra vida?

17

1. Échale un vistazo al texto. Observa sólo sus aspectos más llamativos.

- Anota el título del texto.

- ¿Hay algunas palabras destacadas en el texto? En caso afirmativo, ¿a qué se refieren?

- ¿Qué finalidad tiene ofrecer palabras destacadas en un texto?

- Describe lo que ves en la fotografía.

- ¿Qué relación tiene con el texto?

- Hay también una tabla de datos y una gráfica. ¿Qué utilidad tienen ambos medios de información?

2. Subraya de este listado de palabras las que crees que pueden aparecer en el texto.

fruta	mercado	colegio	filete	fútbol
enfermedad	vitaminas	árboles	pescado	alimento

18

3. Un experto en nutrición se ocupa de...

- a) Cuidar que los puestos del mercado estén limpios.
- b) Vigilar los precios de los alimentos para que no sean justos.
- c) Estudiar las propiedades nutritivas que tienen los alimentos que tomamos.
- d) Aconsejarnos dietas sanas y equilibradas para nuestro desarrollo.

4. Después de esta observación inicial, ¿de qué crees que trata el texto?



## Leemos el texto... CINCO RACIONES DE FRUTA Y HORTALIZAS AL DÍA

Sabemos que la **recomendación de los expertos en nutrición es tomar cinco raciones de frutas y hortalizas frescas al día**, aunque me temo una mayoría de familias no alcanzamos dichas cantidades de manera habitual.

Y aunque puede parecer inalcanzable la introducción de cinco raciones al día, tres de frutas y dos de hortalizas, no lo es tanto si tenemos en cuenta cómo se mide o qué constituye una ración.

19

**Una ración de hortalizas** (140-150 g en crudo y limpio) equivale a 1 plato pequeño de hortalizas cocinadas (acelgas, espinacas, zanahoria, judías verdes...) o a 1 plato grande de escarola, lechuga, 1 tomate mediano...), o a 1 pepino pequeño, 1 zanahoria grande, medio vaso de zumo de tomate...

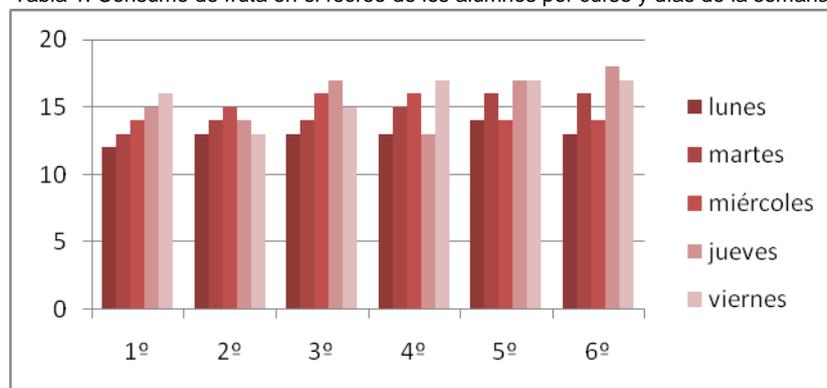
**Una ración de frutas** depende, como es lógico, del tamaño de la fruta. Una ración de frutas (140-150 en crudo y limpio) equivale a 1 pieza de fruta mediana (pera, manzana, naranja, plátano, membrillo, pomelo, etc.), 1 rodaja mediana de melón, sandía o piña, 1 vaso de zumo 100% (sin azúcar añadido), 2-3 piezas medianas de albaricoques, ciruelas, dátiles, mandarinas, higos, etc., 4-5 nísperos, 8 fresas medianas...

Al tomar cinco raciones de hortalizas y frutas al día se consigue aportar compuestos beneficiosos: agua, vitaminas, fibras vegetales, minerales... Son alimentos que **ayudan al crecimiento y desarrollo del organismo**.

Siguiendo estos consejos, los alumnos del colegio *Lope de Vega*, toman frutas en el recreo.

	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
1º	12	13	14	15	16
2º	13	14	15	14	13
3º	13	14	16	17	15
4º	13	15	16	13	17
5º	14	16	14	17	17
6º	13	16	14	18	17

Tabla 1. Consumo de fruta en el recreo de los alumnos por curso y días de la semana.



Gráfica 1. Consumo de fruta en el recreo de los alumnos por curso y días de la semana.

**Después de la lectura...**

5. ¿Has respondido correctamente la pregunta anterior? Complétala con alguna idea más sacada tras la lectura.

--

6. Título y tema empiezan por "t". ¿Encuentras acertado el título? Justifica tu respuesta.

--

7. Busca en el texto la información concreta que te ofrecemos a continuación y subráyala:

- a) Los expertos aconsejan tomar cinco raciones de fruta y hortalizas diarias.
- b) Una ración de hortalizas equivale a un plato de judías verdes.
- c) Un plátano equivale a una ración de fruta.
- d) Frutas y hortalizas nos aportan agua, vitaminas y sales minerales.

8. Contesta a las siguientes preguntas obteniendo la información de las tablas y el gráfico que hay al final del texto.

a) ¿Qué día es el que toma más fruta el curso de primero?	
b) ¿Le pasa lo mismo al curso de 2º?	
c) En el curso de tercero, ¿qué diferencia de consumo hay entre el martes y el jueves?	
d) ¿Qué cantidad de fruta toma cuarto el jueves?	
e) ¿Qué curso es el que come más fruta en la semana?	
f) ¿Qué día de la semana es que toman más piezas de fruta?	

9. Clasifica como idea principal (IP) o idea secundaria (IS) las siguientes sacadas del texto que hemos leído:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los expertos nos recomiendan consumir cinco raciones de hortalizas y frutas al día.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es posible que haya familias que no tomen esa ración diaria.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las acelgas, espinacas, zanahorias... son hortalizas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una rodaja de melón se considera una ración de fruta</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las hortalizas y frutas aportan agua, vitaminas, fibras, sales minerales...</li> </ul>

10. Busca el "intruso" en cada grupo y justifica tu respuesta.

- a) Leche, huevos, carne, pan, agua.
- b) Acelgas, escarolas, manzanas, lechugas, judías verdes.
- c) Peras, manzanas, pepinos, plátanos, pomelos.
- d) Naranjas, limones, pomelos, ciruelas, limas

11. Identifica, subrayándola, entre las siguientes frases, según el texto, la que aporta una buena razón para que tomemos frutas y hortalizas.

- Son productos que encontramos muy baratos en el mercado todos los días.
- Una pieza de fruta mediana se considera una ración de fruta.
- Son alimentos que ayudan al crecimiento y al desarrollo del organismo.
- Hortalizas y frutas nos aportan fibra vegetal y se digieren fácilmente.

12. Los términos "hortaliza" y "fruta" son hiperónimos porque su significado incluye al de otras palabras más precisas llamadas hipónimos. Sabiendo esto, completa el cuadro siguiente:

Hiperónimos	Hipónimos....
Hortalizas	
Frutas	
	Caballo, león, conejo, perro, gato...
	Clavel, rosa, margarita, tulipán...

13. El texto nos habla de frutas y hortalizas "frescas". Elige la frase que utilice dicho concepto en el mismo sentido que en el texto.

- En primavera las noches son muy frescas.
- Las sardinas que no están frescas no son adecuadas para el consumo.
- Hay algunas niñas que son muy frescas.
- Estás fresca si crees que te lo voy a dar ahora.

14. ¿Te parece una meta alcanzable por las familias tomar cinco raciones de fruta y hortalizas al día?

15. Propón un menú posible para un día que incluya las cinco raciones de fruta y hortaliza. a veces.

- Desayuno:
- A media mañana:
- Almuerzo:
- Merienda:
- Cena:

16. Da dos razones que justifiquen el consumo diario de frutas y hortalizas.

17. ¿Te parece que cinco raciones de frutas al día es un objetivo alcanzable?

22

18. En el colegio *Lope de Vega* toman fruta en el recreo. ¿Cómo valoras ese acuerdo?

19. ¿Te ha parecido importante el tema que hemos tocado a raíz de la lectura de este texto?

20. Escribe tres razones para convencer a tus compañeros de la importancia de consumir fruta.

## UNIDAD 4: LOS NÚMEROS NATURALES

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a leer un texto que nos habla de los **números naturales**.

- ¿Qué creéis que nos puede contar?
- ¿Conocéis otras formas de representar los números además de la nuestra?
- ¿Serán muy antiguos "estos personajes" de nuestra historia?
- ¿Para qué nos han servido y nos sirven los números?
- ¿Podríamos decir que los números se meten en nuestra vida? Pon ejemplos y razona tu respuesta.

1. Échale un vistazo al texto. Fíjate sólo en el aspecto externo, es decir, observa sólo su forma.

- ¿Tiene título? En caso afirmativo, anótalo.

- ¿Hay algún subtítulo? En caso afirmativo, anótalo.

- ¿En qué te has fijado para identificar el título y el subtítulo?

2. Subraya de este listado de palabras las que creas que pueden aparecer en el texto.

contar	cantidad	decimal	nube
cifras	tiza	orden	posición
colocar	izquierdo	rojo	bonito
artificial	cantar	calidad	esquimal

3. A nuestro sistema de numeración le llaman **decimal** porque...

- Porque está mal.
- Porque podemos contar de diez en diez: 10, 20, 30, 40...
- Porque utiliza diez cifras para escribir los números.
- Porque una unidad de cualquier orden, equivale a diez del orden inmediato inferior.

4. Posición significa lugar o sitio que ocupa alguien o algo. Nuestro sistema de numeración decimos que es **posicional**, que es una palabra derivada de posición. Explica por qué le llamamos así a nuestro sistema de numeración.

## Leemos el texto...

### LOS NUMEROS NATURALES

Desde la antigüedad el hombre ha inventado métodos para poder contar las cosas. Los romanos utilizaron algunas letras mayúsculas del alfabeto latino (X, M, D, I, C, V) para representar números.

Nosotros representamos los números mediante unos símbolos o signos denominados cifras. Nuestro sistema actual de numeración utiliza diez cifras: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9, que también se llaman dígitos por su relación con los dedos de las manos.

Estas diez cifras son de origen indo-arábigo (hindú y árabe). Los árabes usaban las cifras del 1 al 9 y, en sus relaciones comerciales con la India, conocieron que los matemáticos hindúes usaban el cero y lo incorporaron a su sistema de numeración que es el que usamos actualmente.

Los hindúes denominaban al cero “sunya” que quiere decir “vacío. Los árabes lo denominaron “sifr” (vacío en árabe). Esta palabra árabe, nombre del cero, se aplicó posteriormente a las demás cifras, dando origen a las palabras castellanas cero y cifra.

### NUESTRO SISTEMA DE NUMERACIÓN

Un sistema de numeración es un conjunto de normas que se emplean para escribir y expresar cualquier número. Nuestro Sistema de numeración tiene dos características fundamentales: es decimal y posicional.

1. DECIMAL, porque utilizamos 10 cifras para construir todos los números. Por lo tanto 1 unidad de cualquier orden equivale a 10 unidades del orden inmediato inferior y a la inversa, 10 unidades de cualquier orden, constituye 1 unidad de orden inmediato superior. El Sistema decimal de numeración ha sido utilizado por la humanidad desde tiempos muy remotos, porque para contar cosas el hombre siempre ha utilizado los diez dedos de las manos.
2. POSICIONAL, porque el valor que representa cada cifra depende de la posición que ocupa dentro del número. Por ejemplo en el número 853. 963, aparece dos veces la cifra “tres” . Contando de derecha a izquierda, el primer tres tiene valor de unidades y equivale, a tres unidades. El segundo tres representa las unidades de millar y equivale, a tres mil unidades.

Con solo diez cifras podemos formar cualquier número de nuestro sistema de numeración. El conjunto de todos estos números se denomina “Números Naturales” y se representa con la letra N  
 $N = \{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, \dots\}$

La cantidad de números es infinita, porque siempre se puede agregar un número más. No existe un número que sea mayor que todos.

Para leer números naturales se realizarán los siguientes pasos:

- 1º el número se divide en grupos de seis cifras, empezando de derecha a izquierda. Entre el primer grupo de seis cifras y el segundo se intercala el subíndice 1.
- 2º cada grupo de seis cifras se divide, mediante un punto, en dos grupos de tres cifras.
- 3º se comienza a leer el número por la izquierda diciendo la palabra millón al llegar al subíndice 1 y la palabra mil, cada vez que llegemos a un punto.

Por ejemplo para leer el número 451. 389. 309, solo tenemos que intercalar la palabra mil en todos los puntos y la palabra millón en el subíndice 1: cuarenta y cinco millones, trescientos ochenta y nueve mil trescientos nueve.

Los números hasta el 30 inclusive, se escriben con una sola palabra y a partir del 31 con dos palabras. Por ejemplo: dieciséis, diecisiete, veinticinco, veintinueve, treinta y uno, setenta y dos, ochenta y cuatro...

## Después de la lectura...

5. Ahora responde a la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto?

El texto trata de...

6. Señala en el texto con un (1) el párrafo donde queda recogido el concepto de sistema de numeración; con un (2) donde figuren las características; con un (3) donde explique cómo se leen y con un (4) donde nos dicen cómo se escriben los números.

7. ¿Dónde tiene su origen nuestro sistema de numeración?

8. Subraya la información que corresponde al contenido del texto:

- a) Los árabes utilizaban diez cifras en su sistema de numeración.
- b) Los hindúes utilizaban diez cifras en su sistema de numeración.
- c) El cero es un número de origen hindú e incorporado por los árabes posteriormente.
- d) Tanto en el idioma hindú como en el árabe la palabra "cero" quería significar "vacío".

9. ¿Por qué a las cifras se les llama también dígitos?

10. Busca y anota a continuación la definición de "sistema de numeración".

11. Completa ahora el siguiente texto.

Decimos que nuestro sistema de numeración es ..... porque utilizamos diez cifras para construir todos los ..... Además, lo decimos también porque una ..... de cualquier orden ..... a diez unidades del orden inmediato ..... También decimos que nuestro sistema es ..... porque el valor que representa cada cifra depende de la ..... que ..... dentro del número.

12. El texto afirma que la cantidad de números naturales es infinita. ¿Cuál es la razón?

- a) Porque se pueden hacer números muy, muy grandes.
- b) Porque no existe un número que sea mayor que todos.
- c) Porque existen desde hace mucho tiempo y seguirán existiendo durante mucho tiempo.
- d) Porque siempre podemos agregar un número más al que tengamos previamente.

13. Ordena, poniendo 1, 2 y 3, los siguientes pasos necesarios para leer un número natural.

- ( ) Se comienza a leer el número por la izquierda diciendo un millón al llegar al subíndice 1 y mil al llegar a un punto.
- ( ) El número se divide en grupos de seis cifras, empezando de derecha a izquierda, intercalando un uno entre el primer grupo y el segundo.
- ( ) Cada grupo de seis cifras se divide, mediante un punto, en dos grupos de tres cifras.

14. Descubre el error y justifica tu decisión.

- Doscientos cuarenta y tres
- Seiscientos ochenta y cuatro
- Un millón, cuatrocientos ochenta y ocho mil trescientos diez.
- Trescientos veintinueve.

15. ¿Qué idea del texto de entre la siguientes te parece más importante?(subráyala)

- Los números se llaman dígitos por su relación con los dedos de las manos.
- Nuestro sistema de numeración tiene dos características fundamentales: es decimal y posicional.
- Con sólo diez cifras podemos representar cualquier número.
- A partir del número 31 se escriben los números con dos palabras.

16. ¿Por qué no puede existir un número mayor que todos?

17. ¿Qué diferencia había en principio entre el sistema de numeración hindú y el árabe?

18. Habréis oído hablar de los relojes digitales. ¿Tendrá su nombre alguna relación con nuestro sistema de numeración?

19. ¿Qué pasaría si de pronto nos quedásemos sin números?

20. ¿Por qué si el cero representa el vacío es importante en nuestro sistema de numeración?

