

## HABILIDADES DE ESCUCHA: ESTRATEGIAS



### El hornero Serafín

El **hornero** Serafín puso un enorme cartel frente a su nido, que decía:

"ARQUITECTO SERAFÍN", construye su casa a medida.

Enseguida corrió la noticia entre todos los habitantes del bosque y sus alrededores.

Emilia, la **nutria** que vivía junto al río, fue la primera en encargarle una casa nueva porque ya estaba cansada de que se le **inundara** la suya cada vez que crecía el río. Y por eso le pidió a Serafín que le construyese otra mejor.

Serafín, que era un gran **arquitecto**, se puso a trabajar: primero hizo muchos **cálculos**, después los **planos** y por último, ¡una casa junto al agua y a prueba de inundaciones!

Emilia estaba requetecontenta con su nuevo hogar: era de madera, sobre cuatro patas y con una escalera.

Claro, con una vivienda tan alta, por más que creciese el río, ¡nunca podría alcanzarla!

También el puma Matías quiso una casa mejor porque, durante el invierno, la **cueva** donde vivía era muy fría y **húmeda**.

Entonces Serafín le construyó una **cabaña** de lujo, al pie de las sierras, con paredes de piedra, resistentes a cualquier tormenta y una estufa de leña con una chimenea, para que las noches de invierno no fueran tan frías. Matías podría dormir tranquilo, aunque cayera mucha nieve.

Y Serafín se hizo tan, pero tan famoso, que un día recibió una carta nada menos que, ¡del **Polo Norte**! Carolina la foca, le encargaba una casa.

Esta vez, el hornero tuvo que consultar un enorme libro, muy **morrocotudo**, para saber cómo se **edificaban** las viviendas en lugares tan, pero tan requetefríos como el Polo.

Por suerte, la explicación era clara: tenían forma redonda, se hacían con bloques de hielo y se llamaban "iglúes".

A Serafín le parecía muy extraño. Él había trabajado con ladrillos, piedras, madera y también **adobe**, como en su nido, ¡pero nunca con hielo!

A pesar de todo, puso manos a la obra y construyó un bonito "iglú", igualito al de la foto que mostraba el libro importante y morrocotudo.

También fabricó un cajón muy grande para meter dentro y enviar el iglú al Polo Norte.

Los amigos de Serafín lo acompañaron al **puerto** y todos juntos despacharon el gran cajón, con una **etiqueta** que decía: Sra. Carolina la Foca; de parte de Serafín, el hornero arquitecto.

El viaje fue muuuy largo y el barco pasó por lugares donde hacía muuucho calor. Y fue por ahí donde el iglú se derritió... y el agua se escurrió entre las maderas del cajón... y el cajón... ¡quedó vacío!

Por, eso, cuando Carolina la foca recibió el cajón vacío, exclamó

**entusiasmada:**

-¡Pero qué moderno! ¡Un iglú cuadrado y de madera! -y muy contenta se instaló dentro.

Todos los **pingüinos** y focas del Polo, fueron a **admirar** el raro iglú "último modelo" de la foca Carolina.

BARTHE, Raquel Marta.

## COMPRENSIÓN LECTORA

Plantearemos este texto para trabajarlo en dos sesiones.

Trabajaremos la comprensión utilizando las siguientes estrategias:

- Previsión.
- Vocabulario.
- Inferencias.
- Conexiones.
- Valoración.
- Visualización.

### PRIMERA SESIÓN.

**Previsión:** Pondremos el título del cuento en la pizarra y explicaremos lo que es un hornero (es un ave que hace su nido con la forma de un horno de barro, por eso se llama hornero, y que vive en América del Sur). Haremos varias preguntas relacionadas con las aves, los tipos de viviendas de los animales y la construcción, que son las ideas previas que hemos de despertar en el alumnado para la comprensión del texto.

¿Todas las aves tienen el mismo tipo de nido?

¿Cómo se llaman las “casas” de ... (los conejos, animales familiares para el alumnado)?

¿Cómo construyen sus viviendas ...?

Pediremos al alumnado, también, que hagan alguna hipótesis sobre lo que puede contar el cuento.

**Vocabulario:** Leeremos el cuento y nos iremos deteniendo en las palabras de vocabulario que tenemos que explicar al alumnado (este vocabulario lo hemos preseleccionado previamente).

**Fluidez:** Ahora haremos una segunda lectura como modelo de fluidez.

## SEGUNDA SESIÓN.

Empezaremos la sesión con una lectura del texto.

Esta sesión la dedicaremos a la comprensión del texto, para ello hemos preparado un cuestionario con preguntas literales, inferenciales y valorativas o críticas. Debemos poner mucho énfasis en modelar ante el alumnado cómo respondemos, es decir explicar por qué damos una respuesta y no otra, sobre todo en las preguntas de tipo inferencial y valorativo.

Cuestionario:

### LITERALES.

- ¿Cuál es el título de la lectura? L
- ¿Cómo se llama el protagonista de esta historia? L
- ¿Qué cartel puso Serafín frente a su nido? L
- ¿Qué le pasaba a la casa de la nutria Emilia? L
- ¿Cómo se llaman las viviendas del Polo? L
- ¿De qué están hechos los iglús? L
- ¿Qué hizo la foca con el cajón de madera? L

### INFERENCIALES.

- ¿Qué quiere decir que construyó una “casa junto al agua a prueba de inundaciones”? I
- ¿Por qué ya no se iba a inundar la casa de la nutria Emilia? I
- ¿Por qué quería hacerse una casa nueva el puma Matías? I
- ¿Le hizo Serafín la casa al Puma en el mismo sitio donde vivía? I
- ¿Dónde vivía la foca Carolina? I
- ¿Dónde construyó Serafín el iglú? I
- ¿Por qué se derritió el iglú durante el viaje? I
- ¿Cuál es el trabajo de los arquitectos? I

¿Qué pensaron las focas cuando vieron la casa nueva de Carolina? ¿por qué lo sabes? I

VALORATIVAS.

¿Crees que fue buena idea mandar el iglú por barco? ¿por qué? V

¿Qué habrías hecho tú? V (conexiones)

¿Crees que Serafín inventó un nuevo tipo de iglú? ¿por qué? V

¿Te has hecho alguna vez una casa de juguete? ¿de qué era? (conexiones).

¿Crees que Serafín era un buen arquitecto aunque el iglú se derritiera por el camino? ¿por qué? V

¿Qué te gustaría ser de mayor? ¿por qué? V

Hemos preparado un cuestionario muy extenso para asegurarnos de la comprensión de todo el alumnado. No es necesario hacerlo entero, pero si debemos tener una buena batería preparada para evitar la improvisación. Con el cuestionario estamos trabajando la inferencia, la valoración y haciendo conexiones. Debemos poner mucho cuidado en verbalizar ante el alumnado cómo hemos “encontrado” las respuestas modelo que ofrecemos y en que el alumnado verbalice cómo ha “encontrado” las respuestas que da y que justifique las cuestiones de tipo valorativo?

La sesión la podemos cerrar con la **visualización**:

Hacer un dibujo referente a algún aspecto del texto: unos alumnos sobre la vivienda que hizo Serafín a la nutria, al puma, a Carolina; otros cómo se imaginan la casa de Serafín, etc.; no se trata de un dibujo libre (también se puede) sino de centrar cómo visualizan los alumnos una parte de la historia o aquello que más les ha gustado de la misma.