21. A raíz de lo que has leído escribe un número con una sola palabra y otro con dos.

22. Si hace tanto tiempo que utilizamos el sistema de numeración decimal, ¿por qué aún utilizamos la numeración romana?

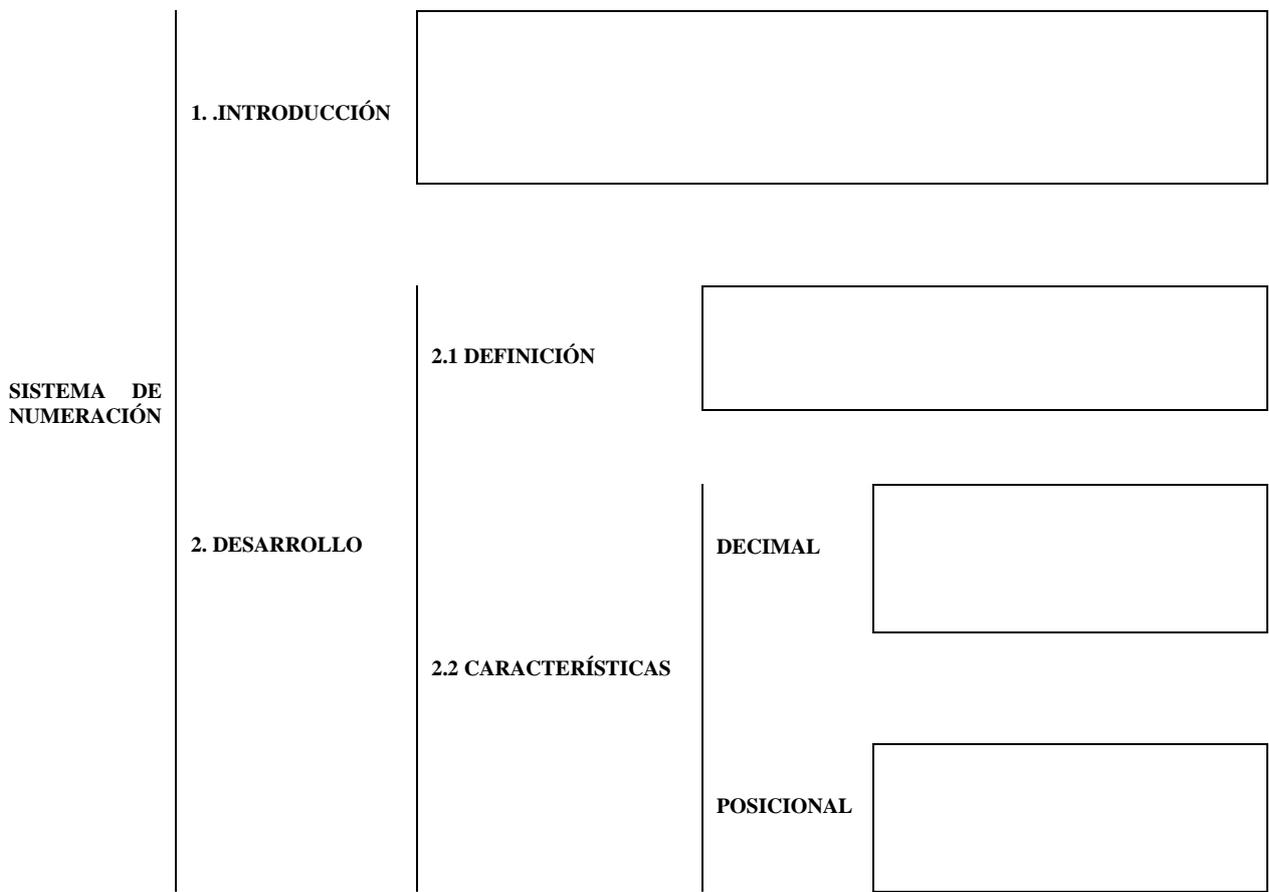
23. Aporta alguna prueba que demuestre la importancia de los números en nuestro mundo.

24. ¿Qué intención ha tenido el autor al escribir este texto?

25. Al principio, antes de leerlo, estuvimos hablando de lo que esperábamos encontrar en el texto. ¿Ha respondido a las expectativas que teníamos?

**Para terminar...**

El texto que hemos trabajado utiliza **un lenguaje expositivo**, pretende explicarnos cómo nació y qué características tiene nuestro sistema de numeración. Su **estructura es descriptiva**, ya que empieza con una **introducción** donde nos cuenta algo de la historia del nacimiento de nuestro sistema de numeración y a continuación, en el **desarrollo**, lo **define** y describe sus **características** fundamentales. Vas a construir un esquema que recoja las ideas más importantes que nos dice. Aprovecha el **esquema de cajas** que te ofrecemos a continuación para recoger la información más importante.



## UNIDAD 5: LA PRIMERA LECTURA DEL TEXTO. EL TEMA.

En la unidad 2 aprendimos a realizar la observación inicial de un texto antes de proceder a su lectura. Hoy vamos a dar un paso más que nos va a ayudar a profundizar más en el contenido.

Cualquier cosa que pretendamos conocer a fondo necesita de un primer acercamiento, de la obtención de una primera idea; una idea más general, más global.

Se trata, en resumidas cuentas, de que conozcas inicialmente el **tema** o problemática que se plantea en el texto; es decir, de que logres expresar en pocas palabras **de que va el texto**.

Con lo que ya aprendimos en la unidad dos y algo más que aprenderemos en ésta, llegarás a expresar con facilidad el tema de cualquier texto.

- **Primero:** Observa todos aquellos elementos que lo acompañan y que te pueden proporcionar datos sobre su contenido. Nos referimos fundamentalmente al título, subtítulo, ilustraciones... Todo ello sin leer el texto, claro.



### LA TIERRA COMO PLANETA

#### La Tierra un planeta vivo

La **Tierra** es el mayor de los planetas rocosos del sistema solar. Su forma es e **esfera achatada** por los polos, y su diámetro, de unos 12.760 km. Las condiciones que se dan en nuestro planeta hacen posible la existencia de los seres vivos. Estas condiciones son: una **temperatura** media de su superficie de 15 grados centígrados, una **atmósfera** con oxígeno, y la presencia de **agua** en forma sólida, líquida y gaseosa.

#### La Tierra está en continuo movimiento

Al igual que los demás planetas del sistema solar, la Tierra gira sobre sí misma al mismo tiempo que va girando alrededor del sol. Estos movimientos se llaman rotación y traslación.

El **movimiento de rotación** es el que realiza la Tierra al girar sobre su eje. Este movimiento origina la sucesión de los **días** y las **noches** y dura 24 horas.

El **movimiento de traslación** es el que realiza la Tierra al describir su órbita alrededor del Sol. La órbita terrestre es casi circular. El tiempo que tarda la Tierra en dar una vuelta alrededor del Sol se llama **año** y dura aproximadamente 365 días.

El **eje** de rotación de la Tierra está **inclinado** y se mantiene así durante su movimiento de traslación. Esto provoca que los rayos solares lleguen a la Tierra con diferencia de inclinación según el punto de la órbita en que se encuentre, lo que origina las **estaciones**.



Anotaciones sobre las ilustraciones:

El título es...

Los subtítulos son...

Luego, el texto puede tratar de...

➤ **Segundo:** Haz una lectura rápida y silenciosa del texto, es decir:

- Lee de forma seguida sin hacer paradas, aunque puedas encontrar alguna palabra que no entiendas.
- Lee sin referir en voz alta el contenido.
- Recuerda que con esta lectura lo que pretendemos es comprobar hasta qué punto tu predicción es correcta y, en segundo lugar, obtener una primera idea general del tema.
- Cuando finalices la lectura, hazte la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto? Responde de forma breve. Esa será tu propuesta de tema.

El texto trata de...

➤ **Tercero:** Para finalizar, haz una puesta en común con el resto de la clase donde valoréis las distintas propuestas.

Ahora vamos a volver a trabajar el título de los textos, porque, como ya te habrás dado cuenta, el título nos ofrece importantes pistas de cuál es el tema, es decir, en la mayoría de los textos que este año has de estudiar donde se desarrollan los contenidos de la asignatura, **el título suele expresar de forma resumida el tema del texto.**

Para que pongas en práctica la relación entre el **título** y el **tema**, realiza la siguiente actividad:

- Primero, lee atentamente el contenido del texto y redacta el tema del mismo.
- Segundo, plantea el posible título sobre el tema propuesto.
- Tercero, haz una puesta en común donde valoréis las distintas propuestas.

**Texto del área de matemáticas.**

Antiguamente los romanos utilizaban y letras mayúsculas para escribir los números.

Cada letra tiene un valor distinto.

I	V	X	L	C	D	M
1	5	10	50	100	500	1000

Nosotros los llamamos **números romanos**.

Para escribir y leer números romanos correctamente, tenemos que conocer estas reglas.

1. Si una letra está a la derecha de otra de igual o mayor valor, se suman sus valores

$$VI = 5 + 1 = 6$$

2. Si una letra está a la izquierda de otra de mayor valor, se restan sus valores.

$$IX = 10 - 1 = 9$$

3. Si entre dos letras hay otra de menor valor, el valor de esa letra se resta al de la que está situada a la derecha,

$$XIV = 14 \rightarrow X + IV = 10 + 5 - 1 = 14$$

4. Las letras I, X, C y M se pueden repetir dos o tres veces seguidas.

$$CCXXX = 230$$

5. Una raya colocada encima de una o varias letras multiplica el valor de esas por 1000.

$$\overline{XXIV} = 24.000$$

**Tema**

El texto trata de .....

**Título** .....

Hemos llegado al final de la unidad 5. Escribe un pequeño informe donde describas en qué ha consistido este segundo paso -qué habilidad has estado trabajando, cómo se lleva a cabo, para qué sirve...-.

## UNIDAD 6: EL MITO DE ARIADNA.

### Antes de la lectura...

- ¿Sabéis lo que es un mito? Comentad las ideas que tengáis a cerca de lo que es.
- Bien, entonces... un mito es un relato tradicional que refiere acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos.
- ¿Son algo reciente o pertenecen al principio de la cultura y de la humanidad?
- ¿Es algo real o algo imaginario?
- ¿De dónde creéis que nacen los mitos?
- ¿Conoces algún mito?
- Y el Mito de Ariadna, ¿os suena a alguno?
- Sin embargo, en Jerez hay una estatua que tiene mucho que ver con él, la estatua del Minotauro, que está cerca de la estación. ¿La recordáis? ¿Qué sabéis del Minotauro?

32

Bueno..., pues, de todo esto va a tratar nuestro texto de hoy.

26. Échale un vistazo al texto. Fíjate sólo en el aspecto externo, es decir, observa sólo su forma.

- ¿Tiene título? En caso afirmativo, anótalo. ¿Cómo se presenta? ¿Por qué sabes que es el título?

- En algunos textos aparecen fotografías e ilustraciones que están en relación con el contenido. Observa con atención las ilustraciones. Procura **centrarte exclusivamente en la ilustración sin leer el texto** y escribe a continuación todas las ideas que se te ocurran sobre ellas.

Ilustración nº 1:

Ilustración nº 2:

Ilustración nº 3:

- Según las ilustraciones, el texto puede tratar de...

**No olvides** que el hecho de **observar las ilustraciones y el título** de un texto de forma previa a la lectura, presenta dos ventajas muy importantes de cara a la comprensión posterior del mismo. Por una parte, **facilita la puesta en funcionamiento de las ideas** que tengas acerca del tema. Por otra, provoca una **mayor concentración en la lectura** el hecho de que lea con la intención de comprobar qué ideas de las que tú has propuesto aparecen en el texto.

27. Recoge a continuación las ideas más importantes que hemos comentado a cerca de lo que es un mito.

28. El texto empieza en su primer párrafo diciendo: "Ariadna era hija del rey Minos de Creta. Su padre tenía encerrado...". Imagina cómo puede seguir.

**Leemos el texto...**

## El mito de Ariadna



Ariadna era hija del rey Minos de Creta. Su padre tenía encerrado en un laberinto al Minotauro (ser monstruoso, mitad toro mitad hombre), al que había que alimentar con un tributo que debía pagar Atenas cada nueve años: siete muchachos y siete doncellas.

Un año en que los atenienses tenían que pagar su tributo al rey Minos, Teseo, hijo del rey de Atenas, se ofreció para matar al Minotauro y librar así a Atenas de su obligación. El problema era que el Minotauro vivía en El Laberinto del que nadie, hasta entonces, había podido escapar porque era muy difícil encontrar la salida.

Nada más llegar los atenienses a la isla de Creta, Ariadna vio a Teseo, se enamoró de él y decidió ayudarlo a cambio de que se casara con ella y la llevara lejos de su temible padre.

Teseo aceptó, y así fue como Ariadna le regaló un ovillo de hilo para que, una vez en el laberinto, fuera desenrollándolo de modo que, más tarde, le sirviera de guía y le condujera hasta la salida. Cuando Minos se enteró de que Teseo había matado al Minotauro montó en cólera. Teseo tuvo que apresurarse en la huida, en la que lo acompañó Ariadna.

De regreso a su patria, Teseo decidió parar en la isla de Naxos para recoger provisiones y allí, en la playa, abandonó sin ninguna explicación a Ariadna, que se había quedado dormida. Cuando ésta despertó y se dio cuenta de lo sucedido, lloró amargamente.

Se conocen varias versiones de la traición de Teseo. Se ha dicho que dejó a Ariadna en la playa porque estaba enamorado de otra mujer. También se dice que lo hizo por orden de los dioses. Una tercera versión cuenta que, mientras ella se encontraba en la playa recuperándose de un mareo, él regresó al barco y éste zarpó impulsado por un misterioso viento.

No mucho tiempo después de que Teseo abandonara a Ariadna, apareció por la isla el dios Dioniso y se enamoró de ella. Ella correspondió a este amor y, poco después, se casaron. Dioniso se llevó a Ariadna al Olimpo y como regalo de bodas le dio una diadema de oro que luego se convirtió en una constelación de estrellas, llamada Corona Boreal.



Estatua de Ariadna dormida. Museo del Prado.

### Después de la lectura...

29. Ahora responde a la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto?

El texto trata de...

30. Señala en el texto con un (1) el párrafo donde queda recogida la **introducción** del mito (¿Cómo empieza?), con un (2) donde figure el **nudo** (¿qué ocurre?); con un (3) donde se indique el **desenlace** de este mito (¿Cómo acaba?).

31. ¿Dónde tiene lugar la historia?

32. Describe, teniendo en cuenta la información que nos da el texto, al Minotauro.

33. Lee las diversas acepciones que tiene la palabra *tributo* según la Real Academia de la Lengua Española. Subraya la que corresponda al texto que estamos disfrutando. Luego, construye una frase con cada acepción.

- a) Pago que se ha de hacer por el uso o disfrute de algo.
- b) Contribución que en los antiguos pueblos se pagaba en reconocimiento de sumisión o vasallaje.
- c) Pago impuesto por la ley cuyo importe se destina al sostenimiento de las cargas públicas.

1.a

2.b

3.c

34. Completa ahora el siguiente texto.

Ariadna fue la hija de Minos, rey de \_\_\_\_\_. Entró en guerra con Atenas y, a cambio de la paz, los atenienses debían enviar siete hombres jóvenes y siete \_\_\_\_\_ cada \_\_\_\_\_ años para alimentar al Minotauro. Un año, \_\_\_\_\_, hijo del rey de Atenas, marchó voluntario con los jóvenes para liberar a su pueblo del \_\_\_\_\_.

Ariadna se \_\_\_\_\_ de Teseo a primera vista y le \_\_\_\_\_ dándole un ovillo para que pudiese hallar el camino de salida del Laberinto tras \_\_\_\_\_ al Minotauro. Ariadna huyó entonces con Teseo, quien \_\_\_\_\_ a Ariadna dejándola dormida en Naxos. Cuando el dios \_\_\_\_\_ la vio, se \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ y poco después se \_\_\_\_\_.

35. Identifica, subrayándolas, las afirmaciones que se correspondan con el contenido del texto.

- Ariadna era la hija del rey Minos de Creta.
- Creta y Atenas se alternaban en una ofrenda al Minotauro para que éste no les atacara.
- Teseo decidió librar a su pueblo de esta obligación, pidiendo a cambio que Ariadna se casara con él.
- Ariadna le ofreció un ovillo de hilo para que saliera del laberinto una vez que matara al Minotauro.
- Minos se alegró de haberse librado al fin del Minotauro.
- Teseo, agradecido a Ariadna, le regaló una isla para que pudiera vivir siempre tranquila
- Ariadna lloró amargamente cuando se sintió abandonada.
- La historia tiene un final feliz, porque Ariadna se casa con Dioniso que se enamoró de ella y al que ella correspondió.

36. En el texto se cuenta que cuando se casaron Dionisos y Ariadna...

- e) Se fueron de viaje de novios a varias islas.
- f) Dionisos le regaló a Ariadna varias constelaciones.
- g) Dionisos ofreció el monte Olimpo a Ariadna.
- h) Ariadna recibió de su esposo una corona de oro, que luego pasó a ser una constelación de estrellas.

37. Atenas debía pagar un tributo al rey de Creta. ¿Qué deduces de ello?

38. Teseo, hijo del rey de Atenas, se ofreció para matar al Minotauro. Eso sería porque Teseo...

- Era un joven apuesto y muy fuerte.
- Quería mucho a su patria y a su pueblo.
- Estaba enamorado de Ariadna.
- Quería vengar a su pueblo, derrotando al rey Minos.

39. ¿Qué hubiera pasado si Teseo no hubiera matado al Minotauro?

40. Si Teseo tenía que vencer al Minotauro, ¿qué sentido tenía que Ariadna le diera un ovillo de hilo?

41. ¿Por qué se dice que Teseo traicionó a Ariadna?

42. ¿Debían ser atenienses quienes sirvieran de alimento para el Minotauro? ¿Por qué?

43. De entre las tres versiones de la traición de Teseo, hay una en la que parece que Teseo abandonó a Ariadna "queriendo", como si estuviera planificado por él. ¿Cuál?

44. Realiza un dibujo del momento en que Teseo derrota al Minotauro.

45. En el texto se dice que Dionisos fue a vivir con Ariadna al Olimpo. ¿Cuál es la razón?

46. ¿Qué te parece la actitud de Teseo con Ariadna una vez muerto el Minotauro?

47. ¿Cuál de las tres versiones de la traición a Ariadna consideras como la peor, la más cruel?

48. ¿Qué piensas de la actuación del rey Minos?

49. ¿Está bien que un pueblo someta o esclavice a otro? ¿Eso es algo de la antigüedad o se da todavía ahora?

50. Al principio, antes de leerlo, estuvimos hablando de lo que esperábamos encontrar en el texto. ¿Ha respondido a las expectativas que teníamos?

51. ¿Con qué propósito crees que estaban escritos los mitos?

**Para terminar...**

El texto que hemos trabajado utiliza un **lenguaje narrativo**, pretende explicarnos la historia, el mito de Ariadna. Vas a construir un esquema que recoja las ideas más importantes que nos dice. Aprovecha el **esquema de cajas** que te ofrecemos a continuación para recoger la información más importante.

	1. INTRODUCCIÓN	<div style="border: 1px solid black; height: 110px;"></div>
MITO DE ARIADNA	2. NUDO	<div style="border: 1px solid black; height: 100px;"></div>
	3. DESENLACE	<div style="border: 1px solid black; height: 110px;"></div>

## UNIDAD 7: BREVE HISTORIA DE LA METROLOGÍA

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a leer un texto que nos va a hablar de las medidas, de cómo surgieron éstas a lo largo de nuestra historia....

- A ver, ¿vosotros habéis tenido que medir alguna vez algo? ¿Qué cosa habéis medido?
- ¿Qué necesitáis para medir? Por ejemplo, ¿qué necesitáis para medir vuestra cama?
- ¿Qué otras cosas podemos medir en casa? ¿Qué necesitamos para hacerlo?

Así que cuando queremos medir, necesitamos un instrumento y una unidad concreta que nos permitirá averiguar la cantidad que necesitamos. ¿Estáis de acuerdo?

Bueno, ponerme algún ejemplo más de algo que podamos medir, con qué instrumento lo medimos y qué unidad utilizamos al hacerlo.

- ¿Qué pensáis? ¿Habrá sido siempre así?
- ¿Las personas de antes necesitaban también medir? ¿Qué pensáis que necesitarían medir?
- ¿Y cómo creéis que lo harían si no disponían de los instrumentos que ahora tenemos?
- ¿Os parece, por tanto, que ha sido este un tema importante en la historia de la humanidad? ¿Y pensando en nuestro futuro?

Bien, pues vamos a leer un texto que nos habla de cómo nacieron algunas de las medidas que han utilizado las personas desde hace mucho tiempo.

1. Observa el texto y responde a las cuestiones siguientes:

a) Anota el título que encabeza el texto.

b) ¿Qué imágenes incluye el texto? Descríbelas brevemente.

2. En el título del cartel aparece el término "metrología". Seguro que ya puedes decir lo que significa. Completa su definición con las palabras que se sugieren a continuación:

medidas - sociales - científico - ciencia - mantenimiento

La Metrología es una ..... que se dedica al estudio de las ....., incluyendo el estudio y ..... de los sistemas de pesas y medidas, tanto en el ámbito ..... como en el de aplicaciones ..... ordinarias.

40

3. A continuación vas a encontrar un listado de distintas aplicaciones de esta ciencia. Debes decir si pertenecen a la *metrología científica* o a la *metrología aplicada*.

- Calcular la tensión de una red eléctrica. Metrología .....
- Medir la cantidad de agua que cabe en una botella. Metrología .....
- Medir la temperatura del núcleo del sol. Metrología .....
- Averiguar el peso de una persona. Metrología .....

4. Ya estamos preparados para poder contestar estas dos preguntas. Elige la respuesta más correcta en cada caso:

a) Teniendo en cuenta todo lo que hemos hablado hasta ahora, el texto *nos informa de...*

- Los distintos tipos de envases que podemos encontrar en el mercado para medir.
- Los problemas que provocamos cuando nos equivocamos en una medida.
- Las partes del cuerpo humano: mano, dedo, palma de la mano...
- Cómo han ido apareciendo distintas medidas que han hecho posible la medición.

b) El *propósito del texto* es:

- Explicarnos la aparición de las medidas a lo largo de la historia.
- Convencernos de lo importante que es realizar las medidas con exactitud.
- Demostrar que siempre ha habido distintos tipos de medidas para su uso por el hombre.
- Entretenernos con una historia graciosa de la humanidad.

**Ahora, leemos el texto...**

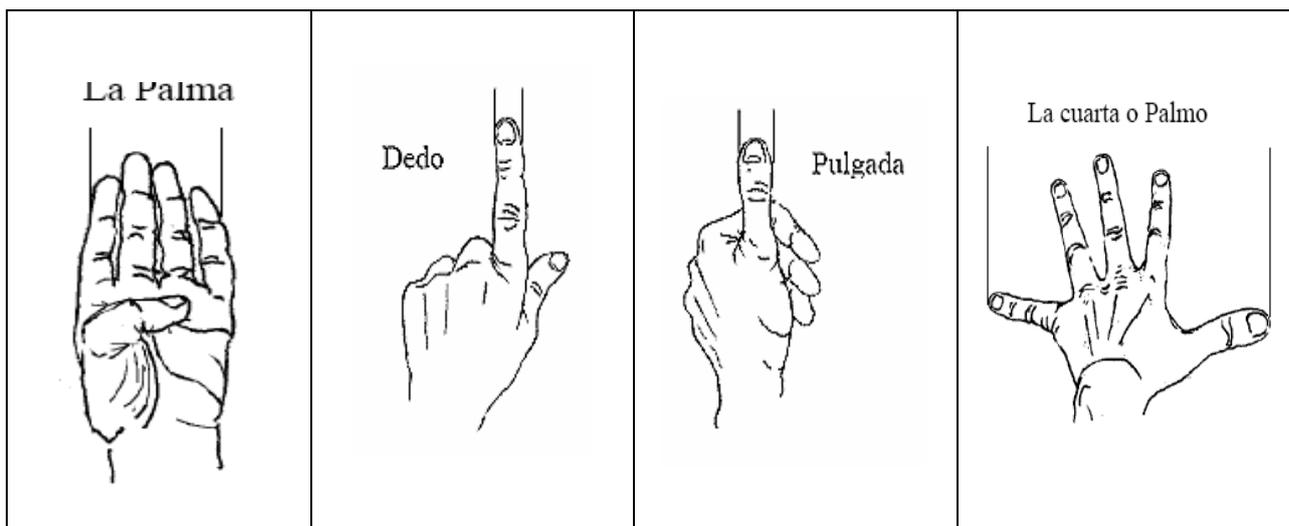
### BREVE HISTORIA DE LA METROLOGÍA

Desde sus primeras manifestaciones, la metrología, al igual que hoy, ha formado parte de la vida diaria de los pueblos.

Antes del Sistema Métrico Decimal, los humanos no tenían más remedio que echar mano de lo que llevaban encima, su propio cuerpo, para contabilizar e intercambiar productos. Así aparece el pie, casi siempre apoyado sobre la tierra, como unidad de medida útil para medir pequeñas parcelas, del orden de la cantidad de suelo que uno necesita, por ejemplo, para hacerse una choza. Aparece el codo, útil para medir piezas de tela u otros objetos que se pueden colocar a la altura del brazo, en un mostrador o similar. Aparece el paso, útil para medir terrenos más grandes, caminando por las lindes. Para medidas más pequeñas, de objetos delicados, aparece la palma y, para menores longitudes, el dedo.

Pero hay un dedo más grueso que los demás, el pulgar, el cual puede incluirse en el anterior sistema haciendo que valga  $\frac{4}{3}$  de dedo normal (véase Fig. 1). Con ello, el pie puede dividirse por 3 o por 4 según convenga. Y dividiendo la pulgada en 12 partes, se tiene la línea para medidas muy pequeñas.

Fig. 1 – Palma, cuarta, dedo y pulgada



Al necesitarse una correspondencia entre unas unidades y otras, aparecen las primeras equivalencias: una palma tiene cuatro dedos; un pie tiene cuatro palmas; un codo ordinario tiene un pie y medio, esto es, 6 palmas; y si a ese codo se le añade un pie más, tenemos el grado o medio paso que es igual, por tanto, a un codo más un pie, o dos pies y medio, o diez palmas; y por fin el paso que es la distancia entre dos apoyos del mismo pie al caminar. Así que una vez decidido cuánto mide un pie, o un codo, todas las demás medidas se obtienen a partir de él, con lo cual puede hacerse un primer esbozo de un sistema antropométrico coherente.

Hasta el siglo XV, la mayor parte de la información existente sobre metrología se refiere a su aplicación a las transacciones comerciales. A partir de esta fecha se hace visible la distinción entre metrología científica y las otras actividades metrológicas que podíamos denominar “de aplicación”.

## Después de la lectura...

5. Ahora ya puedes decir de qué trata el texto. Subraya la frase que mejor lo expresa.

- Existe una ciencia que se llama metrología.
- Las primeras medidas tomaban como referencia el propio cuerpo.
- La metrología ha formado siempre parte de la historia de la humanidad adaptando las medidas.
- Hay una metrología científica y otra aplicada a la vida diaria.

6. Explica lo que podemos aprender del texto y qué utilidad puede tener para nosotros.

42

7. A continuación vas a encontrar diversas ideas que aparecen en el texto. Marca las ideas principales poniendo "IP" y las menos importantes como ideas secundarias, poniendo "IS".

- ( ) La metrología ha formado parte de la vida diaria de los pueblos..
- ( ) Ante del Sistema Métrico Decimal utilizábamos la palma, el dedo, la pulgada....
- ( ) Las medidas han sido siempre necesarias para contabilizar e intercambiar productos.
- ( ) Con la unidad "codo" se podían medir piezas de tela..
- ( ) Es necesario establecer una correspondencia entre unas unidades y otras: su equivalencia.
- ( ) La metrología tiene una vertiente científica y otra de aplicación a la vida ordinaria.

8. El texto cuenta con cinco párrafos. Indica en qué párrafo se explican las siguientes ideas:

- N° ..... Es necesario saber las equivalencias entres las distintas unidades.
- N° ..... A partir del siglo XV se diferencia la metrología científica de la de aplicación.
- N° ..... La línea se utilizaba para medidas muy pequeñas.
- N° ..... La metrología ha sido siempre necesaria para la humanidad.
- N° ..... Los humanos comenzaron la medida utilizando su propio cuerpo como referente.

9. ¿Según el texto, ¿cuál fue la primera medida que apareció?

10. ¿Cómo medían las piezas de tela? Imagínatelo y descríbelo a continuación.

11. Enlaza "cada oveja con su pareja".

Lo que vamos a medir.....	La unidad que vamos a utilizar.....
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una parcela pequeña.</li> <li>• El largo de una pieza de tela.</li> <li>• La longitud de un campo grande.</li> <li>• La longitud de un objeto pequeño.</li> <li>• Una medida muy pequeña.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El dedo.</li> <li>• El pie.</li> <li>• El paso</li> <li>• El codo</li> <li>• La línea</li> </ul>

12. Lee las palabras subrayadas en el texto y escríbelas en la columna correcta según sean sustantivos, adjetivos o verbos.

"Antes del Sistema Métrico Decimal, los humanos no tenían más remedio que echar mano de lo que llevaban encima, su propio cuerpo, para contabilizar e intercambiar productos. Así aparece el pie como unidad de medida útil para medir pequeñas parcelas".

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS	VERBOS

13. Completa el siguiente cuadro de equivalencias de las distintas medidas que aparecen en el texto.

	Dedo	Pulgada	Palma	Pie	Codo
Dedo					
Pulgada					
Palma					
Pie					

Codo					
------	--	--	--	--	--

14. ¿Qué pasaría si todavía siguiéramos con el modelo antiguo de medida?

15. ¿Por qué crees que se hizo necesario inventar el Sistema Métrico Decimal? Aporta al menos tres razones.

44

16. Compara la forma de medir antigua con la actual y encuentra semejanzas y diferencias.

Semejanzas.....	Diferencias.....

17. ¿Por qué crees que a partir del siglo XV empieza a diferenciarse una metrología científica de otra aplicada a la vida diaria?

18. Además de estas medidas que nos muestra el texto seguro que se te ocurrirán otras que puedan cumplir la misma función. Anótalas a continuación teniendo en cuenta el criterio de cada cuadro.

Lo que vamos a medir.....	La unidad que vamos a utilizar.....
El largo de una cortina.....	
El tamaño de un folio (largo y ancho)...	
La distancia de Jerez a Madrid...	
La distancia de la Tierra al Sol...	

19. Responde con un **Sí** o con un **No** según sean correctas o no estas acciones al medir:

- \_\_\_\_\_ Antes de medir debo elegir la medida adecuada al objeto que pienso medir.
- \_\_\_\_\_ A la hora de medir, cualquier medida sirve.
- \_\_\_\_\_ Estoy midiendo con una regla que está rota por un extremo.
- \_\_\_\_\_ Dos centímetros más o menos no importan en el resultado.
- \_\_\_\_\_ Mi altura la puedo expresar en metros o en centímetros.

20. Valora la importancia de disponer de un sistema de medidas en el comercio internacional.

45

21. ¿Qué te ha parecido el texto? ¿Nos ha ayudado a entender un poco la historia de las medidas? ¿Y los dibujos nos han ayudado a entender el contenido algo mejor?

## UNIDAD 8: LA SEGUNDA LECTURA DEL TEXTO, EL PÁRRAFO.

Recordemos lo que ya llevamos aprendido: en la unidad dos has aprendido a observar la forma externa de los textos, con el fin de adelantar algunas ideas sobre su posible contenido; en la unidad 5, a describir de forma breve el tema o idea general del texto.

La propuesta que te hacemos en esta unidad te va a ayudar a distinguir, en primer lugar, las ideas que contiene un texto en sus distintos párrafos y, en segundo lugar, a seleccionar aquellas que son más importantes o primarias. Este reto es muy importante para ser eficaces y alcanzar buenos resultados con nuestro estudio.

46

Para empezar vas a realizar un ejercicio de observación.

- Sin leerlos, observa atentamente los dos textos que te proponemos.

Texto 1	Texto 2
<p>Las localidades están formadas por casas y otros edificios. Se llama poblamiento concentrado cuando los edificios están unos junto a otros. Cuando las casas y los edificios están separados unos de otros, es un poblamiento disperso.</p> <p>El poblamiento de las ciudades, que son localidades con más de 10.000 habitantes, suele ser concentrado. Las ciudades más pobladas de Andalucía son Sevilla y Málaga, y, junto con las ciudades que las rodean, forman zonas muy urbanizadas que se llaman áreas metropolitanas.</p> <p>Las localidades rurales o pueblos son los que tienen menos de 10.000 habitantes. Los pueblos de las zonas llanas suelen tener poblamiento concentrado y los pueblos de zonas montañosas suelen tener poblamiento disperso.</p>	<p>Las localidades están formadas por casas y otros edificios. Se llama poblamiento concentrado cuando los edificios están unos junto a otros. Cuando las casas y los edificios están separados unos de otros, es un poblamiento disperso. El poblamiento de las ciudades, que son localidades con más de 10.000 habitantes, suele ser concentrado. Las ciudades más pobladas de Andalucía son Sevilla y Málaga, y, junto con las ciudades que las rodean, forman zonas muy urbanizadas que se llaman áreas metropolitanas. Las localidades rurales o pueblos son los que tienen menos de 10.000 habitantes. Los pueblos de las zonas llanas suelen tener poblamiento concentrado y los pueblos de zonas montañosas suelen tener poblamiento disperso.</p>

- Contesta ahora estas cuestiones.

¿Qué diferencias observas en la forma de ser presentados?

.....  
.....

¿Qué elementos o aspectos se utilizan en el primer texto para distinguir sus partes?

.....  
.....

¿Qué texto te resultaría más fácil de leer y entender? ¿Por qué?

.....  
.....

➤ Ya puedes leer los dos textos atentamente. Contesta este otro cuestionario.

➤ ¿De qué trata cada texto, es decir, cuál es el tema o idea central de cada uno?  
 .....

➤ ¿Cuál de los dos textos has leído y entendido con más facilidad? ¿Por qué?  
 .....

➤ ¿Por qué se ha dividido el primer texto así?  
 .....

➤ ¿Cuál ha sido el signo de puntuación utilizado para distinguir las partes?  
 .....

Realiza una puesta en común con el resto de tu clase y compara las conclusiones a las que habéis llegado con esta información que te ofrecemos ahora.

Se denominan **párrafos** a aquellas partes del texto comprendidas entre dos puntos y aparte.

Para diferenciar los párrafos de un texto se pueden separar con **doble espacio**, pero además se utilizan las **sangrías**, que consisten en iniciar la primera palabra del párrafo algunos espacios después de que comience el renglón.

Los párrafos facilitan la lectura y comprensión del texto. **Cada uno** de ellos desarrolla **un aspecto del tema o idea central** del texto.

El signo de puntuación utilizado para distinguir los párrafos de un texto es el **punto y aparte**.

Vamos a trabajar juntos un primer ejemplo.

<p><b>Los vertebrados</b></p> <p>Los gatos, los peces, los pájaros, las personas y otros muchos animales pertenecen al grupo de los vertebrados. Se llaman así porque poseen un esqueleto interno en el que destaca la columna vertebral, un eje formado por vértebras.</p> <p>Su cuerpo está dividido en cabeza, tronco, cola y extremidades, aunque algunos carecen de cola, como las ranas, y otros carecen de extremidades, como las serpientes.</p>	<p>Título del texto: Los vertebrados</p> <p>El texto contiene dos párrafos ya que hay un punto y aparte.</p> <p>El párrafo primero contiene dos ideas, que están separadas por un punto.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los gatos, los peces, los pájaros, las personas y otros muchos animales pertenecen al grupo de los vertebrados.</li> <li>2. Se llaman así porque poseen un esqueleto interno en el que destaca la columna vertebral, un eje formado por vértebras.</li> </ol> <p>El segundo párrafo contiene una sola idea.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Su cuerpo está dividido en cabeza, tronco, cola y extremidades, aunque algunos carecen de cola, como las ranas, y otros carecen de extremidades, como las serpientes</li> </ol>
--	--

Ahora vamos a redactar de forma personal, intentando recoger su significado, cada una de las ideas incluidas en el texto anterior.

**Primer párrafo**

- Los gatos, los peces, los pájaros, las personas y otros muchos animales pertenecen al grupo de los vertebrados.
- *Muchos seres vivos pertenecen al grupo de los vertebrados.*
- Se llaman así porque poseen un esqueleto interno en el que destaca la columna vertebral, un eje formado por vértebras
- *Su nombre se debe a que tienen esqueleto interno dotado de columna vertebral con vertebras.*

**Segundo párrafo:**

- Su cuerpo está dividido en cabeza, tronco, cola y extremidades, aunque algunos carecen de cola, como las ranas, y otros carecen de extremidades, como las serpientes
- *Su cuerpo se divide en cabeza, tronco y extremidades.*

48

Ya estamos en disposición de distinguir las ideas principales del texto anterior. Vamos a preguntarnos primero **de qué trata el párrafo**. La respuesta será el **título** o idea más importante del párrafo. Después señalaremos la idea o **ideas primarias** en cada uno de ellos, que será **aquella que más se repite o que señala de forma más directa el título del párrafo**.

Párrafo	Título	Idea o ideas principales.
1	Concepto de vertebrado	Llamamos vertebrados a los animales que poseen un esqueleto interno dotado de columna vertebral con vertebras.
2	Parte del cuerpo	Su cuerpo se divide en cabeza, tronco y extremidades.

Repite tú todo el proceso con este otro texto.

<p><b>La combustión</b></p> <p>Cuando un material arde, decimos que se produce una combustión. Los materiales que pueden arder reciben el nombre de combustibles.</p> <p>La combustión es una oxidación muy rápida. El combustible se combina con el oxígeno del aire y, normalmente, se producen llamas. En ese proceso se desprende energía en forma de calor y de luz. A veces, también se produce ruido si la combustión es muy violenta, como en la explosión de los fuegos artificiales.</p>	<p>Título del texto: .....</p> <p>El texto contiene ..... párrafos ya que hay ..... punto y aparte.</p> <p>El párrafo primero contiene .....ideas, que están separadas por un punto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul> <p>El segundo párrafo contiene ..... Ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>
--	--

Redacta de forma personal, intentando recoger su significado, cada una de las ideas incluidas en el texto anterior.

<p><b>Primer párrafo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando un material arde, decimos que se produce una combustión.</li> <li>•</li> <li>• Los materiales que pueden arder reciben el nombre de combustibles.</li> <li>•</li> </ul>
<p><b>Segundo párrafo:</b></p>

Ya estás en disposición de distinguir las ideas principales del texto anterior. Completa el cuadro que hay a continuación. Primero ponle título al párrafo y luego redacta las ideas principales que contiene.

Párrafo	Título	Idea o ideas principales.
1		
2		

Escribe un pequeño informe donde describas lo que has aprendido en esta unidad.

<p>Durante esta sesión hemos estado trabajando.....</p> <p>Los pasos seguidos han sido, en primer lugar .....</p> <p>.....</p> <p>A continuación .....</p> <p>.....</p> <p>Finalmente .....</p> <p>.....</p>
--

## UNIDAD 9: EL ALPINISMO, UN DEPORTE DE RIESGO.

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a leer un texto que nos habla de un **deporte con riesgo**.

- ¿Qué creéis que nos puede contar?
- ¿Por qué creéis que tiene ese título?
- ¿Conocéis deportes que entrañen riesgos?
- ¿Por qué practicamos un deporte que entraña riesgos?

1. Échale un vistazo al texto. Fíjate sólo en el aspecto externo, es decir, observa sólo su forma.

a. ¿Tiene título? En caso afirmativo, anótalo.

b. ¿Alguna ilustración? En caso afirmativo di sobre qué.

c. ¿Hay palabras que destaquen sobre las demás? ¿Por qué?

2. Subraya de este listado de palabras las que creas que pueden aparecer en el texto.

montaña	peligro	subir	mochila
bajar	viento	cuerda	frío
difícil	casado	azul	cumbre
cansado	cielo	norte	izquierda

3. Al hablar del alpinismo se dice que es un deporte que entraña peligro porque...

- e) Porque es muy difícil.
- f) Porque se hace al aire libre.
- g) Por la dificultad de la montaña.
- h) Porque no se tiene una buena preparación física y técnica.

4. Peligro significa "riesgo o contingencia inminente de que suceda algún mal". Del deporte del alpinismo decimos que es **peligroso**, que es una palabra derivada de peligro. Explica por qué lo decimos.

5. El texto empieza en su primer párrafo diciendo: "El alpinismo es un deporte peligroso, entre otras razones por las dificultades del clima en la montaña...". Imagina cómo puede seguir.

Leemos el texto...



## UN DEPORTE CON RIESGO

El alpinismo es un deporte peligroso, entre otras razones por las dificultades del clima en la montaña. Por eso es muy importante tener en cuenta algunos **factores que nos pueden indicar cómo va a ser el tiempo** antes de realizar la escalada, como el aspecto de **las nubes, los vientos y el color del cielo**.

51

Cuando las **nubes** son pequeñas y que el día sea bueno. Sin embargo, las anuncian mal tiempo, especialmente cuando niebla formando un círculo alrededor de la montaña .



bajas, es probable nubes alargadas se mezclan con cumbre de la



Para conocer el tiempo que va hacer también podemos observar los **vientos**. Los vientos son un factor muy importante que debemos tener en cuenta antes de subir una montaña, tanto por el peligro que pueden suponer, como por la información que nos pueden proporcionar. Los vientos que provienen del sur indican tiempo desapacible, especialmente si vienen corrientes de aire caliente. Por el contrario, cuando los vientos proceden del norte, podemos suponer que el día será agradable.

Por último, podemos fijarnos en el **color del cielo**. A veces al atardecer se pone rojizo; esto sucede cuando el día va a amanecer despejado. Cuando este color rojizo lo observamos al amanecer, el día será frío y quizá llueva.

## Después de la lectura...

6. Ahora responde a la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto?

El texto trata de...

7. Señala en el texto con un (1) el párrafo donde queda recogida la influencia de las nubes en el tiempo; con un (2) donde figure la influencia del viento; con un (3) donde explique cómo el color del cielo puede dar información sobre el tiempo.

8. Subraya la información que corresponde al contenido del texto:

- e) Cuando las nubes son pequeñas y bajas, va a llover
- f) Para subir la montaña hay que estar bien equipado.
- g) Las nubes y el viento nos dan información sobre el tiempo que va a hacer
- h) Una dificultad para practicar el alpinismo es el clima de la montaña.

9. ¿Por qué puede ser una dificultad para practicar el alpinismo el clima de la montaña?

10. Completa ahora el siguiente texto.

Las ....., los ..... y el ....., indican cómo va a ser el tiempo en la montaña.

Decimos que los vientos dan..... sobre el tiempo que va a hacer en la montaña. Decimos también que según .....que nos den, subiremos a la montaña o no lo haremos. Si los vientos vienen del sur el.....puede ser desapacible. Si por el contrario, el viento procede del ..... el día será.....

11. En una de las ilustraciones que acompaña al texto aparece una brújula. ¿Cuál crees tú que es la razón?

- i) Porque es un material imprescindible para escalar.
- j) Porque nos da información sobre la procedencia de los vientos.
- k) Porque si nos perdemos, puede sernos útil.
- l) Porque cuando un deporte se practica en la naturaleza, siempre debemos llevarla.

12. Ordena, poniendo 1, 2 y 3, los siguientes pasos necesarios antes de realizar una escalada.

- ( ) Comenzar la escalada.
- ( ) Equiparse adecuadamente.
- ( ) Ver la previsión del tiempo y observar cómo amanece el día.

13. Descubre el error y justifica tu decisión.

- Debemos prever el tiempo que va a hacer, antes de iniciar una escalada.
- Llevaremos ropa adecuada por si estando escalando cambia el tiempo.
- Si de repente comienza a soplar el viento, interrumpimos la escalada.

- El color del cielo puede darnos información sobre el tiempo.

14. ¿Qué ideas del texto, de entre las siguientes, te parecen más importantes?(subráyalas)

- El alpinismo es un deporte peligroso.
- Las nubes, el viento y el color del cielo nos pueden dar información sobre el cambio del tiempo.
- El viento del norte hace suponer que el día va ser agradable.
- Las nubes alargadas cuando se mezclan con niebla forman un círculo alrededor de la cumbre.

15. ¿Crees que hay diferencia entre el alpinismo que se practica ahora y el que se practicaba hace 50 años? ¿Por qué?

16. La palabra "alpinismo" tiene su origen en la palabra "alpe" (montaña escarpada) y se aplicó en un principio a todas las personas que perseguían escalar alguna montaña de la cordillera de Los Alpes. ¿Por qué crees que se aplica ahora de forma general?

17. Imagina que has comenzado a escalar una montaña ¿qué harías si de pronto empezara a soplar viento del sur muy fuerte?

18. Señala algunas actividades en las que sea necesario, por seguridad, prever el tiempo

19. ¿Qué época del año es mejor para realizar una escalada? Razona tu respuesta.

20. Si desde hace mucho tiempo el hombre y la mujer han escalado y se han mejorado mucho los materiales que usan los deportistas, ¿por qué aún tenemos que seguir mirando el tiempo?

54 21. Aporta alguna prueba que demuestre la importancia del deporte del alpinismo.

22. ¿Qué intención ha tenido el autor al escribir este texto?

23. Al principio, antes de leerlo, estuvimos hablando de lo que esperábamos encontrar en el texto. ¿Ha respondido a las expectativas que teníamos?

**Para terminar...**

El texto que hemos trabajado utiliza un **lenguaje expositivo**, pretende explicarnos cómo influye el tiempo en la seguridad de la práctica del alpinismo. Su **estructura es descriptiva**, ya que empieza con una **introducción** donde nos cuenta algo sobre ese deporte y a continuación, en el **desarrollo**, **define** y describe las **características** fundamentales del clima, a tener en cuenta. Vas a construir un esquema que recoja las ideas más importantes que nos dice. Aprovecha el **esquema de cajas** que te ofrecemos a continuación para recoger la información más importante.

<b>EL ALPINISMO</b>	<b>1. INTRODUCCIÓN</b>		
	<b>2.FACTORES CLIMATICOS QUE INFLUYEN</b>	<b>NUBES</b>	
		<b>VIENTO</b>	
		<b>CIELO</b>	

## UNIDAD 10: RUTA TURÍSTICA MADRID-PARÍS-AMSTERDAM

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a leer un folleto informativo sobre una ruta turística que discurre por España y Europa.

- ¿Sabéis qué es una ruta turística?
- ¿Cuántos habéis hecho viajes turísticos? ¿A qué sitios?
- ¿Quién ha viajado al extranjero?
- ¿Qué sensación has tenido o crees que tendrás al ir a un país extranjero?
- Si hiciéramos una ruta por Europa, ¿qué países creéis que podríamos visitar?
- ¿Qué lugares os gustaría ver?
- ¿Conoces alguna ruta que puedas hacer en tu pueblo y sus alrededores? ¿Y en nuestra provincia?
- ¿Qué creéis que buscan los turistas?
- ¿Qué información nos debe dar un folleto informativo sobre una ruta a realizar?
- ¿Será importante para una persona realizar viajes a lugares diferentes? ¿Por qué lo creéis así?

1. Vamos a echarle un vistazo a la propaganda...Contesta ahora a estas cuestiones:
  - a. Anota el título del texto.

- b. Hay un cuadro con imagen. Describe brevemente lo que representa.

- c. El folleto informativo aparece dividido en tres grandes áreas. Elige la respuesta que mejor represente la distribución de la información.
  - Etapas del viaje, itinerario y hoteles de residencia.
  - Etapas del viaje, menús y actividades a realizar.
  - Etapas del viaje, itinerario y condiciones organizativas y económicas.
  - Etapas del viaje, ciudades a visitar y posibles actividades a realizar.
- d. Subraya la información que esperas que encontremos en el texto que vamos a leer.
  - Ciudades que vamos a visitar.
  - Los menús del desayuno, almuerzo y cena.
  - El horario a tener en cuenta cada día.
  - Coste del viaje por persona.
  - El equipaje permitido por persona.
  - El nombre del conductor del autobús.
  - La existencia de guía acompañante a lo largo del viaje.
  - Diversas ofertas de financiación.

e. Para mejor entender el texto cuando lo leas, vamos a trabajar algunos términos o expresiones que aparecen en él.

- ✓ *Visita panorámica de una ciudad.* Teniendo en cuenta que una "vista panorámica" es la que permite estudiar o contemplar algo en su conjunto, al decir que haremos una visita panorámica querremos decir que.....
- ✓ *Calles medievales.* El adjetivo medieval hace referencia por su raíz -edad media-. Por lo tanto, hará referencias a ciudades que conservan calles y barrios de la época.....
- ✓ *Tomar vinos en el casco viejo.* Esta expresión hará referencia a que...
  - Nos servirán la bebida en un casco que nos darán en el bar.
  - Tendremos que tomar el vino con casco o con gorro puesto en la cabeza
  - Visitaremos bares situados en la parte más antigua de la ciudad.
  - ...

Leemos el texto...

**TEXTO: "RUTA MADRID, PARÍS Y AMSTERDAM"**

**RUTA MADRID, PARÍS Y AMSTERDAM 9 DÍAS**

**1. MADRID**

Llegada al aeropuerto de Madrid y traslado al hotel Praga o Velada 4\*. Alojamiento. Por la tarde completa visita panorámica de la ciudad. Por la noche traslado al área de la Plaza Mayor una de las zonas de mejor ambiente. Podrá disfrutar en los mesones del Viejo Madrid. Regreso al hotel.

**2. MADRID-TOLEDO-MADRID**

Desayuno. Por la mañana haremos una excursión a la histórica ciudad de TOLEDO, protegida por el río Tago. Sus calles medievales nos hablan de historias de cristianos, judíos y musulmanes. Tarde libre. Por la noche disfrutaremos de un tablado flamenco.

**3. MADRID-SAN SEBASTIÁN-BURDEOS**

Desayuno. Saliremos desde Madrid para recorrer Castilla y el País Vasco. En SAN SEBASTIÁN tendremos tiempo libre para pasear por la playa de la Concha y tomar algún vino en su casco viejo. Continuaremos a Francia, para llegar a BURDEOS. Alojamiento en el hotel Mercure Merradeck. 3\*.

**4. BURDEOS-CHAMBORL-PARÍS**

Desayuno. Tierras de vinos y coñac nos llevan a la región del Loira. Pararemos en CHAMBORL, para apreciar el más espectacular castillo del Valle del Loira. Continuaremos hacia PARÍS. Alojamiento en el hotel Novotel o Adagio City. 3\*.

**5. PARÍS**

Desayuno. Traslado a VERSAILLES, con tiempo libre para visitar su imenso palacio y sus hermosos jardines. Regreso a París y visita panorámica de la ciudad para apreciar la esencia de esta monumental ciudad. Resto del día libre. Por la noche traslado al barrio bohemio de Montmartre, para recorrerlo y pasar momentos agradables. Regreso al hotel.

**6. PARÍS**

Desayuno. Día libre para que siga disfrutando de la ciudad. Podrá visitar el Museo del Louvre, subir a la Torre Eiffel y dar un paseo en barco por el río Sena. Por la noche podrá presenciar alguno de los espectaculares shows que la ciudad ofrece, como el Lido o Moulin Rouge.

**7. PARÍS-BRUSLAS-PURNIEREND**

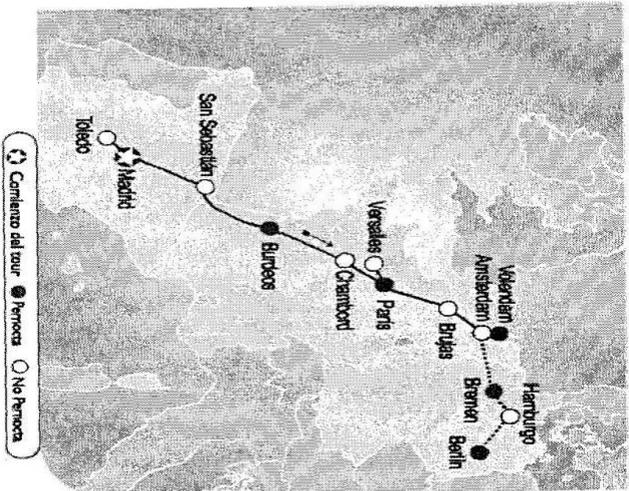
Desayuno. Saliremos hacia Calais para cruzar en ferry el Canal de la Mancha y llegar a Bélgica. Conoceremos BRUSLAS encantadora ciudad medieval, flamenca y romántica. Continuaremos hacia Holanda para llegar al pintoresco pueblo de VOLENDAM, en las proximidades de Amsterdam. Alojamiento en el hotel Golf. 3\*.

**8. AMSTERDAM**

Desayuno. Visita panorámica de la ciudad de Amsterdam, para apreciar los edificios que rodean a sus estrechos canales, la plaza del Dam, el Palacio Real, su activo "Barrio Rojo". Por último se verá la técnica utilizada en la talla de diamantes, una actividad ancestral en la ciudad. Tarde libre.

**9. AMSTERDAM**

Desayuno. Tiempo libre. Fin de viaje.



**EL VIAJE INCLUYE**

Desayuno diariamente.

Traslado aeropuerto/hotel, al inicio del tour.

Recorrido en autobús de turismo, según itinerario.

Guía acompañante

Manejo de 1 maleta por persona.

Seguro básico y pequeña bolsa de viaje.

**PRECIO POR PERSONA**

**Habitación doble, temporada media (octubre-abril) 1.130€**

**Habitación doble, temporada alta (mayo-septiembre) 1.175€**

**Descuento tercera persona 15% en habitación triple.**

**Descuento de un menor de 3 a 8 años. 50%**

**Descuento de un menor de 9 a 15 años. 25%**

### Después de la lectura...

2. Elige, subrayándola, la frase que mejor exprese el sentido o utilidad del texto:
  - ✓ Informarnos sobre las principales ciudades europeas que podemos visitar en un viaje turístico.
  - ✓ Darnos a conocer un mapa de carreteras que muestra la ruta más directa desde Madrid a Berlín.
  - ✓ Ofrecer información sobre una ruta turística de Madrid a Amsterdam, pasando por París.
  - ✓ Mostrar información sobre una ruta turística Madrid-París-Amsterdam-Berlín.

3. ¿Con qué intención o propósito crees que se ha escrito esta información?

4. ¿A quién irá destinada la información? ¿Por qué?

5. Ordena poniendo el número del día en el que se podrán realizar estas actividades.

- [ ] Visita panorámica de la ciudad de Amsterdam y observación de la talla de diamantes.
- [ ] Excursión histórica a la ciudad de Toledo.
- [ ] Visita del palacio y jardines de la ciudad de Versalles y visita panorámica de París.
- [ ] Se visitará la región de Loira.
- [ ] Llegada a Madrid y por la tarde visita panorámica de la ciudad.
- [ ] Recorreremos Castilla y el País Vasco.
- [ ] Visita al museo de Louvre, torre Eiffel y un paseo por el Sena.
- [ ] Este día se visitará las ciudades de Brujas y Volendam.

6. Contesta brevemente a estas cuestiones que te permitirán obtener la información fundamental que traslada el folleto informativo.

- a. ¿Dónde comienza la ruta?

.....

- b. ¿Cuántos días dura?

.....

- c. ¿En qué ciudad termina?

.....

- d. ¿Cuánto cuesta el viaje por persona en temporada alta? ¿Y en temporada media?

.....

- e. ¿Qué descuentos ofrecen?

.....

- f. Nombra el hotel de cuatro estrellas en el que dormirán a lo largo de la ruta.

.....

- g. Dibuja los símbolos que utiliza el mapa de itinerario y el significado de los mismos.

--	--	--	--	--

7. Relaciona los monumentos, plazas, ríos, museos... con su ciudad:

- Palacio Real
  - Torre Eiffel
  - Río Sena
  - Río Tajo
  - Barrio Montmartre
  - Playa de la Concha
  - Museo Louvre
  - Castillo del Valle de Loira
  - Plaza Mayor
  - Palacio de Versalles
  - Plaza de Dam
  - Barrio Rojo
- 1.- Chambord
  - 2.- París
  - 3.- san Sebastián
  - 4.- Toledo
  - 5.- Versalles
  - 6.- Amsterdam

8. Responde si incluye o no (Sí-No) el coste del viaje los siguientes conceptos:

- [ ] Desayuno cada día.
- [ ] Almuerzo y cena en el hotel.
- [ ] Autobús para traslado a lo largo de itinerario.
- [ ] Taxi particular para realizar compras en las ciudades que se visitan.
- [ ] El equipaje de uso personal que cada uno quiera.
- [ ] Contratación de un seguro de viaje con condiciones a fijar por el cliente.

9. En el texto se dice:

Frase 1: "Por la noche disfrutaremos de un tablao *flamenco*".

Frase 2: "Conoceremos Brujas, encantadora ciudad medieval, *flamenca* y romántica".

Indica poniendo un "1" o un "2", en el recuadro correspondiente, qué significado es el más apropiado de entre los siguientes que recoge el diccionario de la Real Academia Española para la palabra "flamenco".

- [ ] De Flandes, región histórica de Europa, o relativo a ella.
- [ ] Chulo, descarado.
- [ ] Se dice de una persona que practica el cante o el baile gitano popular de Andalucía y de todas sus cosas.
- [ ] De ese mismo cante o baile o relativo a él.
- [ ] Ave zancuda con pico, cuello y patas muy largas, plumaje blanco, rosado o rojo, que se encuentran en zonas acuáticas poco profundas.
- [ ] Lengua que se habló en Flandes y que actualmente se habla en zonas fronterizas de Bélgica y Holanda.

10. ¿Por qué crees que llegarán las líneas continuas sólo hasta Amsterdam?

11. ¿Qué te hace pensar que las ciudades de Bremen, Hamburgo y Berlín estén unidas a Amsterdam por línea de puntos?

12. Una persona, al leer el folleto, afirmó que la ruta no contaba con hoteles de lujo. ¿De dónde pudo sacar dicha conclusión si no conocía los hoteles que se citan?

--

13. Una familia, formada por el padre, la madre, un hijo de 14 años y una hija de 5 quiere hacer este viaje. Aconséjale la oferta que más le conviene. Justifica tu respuesta.

--

14. ¿Por qué pone en cada día desayuno y no pone almuerzo ni cena?

--

15. ¿Qué diferencias encuentras entre un viaje organizado por agencia como éste y uno realizado a título particular por una familia? Descubre ventajas e inconvenientes de ambas fórmulas.

VENTAJAS...	INCONVENIENTES...

16. A partir de la información que nos dan, ¿podríamos concluir que tendremos un conocimiento superficial o profundo de ciudades como Madrid, San Sebastián, Burdeos...? Justifica tu respuesta.

--

17. Explica las diferencias entre temporada alta y temporada media. Al menos aporta tres datos comparativos, indicando en qué se parecen y en qué se diferencian.

TEMPORADA ALTA	= o ≠	TEMPORADA MEDIA

- 18.- Prepara una ruta turística por tu pueblo y sus alrededores.

--

18. ¿Te parece suficientemente claro el folleto informativo para tomar la decisión de hacer o no hacer el viaje que nos proponen?

19. ¿Qué echas en falta en él para hacerlo más atractivo?

20. ¿Qué datos te pueden hacer pensar que el viaje está pensado más para personas mayores?

62

21. De ser así, ¿ves necesario que haya una guía que les acompañe?

22. ¿Crees qué es importante viajar y conocer otras culturas?

23. A continuación vas a encontrar algunas conductas típicas de las personas cuando hacemos este tipo de viajes. Valora si son positivas (+), negativas (-) o indiferentes (=) para el desarrollo del viaje.

[ ] Hablar constantemente por el móvil.

[ ] Caminar con el grupo hablando amigablemente con sus componentes.

[ ] Llevar los auriculares puestos mientras se visitan monumentos y zonas interesantes.

[ ] Llegar tarde al autobús porque tenía que comprar un recuerdo de la ciudad.

[ ] Ir a visitar grandes almacenes en el tiempo libre.

[ ] Reír de forma escandalosa las gracias de un compañero de viaje.

[ ] Tomar café y pastas en el desayuno.

[ ] Abandonar el grupo durante una visita guiada.

[ ] Estar preparado por la mañana en la zona en la que nos recogerá el autobús.

[ ] Estar de buen talante para hacer más agradable el viaje a todos.

## UNIDAD 11: DESCUBRIENDO LA ESTRUCTURA DEL TEXTO.

La unidad que ahora comienzas te va a ayudar a comprender tres conceptos fundamentales: **intencionalidad, tipo de lenguaje y estructura.**

### INTENCIONALIDAD Y TIPO DE LENGUAJE

En un texto, el tipo de lenguaje está en relación con la intención con que ha sido escrito. Profundicemos la relación establecida entre estos dos conceptos.

#### Texto1: Las tres maravillas del mundo.

Había una vez un rey que tenía tres hijos. Cuando ya era viejo se puso malo y los médicos le dijeron que para sanar tenían que traerle las tres maravillas del mundo.

Y dijo el hijo mayor:

- Padre, déjeme salir en busca de las tres maravillas del mundo.

Y el padre le contestó:

- No, hijo, no puede ser, que tú eres quien ha de heredar mi corona...

✓ **¿Con qué intención está escrito este texto?**

Pues bien, los textos cuya *intención es contar hechos o sucesos, reales o imaginarios, que les ocurren a unos personajes en un tiempo y en un espacio determinado*, utilizan el **lenguaje narrativo**.

#### Texto 2: Instalar la batería

Instale la batería antes de utilizar el ordenador y conecte el transformador externo. El mini-portátil puede ser alimentado mediante una batería o con el transformador externo. Si se encuentra en un entrono de oficina, es recomendable utilizar el transformador externo y reservar la batería para las ocasiones en que no tenga enchufe disponible.

✓ **¿Con qué intención está escrito este texto?**

Pues bien, los textos cuya *intención es explicar o desarrollar una serie de ideas y así transmitirlos de manera clara*, utilizan el **lenguaje expositivo**.

#### Texto 3: Salvad los bosques vírgenes.

Greenpeace está pidiendo a los gobiernos de los ciento ochenta y nueve países que forman las Naciones Unidas que hagan algo por salvar los bosques primarios del mundo parando su destrucción.

Las razones que aportan son fáciles de entender. El comercio desmedido de la madera está favoreciendo la destrucción de miles de bosques. Con la destrucción de los bosques se destruye el hábitat de infinidad de seres vivos, incluso gran cantidad de personas y culturas.

Los gobiernos del mundo pueden escoger ahora entre salvar o eliminar los bosques primarios del planeta. Ayúdales a tomar la decisión correcta uniéndote a la campaña internacional de Greenpeace para salvar los bosques primarios.

✓ **¿Con qué intención está escrito el texto?**

Pues bien, *Los textos cuya intención es expresar la opinión sobre algo, con la intención de convencer, utilizan el lenguaje argumentativo.*

En este curso nos vamos a centrar en los textos que utilizan el **lenguaje expositivo**. Estos textos pueden presentar **cinco estructuras específicas**.

**Primera estructura: la estructura problema-solución**

- ✓ Lee ahora el siguiente texto con lenguaje expositivo y extrae el problema y la solución planteada.

<b>Texto: Lombrices contra la contaminación</b>
<p>Uno de los problemas de las granjas es la gran cantidad de residuos que se producen. Estos residuos pueden utilizarse como abono, pero, a veces, la cantidad es tan grande que ocasionan problemas de contaminación. Una posible solución es mezclar los desechos de las granjas con tierra y criar lombrices en esa mezcla. Las lombrices ingieren los residuos y la tierra, y los transforman en un abono excelente.</p> <p>El resultado es que la cría de lombrices o vermicultura es una solución para transformar un residuo contaminante en una excelente tierra de cultivo.</p>
<b>Problema:</b>
<b>Solución:</b>

**Segunda estructura: la estructura causa-consecuencia.**

- ✓ Lee el texto que te proponemos a continuación con lenguaje expositivo y escribe las causas y consecuencias que se detallan.

<b>Texto: El movimiento de rotación.</b>
<p>El movimiento de rotación es el giro de la Tierra sobre sí misma alrededor de un eje imaginario cuyos extremos son los polos. Este movimiento se realiza en la dirección oeste-este y tarda 24 horas en completarse, es decir, un día.</p> <p>Las consecuencias del movimiento de rotación son, en primer lugar, la sucesión del día y la noche, es decir, la luz solar ilumina parte de la Tierra (día), mientras que el resto permanece en la oscuridad (noche); en segundo lugar, el movimiento aparente del Sol, pues al amanecer, el Sol aparece en el horizonte por el este u oriente y a lo largo del día describe una curva sobre el cielo hasta que desaparece por el oeste u occidente. Este movimiento es sólo aparente, porque la que se mueve en realidad es la Tierra, pero nos permite orientarnos y localizar los puntos cardinales.</p>
<b>Causa:</b>
<b>Consecuencias:</b>

**Tercera estructura: la estructura comparativa.**

La estructura comparativa toma como base la relación de dos elementos que comparten semejanzas y/o diferencias. Es una estructura muy usual en los libros de texto de estudio.

- ✓ Lee ahora los dos textos que te proponemos sacados del libro de lengua y escribe cuáles son los elementos comparados y, de ellos, cuáles son las características comunes y cuáles las diferentes.

Texto: Las fábulas	Texto: Las leyendas
Las fábulas son narraciones breves que normalmente están protagonizadas por animales que tienen comportamiento humano. La finalidad de las fábulas es enseñar algo de forma divertida, por lo que muchas acaban con una moraleja o enseñanza. Generalmente están escritas en verso.	Las leyendas son narraciones más o menos extensas que explican sucesos fantásticos y sobrenaturales. Su finalidad es explicar acontecimientos reales con hechos imaginarios y prodigiosos. Normalmente se transmiten de forma oral, por eso es frecuente encontrar varias versiones de una misma leyenda.

Los elementos que voy a comparar son .....

Criterios de comparación: tipo de texto, extensión, finalidad, modo de transmisión.

Características que tienen los elementos		
Criterios a comparar	La fábula	La leyenda
Tipo de texto:		
Extensión:		
Finalidad:		
Modo de transmisión:		

Redacta ahora un texto en el que expreses las semejanzas y diferencias que tienen las fábulas y las leyendas. Ten en cuenta que en la mayoría de los textos comparativos utilizamos conectores o expresiones del tipo: *por una parte..., por otra...; a diferencia, a semejanza, mientras que, sin embargo, ahora bien, de otro modo, en contraste con...*

**Cuarta estructura: la estructura secuencial.**

Los textos de estructura secuencial suele describir o explicar procesos de cualquier tipo, para los que se requiere el desarrollo de unas fases que deben ir ordenadas en el tiempo una tras otra. En este caso hemos seleccionado un texto de libro de Matemáticas.

<b>Texto: La suma de decimales.</b>																																																																						
Hoy vamos a aprender la suma de números con decimales. En primer lugar, colocamos los números que vamos a sumar de manera que las comas coincidan; a continuación sumamos los números sin tener en cuenta las comas; y, para terminar, escribimos una coma en el resultado, alineada con las otras comas.																																																																						
<table style="margin: auto;"> <tr><td>D</td><td>U</td><td>d</td><td>c</td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td>6</td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>7</td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>+</td><td>2</td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td colspan="4"><hr style="width: 100%;"/></td></tr> </table>	D	U	d	c	1	3	6	3		7	8		+	2	5		<hr style="width: 100%;"/>				<table style="margin: auto;"> <tr><td>D</td><td>U</td><td>d</td><td>c</td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td>6</td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>7</td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>+</td><td>2</td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td colspan="4"><hr style="width: 100%;"/></td></tr> <tr><td>4</td><td>6</td><td>4</td><td>3</td></tr> </table>	D	U	d	c	1	3	6	3		7	8		+	2	5		<hr style="width: 100%;"/>				4	6	4	3	<table style="margin: auto;"> <tr><td>D</td><td>U</td><td>d</td><td>c</td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td>6</td><td>3</td></tr> <tr><td></td><td>7</td><td>8</td><td></td></tr> <tr><td>+</td><td>2</td><td>5</td><td></td></tr> <tr><td colspan="4"><hr style="width: 100%;"/></td></tr> <tr><td>4</td><td>6</td><td>4</td><td>3</td></tr> </table>	D	U	d	c	1	3	6	3		7	8		+	2	5		<hr style="width: 100%;"/>				4	6	4	3
D	U	d	c																																																																			
1	3	6	3																																																																			
	7	8																																																																				
+	2	5																																																																				
<hr style="width: 100%;"/>																																																																						
D	U	d	c																																																																			
1	3	6	3																																																																			
	7	8																																																																				
+	2	5																																																																				
<hr style="width: 100%;"/>																																																																						
4	6	4	3																																																																			
D	U	d	c																																																																			
1	3	6	3																																																																			
	7	8																																																																				
+	2	5																																																																				
<hr style="width: 100%;"/>																																																																						
4	6	4	3																																																																			

Proceso descrito: .....

¿De cuántas fases consta el proceso descrito? .....

Fase 1: .....

Fase 2: .....

Fase 3: .....

**Quinta estructura: la estructura descriptiva.**

Ésta es la última de las estructuras específicas que se pueden observar en los textos de lenguaje expositivo. La **estructura descriptiva** es probablemente la más utilizada en los libros de texto. En realidad se trata de una descripción **técnica o científica**, es decir, aquella que intenta explicar con la máxima claridad las propiedades o características de cualquier objeto de estudio, bien sea de una especie animal, de un accidente geográfico o de un género literario.

✓ Lee con atención el texto que re proponemos a continuación y responde el siguiente cuestionario.

<b>Texto: Los moluscos.</b>
Los moluscos son un grupo de invertebrados muy abundantes. Algunos son terrestres, como el caracol de huerta y la babosa, pero la mayoría son marinos, como el pulpo, el mejillón o los caracoles marinos. Los moluscos tienen el cuerpo blando y musculoso. Muchos tienen una concha y otros carecen de ella. Se pueden clasificar en bivalvos, como el mejillón o la navaja, poseen concha externa formada por dos partes llamadas valvas; gasterópodos, como los caracoles, algunos con concha externa; y cefalópodos, como el pulpo, tienen tentáculos alrededor de la boca.

- ¿Qué describe el texto? .....
- ¿Qué criterios se utilizan para ordenar la descripción? .....
- Relaciona cada criterio con sus características.
  - Definición: .....
  - Características: .....
  - Clasificación: .....

En un texto expositivo descriptivo el orden es fundamental, pues lo que se busca es la precisión y la claridad a la hora de describir.

En este tipo de texto suelen utilizarse con frecuencia palabras como *características, propiedades, clases, tipos, formas, modos...*

**Para terminar...**

Vamos a resumir el trabajo que hemos realizado en esta unidad.

En esta unidad hemos estado trabajando sobre la ..... de los textos.

Al principio vimos que en un texto, el tipo de lenguaje está en relación con la ..... con que ha sido escrito. Según esto descubrimos que hay tres tipos de lenguaje: narrativo, ..... y .....

En este curso nos hemos centrado en el lenguaje ..... y hemos ido estudiando las diversas estructuras con que puede aparecer un texto expositivo. En total han sido .....

- 1) Estructura.....
- 2) Estructura .....
- 3) Estructura .....
- 4) Estructura .....
- 5) Estructura .....

Es muy importante descubrir la estructura de un texto porque ella nos muestra el orden en el que se exponen las ideas que constituyen el texto, y eso es de enorme importancia para la comprensión del mismo.

## UNIDAD 12: HISPANIA ROMANA

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a leer un texto que nos habla de **la llegada de los romanos a España**.

- ¿Qué sabéis de los romanos? ¿Sabéis de dónde venían?
- Seguro que habréis visto alguna película de romanos. ¿Cuál? ¿Qué recordáis de ella?
- ¿A qué vendrían a España? ¿Eso pasó hace mucho o poco tiempo?
- ¿Sabéis si nos enseñaron algo mientras estuvieron aquí?
- ¿Conocéis algún resto que nos haya quedado de su paso por España?
- ¿Creéis que han sido importantes para nuestra historia?
- ...

Bueno, pues de todo esto va a tratar el texto de hoy.

1. Échale un vistazo al texto. Fíjate en los elementos que lo componen. Marca con una "X" los que identifiques.

- Título
- Subtítulo
- Texto escrito.
- Ilustración o fotografía
- Márgenes
- Sangrías
- Gráficos
- Notas aclaratorias

○ Anota el título.

○ ¿En qué te has fijado para identificar el título?

○ ¿Qué vemos en la ilustración? Describe su contenido.

○ ¿Qué relación crees que guarda la ilustración con el texto que vamos a leer?

2. Subraya de este listado de palabras las que creas que pueden aparecer en el texto.

latín	guerra	latín	nube
romanos	tiza	orden	España
colocar	griegos	pretor	bonito
Gades	cantar	calidad	lusitania

3. Llamamos "colonizadores" a los pueblos que invaden otro territorio y fundan ciudades, además de influir en la cultura. Explica por qué los romanos fueron un pueblo colonizador.

4. Nos dice el texto al principio que "...los últimos colonizadores, los cartagineses, pasaron de la fundación de colonias a la conquista territorial, proceso en el cual chocaron con Roma y provocaron su entrada en la Península Ibérica". Eso nos hace pensar que la llegada de los romanos estuvo motivada por...

- El deseo de comerciar de los romanos con todos los pueblos del Mediterráneo.
- El choque de dos potencias -romanos y cartagineses- por el dominio de las tierras.
- La necesidad de aprender latín que tenían los romanos y se hablaba en España.
- Los romanos estaban antes aquí y los cartagineses quisieron echarlos.

5. ¿Qué crees que atrajo a tantos pueblos -griegos, fenicios, cartagineses, romanos...- a la Península Ibérica?

## Leemos el texto...

### HISPANIA ROMANA

Antes de la llegada de los romanos, la Península Ibérica estuvo habitada por otros pobladores, y asistió a la llegada de pueblos colonizadores que buscaban metales.

Entre los siglos X a. C. y III a.C. se establecieron en la Península gentes de pueblos mediterráneos atraídas por la riqueza minera de estas tierras. Eligieron las costas mediterráneas, donde fundaron colonias y factorías (nuevos cultivos y nuevas técnicas agrícolas, técnicas artesanales, minería, escritura, uso de la moneda). Los últimos colonizadores, los cartagineses, pasaron de la fundación de colonias a la conquista territorial, proceso en el cual chocaron con Roma y provocaron su entrada en la Península Ibérica.

70

En el año 218 a.C., y durante las Guerras Púnicas (luchas de los romanos con los cartagineses), los romanos desembarcaron en Emporion e iniciaron la conquista romana de la Península Ibérica, que se desarrolló en tres fases:

- 1ª Fase: 218-197 a.C. Roma venció a los cartagineses y ocupó el litoral mediterráneo, parte del valle del Ebro y el valle del Guadalquivir.
- 2ª Fase: 197-29 a.C. Roma dominó el centro y el oeste peninsular tras vencer a lusitanos y celtíberos (pueblos que ya habitaban en la península).
- 3ª Fase: 29-19 a.C. Roma ocupó el norte peninsular tras vencer a cántabros y astures.

Tras la conquista se produjo la Romanización, esto es, la adopción de la cultura y la lengua romanas por parte de los pueblos conquistados: uso del latín, fundación de ciudades, Derecho romano, esclavismo, moneda, técnicas y usos económicos, religión, arte... El ejército romano, los comerciantes y los funcionarios ayudaron en esta tarea, consiguiendo al final un resultado desigual: zonas muy romanizadas (sur y costa mediterránea) y poco romanizadas (meseta y norte).



Ya bajo el dominio de los romanos, Hispania fue dividida en un principio en dos provincias (Citerior y Ulterior), después en tres (Tarraconense, Bética y Lusitania) y, por último, en 6 (Tarraconense, Bética, Lusitania, Gallaecia, Cartaginense y Baleárica). Al frente de cada provincia había un gobernador.

Hispania se convirtió en una provincia abastecedora de Roma. Los productos de la trilogía mediterránea en la agricultura, de las distintas especies ganaderas, de las grandes riquezas mineras, de las industrias agroalimentarias... eran transportados a Roma a través de una extensa red de calzadas (Vía de la Plata y Vía Augusta) y puertos.

Surgieron, además, villas hispanorromanas; explotaciones agrícolas y ganaderas autosuficientes que contaban, además de viviendas para el señor y los trabajadores, con dependencias de almacenaje (establos y graneros), industriales (carpintería, herrería y fabricación de cerámica) y de transformación (molino de grano, almazara y lagar). Y en el caso de la lengua y las artes, el latín desplazó al resto de lenguas habladas en la península. Se adoptó el sistema educativo romano y surgieron figuras como el filósofo Séneca, los poetas Lucano y Marcial, y el agrónomo Columela.

### Después de la lectura...

6. Ahora responde a la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto?

El texto trata de...

7. Señala en el texto con un (1) el párrafo donde queda recogido el concepto de "colonización"; con un (2) donde figuren las etapas; con un (3) donde explique en qué consistió y con un (4) qué características tenía Hispania para ser una buena provincia romana.
8. ¿Qué pueblos poblaban originalmente la península?

71

9. Subraya la información que corresponde al contenido del texto:

- a) Los romanos vinieron para luchar con los cartagineses
- b) Los romanos conquistaron Hispania en 5 fases.
- c) La conquista de Hispania duró doscientos años aproximadamente.
- d) Hispania fue dividida primero en 2, luego en 4 y finalmente en 6 provincias romanas.
- e) Hispania abastecía Roma de productos agrícolas, ganaderos y mineros.

10. Utilizando el propio texto podrás explicar a qué se refiere con "Guerras Púnicas".

11. Ahora, utilizando el diccionario, descubre por qué se les llamó "púnicas".

12. Tras la conquista de Hispania se produjo "la Romanización". ¿Qué significa este término? Ayúdate del contexto para desvelar su significado.

13. ¿Por qué el latín se impuso como lengua?

14. Busca en el diccionario y explica con tus propias palabras el significado de "guerra púnica".

15. Completa ahora el siguiente texto.

Tras la conquista se produjo la \_\_\_\_\_, esto es, la adopción de la cultura y la lengua romanas por parte de los pueblos conquistados: uso del \_\_\_\_\_, fundación de ciudades, \_\_\_\_\_, esclavismo, moneda, técnicas y usos económicos, \_\_\_\_\_, arte... El ejército romano, los comerciantes y los funcionarios ayudaron en esta tarea, consiguiendo al final un resultado desigual: zonas \_\_\_\_\_ romanizadas (sur y costa mediterránea) y \_\_\_\_\_ romanizadas (meseta y norte).

16. Ordena, poniendo 1, 2 y 3, los siguientes pasos en la romanización.

\_\_\_ 29-19 a.C. Roma ocupó el norte peninsular tras vencer a cántabros y astures.

\_\_\_ 197-29 a.C. Roma dominó el centro y el oeste peninsular tras vencer a lusitanos y celtíberos.

\_\_\_ 218-197 a.C. Roma venció a los cartagineses y ocupó el litoral mediterráneo, parte del valle del Ebro y el valle del Guadalquivir.

17. Divide las siguientes ideas del texto en principales (P) y secundarias (S).

- Entre los siglos X y III a. C. se establecen en la Península diversos pueblos atraídos por la minería.
- Los cartagineses fundan colonias.
- El afán de conquista territorial de los cartagineses provocó la entrada de los romanos.
- Los romanos desembarcaron en Emporion.
- Tras la conquista se produjo la Romanización, más importante que la propia conquista.
- Al frente de cada provincia había un gobernador.
- Hispania se convierte en una provincia abastecedora de Roma.
- Hispania aportaba vino, aceite y trigo.
- En Hispania nacieron personajes célebres para Roma como el filósofo Séneca.

18. Subraya los primeros pobladores de la península: griegos, cántabros, fenicios, astures, cartagineses, celtíberos, lusitanos.

19. Subraya las afirmaciones que se correspondan con la realidad.

- La conquista de Hispania por Roma fue rápida y fácil porque tenían un ejército mucho mayor.
- Los más belicosos fueron los lusitanos y celtíberos.
- Roma tardó mucho tiempo en vencer a los cántabros y astures.
- La influencia de la cultura romana se produjo en menor consideración en el norte de Hispania.

20. El texto afirma que Hispania se convirtió en una provincia romana. ¿Cuál es la razón?

- m) Porque los romanos impusieron su cultura, su lengua y su sistema político.
- n) Porque los romanos la conquistaron.
- o) Porque a los romanos le gustaba Hispania y necesitaban sus riquezas.
- p) Todas las respuestas anteriores son correctas.

21. ¿Por qué Hispania se convirtió en provincia romana y no quedaron otros pueblos?

22. ¿Qué nos hace pensar que la conquista romana iba más allá del puro sometimiento de los pueblos?

23. ¿Para qué sería necesario el uso del latín si cada pueblo tendría su propia lengua?

24. Nuestro país se llama "España" ¿Tendrá alguna relación con nuestro origen romano?

25. ¿Por qué crees que el gentilicio culto de "sevillano" es "hispalense"? ¿Y el de un equipo, el Betis?

26. ¿Por qué llamaremos al latín "lengua madre" y a nuestra lengua, "lengua románica"?

27. Valora la importancia del paso de los romanos por nuestra península.

28. Aporta alguna prueba que demuestre la importancia de los romanos en nuestra cultura actual.

29. ¿Qué intención ha tenido el autor al escribir este texto?

30. Al principio, antes de leerlo, estuvimos hablando de lo que esperábamos encontrar en el texto. ¿Ha respondido a las expectativas que teníamos?

**Para terminar...**

El texto que hemos trabajado utiliza un **lenguaje expositivo**, pretende explicarnos cómo llegaron los romanos a la península y qué hicieron en ella. Su **estructura es descriptiva**, ya que empieza con una **introducción** donde nos cuenta algo de la historia del nacimiento del motivo de esta llegada y a continuación, en el **desarrollo**, nos informa de las fases de la conquista de la península y el proceso de romanización. Vas a completar el texto que encontrarás a continuación y que te serviría para hacer un resumen de las ideas fundamentales.

Después de la observación inicial y la primera lectura del texto, puedo decir que el texto trata de .....

En una lectura más detenida del texto he descubierto el significado de estas palabras desconocidas para mí: -----  
-----  
-----  
-----

En el trabajo de comprensión posterior hemos ido identificando las ideas primarias o fundamentales. Así que podríamos resumir así el texto:

Antes de los romanos, llegaron ..... a la Península en busca de ..... Uno de estos pueblos fueron los.....que además de establecer colonias pasaron a la ..... del territorio, enfrentándose a Roma que decidió.....

La conquista se produjo en..... fases y abarcó desde el año .....hasta el .....

Tras la conquista se produjo la ..... y los romanos nos dieron su ....., fundaron ....., nos enseñaron ..... romano... En este proceso intervinieron además de los soldados, los..... y los .....

Hispania quedó convertida en una parte del Imperio romano dividida en .....

La influencia de la romanización llega hasta la..... y podemos poner múltiples ejemplos de ello.

## UNIDAD 13: JUEGOS PARA CONVIVIR.

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a leer un texto que nos habla de los juegos para convivir.

- ¿De qué creéis que nos puede hablar?
- ¿Conocéis muchos juegos?
- ¿Qué juegos tradicionales conocéis?
- ¿Y juegos actuales?
- ¿Piensas que algún día pueden desaparecer los juegos tradicionales? ¿Por qué?

1. Échale un vistazo al texto. Fíjate solo en el aspecto externo, es decir, observa solo su forma.

- ¿Tiene título? En caso afirmativo, anótalo.

- ¿Hay subtítulos? En caso afirmativo, anótalo.

- ¿En qué te has fijado para identificar el título?

- ¿En qué se diferencian el título y el subtítulo?

2. Subraya de este listado las palabras que pueden aparecer en el texto.

patio	playa	padres	juegos
niños	hermanos	colegio	televisión
grupo	tradicionales	pelotas	extranjeros

3. A algunos juegos se le llaman **tradicionales** porque... Subraya la respuesta adecuada.

- Son juegos poco conocidos.
- Se juegan desde hace mucho tiempo.
- Son juegos modernos.
- Ninguna de las anteriores.

Leemos el texto...

# Juegos para convivir

La localidad acogerá los I Juegos tradicionales del mundo, con niños de varias nacionalidades que compartirán un día de ocio



## LUGONES

Lugones, Luján PALACIOS

76

El juego es uno de los mejores mecanismos de integración, especialmente para los niños, y en Lugones quieren sacarle partido con una original iniciativa.

El próximo martes se reunirán más de 200 escolares de los colegios de la localidad (La Ería, El Resbalón y El Carbayu) para compartir los I Juegos tradicionales del mundo. El proyecto ha surgido del grupo folclórico «Principado», experto en poner en valor el patrimonio histórico y cultural de la localidad y uno de los mayores entusiastas a la hora de organizar actividades. Además, colaboran todos los profesores de los colegios y la Asociación de Inmigrantes Residentes en Asturias (AIRA).

La jornada, que se desarrollará en el parque lugonés de La Paz, se desarrollará en 15 espacios delimitados, cada uno con un juego tradicional, por el que podrán ir pasando todos los niños. Los juegos que se pondrán en marcha serán los tradicionales asturianos como carreras de lecheres, de panoyes; tiro de cuerda, tiro al palu, la comba, los zancos, el pañuelu, carreras de sacos o la rana.

Además, los niños extranjeros de los centros educativos de Lugones han seleccionado varios juegos tradicionales de sus países de origen. Así, se contará con actividades originarias de China, Marruecos, Santo Domingo, Chile y Sudáfrica. Cada uno de los niños dispondrá de 10 minutos para conocer cada juego, y para que así dé tiempo a todo el mundo a acercarse a todas las actividades programadas en el parque. Como recuerdo de la jornada cada alumno recibirá de regalo una bolsa de canicas.

El proyecto nació como consecuencia del importante aumento de población extranjera en la localidad de Lugones. Los colegios de la villa cuentan ya con un 10 por ciento de alumnos de otras nacionalidades, y por ello y porque los más pequeños son los que menos entienden de distinciones por motivos de origen, el grupo «Principado» ha considerado que ésta era la mejor forma de promover la integración.

Si la experiencia sale bien, el presidente del colectivo, Miguel Manchado, anuncia que se intentará extender a nivel regional, con muchos más niños.

### Después de la lectura...

4. A hora responde a la siguiente pregunta. ¿De qué trata el texto?

El texto trata de...

5. Señala en el texto con un (1) el párrafo donde aparece una definición de los juegos; con un (2) donde aparece la causa por la que se celebran estos juegos, con un (3) donde se desarrollarán los juegos y con un (4) el tiempo que dedicarán a cada juego.

6. Ponle título al último párrafo.

77

7. Subraya la información que corresponde al contenido del texto:

- a) El proyecto fue ideado por el grupo folclórico "Principado".
- b) Se reunirán más de 500 escolares.
- c) Solo participarán escolares de la localidad.
- d) Los colegios participantes son de Lugones.

8. Identifica al autor del texto.

9. Escribe el significado de las siglas AIRA.

10. Completa el texto siguiente.

El próximo martes se .....más .....escolares para compartir los primeros ..... del.....

Comenzarán con los tradicionales juegos .....de carrera de ....., de ....., tiro de ....., tiro al ....., ....., .....o la.....

11. ¿Qué clase de números aparece en la lectura?

12. El 10 por ciento de los niños de los colegios de la localidad son extranjeros. Elige la respuesta correcta.

- a) Hay diez niños extranjeros.
- b) Hay 100 niños extranjeros.
- c) Hay 20 niños extranjeros.
- d) No hay ninguno

13. ¿Qué países de los que se nombran en la lectura pertenece al continente americano?

14. Este texto es un...Subraya la respuesta.

- a) Cuento
- b) Texto científico
- c) Noticia
- d) Poema

78

15. ¿Qué días completos de la semana puedes disponer de ocio?

16. ¿De cuántos juegos disfrutaron los escolares en esta jornada?

17. ¿Te parece adecuado el regalo que entregarán a los participantes? ¿Por qué?

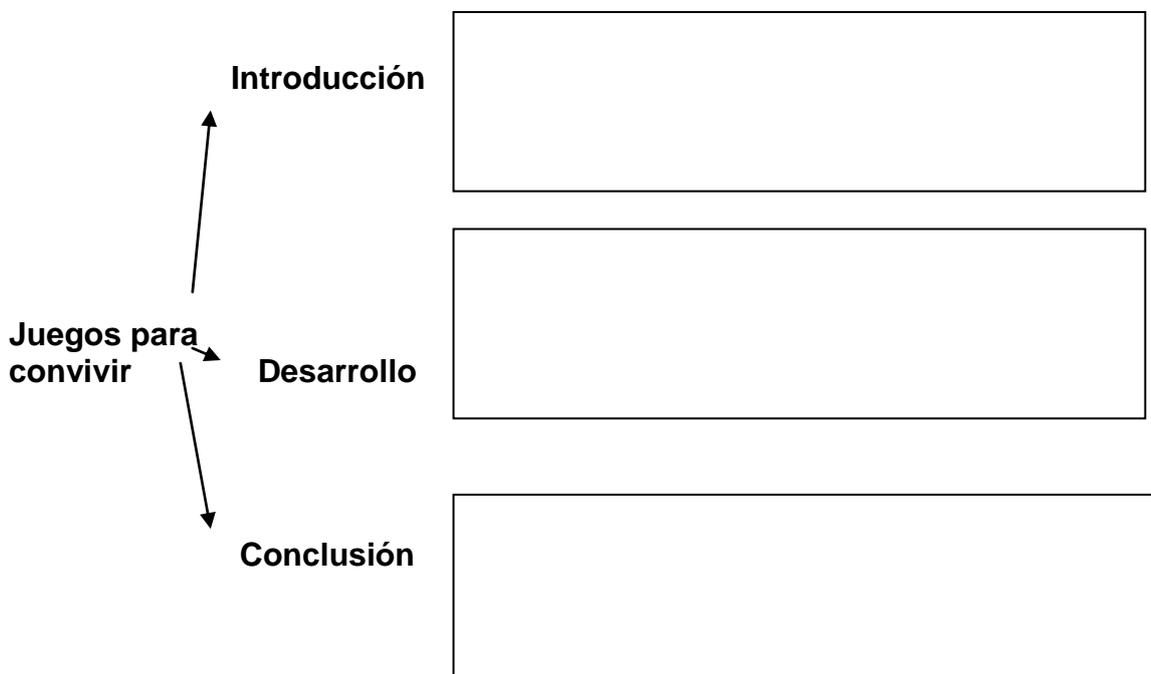
18. ¿Qué pretendía el Grupo "Principado con la celebración de estos Juegos?

19. ¿Qué harías tú para conseguirlo?

20. ¿Cuáles son las causas por las que se practican poco los juegos tradicionales?

**Para terminar...**

El texto que hemos trabajado utiliza **un lenguaje expositivo**, pretende informarnos de la celebración de Juegos tradicionales para facilitar la convivencia. Su estructura es **descriptiva**, ya que empieza con una **introducción** donde informa que va a pasar en la localidad próximamente y a continuación en el **desarrollo** nos detalla quien organiza los juegos, participantes, lugar donde se realizarán y finalidad de los mismos. Y como **conclusión** que harán si salen bien la celebración de esta jornada. Vas a construir un esquema que recoja las ideas más importantes que nos dice. Aprovecha el **esquema de cajas** que te ofrecemos para recoger la información más importante.



## UNIDAD 14: EL ESQUEMA

Nuestra propuesta consiste ahora en la construcción de un esquema. Los cuatro procedimientos que hemos visto hasta ahora para la comprensión de textos van a ser esenciales para la elaboración de **esquemas**, es decir, para **representar gráficamente el texto**:

- Reconocimiento del **tema** o idea central del texto.
- Comprensión de todas las **ideas** incluidas en el mismo.
- Selección de las **ideas primarias** o principales.
- Reconocimiento de la **estructura** u organización interna.

80

Has de recordar que las ideas primarias y la estructura están especialmente ligadas: así, si un texto tiene una estructura de problema-solución, las ideas primarias serán aquellas que hacen referencia al problema y a las soluciones; si la estructura es descriptiva, serán las que se refieren al objeto que se describe y a sus características, etc.

- ✓ Vamos a construir juntos un esquema relativo a un texto del área de Conocimiento del Medio. Sigue con nosotros todos los pasos.

**Texto: La contaminación del agua.**



En la actualidad, el agua dulce es escasa y, en muchas zonas, de baja calidad, debido fundamentalmente a la contaminación industrial de muchos ríos, lagos y aguas subterráneas.

La solución a este problema pasa por evitar los vertidos industriales y los plaguicidas utilizados en la agricultura; además, debemos evitar el gasto excesivo fomentando el ahorro tanto en los hogares como en el consumo industrial.

Finalmente, otra medida importante sería la reutilización del agua mediante la instalación de plantas depuradoras de aguas residuales que permitan eliminar los posibles contaminantes.



### Observación inicial

En el texto he observado *una foto que nos muestra un vertido de aguas contaminadas a un río y una estación depuradora de aguas residuales*. Por lo tanto, puede ser un *texto expositivo* y su intención *explicarnos cómo se contaminan en la actualidad las aguas*.

Según las ilustraciones y el título del texto puede tratar de *la contaminación de las aguas y de lo que podemos hacer por evitarlo*.

### Primera lectura (de qué trata el texto: el tema)

Tras la primera lectura, el texto trata de *la contaminación de las aguas dulces y de las posibles alternativas a ese problema*.

### Segunda lectura>: lectura por párrafos.

Párrafo 1:

- El agua dulce es escasa y de baja calidad.

Párrafo 2:

- La solución está en evitar vertidos industriales y uso de plaguicidas.
- Evitar el gasto excesivo aumentando el ahorro.

Párrafo 3:

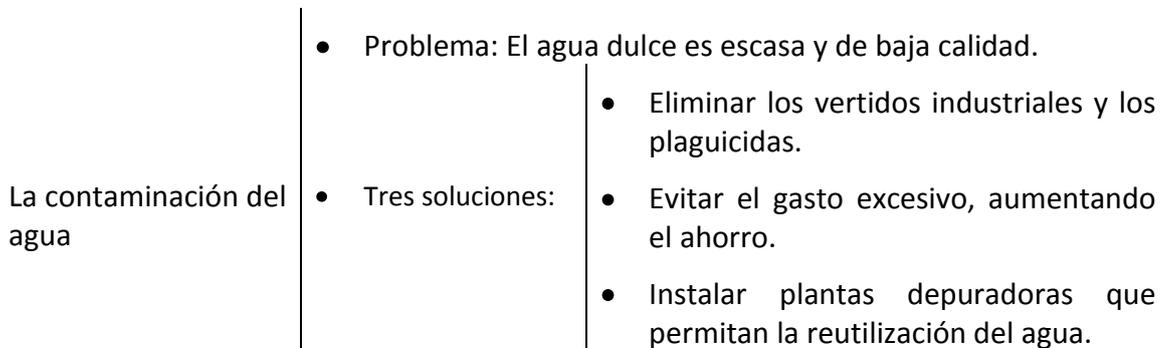
- Otra medida es la reutilización del agua tras el paso por plantas depuradoras.

### Tipo de lenguaje y estructura

El tipo de lenguaje es *expositivo* porque *pretende explicar y desarrollar una serie de ideas con claridad relacionadas con la contaminación de las aguas*.

La estructura específica que utiliza es la de *problema-solución*; puesto que *primero nos presenta un problema que tenemos en la actualidad y a continuación tres posibles alternativas para solucionar el problema*.

### Construcción del esquema



- ✓ A continuación vas a aplicar tú lo aprendido sobre otro texto que se organiza con alguna de las estructuras específicas estudiadas en la unidad 11. Lee el texto y sigue los pasos que hemos aprendido y elabora el esquema que le corresponda.

**Texto: El agua del mar.**

Como todos sabéis, una de las características del agua marina es su salinidad; algo, por otro lado, muy fácil de comprobar cuando nos bañamos en la playa. Se calcula que el agua del mar contiene, por término medio, 36 gramos de sal por litro. Ahora bien, lo que vamos a considerar a continuación es el hecho de que la salinidad no es igual en todas las zonas del planeta. ¿A qué se debe que unos sitios el agua sea más salada que en otros.



Un factor que explica las diferencias de salinidad es el volumen de lluvia que recibe cada zona del océano. La lluvia aporta agua dulce a los océanos y, como consecuencia, hace que disminuya la proporción de sal en el agua.



La desembocadura de los grandes ríos produce un fenómeno semejante. Los ríos llevan al mar una gran masa de agua dulce, lo que hace descender la proporción de sal en las zonas próximas a la desembocadura.

Un tercer factor reside en la evaporación producida por el Sol. La razón es muy simple: El Sol calienta las capas superficiales de agua de los océanos y por ello cierta cantidad de agua se convierte en vapor. La evaporación retira agua dulce del mar, ya que no lleva sales, y por ello la salinidad aumenta.

<b>Observación inicial</b>
En el texto he observado .....
..... Por lo tanto, puede ser ..... y su intención .....
Según las ilustraciones y el título del texto puede tratar .....
.....

<b>Primera lectura (de qué trata el texto: el tema)</b>
Tras la primera lectura, el texto trata de .....
.....

**Segunda lectura>: lectura por párrafos.**

Párrafo 1:

- .....
- .....

Párrafo 2:

- .....
- .....

Párrafo 3:

- .....

Párrafo 4:

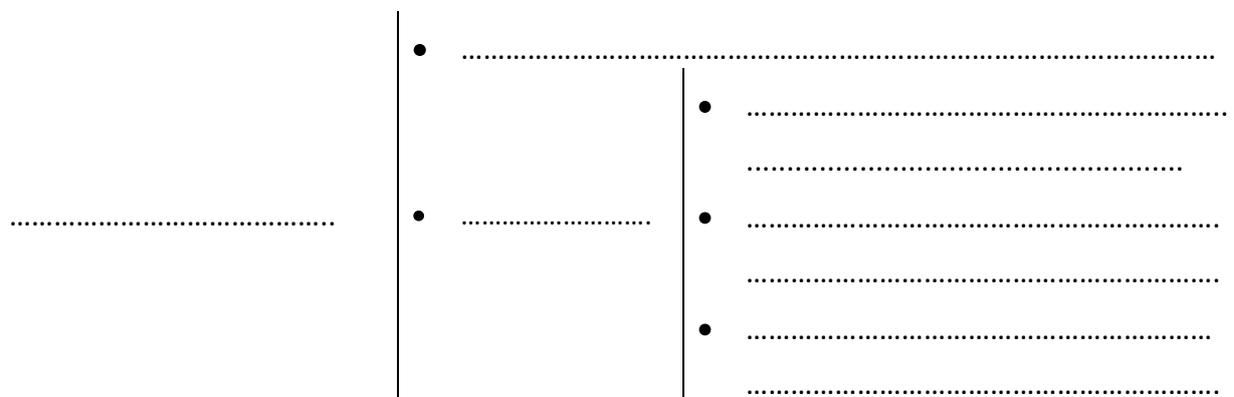
- .....
- .....

**Tipo de lenguaje y estructura**

El tipo de lenguaje es ..... porque .....

La estructura específica que utiliza es la de .....; puesto que .....

**Construcción del esquema**



## UNIDAD 15: HONDA CIVIC HYBRID

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a leer un texto que nos anuncia un nuevo coche.

- ¿Os gustan los coches?
- ¿Qué es lo que más os gusta de los coches?
- ¿Conocéis muchas marcas de coches?
- ¿Qué coche familiar tenéis?
- ¿Qué ventajas y qué inconvenientes tiene el uso del coche?
- ¿Qué anuncios de coches habéis visto últimamente?

El coche que nos anuncian es un híbrido...

- ¿Sabéis a qué se refiere ese término?
- ¿Tiene algo que ver con la preocupación por la contaminación?
- ¿Y con la disminución de las reservas de petróleo?

Bueno, pues de todo esto nos va a hablar el texto...

1. Échale un vistazo al texto. Fíjate solo en el aspecto externo, es decir, observa solo su forma.

- ¿Tiene título? En caso afirmativo, anótalo.

- Hay una "entradilla" antes de empezar el texto propiamente dicho. Anótala.

- Tras el texto, hay una fotografía de un coche. ¿Es especialmente llamativo? Descríbelo.

- Junto a él, su marca y un slogan. Anota ambas cosas.

- Al final de la página la información económica. Anótala también.

2. Subraya de este listado de palabras las que creas que pueden aparecer en el texto.

Ambiente	pequeño	caro	ecológico
Pedales	roto	acelerar	tienda
Equipamiento	conducción	gasolina	piloto
Carretera	eléctrico	cómodo	concesionario

3. Que un coche sea *ecológico* significa...(Subraya la respuesta correcta)

- a) Está fabricado con productos naturales.
- b) Es malo para el medio ambiente.
- c) Contamina menos.
- d) No necesita gasolina.

4. El modelo del coche es *Honda Civic Hybrid*. Busca en el diccionario el significado de la palabra híbrido.

5. Ya tienes pistas suficientes para decir qué nos ofrece este nuevo coche. Aventúrate y escríbelo.

Leemos el texto...

## HONDA CIVIC HYBRID, EL COCHE QUE CUIDA EL MEDIO AMBIENTE

No te pedimos que hagas un esfuerzo más por cuidar el medio ambiente. Esta vez, deja que lo haga tu coche.

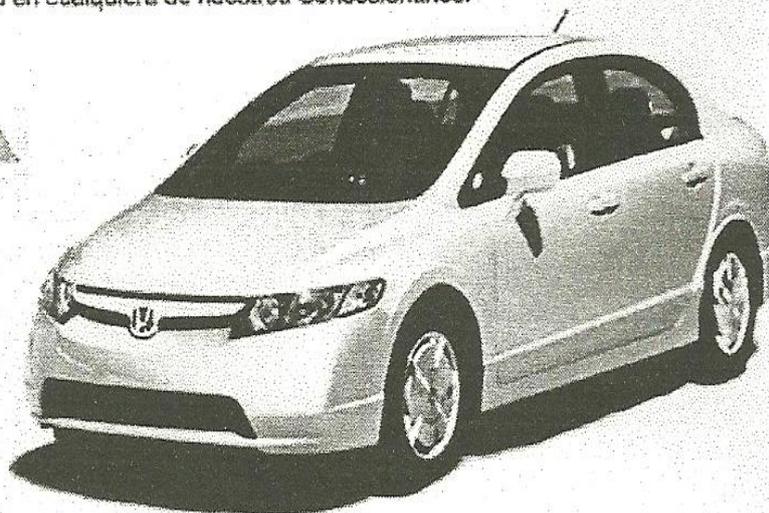
Lo único que te pedimos es justo lo que estás haciendo. Leer estas 17 líneas.

Sabemos que cuatro contenedores en lugar de uno ocupan espacio en cualquier cocina; que ir al container que hay a dos manzanas de tu casa, en lugar del que tienes justo enfrente, roba tiempo. Que casi todo lo que es ecológico es más caro y ¿dónde se depositan los tetrabriks: en el azul, el verde o el amarillo?

Ser responsable con el medio ambiente a veces cuesta. Pero cuando dejas que sea el Honda Civic Hybrid el que lo haga por ti, no. Sus dos motores, uno de gasolina y otro eléctrico, se combinan de tal forma que consumen y emiten menos proporcionándote el máximo rendimiento a la vez. Así, mientras tú disfrutas de la conducción, acelerando de 0 a 100 en 12,1 segundos, él sólo emite 109 g/km de CO<sub>2</sub>. Y mientras tú aprovechas su completo equipamiento, él recorre más de 1.000 km sin repostar. Te conviertes en alguien cuidadoso con tu entorno sin renunciar a nada y con la total tranquilidad de disponer de 5 años de garantía.

Si has llegado a leer hasta aquí, casi estás. Sólo nos falta invitarte a probar el Honda Civic Hybrid en cualquiera de nuestros Concesionarios.

**HONDA**  
The Power of Dreams



**Honda Civic Hybrid desde 23.500 €. Exento del Impuesto de Matriculación.**

PNP recomendado para Civic Hybrid 1.3 i-VTEC 134 CVT en Península y Baleares incluyendo IVA y transporte. 5 años de garantía, sin límite de Km, a través de la Red de Concesionarios Oficinas de venta de automóviles HONDA. Consumo mixto 5,1(l/100 Km). 4,6. Emisiones CO<sub>2</sub> (g/km): 109. Imagen mostrada con Accesorios Originales Honda. Información y solicitud de prueba: 902 42 46 46. [www.honda.es](http://www.honda.es)



**CIVIC**  
HYBRID

### Después de lectura...

6. Ahora responde a la siguiente pregunta: ¿De qué trata el texto?

El texto trata...

7. ¿Habías acertado en tus predicciones (pregunta 5)?

8. Señala con un (1) el párrafo en el que se nos invita a probar el coche; con un (2) donde se habla del reciclado y con un (3) el párrafo que nos indica las ventajas de la conducción de un Honda Civic.

9. Subraya la información que corresponde al contenido del texto:

- a) Casi todo lo que es ecológico es más caro.
- b) Los contenedores para el reciclado ocupan poco espacio.
- c) Los tetrabriks se depositan en el contenedor amarillo.
- d) Hay un Honda Civic con doble motor: de gasolina y eléctrico.
- e) Debemos descansar cuando hacemos un viaje largo.

10. Localiza una pregunta que hay en el texto y contéstala.

11. Explica qué significa "disponer de 5 años de garantía".

12. Completa el siguiente texto:

Casi todo lo que es ecológico es más..... Ser responsable con el medio ..... a veces ..... Pero cuando usas un..... esto no ocurre. Sus dos motores, uno de..... y otro ..... consumen y ..... menos CO<sub>2</sub>; puede recorrer más de 1.000 km sin ..... De este modo te conviertes en alguien ..... con tu .....

13. ¿Cuál es el precio de este coche?

14. Si está exento del impuesto de Matriculación...

- a) Pagará más del precio indicado.
- b) Pagará menos del precio indicado.
- c) Pagará el precio indicado.
- d) Tendrá un descuento.

15. Debajo de la marca "HONDA" encontramos el slogan " *The power of Dreams*" (El poder de los sueños). Eso quiere significar que ...

- Si lo sueñas con fuerza podrás tener este coche.
- Es un coche sólo para los soñadores.
- Es el coche soñado por cualquier persona.
- Se le ocurrió a su diseñador en un sueño.

16. ¿Podrá llegar a Madrid sin repostar? Justifica tu respuesta.

88

17. En la lectura nos invitan a probar el coche en un concesionario. Esto sería....

- a) Ir a un circuito.
- b) Ir a una fiesta.
- c) Ir a la tienda de la marca de este coche.
- d) Ir a una exposición de coches.

18. Identifica las afirmaciones correctas relacionadas con el  $CO_2$ . Es un gas que...

- a) Perjudica al medio-ambiente por su poder contaminante.
- b) Beneficioso para nuestra salud, porque lo necesitamos para respirar.
- c) Lo necesitan las plantas para fabricar sustancias orgánicas.
- d) En grandes cantidades afecta a la capa de ozono.
- e) Produce la disminución del efecto invernadero.

19. Este coche se anuncia como bueno para cuidar el medioambiente porque emite menos  $CO_2$  a la atmósfera. Escribe tú tres medidas que ayuden también a mejorar el medio ambiente.

20. ¿A quién crees que irá dirigido este anuncio? Piensa en el tipo de persona, su edad, su poder adquisitivo, suposición social...

21. ¿Cómo crees que consigue llamar la atención de los posibles comparadores?

22. A continuación, te ofrecemos varias estrategias que los anuncios utilizan para captar el interés de los posibles clientes. Subraya las que creas que se dan en el anuncio que estamos analizando.

- a) Moda: si viene a defender que el producto o servicio es lo más novedoso, lo que te pone en la onda de la modernidad.
- b) Interés: si viene a defender que el producto o servicio es lo más rentable económicamente. Puede que sea barato o bien que sea una buena inversión.
- c) Comodidad: si viene a defender que el producto o servicio no ofrece ninguna dificultad o molestia y que, en definitiva, viene a solucionar todos los problemas de esa clase.
- d) Afecto: si viene a proponer que el producto o servicio está ligado a un sentimiento especial con el receptor, como de ternura, simpatía, afecto, alegría, melancolía...
- e) Seguridad: si viene a proponer que el producto o servicio protege al cliente y no le va a fallar durante mucho tiempo.
- f) Orgullo de ser más o distinto: si viene a proponer que el producto o servicio proporciona al consumidor un determinado estilo distinguido o especial.

23. Valora las diferencias que hay entre un coche ordinario y un híbrido.

24. Da un par de argumentos que demuestren que este modelo de coche cuida mejor el medio ambiente.

25. El gobierno premia a los coches con bajo nivel de emisión de CO<sub>2</sub> (menos de 120 g/Km) con la exención del impuesto de matriculación. ¿Dónde se sitúa el Honda Civic Hybrid en este punto?

26. Aunque este coche es caro, a la larga será barato. Explica qué quiere decir esto.

27. Escribe otro anuncio para tu coche ecológico ideal.

28. ¿Qué medio de transporte sería el más ecológico?

## UNIDAD 16: LA TRADICIÓN ÁRABE DEL ALFAJOR DE MEDINA SIDONIA.

### Antes de la lectura...

Hoy vamos a leer un texto que nos habla de dulces.

- ¿A quién le gustan los dulces, los pasteles?
- ¿Qué pasteles os gustan más?
- ¿Los hacen en casa o los compráis en alguna pastelería?
- ¿Cómo se las arreglarían antes cuando no había pastelerías?
- ¿Creéis que esto de los dulces es un invento reciente o ha existido desde siempre?
- ¿Qué necesitamos para poder hacer un dulce cualquiera?
- ¿Las recetas se las inventa cada uno o hay que respetar los ingredientes y las cantidades?
- ¿Conocéis algún dulce que sea típico de nuestra tierra? ¿Cómo han llegado hasta nosotros?
- Hoy nos vamos a referir a uno que es propio de Navidad. ¿Recordáis que dulces son típicos de esas fiestas?
- Bien, pues, hoy vamos a hablar de los alfajores. ¿Los habéis probado?
- ¿Sabéis dónde se fabrican los mejores alfajores del mundo?
- Bueno, vamos a aprender algo sobre ellos...

1. Anota el título del texto y explica lo que significa la expresión "tradición árabe".

2. ¿Qué ves en la fotografía? ¿Qué relación tiene con el texto que vamos a leer?

3. Fíjate en los subtítulos. Anótalos.

4. Teniendo en cuenta todo esto, ¿de qué crees que tratará el texto? Exponlo por escrito con un par de frases.

5. En el texto vas a encontrar la expresión "Indicación Geográfica Protegida" referida a la producción de alfajores en Medina. Vamos a aclarar ese término.

“La **Indicación Geográfica Protegida (IGP)** es un [nombre](#) utilizado para designar un producto [agrícola](#), [alimenticio](#) o de otro tipo, que posee un origen [geográfico](#) determinado y cuya calidad o reputación se debe a dicho lugar de origen. Habitualmente, consiste en el nombre de la localidad, región o país de origen de tales productos.

Debido a que las cualidades del producto provienen del medio geográfico en que se elaboran, la indicación geográfica supone un vínculo entre el producto y el lugar de origen”.

Leemos el texto...

## LA TRADICIÓN ÁRABE DEL ALFAJOR DE MEDINA SIDONIA

Medina Sidonia es un municipio enclavado en el corazón de Cádiz donde se producen alfajores con **Indicación Geográfica Protegida**. De tradición árabe, el alfajor es un dulce elaborado con miel pura de abeja, almendras, avellanas, harina, pan rallado y especias (cilantro, clavo, matalahúva, ajonjolí y canela). El secreto de su peculiar sabor es encontrar el equilibrio perfecto entre sus ingredientes, para que las especias entren en armonía con la miel y los frutos secos.

92



Los asidonenses poseen una tradición repostera muy arraigada y pueden presumir de haber mantenido inalterable la receta del alfajor durante siglos. Estos dulces, elaborados siempre de manera artesanal, no van cocinados. La miel se calienta y se mezcla con el resto de ingredientes. Una vez obtenida la masa, aún caliente, se le da su particular forma cilíndrica y se corta. Antes de envasar las piezas, estas se pasan por un almíbar y

se espolvorean con azúcar y una pizca de canela. Las piezas pueden ser de diversos pesos, encontrando así alfajores de 50 gramos hasta barras que llegan a pesar un kilo.

El reglamento del 'Alfajor de Medina Sidonia' fue aprobado en 2004 y protege a este producto de posibles imitaciones gracias a la certificación que aparece en su contraetiqueta. Se le llamaba originalmente, y todavía se le sigue llamando, "**alajú**", que procede del término árabe '*al-hasú*' (relleno) En el reglamento se recogen las normas de elaboración que deben cumplir los productores del alfajor, entre otras, que la elaboración y envasado debe tener lugar exclusivamente en el municipio de Medina Sidonia, y las características del producto final.

### **RECETA**

#### **Ingredientes:**

#### **\* Para los alfajores:**

- 200 gr de pan rallado
- 100 gr de avellanas
- 150 gr de almendras
- 5 gr de canela en polvo (1 cucharadita)
- 2 clavos molidos
- unos granos de semillas de cilantro
- 35 gr de sésamo crudo
- 225 gr de miel

- 60 gr de agua
- 60 gr de azúcar

**\* Para el almíbar:**

- 100 gr de agua
- 100 gr de azúcar

**\* Para el rebozado:**

- azúcar glas

**Elaboración...**

1. Precalentar el horno a 160º para tostar las almendras y las especias. Remover de vez en cuando. Una vez veamos que han adquirido un tono tostado (lo veremos en las almendras), retiramos y reservamos.
2. Preparamos el almíbar con los 60 gramos de agua y los 60 gramos de azúcar. En un cazo ponemos el agua y el azúcar y removemos constantemente. Hemos de evitar que se convierta en caramelo. Ha de ser un almíbar blanco. Retiramos y dejamos templar.
3. Molemos las especias, bien en TMX, en un molinillo de café o cualquier otro utensilio que tengáis en casa para ello. Retiramos y reservamos, y hacemos lo mismo con los frutos secos. Si tenéis TMX, podéis molerlo todo a golpe de turbo hasta que quede una textura algo más gruesa que la del polvo.
4. En una cacerola calentamos la miel y cuando empiece a bullir añadimos las especias, los frutos secos y el pan rallado. Cuando los ingredientes estén incorporados en la mezcla, añadimos el almíbar que habíamos hecho anteriormente. Mezclamos bien, dejamos templar un poquito, pero no mucho, lo suficiente para que se quede a una temperatura en la que podamos coger masa y darle forma, pues una vez enfriada va a ser muy difícil, por no decir imposible, moldearla. Cogemos pequeñas porciones de masa y le damos forma cilíndrica y reservamos.
5. Hacer otro almíbar con 100 gramos de agua y 100 gramos de azúcar. Dejamos templar.
6. Rebozamos los alfajores pasándolos primero por el almíbar y a continuación por el azúcar glas.

### Después de la lectura...

6. Ahora ya puedes seleccionar la frase que mejor refleja el tema general del texto.

- a) Informarnos de la historia del alfajor y de la reglamentación que le afecta
- b) Especificar los ingredientes del alfajor.
- c) Explicarnos cómo se hace un alfajor.
- d) Las tres primeras son correctas.

7. ¿Con qué doble propósito está escrito el texto?

8. ¿Qué utilidad puede tener?

9. Ahora encontrarás seis acciones necesarias para la elaboración del alfajor. Ponle tú el número de orden que le corresponda.

	Rebozar los alfajores en almíbar y azúcar glas.
	Calentar la miel y añadir las especias mezclando bien, coger la masa y darle la forma.
	Precalentar el horno a 160°.
	Preparar almíbar blanco.
	Moler las especias y los frutos secos.
	Hacer otro almíbar para rebozar los alfajores.

10. El texto tiene dos partes muy bien definidas. Subraya la respuesta correcta.

- Ingredientes y elaboración.
- Historia y receta del alfajor.
- Tradición y reglamento del alfajor de Medina Sidonia.
- Receta y proceso de elaboración del alfajor.

11. Contesta ahora estas preguntas que seleccionando la información oportuna del texto.

a) ¿De qué ciudad gaditana estamos hablando? \_\_\_\_\_

b) ¿Qué origen tiene los alfajores? \_\_\_\_\_

c) ¿Cuáles son los ingredientes principales? \_\_\_\_\_

d) ¿Qué especias lleva? \_\_\_\_\_

e) ¿Qué forma tiene el alfajor una vez amasado? \_\_\_\_\_

f) ¿Qué ingredientes necesitamos para hacer el almíbar? \_\_\_\_\_

g) ¿Dónde reside el secreto del especial sabor de los alfajores?

- La correcta manipulación de los ingredientes que lo forman.
- El almíbar y la temperatura de la miel.
- El equilibrio perfecto entre sus ingredientes.

- La armonía entre la miel y los frutos secos.

12. Completa el siguiente cuadro con palabras extraídas del texto o su significado según corresponda.

Cita del texto	Significado
	Natural de Medina Sidonia.
Han mantenido inalterable la receta.	
	Elaborados a mano
Tradición repostería muy arraigada.	

13. Señala con una "X" en el recuadro correspondiente si estos enunciados son verdaderos o falsos, según el texto.

ENUNCIADOS	V	F
• El alfajor es un dulce antiquísimo, ya lo hacían los romanos.		
• El alfajor de Mediana está protegido frente a imitaciones de otros lugares de España.		
• La masa se manipula en frío para darle la forma con que aparece el producto.		
• El reglamento del alfajor de Medina viene de la época en la que los árabes estaban aquí.		
• El alfajor es un producto totalmente natural, no cocinado.		

14. En el segundo párrafo dice "... y pueden presumir..." ¿A quién se está refiriendo?

15. Con las cantidades de ingredientes que nos da la receta, ¿podríamos obtener una pieza de un kilo? Justifica tu respuesta.

16. ¿Por qué crees que se pasa el alfajor primero por almíbar y a continuación por azúcar glas?

17. Cita otros productos de repostería que sean típicamente andaluces.

18. ¿Qué justifica que haya un Reglamento del Alfajor de Medina Sidonia?

19. ¿Qué diferencia hay entre un producto artesanal y otro fabricado industrialmente?

20. ¿Qué finalidad tienen producir un producto con Indicación Geográfica Protegida?

- a) Destacar.
- b) Revalorizar.
- c) Anunciar.
- d) Amparar.

21. Da dos razones que justifiquen la permanencia en nuestras pastelerías del alfajor.

22. ¿Consideras importante el que se conserven tradiciones como la de la elaboración del alfajor? ¿Por qué?

23. ¿Qué información te ha aportado la lectura de este texto? ¿Te ha parecido clara?

## UNIDAD 17: EL RESUMEN.

Resumir es un proceso complejo que consiste en redactar un texto personal donde hayas recogido las ideas primarias del texto originario respetando la estructura u organización interna. De ahí que redactar un buen resumen requiera el desarrollo y dominio de los pasos y habilidades que has estado trabajando en unidades anteriores.

Un buen resumen debe:

- ▲ Recoger el tema o idea general del texto.
- ▲ Contener la estructura del texto originario, es decir, las ideas principales o primarias organizadas de forma determinada.
- ▲ Ser más breve que el texto originario.
- ▲ Estar redactado con estilo personal.

### ✓ Vamos a redactar un resumen.

Vuelve a leer el texto "La contaminación del agua" de la página 80 (recuerda que sobre este texto hemos hecho el esquema en la página 81). De este texto sacamos los siguientes datos:

**Tema:** La contaminación del agua dulce.

**Estructura específica:** Problema-solución.

**Ideas primarias:**

- En la actualidad el agua escasea y es de baja calidad en muchas zonas.
- Una primera solución sería eliminar los vertidos industriales y plaguicidas.
- Otra solución sería controlar el gasto mediante el ahorro del agua.
- Por último, se podrían instalar plantas depuradoras que permitan la reutilización de las aguas residuales.

Así que, añadiendo los enlaces adecuados, y empezando, por ejemplo, por la fórmula de "el texto trata de", el resumen del texto podría ser el siguiente:

El texto trata de la contaminación del agua dulce. En muchas zonas, el agua dulce es escasa y de mala calidad. Una primera solución al problema sería eliminar los vertidos industriales y plaguicidas. Otra medida sería controlar el gasto mediante el ahorro del agua y, por último, cabría instalar plantas depuradoras que permitan su reutilización.

### ✓ Sigue ahora un proceso similar y redacta el resumen correspondiente al texto "El agua del mar" de la página 82 (recuerda que lo has trabajado también hasta llegar al esquema en las páginas 83) De ese texto sacamos los siguientes datos:

**Tema:** La salinidad del agua del mar.

**Estructura específica:** Causa-consecuencia.

**Ideas primarias:**

- La salinidad no es igual en todas las zonas del planeta.
- Un factor que influye es el volumen de lluvia que recibe cada zona del océano.

- Otro factor lo constituye la desembocadura de los grandes ríos, aportando grandes masas de agua dulce.
- Un tercer factor reside en la mayor o menor evaporación del agua del mar producida por el Sol.

Así que, añadiendo los enlaces adecuados, y empezando, por ejemplo, por la fórmula de "el texto trata de", el resumen del texto podría ser el siguiente:

El texto trata del grado de salinidad que podemos encontrar en el agua del mar. El mayor o menor grado de salinidad de las aguas del mar en una zona concreta del planeta es una consecuencia de tres causas fundamentales: La primera, el volumen de lluvias que recibe el océano; la segunda, la aportación de agua dulce hecha por los grandes ríos; la tercera, la mayor o menor evaporación del agua del mar producida por el Sol.

98

- ✓ **Para terminar** vas a desarrollar el proceso completo elaborando el resumen del texto que encontrarás a continuación. Recuerda, aunque no lo anotes por escrito, que hay una primera fase de *observación inicial* y una *primera lectura rápida* del texto para identificar el tema. Luego, de la segunda lectura por párrafos extraerás la información que se te pide en el cuestionario.

## Australia

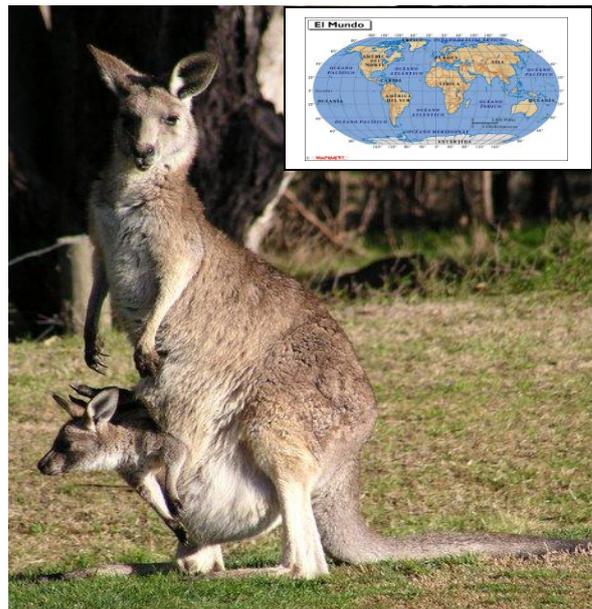
Australia es una isla situada al sur del Pacífico. Australia puede ser considerada como el continente más pequeño o como la mayor isla del mundo.

La población australiana es muy poco numerosa y está desigualmente repartida. Para sus casi ocho millones de kilómetros cuadrados posee cerca de quince millones de habitantes, lo que supone una escasísima proporción de habitantes por kilómetro cuadrado. Esta población, ya de por sí escasa, se reparte de forma desigual. Así, inmensas zonas del centro y oeste del país están prácticamente desiertas; mientras que las zonas del este y sureste presentan gran densidad de población.

En Australia, los ciudadanos eligen mediante voto secreto y libre a sus representantes en el Parlamento, y a través de ellos a sus gobernantes. En el Parlamento australiano se elaboran y aprueban todas las leyes que rigen los destinos del país.

Australia es bien conocida por sus enormes rebaños de ovejas con sus pastores motorizados. El número de cabezas ovinas se sitúa entre 160 y 180 millones. También el ganado bovino está muy extendido, aunque las cifras son menos espectaculares. Por otro lado, se calcula que las actuales explotaciones de hierro podrían abastecer el mercado mundial durante los próximos cincuenta años. Australia tiene también grandes reservas de uranio, plomo y plata.

- ✓ Después de realizar la observación inicial y la primera lectura del texto, comienza la segunda lectura, párrafo a párrafo, y completa los datos que se te piden:



**Tema:** .....

**Estructura específica:** .....

**Ideas primarias:**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Así que, añadiendo los enlaces adecuados, y empezando, por ejemplo, por la fórmula de "el texto trata de", el resumen del texto podría ser el siguiente: