



4

PRIMARIA primer trimestre

Lengua



 **PIXÉPOLIS**

Autores

Claudia Araya Olazarán
Manuel García Haczek

Autores de las lecturas

Pablo Albo
Roberto Aliaga
José García Oliva
Alfredo Gómez Cerdá
Pepe Maestro
Antonio Vicente

Autor de teatro

Fernando Castillo Rodríguez

Revisores técnicos

Manuel García Vida
Esther Vázquez Pérez

EDELVIVES

El 0,7% de la venta de este libro se destina al proyecto «Mejora del acceso a la Educación Secundaria de calidad en Koumrá» que cofinancia la ONGD SED (Solidaridad, Educación, Desarrollo) como apoyo a procesos de desarrollo local en Chad.

Cómo se usa

Cada día utilizas la lengua castellana para comunicarte. En este libro, además, aprenderás cómo usarla adecuadamente en todas las situaciones.

5 Todo se transforma

1 Escucha la audición y lee el texto. ¿Cómo lo haces?

2 Completa estas afirmaciones sobre los protagonistas del relato.

3 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

4 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

5 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

6 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

7 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

8 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

9 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

10 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

Al comienzo de cada unidad encontrarás un relato en el que podrás sumergirte y soñar con nuevas aventuras.

Después deberás resolver unas preguntas acerca del texto en **Comprensión lectora**.

1 Escucha la audición y lee el texto. ¿Cómo lo haces?

2 Completa estas afirmaciones sobre los protagonistas del relato.

3 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

4 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

5 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

6 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

7 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

8 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

9 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

10 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

Para expresarte correctamente cuando hablas con los demás, sigue los consejos de **Comprensión y expresión oral**.

Conocerás nuevos términos con el **Vocabulario**.

1 Escucha la audición y lee el texto. ¿Cómo lo haces?

2 Completa estas afirmaciones sobre los protagonistas del relato.

3 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

4 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

5 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

6 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

7 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

8 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

9 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

10 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

La **Gramática** te ayudará a que puedas hablar y escribir mejor cada día.

1 Escucha la audición y lee el texto. ¿Cómo lo haces?

2 Completa estas afirmaciones sobre los protagonistas del relato.

3 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

4 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

5 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

6 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

7 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

8 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

9 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

10 Escribe en tu cuaderno las palabras de las columnas destacadas que se relacionan con las palabras de la columna de la izquierda.

La **Ortografía** te permitirá que tus ejercicios y exámenes estén siempre correctos.

Conoce nuevas formas de escritura y practícalas en **Expresión escrita** y **Técnicas de escritura**.

Aprendo a estudiar te enseñará los trucos para llegar a ser un buen estudiante.

Sumérgete en la **Literatura** para conseguir unas narraciones, poemas y obras de teatro dignos de un gran escritor.

Con **Más competente** resolverás cuestiones cotidianas.

Con **¿Te acuerdas?** Repasarás la unidad, y con **¡Atención, pregunta!** evaluarás todos tus conocimientos.

Para ayudarte a recordar tienes los **Encartes** con las reglas ortográficas y las conjugaciones verbales al final del libro.

Cada cuatro unidades encontrarás:

- **Competencias a prueba**
- **Cooperamos con un clic**

		Comprensión y Expresión oral	Vocabulario	Gramática
PRIMER TRIMESTRE	0 Mi abuela Basilisa pág. 6			
	1 Una mascota glotona pág. 12	Contar una anécdota	Los sinónimos y los antónimos	El nombre. Las clases. El género y el número
	2 Buenaventura hijo, nieto, bisnieto pág. 28	Dejar un mensaje telefónico	Los aumentativos, los diminutivos y los despectivos	El adjetivo. El género y el número
	3 La dieta de Renato pág. 44	Describir un lugar	Los prefijos <i>pre-</i> , <i>re-</i> , <i>sub-</i> , <i>ante-</i>	Los determinantes I. El artículo y el demostrativo
	4 La competición en el Gran Bosque pág. 60	Narrar un cuento	Los prefijos <i>semi-</i> , <i>poli-</i> , <i>super</i>	Los determinantes II. El posesivo y el numeral
	Competencias a prueba pág. 76			
	Cooperamos con un clic pág. 78			
SEGUNDO TRIMESTRE	5 Todo se transforma pág. 80	Contar un chiste	Los sufijos <i>-oso</i> , <i>-ivo</i> , <i>-able</i>	El pronombre personal
	6 Por un zumbido de mosca pág. 96	Contar una película	Los gentilicios	El verbo I. La persona y el número
	7 Escrito a máquina pág. 112	Dar instrucciones	Las palabras compuestas	El verbo II. Los tiempos verbales
	8 Una lección en la montaña pág. 128	Recitar un poema	Las familias de palabras. El campo semántico	El verbo III. El infinitivo. Los modelos de conjugación
	Competencias a prueba pág. 144			
	Cooperamos con un clic pág. 146			
TERCER TRIMESTRE	9 Benito Miraflores, vecino de Solariegos pág. 148	Contar una noticia	Las palabras polisémicas	El adverbio
	10 Aventura en Montehermoso pág. 164	Dramatizar un texto	Las palabras homófonas	Los enlaces. Las preposiciones y las conjunciones
	11 Un censo cavernícola pág. 180	Exponer un tema	Las abreviaturas y las siglas	Los enunciados. El sujeto y el predicado
	12 Un señor raro de otro tiempo pág. 196	Participar en un debate	Las frases hechas	El sujeto agente y sujeto paciente
	Competencias a prueba pág. 212			
	Cooperamos con un clic pág. 214			

	Ortografía	Expresión escrita / Técnicas de escritura	Técnicas de estudio	Literatura	Competencias básicas
	Los signos de puntuación	Las normas	La comprensión y la velocidad lectora	La narración I. El inicio, el nudo y el desenlace	Elegir un deporte
	La sílaba. El diptongo	La descripción de una persona	El subrayado y el resumen	La narración II. El diálogo	Organizar una cena sana
	La tilde en las palabras agudas	La entrevista	El esquema	El cuento. Tipos	Conseguir un disfraz para <i>Halloween</i>
	La tilde en las palabras llanas	Las reglas de un juego / Unir oraciones		La leyenda	Comprar un billete de tren
	La tilde en las palabras esdrújulas	El correo electrónico	La memorización y el repaso	El romance	Poner la lavadora
	Las palabras con <i>h</i>	Las instrucciones	El libro. La ficha bibliográfica	La metáfora	Organizar una obra de teatro
	Los verbos con <i>h</i>	La carta formal	La localización de un libro en la biblioteca	La poesía I. El verso y la estrofa	Reciclar objetos inservibles
	Las palabras con <i>b-</i>	La solicitud / Ordenar las ideas de un texto		La poesía II. La rima	Organizar un partido de fútbol benéfico
	Los verbos terminados en <i>-aba</i>	La carta al director	La enciclopedia	La poesía III. Los caligramas	Organizar una ruta en bicicleta
	Los adjetivos con <i>v</i>	La exposición escrita	La enciclopedia digital	El teatro I. El diálogo teatral	Organizar las fiestas del barrio
	Las palabras con <i>j</i>	El formulario	La búsqueda de información en Internet	El teatro II. Las acotaciones	Preparar una visita al Museo de la Evolución Humana
	Los verbos terminados en <i>-ger</i> y <i>-gir</i>	El diario personal / Añadir información a un texto		El teatro III. Los actos y las escenas	Elegir un campamento de verano



O

Mi abuela Basilisa

Los nietos de Basilisa están sorprendidos con su abuela y no solo porque haya aprendido a chatear.

- ¿A qué se dedicaron tus abuelos de jóvenes?

Aunque parezca increíble, no empecé a conocer a mi abuela Basilisa hasta que le pusieron Internet en casa. Cuando yo era pequeña íbamos a comer algunos domingos y sabía que cocinaba fenomenal, que nos quería mucho y todo eso. Pero conocerla, lo que se dice conocerla, no la conocía. Hace poco, mi primo Pablo y yo le enseñamos a chatear y la verdad, le encantó. Desde entonces mi abuela y yo nos encontramos en el chat casi todos los días. Mi abuela escribe como una bala porque fue secretaria de una compañía aérea.





En su época muchas mujeres no trabajaban fuera de casa y mi abuela, dice ella, era una **rara avis** que más o menos significa un bicho raro. Pero no es algo malo, creo yo, porque con su trabajo le salían muy baratos los viajes en avión y gracias a eso conoce medio mundo. Ha estado en las playas del Caribe y en los rascacielos de Nueva York. Tiene un montón de historias de cuando fue a Rusia y hacía un frío que pelaba, y de la India, donde montó en elefante.

Siempre dice que las chicas de ahora lo tenemos mucho más fácil pero que antes todo era más complicado. Por ejemplo, cuando conoció a mi abuelo en Inglaterra fue un lío. Al principio a sus padres no les gustó nada que tuviera un novio tan lejos. Y encima, como ellos no hablaban inglés y él tampoco se apañaba con el español, tenían que comunicarse por señas. Tuvieron que esperar dos años hasta que pudieron casarse en España. Aun así ella dice que fue lo mejor que le ha pasado en la vida. Eso y sus hijos.

Yo no sé si quiero tener un novio inglés cuando sea mayor, pero me encantaría ser como mi abuela. Siempre saca el lado bueno a todo. Y si algo va realmente mal, siempre piensa que con el tiempo se arreglará. Y seguro que es verdad porque puede que mi abuela sea nueva en esto de Internet, pero tiene un montón de años y del paso del tiempo es la que más sabe.

Antonio VICENTE



rara avis: persona poco común y diferente de los demás.

1 ¿Quién es Basilisa? Copia la respuesta correcta.

- Es la prima de Pablo.
- Es la madre de Pablo.
- Es la abuela de Pablo.



2 Responde a estas preguntas en tu cuaderno.

- ¿Quién cuenta la historia, un niño o una niña?
- ¿Cuándo conocieron mejor a su abuela Pablo y su prima?
- ¿Por qué la nieta de Basilisa dice que ella fue una rara avis de joven?
- ¿A qué lugares interesantes viajó?
- ¿Fue fácil para Basilisa casarse con su novio inglés? ¿Por qué?
- ¿Por qué a la nieta de Basilisa le gustaría ser como ella de mayor?

3 Copia y completa este texto en tu cuaderno.

De joven, Basilisa viajó mucho porque Esto no en aquella época. Cuando conoció a su futuro marido, a sus padres Pero dos años más tarde Ahora Basilisa gracias a sus nietos.



4 Explica qué significa la expresión resaltada en esta oración.

Mi abuela escribe **como una bala**.

5 Escribe qué es un chat utilizando las siguientes palabras.

- charla
- personas
- Internet

6 ¿Por qué es interesante lo que las personas mayores puedan contarnos?



7 Si tienes abuelos, ¿los ves a menudo? ¿Qué es lo que más te gusta de ellos?

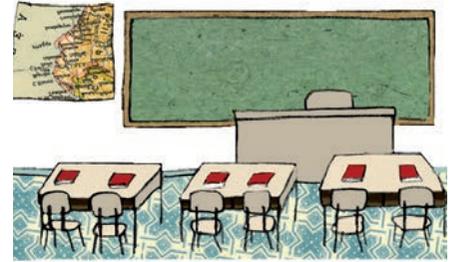
- 1 Escribe un sinónimo y un antónimo de cada una de las palabras destacadas.



Al **finalizar** la comida, Andrea quita la mesa.



Jorge **tira** las virutas del lápiz a la papelera.



La clase está **ordenada**.

- 2 Sustituye las palabras de estas oraciones por aumentativos o diminutivos.

- El trino de un **pájaro pequeño** me despertó esta mañana.
- La payasa llevaba puesta una **nariz enorme** de color rojo.
- Carla encontró un **ratón muy grande** en la cocina.

- 3 Escribe palabras derivadas de **zapato** con los siguientes significados. Después, rodea el sufijo de cada una.

- Lugar en el que se venden zapatos.
- Calzado que se usa para practicar deporte.
- Persona que fabrica, repara o vende calzado.



- 4 Completa estas oraciones con las palabras adecuadas.

- Mi tío descorchó la botella con un
- La vaca es la hembra del
- Los se colocan en los sembrados para ahuyentar a los pájaros.

- 5 Encuentra la palabra «intrusa» y sustitúyela por una adecuada.

Familia de palabras		Campo semántico	
frutero	manzana	tranvía	furgoneta
afrutado	frutal	taxi	conductor

- 6 Ordena alfabéticamente las palabras de la actividad anterior.

1 Crea con dibujos una señal para recordar que está prohibido comer en clase. Después, señala si la comunicación en ella es verbal o no verbal.

2 Copia estas oraciones y rodea sus nombres según el código.

● nombre propio

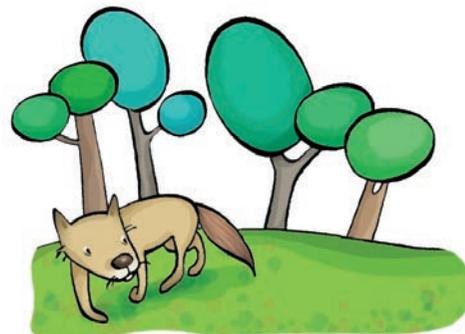
● nombre común e individual

● nombre común y colectivo

• Javier es el director de una orquesta.

• El Ebro es el río más largo de España.

• Un pequeño lobo vaga perdido por el bosque.



3 Escribe adjetivos adecuados para estos nombres.

• hombre

• vacaciones

• pez

• calle

• libro

• bicicleta

4 Completa en tu cuaderno con las palabras adecuadas.

• (Una / La) chaqueta azul te sienta muy bien.

• En (esta / esa) casa de ahí vivió mi padre de pequeño.

• (Estos / Aquellos) zapatos que llevo puestos me aprietan.

• (Nosotras / Vosotras) fuimos el sábado al parque de atracciones.

• (El / Ellos) comió un filete con verduras.

5 Copia estas oraciones y complétalas con formas verbales. Después, escribe en qué tiempo está cada una.

• Elena un libro todas las noches.

• Mi padre ayer un pollo delicioso.

• Mi hermano y yo a nuestra abuela el próximo fin de semana.



6 Subraya con rojo el sujeto y con azul el predicado de las oraciones de la actividad anterior.

1 Copia y completa este texto.

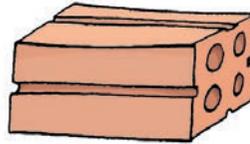
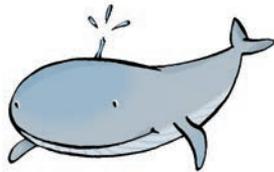
Aitor tiene tres mascotas..... un perro..... una gata un canario..... ¡Qué bien se lo pasa con ellas..... Además, se encarga de cuidarlas.odos los días les da la comida y pasea con su perro..... También las lleva periódicamente al veterinario para comprobar que están bien de salud.....



2 Completa en tu cuaderno las siguientes palabras.

- má.....ina •atarro • cara.....ola • ra.....eta
-iruela • a.....ucarero • bra.....alete • Mar.....elo
- ping.....no • g.....sante • antig.....dad • hamburg.....sa
-uguete • ma.....ia • me.....illón •eranio

3 Escribe los nombres de estos dibujos y forma una oración con cada uno.



4 Copia la palabra de cada pareja que esté correctamente escrita.

ramo	rramo
marón	marrón

tanbor	tambor
importante	inportante

alrededor	alrrededor
caballero	caballerro

5 Escribe el plural de estos nombres.

- buey • disfraz • rey • ciudad

6 Separa en sílabas estas palabras y rodea la que se pronuncie más fuerte.

- francés • difícil • actriz • relámpago

7 Clasifica las palabras anteriores en agudas, llanas y esdrújulas.

1

Una mascota glotona

Doña Milagrosa está a punto de recibir un paquete muy especial. Lee este relato y averiguarás qué hay dentro.

- Si pudieras inventar tu propia mascota, ¿cómo te gustaría que fuera?

—Firme aquí —dijo el cartero.

Doña Milagrosa se apoyó las gafas de cerca sobre la punta de la nariz y lentamente fue escribiendo las letras que formaban su interminable nombre.

Después de firmar, el cartero le entregó el paquete. No era demasiado grande y estaba lleno de agujeritos en la parte de arriba, para que no le faltara el aire a su... ¿Cómo se llamaba?

El cartero dio los buenos días e hizo ademán de marcharse, pero doña Milagrosa le detuvo:





—¡No se vaya aún, querido, que le voy a dar una propina!

Dejó el paquete sobre una silla y se fue trotando en busca del monedero. Estaba tan contenta... La espera había sido larga, pero por fin lo tenía en casa. ¿Cuánto tiempo había pasado desde que lo encargó? ¿Dos meses? ¿Tres?

A lo mejor no hacía tanto, porque doña Milagrosa recordaba haber visto el anuncio en una revista del salón de belleza, y en su memoria los recuerdos tenían una fecha de caducidad de una semana... Pero aquella semana se había estirado como un chicle.

—Aquí tiene, joven —dijo dándole una moneda de diez céntimos. Después cerró la puerta, cogió la caja y se la llevó a la mesa de la cocina.

Hacía mucho tiempo que no se sentía tan feliz. A partir de ahora ya no estaría sola. A partir de ahora iba a compartir su vida con un... ¿Cómo se llamaba?

Antes de abrir la caja la movió con cuidado hacia los lados, para comprobar que no estaba vacía. Y no lo estaba. Allí había algo pequeñito y peludo que se movía sobre el cartón.

Doña Milagrosa comenzó a abrir la caja con cuidado y se encontró con un papel. «Qué suerte», pensó, «si hasta trae instrucciones. A estos japoneses no se les escapa una...»

Se colocó las gafas sobre la punta de la nariz, desplegó el papel y comenzó a leerlo:



NORMAS DE ALIMENTACIÓN del arobicho de pelo rizado

- Para desayunar, dele un biberón con un litro de leche y una caja de galletas maría.
- Para la comida, debe tomar un pollo de corral asado, un kilo de patatas cocidas, una piña madura y tarta de **tiramisú**.
- Después, lávele los dientes durante 15 minutos.
- Para la cena, dele tres **besugos** al horno y una parrillada de verduras a la plancha.
- Para que duerma tranquilo, dele a su Arobicho de pelo rizado un biberón con un litro de leche con cacao.
- Tras la cena, lávele de nuevo los dientes.



tiramisú: postre de origen italiano.

besugo: pez de color gris rojizo, muy apreciado por el sabor de su carne.

La anciana se quitó las gafas y las dejó sobre la mesa. Después de leer aquello sentía un empacho terrible.

Se rascó la cabeza, resopló y miró por la ventana. ¿De dónde iba a sacar tanta comida? Porque su nevera era la más pequeñita que había en el mercado, y en la despensa solo le cabían dos latas de guisantes y un kilo de arroz.

Cogió la caja y terminó de abrirla. Ella sola no iba a poder hacerse cargo del *comosellamara*, pero estaba claro que a partir de ahora ya no estaría sola. Para cuidar del bicho iba a necesitar de la ayuda de todos sus amigos del centro de mayores.



Comprensión lectora

- 1 Elige tres de estas palabras y escribe cómo era doña Milagrosa.

anciana mala joven buena memoria

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.

- ¿Estaba ansiosa doña Milagrosa por recibir su pedido? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Cómo era el ser que había dentro de la caja?
- ¿Resultaría fácil para doña Milagrosa cuidar del arobicho? ¿Por qué?

- 3 Copia estas oraciones en el orden de la narración.

- Doña Milagrosa mueve la caja y la abre.
- El cartero entrega el paquete a doña Milagrosa.
- Doña Milagrosa lee el papel que hay dentro de la caja.
- Doña Milagrosa le da una propina al cartero.



Habilidad lectora

Al leer un texto, es importante reconocer la finalidad con la que se ha escrito.

- 4 ¿Qué información útil para doña Milagrosa tenía el papel de la caja del arobicho?

- 5 Lee este fragmento del texto y copia su significado.

En la memoria de doña Milagrosa los recuerdos tenían una fecha de caducidad de una semana.

- Doña Milagrosa olvida todo lo que le sucede en el plazo de una semana.
- Doña Milagrosa recuerda lo que le sucede durante mucho tiempo.



- 6 Doña Milagrosa se puso contenta al recibir el arobicho porque ya no estaría sola. ¿Son importantes para ti tu familia y tus amigos? ¿Por qué?

Contar una anécdota



1 Escucha la conversación entre estas dos niñas.



2 Responde a estas preguntas.

- ¿Quién es Toto?
- ¿Con quién habían acordado los padres de Ana dejarlo en vacaciones?
- ¿Qué sucedió cuando ya habían iniciado el viaje?
- ¿Dónde se había metido Toto?



Para **contar la anécdota** de un hecho curioso o divertido, hay que:

- Mencionar cuándo y dónde ocurrió.
- Narrar de manera ordenada y completa lo que sucedió.
- Expresar cómo se sintió la persona a la que le pasó.



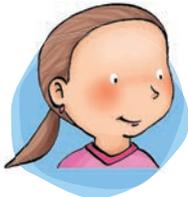
3 Narra la anécdota que muestran estas ilustraciones como si te hubiera ocurrido a ti.

4  Contad en grupo las mejores anécdotas que os hayan ocurrido. Después, elegid entre todos la que os parezca más divertida o curiosa.



Los sinónimos y los antónimos

1 Observa estas ilustraciones y lee con atención las oraciones.



La frente de Paula es **ancha** y su nariz, **fina**.



La frente de Jorge es **amplia** y su nariz, **gruesa**.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Cómo son las frentes de Paula y Jorge: parecidas o distintas?
- ¿Y sus narices?



- Dos palabras son **sinónimas** cuando tienen un significado igual o parecido. Los adjetivos *fácil* y *sencillo* son sinónimos.
- Dos palabras son **antónimas** cuando expresan significados opuestos. Los verbos *empezar* y *terminar* son antónimos.

3 Escribe la palabra de cada grupo que no sea sinónima del resto.

fresco, frío, caluroso

profesor, alumno, escolar

insertar, introducir, sacar

trozo, totalidad, porción



Averigua

- rebasar
- prudente
- fornido

4 Copia estas oraciones y sustituye las palabras destacadas por antónimos.

- El jugador **avanzó** en el tablero tres casillas.
- Tienes **cosido** el primer botón de tu camisa.
- Óscar es una persona muy **indiscreta**.

5 Escribe un sinónimo y un antónimo de estas palabras: **robusto**, **separar**, **hablador**.



Recuerda

Algunas palabras forman su antónimo con el prefijo *in-* o *des-*.



El nombre. Las clases. El género y el número

Los **nombres** o sustantivos son las palabras que se utilizan para designar a las personas, animales, cosas o lugares.

Las clases de nombres

Los nombres pueden ser comunes o propios, individuales o colectivos.

Así, *dentista* es un nombre **común** porque se refiere a una clase de personas, mientras que *Ana* es un nombre **propio** porque identifica a una persona concreta y la diferencia de las demás.

Un nombre es **individual** cuando se refiere a una sola persona, animal, cosa o lugar, como ocurre con *diente*. Por el contrario, es **colectivo** si sirve para nombrar a un grupo, como sucede con la palabra *dentadura*.

El género y el número de un nombre

Los nombres pueden ser de **género** masculino o femenino. Por ejemplo, *diente* es **masculino**, mientras que *muela* es **femenino**. Para averiguar si un nombre es masculino o femenino, se puede colocar delante del nombre el artículo *el* o *la*.

Además, los nombres también tienen **número**, que puede ser singular o plural. Los nombres en **singular** se refieren a un único ser u objeto, mientras que los nombres en **plural** nombran a varios seres u objetos. Así, el nombre *diente* está en singular y *empastes*, en plural.



- Los **nombres** pueden ser de distintas **clases: comunes** o **propios, individuales** o **colectivos**.
- También se diferencian por su **género: masculino** o **femenino**, y por su **número: singular** o **plural**.

1 Copia las palabras que sean nombres.

los Inés fue rebaño estómago enormes



Ana ha ido al dentista porque le dolía un **diente** y una **muela**.



Él le ha hecho dos **empastes**. Ana tiene ahora su **dentadura perfecta**.



2 Escribe en tu cuaderno un nombre propio para cada uno de los siguientes nombres comunes.

- niña:
- ciudad:
- planeta:
- mascota:

3 Copia estas parejas de nombres y rodea con rojo los que sean individuales y con azul los colectivos.

- flota – barco
- libro – biblioteca
- jauría – perro
- tecla – teclado
- persona – gente
- rebaño – oveja



4 Escribe el género y el número de cada uno de los nombres de estas oraciones.

- Ella echó las cartas en el buzón.
- El corazón bombea la sangre al cuerpo.
- Los bomberos apagaron el fuego con sus mangueras.

5 Transforma estos nombres como se indica.

- animales → en singular
- reina → en masculino singular
- enfermeros → en femenino singular
- vaca → en masculino plural

6 Escribe los siguientes nombres y forma una oración con dos de ellos.

- El nombre individual del animal que en grupo forma un enjambre.
- El nombre colectivo que designa a un grupo de peces.
- Un nombre común masculino y en singular.



Recuerda

Hay nombres cuya forma masculina y femenina son muy diferentes: *caballo* y *yegua*.



7 Imagina que has cogido el bote de cacao para leer su etiqueta. Averigua cuáles son los nombres que en la etiqueta no se leen bien.

CocoaMix

Cantidad: 1 kilogramo.

Modo de empleo: Echar dos *cccccccc* en un vaso o taza y verter un poco de leche. A continuación, remover y echar más *cccc*.

Ingredientes: Cacao en polvo y *azúcar*.

Mantener en un *lugar* fresco y seco.



Los signos de puntuación

1 Lee y copia este texto en tu cuaderno.



Las plantas son los únicos seres vivos capaces de fabricar su propio alimento. Lo crean a partir de distintos elementos: la luz, el aire, el agua y los minerales.

Además hay ciertas plantas que también cazan animales para alimentarse. Son las llamadas plantas carnívoras.

2 Rodea con estos colores los signos de puntuación del texto.

- Signo que marca el final de una oración.
- Signo que separa dos elementos de una enumeración.
- Signo que aparece antes de los elementos de una enumeración.



Existen distintos signos de puntuación.

- El **punto (.)** se escribe al final de una oración. Después del punto, la siguiente oración comienza con mayúscula.
- La **coma (,)** marca una breve pausa en una oración durante su lectura. En una enumeración, la coma se emplea para separar sus elementos, salvo entre los dos últimos, donde se escribe *y*.
- Los **dos puntos (:)** se colocan antes de los elementos de una enumeración.

3 Copia estas oraciones y añade los signos y letras que faltan.

- El león vive en África.iene el pelaje amarillo una cola larga Es valiente
- Son seis los continentes de la Tierra..... Europa, Asia..... África, América..... Oceanía y la Antártida.

4 Finaliza las oraciones en tu cuaderno con enumeraciones.

- Las vocales son
- Iker tiene cuatro primos
- Ayer compré tres artículos en la papelería



5 Observa esta ilustración y lee atentamente la oración.

A Mario le han hecho varios regalos en su cumpleaños: un balón, un libro, una videoconsola...



6 Responde en tu cuaderno. ¿Qué regalos se mencionan en la oración? ¿Cuáles faltan?

7 Copia el signo que aparece al final de la oración.

8 Cambia estas oraciones para que las enumeraciones no estén completas.

- Un bizcocho lleva muchos ingredientes: harina, azúcar, mantequilla, huevos, polvo de hornear y sal.
- El sistema solar está formado por varios planetas: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.



Los **puntos suspensivos (...)** señalan que una enumeración no está completa. Por ejemplo:
Pol ha vivido en varias ciudades de España: Barcelona, Vigo, Málaga...

9 Escribe una oración que incluya una enumeración incompleta de los meses del año.

10 Escucha y copia el dictado en tu cuaderno.



Test ortográfico

Escribe en tu cuaderno la opción correcta.

- ¿Cómo empieza una oración después de un punto?
a. con mayúscula b. con minúscula
- ¿Qué signo falta en la oración *El arcoíris tiene distintos colores: rojo, naranja, amarillo?*
a. un punto (.)
b. una coma (,)
c. unos puntos suspensivos (...)
- ¿Qué se escribe para separar los dos últimos elementos de una enumeración completa?
a. , b. y c. :



Las normas

- 1 → Lee con atención estas normas.
- 2 Señala qué niños no se están comportando correctamente en el comedor. Después, explica qué norma no cumple cada uno.



Normas de comportamiento en el comedor escolar

- Es obligatorio lavarse bien las manos antes de comer.
- Los alumnos deben permanecer sentados correctamente y hablar en voz baja durante la comida.
- Es obligatorio comer y comportarse de manera educada.
- Se prohíbe salir del comedor durante el tiempo que dure la comida.
- Está prohibido jugar con los cubiertos, platos o vasos.



Una **norma** establece lo que está prohibido, es obligatorio o se permite hacer en un lugar o actividad.



Paso a paso

- 3 Redacta unas normas de uso para la biblioteca de tu colegio. Sigue estos pasos.

Primero, piensa

- Reflexiona sobre qué es obligatorio hacer en una biblioteca; por ejemplo, al buscar un libro.
- Piensa qué acciones en una biblioteca pueden molestar.

Luego, escribe

- Redacta las normas, que deben ser claras y breves.

Por último, revisa

- Lee con atención las normas y comprueba que no tienen faltas de ortografía ni errores de puntuación.

- 4 Imagina que eres el piloto de una nave espacial. Escribe las normas de comportamiento que deben seguir tus pasajeros durante el vuelo.



La comprensión y la velocidad lectora

1 Lee una sola vez este texto.

La lectura en los niños de siete a once años

Los gustos de los niños por la lectura se pueden dividir en distintos grupos.

Cuando tienen siete años les gustan los cuentos e historias fantásticas. Las hadas, brujas, duendes, magos, gigantes y ogros dan rienda suelta a la fantasía de los chicos.

Pero después, según se acercan a los nueve años, la fantasía va desapareciendo y comienza el gusto por historias más realistas. Los cuentos, poco a poco, van



dando paso a historias relacionadas con la pandilla, los viajes o las aventuras.

De los nueve a los once, predomina la realidad sobre la fantasía. Prefieren los libros de aventuras con protagonistas a los que los niños se quieren parecer. Además, completan sus estanterías los libros de viajes y de ciencia ficción.

2 Contesta a estas preguntas.

- ¿Has comprendido el texto que has leído? ¿Sabes sobre qué trata?
- ¿Cuál es su título?
- ¿Sabes lo que significa **dar rienda suelta**? Explícalo.



Sabías que...

Una buena tasa de velocidad lectora suele ser de 500 a 750 palabras por minuto.

3 Busca en el diccionario las palabras que desconozcas.

4 Vuelve a leer el texto. ¿Qué has comprendido ahora que no habías comprendido en la primera lectura?

Ficha 1

Para mejorar la lectura es necesario:

1. Leer todos los días unos veinte minutos.
2. Realizar la lectura en voz baja, sin marcar las sílabas.
3. Leer a la velocidad en la que se comprenda todo el texto.
4. Buscar en el diccionario todas las palabras que no se entiendan.
5. Leer una segunda vez el texto más pausadamente para comprenderlo bien.

La narración I. El inicio, el nudo y el desenlace

1 Lee esta narración y fíjate en sus distintas partes.

Kevin y su amigo imaginario

Inicio

Kevin tenía un amigo imaginario que se llamaba Gustavo.
Iba con él a todas partes, le contaba sus problemas, sus chistes, sus pensamientos.

Los demás niños de su clase se dieron cuenta de las ventajas de tener un amigo imaginario, y cada uno de ellos se inventó el suyo.

Era muy extraño ver a todos los niños solos en el patio, hablando y jugando con alguien invisible a su lado.

Un día, todos los amigos imaginarios de los niños de la clase de Kevin se hicieron amigos y se fueron a una clase imaginaria con una profesora imaginaria.

Nudo



Desenlace

Kevin y los demás niños pensaron que lo mejor era tener amigos reales, hacerse amigos unos de otros, porque así sería más divertido jugar al fútbol.

Lo malo fue que, cuando llegaron al patio, los niños imaginarios estaban ocupando el campo y tuvieron que esperar a que acabaran.

Rafael CALATAYUD CANO
En el mar de la imaginación
Edelvives



2 Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué tipo de amigo tenía Kevin? ¿Y sus compañeros de clase?
- ¿Qué sucedió un día con los niños imaginarios?
- ¿Qué hicieron entonces los niños de la clase?



Una **narración** tiene tres partes: el **inicio** (se presenta al protagonista y se establece cuándo y dónde ocurre la historia), el **nudo** (sucede un hecho que afecta al protagonista) y el **desenlace** (se resuelve el problema al que se enfrenta el protagonista).

Marta vivía con sus padres y su hermano Raúl. En su habitación había otro habitante: Pipo, su hámster. En realidad, la casa de Pipo era una amplia jaula con tres ruedas y una puertecita.

3 → Lee el siguiente inicio de esta narración y complétala en tu cuaderno con el nudo y el desenlace.

→ Un día.....



Misión: Elegir un deporte

Este año puedes practicar nuevos deportes en el colegio y quieres entrar en un equipo. ¿Cuál crees que es el más adecuado para ti?

Información sobre los deportes

	 Fútbol	 Baloncesto	 Voleibol	 Hockey
Lunes	17:30-19:00			17:30-19:00
Martes		17:30-19:00		
Miércoles	17:30-19:00		17:30-19:30	
Jueves		17:30-19:00		
Viernes			17:30-19:30	17:30-19:00

Información adicional

- Sales de clase a las 17:15 y meriendas.
- Tienes inglés los martes y los jueves de 18:00 a 19:00.
- Todos los días tienes 30 minutos de tareas.
- No te gusta el fútbol.

Reflexiono

1 Completa este cuadro con tu horario.

	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00
Lunes						
Martes						
Miércoles						
Jueves						
Viernes						

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Tienes tiempo libre para realizar algún deporte? ¿Qué días?
- De todas las opciones, ¿cuál prefieres?
- ¿Quieres realizar cualquier deporte o solo practicarás el que te guste? ¿Por qué?
- ¿Puedes practicar el deporte que más te gusta? Razona tu respuesta.

Decido

3 ¿Qué deporte has elegido? Explica por qué.

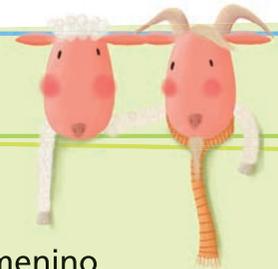




¿Te acuerdas?



- ▶ Al **contar una anécdota** hay que narrar, de manera ordenada y completa, lo que sucedió y expresar cómo se sintió la persona a la que le ocurrió.
- ▶ Dos palabras son **sinónimas** cuando tienen un significado igual o parecido, y **antónimas** cuando expresan significados opuestos.
- ▶ Los **nombres** pueden ser de distintas **clases: comunes** o **propios, individuales** o **colectivos**.
- ▶ También se diferencian por su **género: masculino** o **femenino**, y por su **número: singular** o **plural**.
- ▶ Existen distintos signos de puntuación: el **punto (.)**, **la coma (,)**, **los dos puntos (:)**, **los puntos suspensivos (...)**.
- ▶ Una **norma** establece lo que está prohibido, es obligatorio o se permite hacer en un lugar o actividad.
- ▶ Una **narración** tiene tres partes: el **inicio**, **el nudo** y el **desenlace**.



Test de repaso

Piensa y resuelve en tu cuaderno.

- ¿Cuál de estas parejas está formada por palabras sinónimas?
 - a. liso – alto
 - b. liso – llano
 - c. liso – arrugado
- ¿Qué adjetivo es antónimo de **elegante**?
 - a. fino
 - b. vulgar
 - c. distinguido
- ¿Con qué prefijo se forma el antónimo de **cómodo**?
 - a. in- b. pre- c. des-
- ¿Cuál de estos nombres es colectivo?
 - a. violín
 - b. trombón
 - c. orquesta
- ¿Cuál es la forma en femenino del nombre **carnero**?
 - a. carnera b. oveja c. cabra
- ¿Cómo puede ser un nombre por su número?
 - a. singular o plural
 - b. masculino o femenino
 - c. común o propio
- ¿Qué signo se escribe antes de los elementos de una enumeración?
 - a. el punto (.)
 - b. los dos puntos (:)
 - c. los puntos suspensivos (...)
- ¿Cuál de estas enumeraciones es incompleta?
 - a. Batman, la Mujer Maravilla y Hulk.
 - b. Spiderman, Ironman, Capitán América...
 - c. Superman y Flecha Verde.



1 Lee atentamente este texto.

El pozo de los deseos

Hasta el pozo de los deseos se acercó un hombre que deseaba ser rico. Antes de arrojar la moneda dentro, se asomó para ver si en lo más hondo era como un pozo normal, con su agua y demás. Pero allí todo aparecía muy oscuro, así que se asomó más. Se asomó tanto que perdió el equilibrio y se precipitó al fondo del pozo.

En el fondo del pozo de los deseos no había agua, sino todas las monedas que antes que él habían arrojado miles de hombres, mujeres y niños para formular su deseo.



Ahora ese hombre había cumplido su deseo de ser rico. Pero enseguida se dio cuenta de que allí no había nada que comprar, con lo que toda aquella fortuna le resultaba inútil. Así que arrojó su moneda encima de las demás y deseó con todas sus fuerzas que alguien lo sacase del pozo.

David PINTOR y Carlos LÓPEZ
Cuentos para niños que se duermen enseguida
Kalandraka

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Para qué fue un hombre al pozo de los deseos?
- ¿Qué le sucedió cuando se asomó a él?
- ¿Le sirvió de algo cumplir su sueño? ¿Por qué?

3 Busca las siguientes palabras en el texto y cópialas.

- Un sinónimo de **anhelo**.
- Un antónimo de **luminoso**.
- Un sinónimo de **caerse**.
- Un antónimo de **útil**.

4 Completa estas oraciones con los nombres solicitados.

- En la (nombre común) de (nombre propio) hay un pozo muy profundo.
- Una (nombre colectivo) de lobos atacó a un (nombre individual).

5 Analiza el género y el número de estos nombres: **moneda, deseos, fuerzas, pozo**.

	Masculino	Femenino
Singular		
Plural		

6 Dictado.

7 Redacta las normas que deben seguir los viajeros de un autobús.

8 Explica el inicio, el nudo y el desenlace de tu cuento favorito.

9 Cuenta la anécdota que te ha narrado tu compañero a otro de tu clase.

10 Escribe dos consejos que le darías a un amigo para mejorar su lectura.

2

Buenaventura hijo, nieto, bisnieto

Un niño ha nacido en la corte del rey Buenaventura XXXII. Al crecer, se descubrirá que tiene una característica distinta de los demás.

- ¿Crees que existe una persona que sea perfecta?
¿Por qué?

Por la senda de las montañas, después de varios días de marcha, si se va a caballo o andando, se llega al reino de los Buenaventura.

Los Buenaventura son una larga dinastía. El príncipe Buenaventura es hijo de Buenaventura XXXII, el Prudente, y nieto de Buenaventura XXXI, el **Intrépido**. Todos los reyes de esta **dinastía** han tenido un sobrenombre por el que han sido conocidos.

Cuando nació el príncipe, todo el mundo en palacio comentaba lo hermoso y sano que estaba. Al año y pico correteaba por los pasillos. Sin embargo, cundió cierta preocupación cuando comenzó a hablar. Hablaba, sí; pero daba la sensación de que le costaba arrancar.



En vez de decir «palacio», decía «pa-pa-palacio»; en vez de decir «fuente», decía «fu-fu-fuente»; en vez de decir «montaña», decía «mon-mon-montaña».

El rey, su padre, mandó llamar al mejor médico del mundo, al mago de más prestigio y al curandero más famoso.

El médico le puso una inyección en el culo que dolía mucho y luego le ordenó:

—Di «nube».

—Nu-nu-nube —respondió el príncipe.

El mago le preparó un brebaje que sabía a rayos y se lo hizo tomar de un solo trago.

—Ahora di «saltamontes».

—Sal-sal-saltamontes.

El curandero bailó una extraña danza a su alrededor, moviendo una rama de olivo.

—Repite conmigo: «primavera».

—Pri-pri-primavera.

Ninguno consiguió nada.

Al cabo de los años el príncipe se convirtió en un buen mozo: alto, fuerte y apuesto. Destacaban en su rostro unos ojos grandes y claros y su melena rubia, a juego con su bigote, que le daba un aire de caballero distinguido y valiente.

Pero había una cosa que seguía preocupando al príncipe: su manera de hablar. Le fastidiaba mucho tardar tanto en decir las cosas, como cuando conoció a Emerenciana, una linda princesa de un reino vecino.



intrépido: que se enfrenta sin temor a situaciones de peligro.

dinastía: serie de reyes que pertenecen a la misma familia.

—Me-me-me...

—¿Qué? —se sorprendió la princesa.

—Me-me-me gustas mucho.

A pesar de todo, el príncipe Buenaventura y la princesa Emerenciana se casaron al cabo de un año. Su boda duró tres días y acudieron invitados de medio mundo.

Unos años después, el rey se sintió mayor y **abdicó** en favor de su hijo. Por fin, el príncipe sería coronado rey, el trigésimo tercero de su dinastía. Pero de inmediato se le planteó un problema: necesitaba un sobrenombre, o mote, como todos sus antepasados. No hacía más que pensar en ello. Era muy importante, pues con él debería pasar a la historia.

Agobiado por la duda, una mañana se fue solo al campo, a dar un largo paseo. Llegó a un valle **angosto** y se sentó sobre una piedra. Su cabeza seguía dándole vueltas.

—¡Necesito un apodo! —gritó, desesperado.

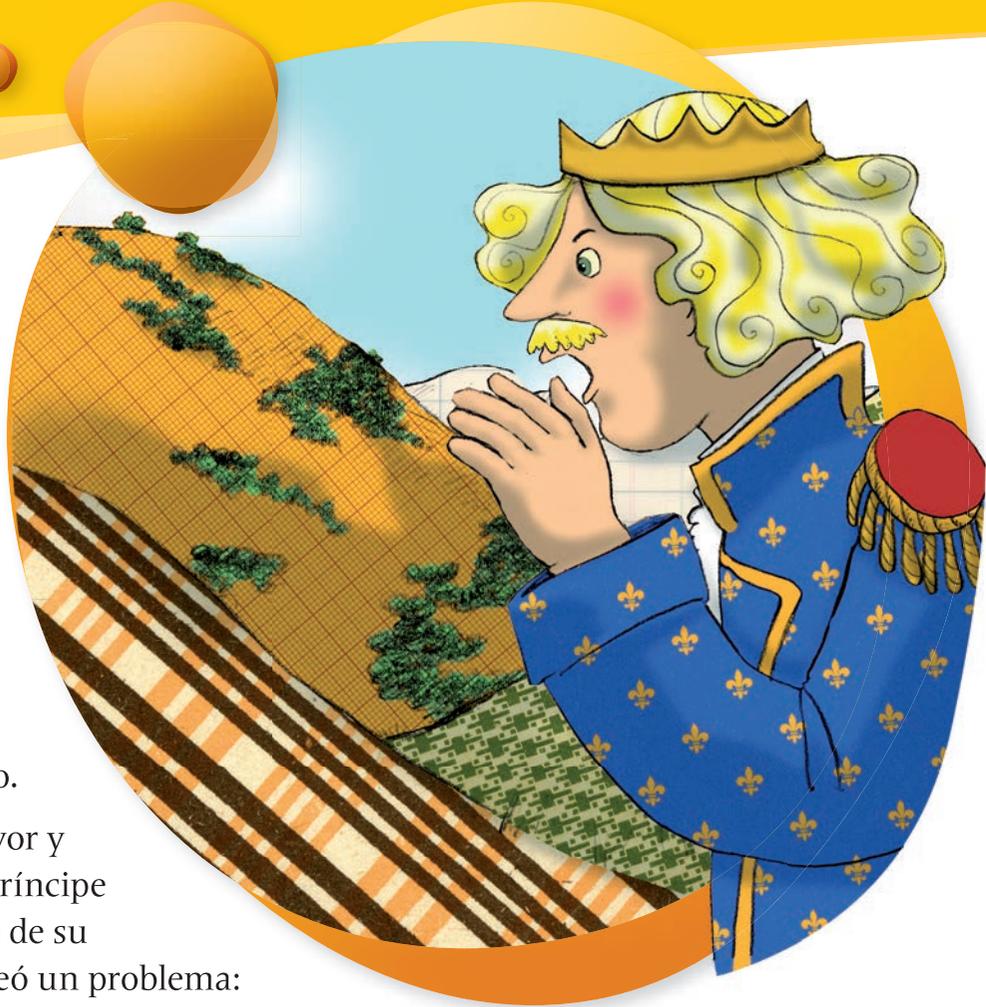
—Podo-podo-podo... —resonó por el valle.

Buenaventura se puso de pie de un salto.

—¡Es el eco! —volvió a gritar, alegre.

—Eco-eco-eco... —se volvió a oír en el valle.

Y de esta forma el príncipe encontró el apodo con el que fue conocido en todos los reinos del mundo y con el que, finalmente, pasó a la historia: Buenaventura XXXIII, el rey Eco. Desde ese día, además, no volvió a preocuparse por su forma de hablar y aceptó esa idea tan común de que nadie es perfecto.



abdicar: dicho de un rey, renunciar a su cargo para cedérselo a otra persona de la familia.

angosto: estrecho.



Comprensión lectora

- 1 Explica qué dificultad tenía el príncipe Buenaventura para hablar.
- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.
 - ¿Cómo intentó el rey Buenaventura XXXII ayudar a su hijo?
 - ¿Por qué era importante para el príncipe Buenaventura elegir su apodo de rey?
 - ¿Cuál escogió?
 - ¿Cómo se le ocurrió?
- 3 Completa en tu cuaderno estas oraciones y ordénalas según el relato.
 - Unos años después, el rey Buenaventura XXXII renunció
 - Un día el príncipe conoció a
 - Su padre mandó llamar
 - El príncipe fue coronado con el nombre de
 - En el palacio estaban preocupados porque
- 4 → Lee la descripción del príncipe Buenaventura y señala cuál de estos retratos de la derecha es el suyo.
- 5 Encuentra en el texto dos sinónimos de la palabra **apodo** y cópialos.



Habilidad lectora

Un texto está formado por distintas partes que aparecen en un orden determinado. Al leerlo, es importante identificarlas.

- 6 Identifica el nudo y el desenlace de la narración que has leído.



- 7 El príncipe Buenaventura aceptó finalmente su forma de hablar. ¿Crees que esto le ayudó a ser feliz? ¿Por qué?



Dejar un mensaje telefónico



1 Escucha el mensaje telefónico que deja esta persona.



2 Responde a estas preguntas.

- ¿Para quién es el mensaje?
- ¿Quién lo deja?
- ¿Cuál es el motivo de la llamada?
- ¿En qué horario puede Pablo recoger la radiografía?



Para dejar un **mensaje telefónico**, hay que:

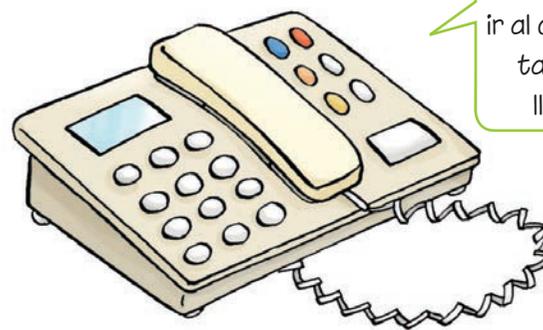
- Saludar al comienzo.
- Presentarse.
- Ser breve y contar solo aquello que sea importante.
- Despedirse al final.



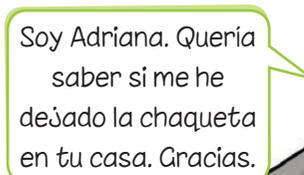
3  Leed estos dos mensajes telefónicos y descubrid en grupo qué errores cometieron las personas que los dejaron.

4 Elige una de estas situaciones y di el mensaje que dejarías. Tu compañero debe simular ser el contestador automático del teléfono al que llamas.

- Llamas a un amigo para felicitarlo por su cumpleaños.
- Llamas a una librería para preguntar si han recibido el libro que encargaste.
- Llamas a un compañero para preguntarle qué deberes hay que hacer.



Hola, soy yo. ¿Quieres ir al cine conmigo esta tarde? Espero tu llamada. Adiós.



Soy Adriana. Quería saber si me he dejado la chaqueta en tu casa. Gracias.

Los aumentativos, los diminutivos y los despectivos

1 Observa las ilustraciones y lee.



2 Localiza en la actividad anterior las palabras que tienen estos significados. Después, escríbelas.

perro pequeño

perro grande

perros feos



- Los **diminutivos** indican un tamaño menor y, a veces, también cariño. Se forman con los sufijos **-ito, -ita, -illo, -illa**.
- Los **aumentativos** expresan un tamaño mayor. Se forman con los sufijos **-ón, -ona, -azo, -aza, -ote, -ota**.
- Los **despectivos** muestran desprecio o burla. Se forman con los sufijos **-aco, -aca, -ucho, -ucha, -uzo, -uza**.



Averigua

- can
- morada
- tomo

3 Clasifica estas palabras y rodea sus sufijos.

cochazo bicharraco besote gatita gentuza abuelillo

Diminutivos:

Aumentativos:

Despectivos:

4 Completa en tu cuaderno este cuadro con las palabras que faltan.

Diminutivo	Aumentativo	Despectivo
papelito		
	casón	
		libraco

El adjetivo. El género y el número

Un **adjetivo** es una palabra que se refiere a un nombre y expresa cómo es o cómo está. Las palabras *ácidas* o *pequeño* son adjetivos.

Los adjetivos tienen un **género** y un **número** determinados. El género puede ser masculino o femenino, y el número, singular o plural. En el caso del adjetivo *ácidas*, su género es femenino y su número, plural.

El género y el número de un adjetivo concuerdan con los del nombre al que se refiere. Así, junto al nombre *melón*, que es masculino y está en singular, debe emplearse un adjetivo con su mismo género y número, como *pequeño*, por ejemplo.

Algunos adjetivos tienen una forma para el masculino y otra distinta para el femenino: *un día frío, una mañana fría*. Por el contrario, otros adjetivos presentan una única forma tanto para el masculino como para el femenino: *un caldo caliente, una sopa caliente*.



- Los **adjetivos** son palabras que se refieren a un nombre y expresan cómo es o cómo está.
- El **género** y el **número** de un adjetivo concuerdan con los del nombre al que acompaña.

1 Copia la palabra de cada grupo que sea un adjetivo.

seda
suave
poner

inquietos
lloraba
bebés

paraguas
estos
azul

nosotros
salada
planta

2 Encuentra en esta sopa de letras los siguientes adjetivos y cópialos.

Q	A	E	A	O	A	G
T	F	R	S	Y	G	U
Z	C	I	T	T	R	E
P	G	R	U	B	I	A
O	D	C	T	U	A	G
C	A	R	O	S	S	C

- Adjetivo masculino singular.
- Adjetivo femenino singular.
- Adjetivo masculino plural.
- Adjetivo femenino plural.

3 Completa en tu cuaderno las oraciones con estos adjetivos. Después, escribe el género y el número de cada uno de ellos.

largas largo larga largos

- Los días son más en verano que en invierno.
- La película me resultó demasiado
- Carolina se puso un vestido para la fiesta.
- El oso hormiguero atacó al puma con sus uñas.

4 Copia los adjetivos que tengan la misma forma en masculino y en femenino.

- bajo, moreno, alegre, delgado, sociable.



5 Escribe un adjetivo adecuado para cada uno de estos nombres.

tulipanes

hombre

pulga

pasteles

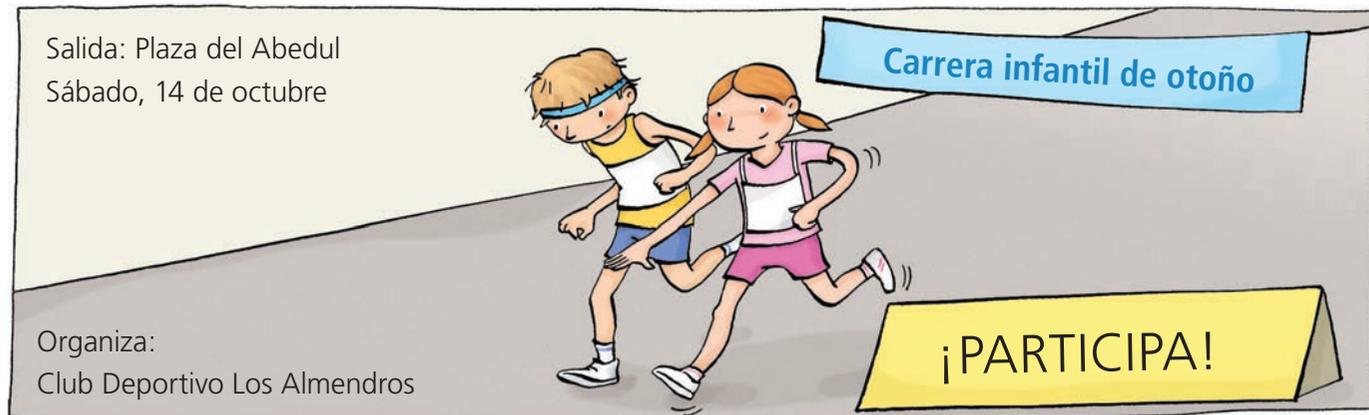
6 Imagina que necesitas estos ingredientes para preparar una hamburguesa. Completa en tu cuaderno los adjetivos de la lista.



- Carne picada
- Dos rodajas grues..... de queso.
- Un tomate pequeñ.....
- Una hoja grand..... de lechuga.
- Un pan redond..... de hamburguesa.

La sílaba. El diptongo

1 Lee con atención este cartel.



2 Completa en tu cuaderno estas palabras del cartel con las sílabas que faltan.

pla

ca

or



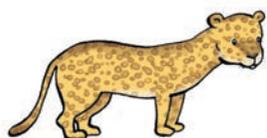
Una **sílaba** es un grupo de sonidos que en una palabra se pronuncian de un solo golpe de voz. Por ejemplo, la palabra *angosto* está formada por tres sílabas: *an-gos-to*.

3 Separa las siguientes palabras en sílabas.

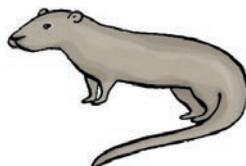
- cerebro
- té
- planeta
- último
- fémur
- taburete
- yo
- allí

4 Escucha estas palabras, cópialas y búscalas en el diccionario.

5 Copia estos nombres separados en sílabas. Después, fíjate en qué sílabas aparecen dos vocales juntas y rodéalas.



ja – guar



nu – tria



bui – tre



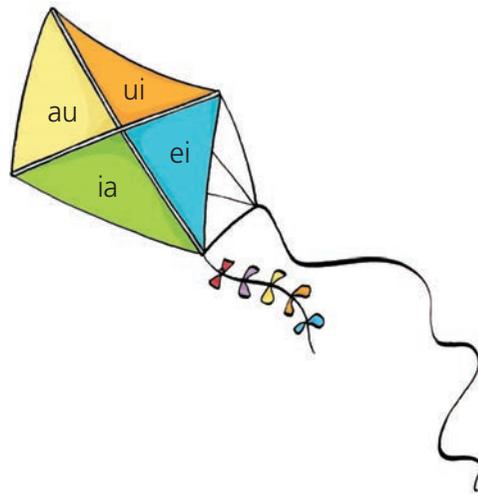
- Un **diptongo** es la unión de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba: *co-lum-pio*.
- Las vocales se pueden unir en un diptongo de estas maneras:
 - *i* con *u*: *ciu-dad*, *Luis*.
 - *i, u* con *a, e, o*: *deu-da*, *ai-re*, *siem-pre*.

6 Copia estas palabras separadas en sílabas y rodea las vocales que formen diptongos.

- es-pa-cio
- au-to-bús
- fui
- boi-na
- sue-ño
- tra-vie-so
- via-je
- triun-fo

7 Completa en tu cuaderno estas palabras con los diptongos de la cometa.

- c.....-dar
--la
- r.....-do-so
- ra-b.....
- a-c.....-tu-na
- p.....-ne
- ca-ri-c.....
- as-tro-n.....-ta



8 Escribe dos nombres propios que lleven diptongo.

9 Escucha y copia el dictado en tu cuaderno.



Test ortográfico

Separa estas palabras en sílabas y rodea los diptongos.

- sosegado
- travieso
- nutria
- alud
- peine
- allí
- columpio
- fui
- autobús
- yo
- buitre
- organiza

La descripción de una persona

1 Lee atentamente esta descripción de una niña.

Lucía es una niña alta y delgada. Tiene la cara redonda y con pecas, y los ojos grandes y marrones. Su pelo es largo y castaño. Le gusta usar vestidos coloridos y sombreros de paja. Es una niña muy alegre y simpática. Se divierte paseando en bicicleta con sus amigos y leyendo cómics.



2 Completa esta ficha con los datos de la descripción de Lucía.

¿Cómo es Lucía físicamente?	
¿Cómo le gusta vestirse?	
¿Cómo es su carácter?	
¿Qué le gusta hacer?	



Describir a una persona consiste en contar cómo es físicamente, cómo se viste y cómo es su carácter. También puede mencionarse qué le gusta hacer.



Paso a paso

3 Realiza la descripción de un familiar.

Primero, piensa

- Elige a una persona.
- Anota sus principales rasgos físicos (cuerpo, pelo, cara...) y cómo se viste.
- Recuerda cómo es su carácter y qué le gusta hacer.

Luego, escribe

- Redacta la descripción de tu familiar.
- Recuerda mencionar primero quién es la persona que vas a describir.

Por último, revisa

- Comprueba que el texto no tenga faltas de ortografía ni errores de puntuación.
- Si tuvieras que corregirlo, pásalo a limpio.

4 Busca una fotografía de tu artista o deportista favorito y descríbelo en tu cuaderno.



El subrayado y el resumen

1 Lee atentamente este texto.

Los apellidos en España

En la mayoría de los países de habla española, cada persona suele tener dos apellidos. De esta forma, cada persona tiene su nombre de pila seguido del primer apellido, que es el primer apellido de su padre, y el segundo apellido, que es el primer apellido de su madre.

Desde 1999, la ley en España permite cambiar el orden de los apellidos. A partir de ese momento, los padres, de común

acuerdo, pueden adelantar el apellido materno al del padre.

En Portugal y en Brasil, por el contrario, el primer apellido corresponde a la madre, mientras que el segundo es el del padre.

En la mayoría de los países del mundo solo se hereda el apellido paterno. Al casarse, la mujer cambia su apellido por el de su marido, aunque hay pocos países que obliguen a realizar dicho cambio.



2 Contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Sobre qué trata el texto?
- ¿Ocurre con los apellidos lo mismo en España que en el resto del mundo?
- ¿Qué significa **nombre de pila**?
- ¿Tienes algún amigo de otro país? ¿Cómo se apellida? ¿De quién es el primer apellido que lleva?

3 Busca en el diccionario el significado de todas las palabras que no conozcas y anótalas en tu cuaderno.

4 Copia el texto en el cuaderno y subráyalo siguiendo las indicaciones de la ficha. Después, haz un resumen.

Ficha 2

Subrayar

1. Leer el texto.
2. Subrayar en cada párrafo las palabras (suelen ser nombres o verbos) que transmiten la idea más importante. Si se subrayan todas no se resalta nada.
3. Realizar una segunda lectura más pausada.
4. Comprobar que se ha subrayado lo importante.

Resumir

1. Ordenar las ideas partiendo de las palabras subrayadas.
2. Redactar brevemente con tus propias palabras manteniendo las ideas esenciales.
3. El resumen debe ser, aproximadamente, la tercera parte del texto inicial.

La narración II. El diálogo

- 1 Lee este fragmento de una narración y fíjate en la parte en la que los personajes dialogan.

Nunca antes en su vida había bajado Lolo las escaleras de su casa tan deprisa, a pesar de ir cargado con un tambor y los palillos. Y lo más sorprendente del caso fue que consiguió llegar al portal sin perder el equilibrio.

En la puerta de la calle se encontró con doña Josefa [...].

—Buenas tardes, doña Josefa.

Diálogo

—Buenas tardes, Lolo. ¿Vas de paseo con tus amiguitos?

—Sí, hemos quedado en la plaza del Árbol Solitario.

—Yo también voy a dar mi paseo diario. A mi edad es bueno ejercitar las piernas.

Alfredo GÓMEZ CERDÁ
El mago del paso subterráneo
Edelvives



- 2 Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué hizo Lolo cuando vio a Josefa?
- ¿Qué le preguntó ella? ¿Qué le respondió él?

- 3 Copia esta intervención de Lolo y complétala con el signo que falta.

- Buenas tardes, doña Josefa.



Los **personajes** de una narración a veces **dialogan** entre sí. Cuando esto sucede, en el texto aparece una **raya (—)** antes de cada intervención.

- 4 Completa en tu cuaderno este diálogo entre Lolo y su amiga Inés.

—¡Hola, Inés!

.....

—¿Ya ha llegado Gasparín?

.....

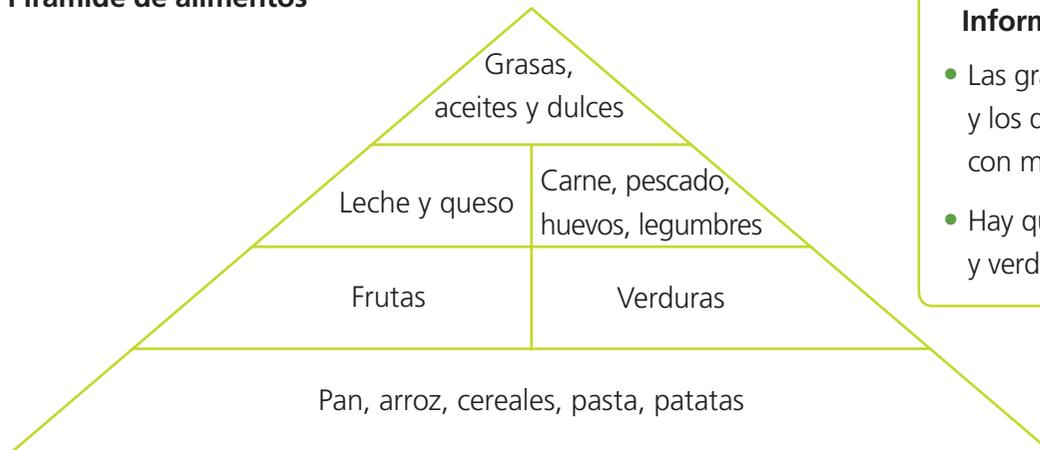
- 5 Escribe un diálogo inventado entre dos personajes de tu cuento preferido.



Misión: Organizar una cena sana

Tu madre te ha pedido que esta semana prepares tú el plan de cenas, pero tienen que ser equilibradas y sanas. ¿Qué pondrías para cenar?

Pirámide de alimentos



Información importante

- Las grasas, los aceites y los dulces se deben tomar con moderación.
- Hay que tomar fruta y verdura todos los días.

Reflexiono

- 1 Fíjate atentamente en la pirámide de alimentos. Después, observa la comida que tienes esta semana en el colegio.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Tallarines con tomate	Judías verdes	Lentejas	Crema de verduras	Potaje de garbanzos
Chuleta de cerdo con ensalada	Escalope con patatas fritas	Merluza en salsa verde	Pollo asado con patatas	Tortilla española con tomate natural
Pera	Plátano	Yogur	Mandarinas	Manzana

- 2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué días has tomado verduras? ¿Y fruta?
- ¿Crees que la comida en el colegio ha sido equilibrada?

Decido

- 3 Completa la tabla con el menú que has pensado y elegido para las cenas.

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes





¿Te acuerdas?



- ▶ Al dejar un **mensaje telefónico**, hay que decir quién llama y ser breve.
- ▶ Los **diminutivos** se forman con los sufijos **-ito, -ita, -illo, -illa**; los **augmentativos**, con **-ón, -ona, -azo, -aza, -ote, -ota**; y los **despectivos**, con **-aco, -aca, -ucho, -ucha, -uzo, -uza**.
- ▶ Los **adjetivos** son palabras que se refieren a un nombre y expresan cómo es o cómo está.
- ▶ El **género** y el **número** de un adjetivo concuerdan con los del nombre al que acompaña.
- ▶ Una **sílaba** es un grupo de sonidos que en una palabra se pronuncian de un solo golpe de voz.
- ▶ En una sílaba se forma un **diptongo** si hay dos vocales juntas.
- ▶ **Describir a una persona** consiste en contar cómo es físicamente, cómo se viste y cómo es su carácter. También puede mencionarse qué le gusta hacer.
- ▶ Cuando los **personajes** dialogan en una narración aparece una raya antes de cada intervención.



Test de repaso

Piensa y resuelve en tu cuaderno.

- ¿Qué palabra es un despectivo?
 - animalito
 - animalazo
 - animalucho
- ¿Cuál de estos sufijos sirve para formar aumentativos?
 - aco
 - ón
 - illa
- ¿Cuál de estas parejas está formada por antónimos?
 - egoísta-generoso
 - egoísta-ambicioso
 - egoísta-avaro
- ¿Qué palabra es un adjetivo?
 - fuerza
 - fortalecer
 - forzudo
- ¿Qué adjetivo podría acompañar al nombre **oso**?
 - hambrientos
 - hambrienta
 - hambriento
- ¿Cuál de estos nombres es colectivo?
 - enjambre
 - abeja
 - avispas
- ¿Cuántas sílabas tiene la palabra **luz**?
 - una
 - dos
 - tres
- ¿Qué sílaba de la palabra **bailarín** tiene un diptongo?
 - la última
 - la penúltima
 - la antepenúltima



1 Lee este texto con atención.

El dedo gordo

Érase una mano estupenda, una mano delicada, con los dedos largos y huesudos. Estaban un día el dedo gordo y el índice hablando tranquilamente y el gordo presumía:

—Mira, chico, yo valgo para cosas más interesantes que tú. Por ejemplo, la gente cuando gana pone el pulgar hacia arriba.

Y el índice le contestaba:

—Lo que tú quieras, pero sin mí no pueden señalar, con el gordo no pueden indicar ese o ese.

Y el gordo seguía:

—Tonterías, cosas sin importancia, fíjate si yo soy imprescindible, que soy la huella única y personal que se estampa en el carné de identidad.

Y el índice atacaba:

—Vale, pero solo moviéndome a mí a izquierda y derecha, se puede decir que *no* sin palabras.

Victoria BERMEJO
Cuentos para contar en 1 minuto y ½
RBA



2 Responde a estas preguntas.

- ¿Por qué discutían el dedo índice y el pulgar?
- ¿Qué argumento dio cada uno para creerse más importante que el otro?

3 Escribe estas palabras.

- El diminutivo de *gordo*.
- El aumentativo de *mano*.
- El despectivo de *gente*.

4 Copia tres adjetivos del texto.

5 Une en tu cuaderno cada nombre con un adjetivo adecuado. Después, escribe el género y el número de cada uno.

- | | |
|-----------|---------------|
| • día | • inteligente |
| • persona | • rugosas |
| • dedos | • finos |
| • manos | • frío |

6 Dictado.

7 Redacta en tu cuaderno la descripción de un compañero de clase.

8 Copia dos intervenciones del diálogo entre el dedo pulgar y el índice e inventa dos más.

9 Imagina que has invitado a tu primo para ir de excursión. Di a tu compañero el mensaje que le dejarías para avisarle de la hora y el lugar donde vais a quedar.

10 Cuenta el mensaje telefónico que ha dejado tu compañero.

11 Copia un texto de la unidad del libro de Conocimiento del medio que estés estudiando. Después, subráyalo y resúmelo.

3

La dieta de Renato

Renato tiene un poder especial relacionado con el futuro y las espinacas. Lee este relato y descubrirás cuál es.

- ¿Qué habilidad o capacidad fuera de lo común te gustaría tener? ¿Por qué?

Renato Paradas jugaba en un pequeño equipo de cuarta división. Aunque siempre quiso ser delantero, su entrenador, que también era poeta, lo colocaba en la portería a pesar de sus protestas.

Pero Renato, ¿dónde vas a estar mejor con ese apellido? Además, así te concentras en el **don** y me vas adelantando lo que sucede.

Y es que Renato Paradas era muy apreciado por el don que poseía: la capacidad de adivinar el futuro con un minuto exacto de antelación.

El entrenador se colocaba detrás de la portería y le preguntaba:

—Psss, Renato, ¿nos meterán la falta?

—Tranquilo, jefe, saldrá fuera.



Y efectivamente, a los pocos segundos, el disparo del delantero se perdía en la grada.

Poco a poco, la fama de Renato se fue extendiendo y cada vez había más gente detrás de la portería: suplentes, periodistas, jubilados, policía, vendedores... personas curiosas que se acercaban a Renato deseosas de saber qué sucedería un minuto después.

PERIODISTA: Díganos, Renato, ¿cómo es que posee usted esa capacidad?

RENATO: Según mi madre, fue por mi nacimiento. Saqué la cabeza y la volví a meter. Al minuto, volví a salir.

P: O sea, que nació dos veces, y ese minuto que estuvo otra vez dentro, es la causa del don.

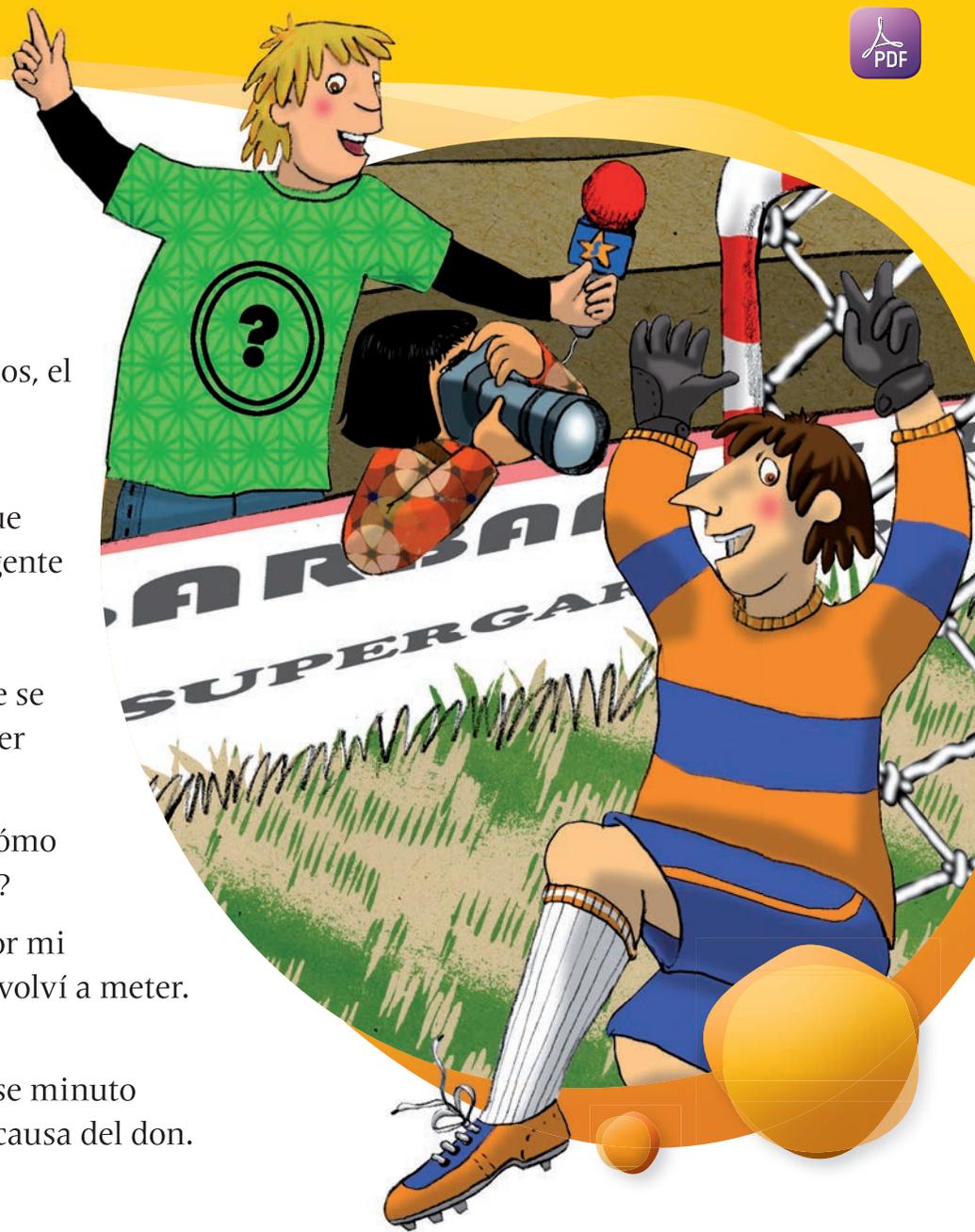
R: Así es...

P: ¿Y hay algo que lo potencie?

R: Los garbanzos con espinacas. Eso me lo enseñó mi abuela. Me decía: Renato, si comes garbanzos con espinacas lo verás todo más claro. Y no abuses de los fritos, que te nublarán.

P: ¿Y alguna vez ha hecho trampas?

R: Una vez. Era la final del Torneo de Verano y ambos equipos llegamos a la tanda de penaltis. Solamente quedaba por tirar uno. Si el rival marcaba, se llevaba el torneo. Yo estaba bajo los palos, sudando, y entonces lo vi. Vi cómo me marcaban por el centro. Un disparo fuerte, sin que yo pudiera hacer nada. También vi a la afición triste por el resultado. Pero lo peor de todo fue mi abuela. Lloraba. Aquello me hizo reaccionar. Tenía que hacer algo y lo único que se me ocurrió fue celebrar aquel penalti como si lo hubiese parado.



don: cualidad o habilidad para hacer algo.

P: ¿Antes de que lo tiraran?

R: Eso es, antes. El campo se llenó de gente celebrándolo. Todo el mundo me felicitaba. Mis compañeros, los vecinos, mi abuela... Y como el árbitro conocía mi don, dio el penalti por **fallido**. Lo hice por el pueblo...

Una tarde, la abuela llevó una olla de garbanzos con espinacas y se montó una buena fiesta detrás de la portería. Aunque el equipo, a pesar de los avisos de Renato, perdió por goleada, dieron la tarde por aprovechada. Aquello atrajo a más público y, al final, hubo tanta gente y tantas preguntas en mitad de los partidos, que la portería de Renato se fue descuidando.

Su carrera como portero acabó pronto. Junto a su abuela creó un restaurante llamado La Parada. Un lugar tranquilo donde Renato sabe un minuto antes lo que van a pedir. Los clientes también. Será que solamente se sirven garbanzos con espinacas.

Pepe MAESTRO



fallido: frustrado, que no consigue el resultado buscado.

Comprensión lectora

- 1 Explica qué habilidad especial tenía Renato Paradas. Utiliza estas palabras.

futuro

minuto

predecir

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.

- ¿De qué jugaba Renato en su equipo de fútbol? ¿Por qué?
- ¿Cómo consiguió Renato engañar al árbitro en la final del Torneo de Verano?
- ¿Utilizaba Renato su don para averiguar qué pedirían los clientes de su restaurante? ¿Por qué?



- 3 Une en tu cuaderno para formar oraciones. Después, ordénalas según el relato.

- El árbitro
- Renato celebra que para el penalti
- Renato adivina que el jugador rival
- En la final del torneo, los equipos
- llegan a la tanda de penaltis.
- le marcará el penalti.
- antes de que se lo tire.
- da el penalti por fallido.

- 4 En el texto aparece una entrevista a Renato. ¿Quién se la realiza? ¿Sobre qué temas le pregunta?



Habilidad lectora

Al leer un texto, es necesario identificar sus ideas más importantes.

- 5 Lee este fragmento del texto y escribe cuál es su idea más importante.

Aunque siempre quiso ser delantero, su entrenador, que también era poeta, lo colocaba en la portería a pesar de sus protestas.



- 6 Renato comía garbanzos con espinacas para potenciar su don. ¿Cómo debes alimentarte tú para estar sano y fuerte?

Describir un lugar



- 1 Escucha cómo describe la niña el lugar donde vive su tío.
- 2 Responde a estas preguntas.
 - ¿Dónde se encuentra la casa de su tío Marcos?
 - ¿Cómo es?
 - ¿Qué hay a los lados de la casa? ¿Y detrás?



Para **describir un lugar**, hay que:

- Contar dónde está, cómo es y qué hay en él.
- Realizar la descripción en un orden determinado, por ejemplo, de dentro afuera, o de abajo arriba.



- 3  Elegid en grupo uno de estos dos lugares y describidlo.

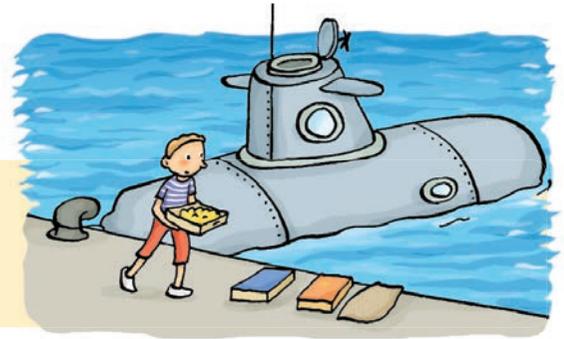


- 4 Descríbele a tu compañero cómo es tu casa.

Los prefijos *pre-*, *re-*, *sub-* y *ante-*

1 Observa y lee el texto con atención.

Anteayer atracó un **submarino** en el puerto. Hoy su tripulación **repone** combustible y carga alimentos. Se **prevé** buen tiempo.



2 Relaciona en tu cuaderno cada palabra con su significado.

- anteayer
- submarino
- reponer
- prever
- Buque que navega bajo la superficie del mar.
- Creer saber algo antes de que suceda.
- Día anterior al día de ayer.
- Volver a poner algo.



Los **prefijos *pre-*, *re-*, *sub-* y *ante-*** aportan a las palabras un nuevo significado:

- ***pre-*** «antes»: ***prehistórico***.
- ***sub-*** «por debajo de»: ***subterráneo***.
- ***re-*** «volver a»: ***reconstruir***.
- ***ante-*** «anterior a»: ***antepenúltima***.

3 Rodea en tu cuaderno los prefijos de estas palabras. Después, explica el significado de cada una de ellas.

recalentar subrayar preescolar antesala

4 Copia estas oraciones y completa las palabras con los prefijos ***pre-***, ***re-***, ***sub-*** y ***ante-***.

- El equipo brasileño quedócampeón al perder en la final.
- A mi abuela le dolía elbrazo.
- Los dos amigos seencontraron después de muchos años.
- En el supermercado venden muchos platoscocinados.

5 Escribe una oración con cada una de estas palabras.

anteanoche

releí

subsuelo

preestreno



Averigua

- monóculo
- vaticinar
- restaurar

Los determinantes I. El artículo y el demostrativo

Los determinantes

Los **determinantes** son palabras que se utilizan delante de los nombres comunes y especifican el ser u objeto al que estos se refieren: *un león, la nube, aquella sartén o mi plato*.

Un determinante concuerda en género y número con el nombre al que acompaña: *el profesor, estas cucharas*.

Hay varios tipos de determinantes: artículos, demostrativos, posesivos...

El determinante artículo

Los **determinantes artículos** se clasifican en determinados e indeterminados.

- Se utiliza el **artículo determinado** acompañando a nombres de cosas o seres conocidos.
- Se utiliza el **artículo indeterminado** acompañando nombres de cosas o seres no conocidos.

El determinante demostrativo

Los **determinantes demostrativos** indican la distancia a la que se encuentra la persona que habla de la cosa o ser que nombra: *esta flor* (cerca), *esa flor* (distancia media), *aquella flor* (lejos).



- Los determinantes **artículos** pueden ser determinados o indeterminados.
- Los **determinantes demostrativos** indican a qué distancia se encuentra la persona que habla de la cosa o ser que nombra.

1 Copia los artículos y clasifícalos en determinados e indeterminados.

los cereales

un pan

la mantequilla

unas manzanas



Artículos determinados	Artículos indeterminados
el, la, los, las	un, una, unos, unas

Cerca	este, esta, estos, estas
Distancia media	ese, esa, esos, esas
Lejos	aquel, aquella, aquellos, aquellas



2 Añade un artículo a cada uno de estos nombres. Después, escribe su género y número.

- profesora
- lápices
- tornillo
- plantas

3 Completa las siguientes oraciones con estos artículos.

unos una las el

- amigas de Paula son muy divertidas.
- gazpacho es bebida muy sana.
- Necesito zapatos nuevos.

4 Une en tu cuaderno. Después, escribe el género y el número de los determinantes demostrativos.

esta ese aquellos

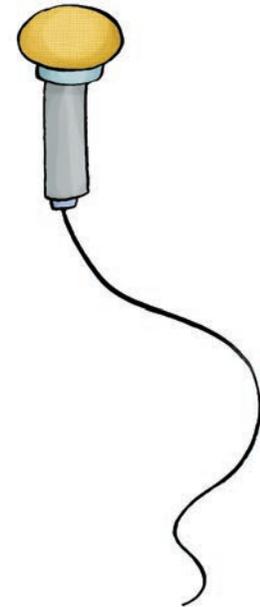
cojín navíos mañana

5 Escribe los determinantes demostrativos que indiquen las distancias señaladas.

- (distancia media) gabardina
- (lejos) vallas
- (lejos) cangrejos
- (cerca) bebé

6 Cambia los determinantes para que sigan concordando en género y número con los nombres.

- la enfermera → *los enfermeros*
- esas jugadoras → jugador
- unos monos → mona
- este niño → niñas



7 Imagina que has ido a comprar un libro para regalárselo a un amigo. Completa el diálogo con determinantes del tipo indicado.

● determinante artículo

● determinante demostrativo

Busco ● libro divertido.

Te aconsejo ● libro de cuentos o ● cómic de ahí.



La tilde en las palabras agudas

1 Lee este texto y fíjate en las palabras destacadas.

Son las doce y **Andrés** siente que la tripa le hace cosquillas de hambre. ¿Cuál será el **menú** hoy? Ojalá que hayan preparado su plato preferido: **salmón** al horno. Y de postre, **yogur** de fresa. Y si hay otra comida, no pasa nada. Porque él sabe que lo importante es alimentarse bien.



2 Copia y completa con las sílabas que faltan de las palabras destacadas. Después, señala qué sílaba es la que se pronuncia más fuerte.

An me sal yo

3 Escribe con qué letra terminan las palabras anteriores que llevan tilde (´).



- Las **palabras agudas** son las que tienen la sílaba tónica en la última posición, como *ca-lor*.
- Llevan tilde (´) cuando terminan en **vocal**, **-n** o **-s**: *so-fá*, *o-ran-gu-tán*, *in-glés*.

4 Separa en sílabas estas palabras y rodea su sílaba tónica. Después, subraya aquellas que sean agudas.

- parchís
- semáforo
- ayer
- herramienta

5 Clasifica estas palabras agudas en un cuadro como el siguiente.

- volcán
- dolor
- atrás
- melocotón
- animal
- voló
- paté
- Inés



Recuerda

La **sílaba tónica** es la sílaba que en una palabra se pronuncia más fuerte.

Sin tilde	Con tilde		
	Terminadas en vocal	Terminadas en -n	Terminadas en -s



6 Explica por qué estas palabras agudas llevan o no tilde.

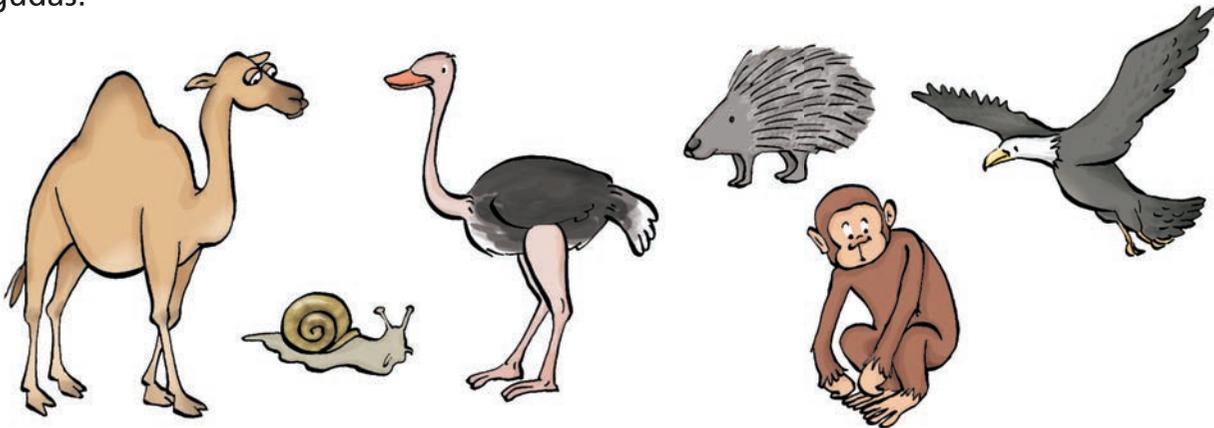
- autobús
- está
- documental
- televisión
- capaz
- sillón
- además
- bebé

7 Escucha estas palabras, cópialas y búscalas en el diccionario.

8 Copia estas palabras agudas y pon la tilde en las que deban llevarla.

- fabricar
- jardin
- despues
- cascabel
- Ivan
- jabali
- nariz
- adios

9 Escribe los nombres de estos animales que sean palabras agudas.



10 Ordena las letras para formar palabras agudas. No olvides ponerles la tilde, si es necesario.

banol

motro

ignlse

auqi

11 Escucha y copia el dictado en tu cuaderno.



Test ortográfico

Completa estas palabras en tu cuaderno.

- fabric....r
- In....s
- televisi....n
- sut....l
- jaba....
- volc....n
- jard....n
- despu....s
- ingl....s
- chimpanc....
- sof....
- document....l

La entrevista

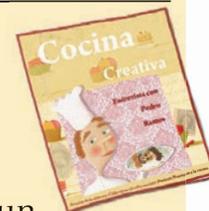
1 Lee con atención esta entrevista.

Revista *Cocina creativa*

número 87

Entrevista a Pedro Ramos, cocinero de La Zanahoria Feliz

Hoy entrevistamos a Pedro Ramos, el cocinero del restaurante La Zanahoria Feliz. El motivo es conocer su plato estrella.



PREGUNTA: ¿Qué es la crep payaso?

RESPUESTA: Se trata de una deliciosa crep con una cara de payaso.

P.: ¿Cómo se la dibujan?

R.: Con nata, chocolate y caramelo.

P.: ¿Cómo se les ocurrió la idea?

R.: Un día estábamos celebrando un cumpleaños en nuestro restaurante. De repente, nos dimos cuenta de que la niña que lo festejaba estaba triste. Así que decidimos hacer algo para alegrarla: en ese momento se nos ocurrió la crep payaso.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Quién es la persona entrevistada?
- ¿Qué revista ha publicado esta entrevista?
- ¿Sobre qué tema le pregunta el entrevistador?



Una **entrevista** es una conversación en la que un periodista le hace preguntas a una persona sobre temas de interés.



Paso a paso

3 Entrevista a una persona de tu colegio que no sea un alumno. Para hacerlo, sigue estos pasos.

Primero, piensa

- Elige a la persona a la que vas a entrevistar.
- Piensa temas interesantes para preguntar.

Luego, escribe

- Redacta las preguntas que le vas a hacer.
- Hazle la entrevista y escribe lo que él o ella te responda.

Por último, revisa

- Pasa a limpio la entrevista.
- Después, léela y comprueba que no tiene faltas de ortografía.

4 Escribe las preguntas que le harías a tu cantante favorito.



El esquema

1 Lee el texto con atención.

El español en el mundo

En los últimos años, el español ha pasado a ser la tercera lengua más hablada en el mundo.

Sin embargo, actualmente y por primera vez en la historia, el idioma español es la segunda lengua más hablada del mundo.

La lengua de Cervantes se ha posicionado por delante del inglés.

A día de hoy, el español es hablado por 358 millones de personas, situándose así solamente por debajo del chino, que lo hablan 1 212 millones. El inglés queda de este modo en tercera posición, siendo una lengua hablada por 341 millones de personas.

Si nos fijamos en los datos, el español supera al inglés en varios millones de hablantes.



2 Contesta a las siguientes preguntas.

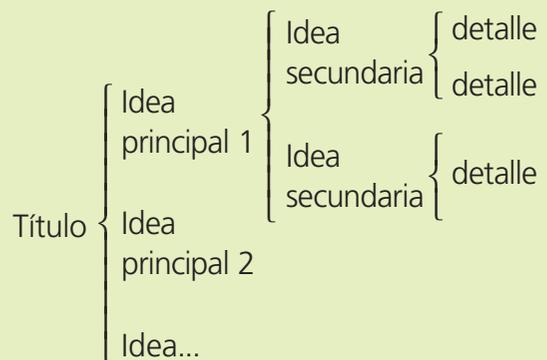
- ¿Sobre qué trata el texto?
- ¿Cuál es el idioma más hablado en el mundo?
- ¿Sabes quién era Cervantes? Entonces, ¿cuál es la «lengua de Cervantes»?

3 Busca en el diccionario el significado de todas las palabras que no conozcas y anótalas.

4 Copia el texto en tu cuaderno, subráyalo y haz un resumen. Después, realiza un esquema siguiendo los pasos de la ficha.

Ficha 3

1. Leer el texto.
2. Subrayar las palabras más importantes.
3. Resumir el texto.
4. Realizar el esquema. Para ello:
 - a. Utilizar las palabras subrayadas.
 - b. Escribir siempre palabras clave o frases cortas.
 - c. Usar llaves o flechas como en el modelo.



El cuento. Tipos

1 Lee el siguiente fragmento de un relato.

—Oye, Puzle, tengo un problema —soltó Dumbo.

—No te preocupes, seguro que puedo resolverlo —dije. [...]

Dumbo me miró con ojos tristes.

—Pelusa ha desaparecido —consiguió decir finalmente entre sollozos y suspiros.

Pelusa era el hámster de Dumbo. Me daba que Nino Puzle tenía un nuevo caso. [...]

Ya tenía una larga experiencia resolviendo problemas en el barrio y en la escuela. En realidad, había empezado en infantil.



Ahora estaba [...] en la clase de la señora Margarita, pero hay cosas que no cambian nunca. Siempre hay problemas: magdalenas robadas, bolis perdidos, hámsteres desaparecidos...

Al detective privado Nino Puzle nunca le faltaba trabajo.

James PRELLER
El hámster desaparecido
Edelvives



2 Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué es Nino Puzle?
- ¿Qué tipo de casos resuelve?
- ¿Por qué le pidió ayuda Dumbo?
- ¿De qué tipo crees que es este relato: de amor, humor o policíaco? ¿Por qué?



Los **cuentos** pueden ser de distinto tipo: populares, de aventuras, policíacos, de humor, de terror, de amor...

3 Relaciona en tu cuaderno cada tipo de cuento con un elemento característico.

cuento de aventuras

cuento policíaco

cuento de humor

cuento de terror

pistas para resolver un caso

acción

miedo

situación divertida



Misión: Conseguir un disfraz para *Halloween*

En el colegio hay una fiesta de *Halloween* el viernes por la tarde. Tú no tienes disfraz y necesitas uno, pero no quieres ir como tus amigos. Te gustaría ir de «esqueleto».

Disfraces de tus amigos

Pablo	Tatiana	Saúl	Katia
vampiro	bruja	calabaza	zombi

	Precios
Pintura tela	2 €
Careta	5 €
Cartulina	1 €
Disfraz de esqueleto	15 €



Reflexiono

1 Fíjate bien en el armario y responde.

- ¿Tienes algún disfraz? ¿Cuál?
- ¿Tienes alguna prenda que pueda servirte para disfrazarte aunque no sea un disfraz? ¿Cuáles?
- ¿De qué te podrías disfrazar con ellas?
- ¿Necesitarías algo más?

2 Tienes 16 € ahorrados, ¿te gastarías ese dinero en un disfraz? ¿Y en algún complemento?



Decido

3 Explica de qué vas a ir disfrazado a la fiesta de *Halloween* y por qué.





¿Te acuerdas?



- ▶ Para **describir un lugar**, hay que contar de manera ordenada dónde está, cómo es y qué hay en él.
- ▶ Los **prefijos pre-, re-, sub-** y **ante-** aportan a las palabras un nuevo significado: *pre-*, «antes»; *re-*, «volver a»; *sub-*, «por debajo de»; y *ante-*, «anterior a».
- ▶ Los **determinantes artículos determinados** acompañan a los nombres de cosas o seres conocidos, mientras que los **indeterminados**, a los nombres de cosas o seres no conocidos.
- ▶ Los **determinantes demostrativos** indican a qué distancia se encuentra la persona que habla de la cosa o ser que nombra.
- ▶ Las **palabras agudas** son las que tienen la sílaba tónica en la última posición. Llevan tilde cuando terminan en vocal, *-n* o *-s*.
- ▶ Una **entrevista** es una conversación en la que un periodista le hace preguntas a una persona sobre temas de interés.
- ▶ Los **cuentos** pueden ser de distinto tipo: populares, de aventuras, policíacos, de humor, de terror, de amor...



Test de repaso

Piensa y resuelve en tu cuaderno.

- ¿Cuál de estas palabras significa «que está debajo de una capa de la superficie terrestre»?
 - a. entresuelo
 - b. subsuelo
 - c. suelo
- ¿Qué prefijo significa «volver a»?
 - a. pre- b. sub- c. re-
- ¿Qué palabra es el despectivo de *regalo*?
 - a. regalucho
 - b. regalazo
 - c. regalito
- ¿Cuál de estas parejas está formada por artículos indeterminados?
 - a. un – el b. los – las c. un – una
- ¿Qué determinante demostrativo indica distancia media?
 - a. esta b. esa c. aquella
- ¿Qué adjetivo tiene la misma forma en masculino y en femenino?
 - a. humilde
 - b. generoso
 - c. tacaño
- ¿Cuál de estos nombres es una palabra aguda?
 - a. Barcelona
 - b. Madrid
 - c. Córdoba
- ¿Qué palabra está bien escrita?
 - a. emocion b. altitúd c. abril



1 Lee atentamente este texto.

El mensajero

Era un joven mensajero del rey llamado Teobaldo que para hacer su trabajo cruzaba ríos y montañas y sorteaba toda clase de peligros. Pero Teobaldo no era una persona de verdad sino un personaje. Más precisamente, era un personaje del primero de los cuentos de un libro que en total tenía cinco relatos.

El libro pertenecía a un chico que todas las noches leía en voz alta el último cuento, llamado «El canto de la princesa». Aunque tenía un final triste, ese cuento era su



preferido. Al principio a Teobaldo le dio celos que el chico prefiriera ese cuento y no el suyo, pero con el tiempo prestó atención a la princesa y terminó enamorándose de ella. «El canto de la princesa» empezaba justo cuando la joven princesa Mirna era raptada por un malvado hombre de palacio.

Ricardo MARIÑO
Relatos de amor y amistad
Santillana

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Quién era Teobaldo?
- ¿Qué le daba celos al principio?
- ¿Por qué después le dejaron de dar?

3 Sustituye las palabras destacadas de cada oración por otra formada con el prefijo *pre-*, *re-*, *sub-* o *ante-*.

- El niño **volvió a leer** el cuento «El canto de la princesa» **hace dos noches**.
- El malhechor encerró a Mirna en una cueva **que estaba bajo tierra**.
- La princesa Mirna tenía el don de **decir**, **antes de que pasara**, qué iba a suceder.

4 Copia un artículo determinado, otro indeterminado y un determinante demostrativo que aparezcan en el texto.

5 Dictado.

6 Completa con determinantes artículos o determinantes demostrativos.

- El chico prefería leer (el / un) último cuento del libro.
- La princesa está en (esta / aquella) montaña que se ve a lo lejos.
- Teobaldo se enamoró de (un / una) princesa.
- (Estos / Este) cuentos son muy entretenidos.

7 Inventa y escribe en tu cuaderno el texto de una entrevista a tu personaje favorito.

8 El relato que has leído es de amor. ¿Cómo te imaginas que finaliza?

9 Describele a tu compañero tu habitación.

10 Escucha la descripción que realiza tu compañero de su habitación y dibújala.

11 Realiza un esquema del texto *El mensajero*.



4

La competición en el Gran Bosque



Llega la primavera y con ella la celebración de la Competición de las aves. Este año cuatro aves intentarán ganarla.

- ¿En qué prueba deportiva te gustaría participar? ¿Por qué?

Como cada primavera, iba a celebrarse la Competición de las aves en el Gran Bosque. Ya habían llegado las distintas competidoras y se habían instalado en sus alojamientos. Eran unos nidos muy especiales, adaptados para que las aves se encontraran casi como en su casa.

Para Búho Blanco, que venía del Polo, eligieron un nido que se orientaba al norte y era muy frío; para Garza de la Pradera, unos altos matorrales soleados. Para Periquito, un **frondoso** árbol que le recordara a su selva. Y para Águila, un nido encima de la copa del árbol más alto, ya que no había montañas cerca.

Las aves colocaron en su nuevo nido las bolsas donde traían todo lo necesario para la competición. Una vez todos reunidos, Cuervo leyó las reglas del juego:



Reglas de la competición

1. La competición es solo para aves.
2. Se suspende la caza. La organización preparará las comidas.
3. Ganará la competición el ave que consiga más puntos. Se reciben puntos por:
 - Traer un poco de tierra de su lugar de residencia: un punto.
 - Entregar una muestra del Jardín de su casa: un punto.
 - Realizar el vuelo característico de su especie: dos puntos.
 - Resolver un acertijo: un punto.
4. El ambiente de la competición será de ayuda y **camaradería**.
5. El participante que no cumpla las reglas quedará **descalificado**.



frondoso: con muchas ramas y hojas.

camaradería: amistad, compañerismo.

descalificar: en una competición, eliminar a un participante por haber incumplido sus reglas.

En orden, las aves comenzaron a mostrar al jurado de las Urracas Sabias lo que traían. Después, realizaron su vuelo.

Búho Blanco encontró que la nieve de su territorio se había derretido, por lo que solo pudo entregar la rama de abeto. Su vuelo fue torpe porque sentía mucho calor en ese bosque. De estas tres pruebas, obtuvo un total de dos puntos.

Garza llevaba un puñado de hierba y algo de arena seca. Su danza fue sorprendente, con movimientos elegantes. Consiguió todos los puntos de estas pruebas.



Periquito depositó en la mesa del jurado un trozo de liana y un terrón húmedo de su selva. Su danza fue muy divertida, con mucho revoloteo. Le dieron los cuatro puntos.

Águila hizo una gran reverencia a las Urracas antes de dejar caer un poco de musgo y unas piedras de su paisaje montañoso. Entonces alzó el vuelo y en lo alto planeó majestuosamente. De pronto, se tiró en picado hacia el suelo. Al remontar llevaba un pequeño conejo que había atrapado. Había olvidado una importante regla y quedó descalificada.

Al día siguiente, cuando iban a la zona de competición, Búho Blanco estaba enfadado y empujó a Periquito para que se lesionara. Este hecho provocó su expulsión.

Así, solamente Garza y Periquito llegaron a la final y oyeron el acertijo. Cuervo lo presentó con aire de misterio:

—¿Cuántas gaviotas volando son cinco medias gaviotas más una gaviota y media?

—¡Cuatro! —contestó Garza después de haber sumado las mitades y la entera.

—¡Una! —dijo Periquito—. Porque las medias gaviotas no pueden volar.

Las Urracas Sabias no tuvieron duda de que Periquito mereció el punto final.

¡Periquito venció ganando la Copa de las Aves!



Comprensión lectora

- 1 Señala cuál de estas aves no participó en la Competición de las aves.

Búho Blanco

Garza de la Pradera

Gorrión

Periquito

Águila

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.

- ¿Qué hizo la organización para que las aves estuvieran cómodas?
- ¿Qué solución dio Periquito al acertijo? ¿Por qué era la correcta?
- ¿Habría podido ganar la copa Búho Blanco si no lo hubieran descalificado? ¿Por qué?

- 3 Completa en tu cuaderno estas oraciones y ordénalas según el relato.

- Cada ave enseñó al jurado
- En la última prueba, Periquito
- En primavera, llegaron las aves
- Águila y Búho Blanco fueron
- Cuando todos estaban reunidos, Cuervo



- 4 Lee las reglas de la competición y señala cuáles incumplieron las aves que fueron descalificadas.



Habilidad lectora

Si en un texto aparece una palabra que tiene más de un significado, es importante entender su acepción correcta.

- 5 Busca el verbo **planear** en el diccionario y copia la acepción que corresponde a la forma **planeó** en la siguiente oración.

Águila alzó el vuelo y en lo alto **planeó** majestuosamente.

- 6 En el cuento se dice que Cuervo presentó el acertijo con misterio. Léelo como crees que él lo hizo.



- 7 Búho Blanco y Águila fueron descalificados por no seguir las reglas. ¿Crees que hay que respetar las reglas en un juego? ¿Por qué?

Narrar un cuento



- 1 Escucha el cuento que un padre le narra a su hija.



- 2 Responde a estas preguntas.

- ¿Por qué se había enfadado Mario con su hermana?
- ¿Qué hizo en el colegio?
- ¿Por qué estaba su madre preocupada cuando regresó?
- ¿Qué creyó Mario que había sucedido? ¿Qué hizo para remediarlo?
- ¿Por qué había llegado tarde su hermana realmente?



Para **narrar un cuento**, hay que:

- Contar en orden y de manera completa lo que sucede en él.
- Hablar alto y claro.
- Expresarse como lo harían los personajes cuando hablan en el cuento.



- 3  Inventad y contad en grupo un cuento. Cada uno deberá continuar la historia en el punto en el que la dejó su compañero.

- 4 Observa estas ilustraciones y narra lo que ocurre en ellas.



Los prefijos *poli-*, *semi-* y *super-*

1 Observa la ilustración y lee el texto con atención.

La charca está **superpoblada**. Son muchos los animales y las plantas que viven en ella. Algunos se ven, pero otros permanecen ocultos o **semiocultos**, como el jilguero.

Estos seres hacen una vida tranquila en la charca, sin prestarles atención a las personas que acuden a un **polideportivo** cercano.



2 Copia y completa las siguientes definiciones con estas palabras: **parte**, **varios** y **excesivo**.

- Superpoblado: que tiene un número de habitantes.
- Semioculto: que está oculto en
- Polideportivo: instalación en la que se pueden practicar deportes.



- El prefijo **poli-** significa «varios»: **policlínica** (centro en el que atienden médicos de distintas especialidades).
- El prefijo **semi-** significa «mitad» o «medio»: **semicírculo** (la mitad de un círculo).
- El prefijo **super-** significa «con exceso» o «superior a»: **superabundancia** (abundancia muy grande), **supersónico** (superior a la velocidad del sonido).



Averigua

- camuflar
- pabellón
- lúcido

3 Completa en tu cuaderno estos nombres con los prefijos **super-**, **poli-** y **semi-**.

-esfera
-traumatismo
-héroe

4 Escribe una oración con cada una de estas palabras. Si no conoces alguna, búscala en el diccionario.

- superdotado
- semidesnatada
- polisílabo

Los determinantes II. El posesivo y el numeral

El determinante posesivo

Hay determinantes que permiten expresar a quién pertenece algo: son los **determinantes posesivos**. Por ejemplo, en la oración *Pásame tus prismáticos*, el determinante posesivo *tus* indica que los prismáticos son de la persona con la que se habla.

El determinante posesivo va delante del nombre y tiene su mismo género y número: *nuestra profesora*, *nuestros compañeros*.

	Un poseedor	Varios poseedores
Una cosa o ser	mi, tu, su	nuestro, nuestra, vuestro, vuestra, su
Varias cosas o seres	mis, tus, sus	nuestros, nuestras, vuestros, vuestras, sus

El determinante numeral

Los **determinantes numerales** sirven para indicar cantidad u orden de forma precisa. Por ejemplo: *tres águilas*, *la primera vez*.

Un determinante numeral es **cardinal** si expresa una cantidad (*uno, dos, tres, cuatro...*) y **ordinal**, si indica el orden (*primero, segundo, tercero, cuarto...*).

El determinante numeral va delante del nombre y tiene su mismo género y número: *tercer piso*, *tercera sílaba*.



- Los **determinantes posesivos** indican a quién pertenece algo.
- Los **determinantes numerales** expresan cantidad u orden de forma precisa. Si indican una cantidad, se llaman **cardinales**. Si expresan el orden, son **ordinales**.

1 Copia estas oraciones y rodea los determinantes posesivos. Después, subraya el nombre al que acompañan.

- Nuestros padres se casaron en 2001.
- Mi hermana ha ido al teatro con sus amigas.
- He encontrado tus calcetines en la cómoda de nuestra habitación.





2 Observa el ejemplo y escribe en tu cuaderno las preguntas de los otros bocadillos utilizando determinantes posesivos.

¿Cómo se llama tu perro?



3 Copia las palabras que sean determinantes numerales. Después, clasifícalos en cardinales y ordinales.

- cien • aquel • mis • noveno
- las • decimosexto • unas • veintiuna

4 Escribe los determinantes numerales adecuados para completar estas oraciones.

- La oficina está en la (cuatro / cuarta) planta del edificio.
- En el establo había (seis / sexta) cabras.
- Mi primo llegó (dos / segundo) a la meta.

5 Completa estas oraciones con los determinantes indicados.

- det. posesivo ● det. numeral cardinal ● det. numeral ordinal
- Ponme ● cucharaditas de azúcar, por favor.
- Ana y Mario, dejad ● mochilas en el aula.
- ● primo Alberto ganó el ● premio en el concurso de baile.
- Sara tiene ● hermanos mayores. Ella es la ● hija de ● padres.



6 Imagina que vas a celebrar tu cumpleaños. Copia y completa con palabras la siguiente invitación.

¡Te invito a fiesta de cumpleaños!

El sábado de diciembre cumpla años y realizaré una fiesta de disfraces de vampiros para celebrarlo.

Vivo en la calle Drácula 14, piso.



La tilde en las palabras llanas

1 Lee este anuncio y fíjate en las palabras destacadas.

LA AVENTURA DE LA SELVA

¿Te gustaría trepar a un **árbol** gigante?

¿Querrías ver monos y tigres en su ecosistema natural?

Si eres **joven**, tu **mochila** de explorador es **gratis**.



2 Completa en tu cuaderno estas palabras del anuncio. Después, indica qué posición ocupa la sílaba que se pronuncia más fuerte.

bol ven mo la tis

3 Escribe la palabra anterior que lleve tilde y copia cómo termina.

- En vocal.
- En *-n* o *-s*.
- En consonante distinta de *-n* o *-s*.



- Las **palabras llanas** son las que tienen la sílaba tónica en la penúltima posición, como *es-tan-te*.
- **Llevan tilde (´)** cuando terminan en una **consonante distinta** de *-n* o *-s*: *tré-bol*, *lá-piz*.

4 Separa en sílabas estas palabras y rodea su sílaba tónica. Después, copia las que sean llanas.

- piña
- volcán
- álbum
- elefante
- revistas
- cómic
- imagen
- séptimo



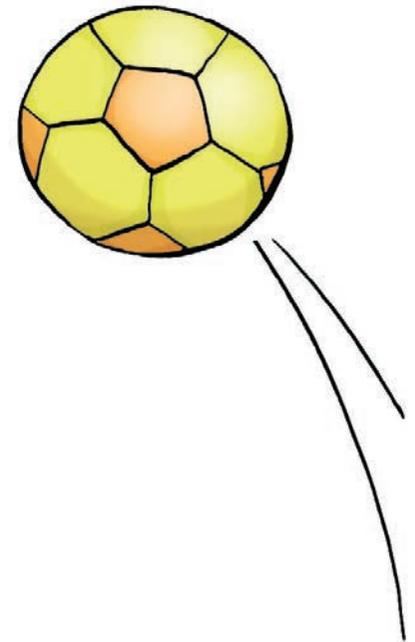


5 Clasifica las palabras llanas de la actividad anterior en un cuadro como el siguiente.

Sin tilde		Con tilde
Terminadas en vocal	Terminadas en <i>-n o -s</i>	Terminadas en consonante distinta de <i>-n o -s</i>

6 Explica por qué estas palabras llanas llevan o no tilde.

- Carmen
- móvil
- conjuro
- césped
- fútbol
- sacapuntas
- Óscar
- alce



7 Escucha estas palabras, cópialas y búscalas en el diccionario.

8 Copia estas palabras llanas y pon la tilde en las que deban llevarla.

- facil
- imagen
- record
- dosis
- polen
- crater
- carcel
- ruso

9 Completa en tu cuaderno estas oraciones con las palabras que estén bien escritas.

- El conductor encendió las (luces / lúces) en el (tunel / túnel).
- La (abeja / abéja) se posó sobre la flor para libar su (nectar / néctar).
- El (azucar / azúcar) se puede obtener de la (caña / cáña) o de la remolacha.
- El (examen / exámen) me pareció (difícil / difencil).

10 Escucha y copia el dictado en tu cuaderno.



Test ortográfico

Completa estas palabras en tu cuaderno.

- j.....ven
- gar.....ta
- tr.....bol
- dif.....cil
-rbol
- m.....vil
- sacap.....ntas
- d.....sis
- C.....rmen
- c.....sped
- ex.....men
- t.....ctil

Las reglas de un juego

1 Lee atentamente estas reglas de un juego.



Los secretos

Jugadores: 2 o más.
Material: papel y lápiz.

1. Cada jugador recibe un papel y un lápiz y parte en dos el papel.
2. En uno de los trozos, y sin que le vean sus compañeros, escribe una frase.
3. Luego la copia en el otro papel sustituyendo cada vocal por un número determinado, por ejemplo la «a» por el 1, la «e» por el 2, y así sucesivamente. [...]
4. Una vez que todos acaban la frase en clave, la pasan al compañero de la izquierda.
5. Cada jugador intenta descifrar el significado de la frase recibida para decirla en voz alta. El primero en conseguirlo es el ganador.

Josep M. ALLUÉ
El gran libro de los juegos
Parramón

2 Responde a estas preguntas sobre el juego.

- ¿Cuántas personas pueden jugarlo?
- ¿Cómo se juega?
- ¿Qué material se necesita?
- ¿Quién gana?



Las **reglas de un juego** explican sus normas y cómo se juega. Además, señalan el número de jugadores que pueden participar y los materiales necesarios.



Paso a paso

3 Escribe las reglas de un juego al que podáis jugar tus compañeros y tú en el patio.

Primero, piensa

- Elige el juego sobre el que vas a escribir las reglas.
- Recuerda cómo se juega.

Luego, escribe

- Redacta las reglas.
- Indica el número de jugadores y los elementos necesarios.

Por último, revisa

- Comprueba que las reglas estén completas y no tengan faltas de ortografía.

4 Redacta las reglas para jugar a «piedra, papel o tijera».



Unir oraciones

1 Observa esta ilustración y lee las siguientes oraciones.



Los pájaros trinan. Los pájaros batan sus alas.

→ Los pájaros trinan y batan sus alas.

El sol ha salido. Hace frío.

→ El sol ha salido, pero hace frío.

2 ¿Para qué sirven los enlaces **y**, **pero**? Copia la respuesta correcta.

- Para dividir una oración.
- Para unir dos oraciones.

3 Fíjate en esta foto.



4 Une en tu cuaderno las siguientes oraciones con estos enlaces.

y

pero

ni

- En la calle hay coches.
En la calle hay peatones.
- Algunas personas están vestidas de manera elegante.
Otras personas llevan vestimenta informal.
- En este momento no llueve.
En este momento no nieva.

5 Escribe tres oraciones, cada una con uno de estos enlaces: **y**, **pero**, **ni**.

La leyenda

1 Lee el siguiente episodio de una leyenda.

Rodrigo Díaz de Vivar, conocido como el Cid, fue un famoso caballero de la Edad Media.

Se cuenta que en una ocasión se encontraba descansando cuando un león se escapó de su jaula. Al ver a la fiera libre, todos corrieron a refugiarse. El Cid, alarmado por el ruido, se levantó y preguntó a sus criados qué sucedía.

—El león se ha escapado, mi señor —le respondieron.



El Cid fue rápidamente a donde se encontraba la fiera. Cuando el león lo vio, en lugar de atacarlo, bajó la cabeza y se acurrucó ante el caballero. Entonces el Cid lo cogió de la melena y lo llevó a su jaula.

Todos quedaron maravillados con la valentía del Cid.

2 Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué sucedió mientras el Cid descansaba?
- ¿Cómo consiguió atrapar al león?
- Aunque el Cid realmente existió, ¿crees que lo que se cuenta realmente ocurrió? ¿Por qué?



Una **leyenda** es una narración de sucesos imaginarios, que, sin embargo, pueden tener algún elemento real.

3 Observa estas ilustraciones y narra la hazaña que protagoniza Guillermo Tell, el héroe de una leyenda suiza.

Guillermo Tell se negó a saludar al cruel gobernador y fue condenado a disparar una manzana colocada sobre la cabeza de su hijo.





Misión: Comprar un billete de tren

Vas a pasar las vacaciones de Navidad en Salamanca, en casa de tus tíos. Tienes muchísimas ganas porque te lo pasas genial allí. Necesitas comprar cuatro billetes de tren: para tus padres, para tu primo Pablo, que está estudiando en la universidad, y para ti.

Vacaciones

Papá

Del 22 al 28 de diciembre.

Mamá

Del 21 al 27 de diciembre.

Pablo y yo

Del 20 de diciembre al 8 enero.

Diciembre: días especiales

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Precios

Día normal	100 €
Día especial	80 €

Reflexiono

1 ¿Qué es más barato: viajar en días especiales o en días normales?

2 ¿Pablo puede viajar solo? ¿Por qué?

3 Completa este cuadro.

	Precio 4 personas	Precio 2 personas
Días normales		
Días especiales		

4 ¿Qué día es el más barato para que viajéis todos? ¿Podéis ir ese día? ¿Por qué?

Decido

5 Explica qué día y con qué personas has decidido viajar y por qué.





¿Te acuerdas?



- ▶ Para **narrar un cuento**, hay que contar en orden y de manera completa lo que sucede en él.
- ▶ El prefijo **poli-** significa «varios»; el prefijo **semi-**, «mitad» o «medio»; y el prefijo **super-**, «con exceso» o «superior a».
- ▶ Los **determinantes posesivos** indican a quién pertenece algo.
- ▶ Los **determinantes numerales** expresan cantidad u orden de forma precisa. Si indican una cantidad, se llaman **cardinales**. Si expresan el orden, son **ordinales**.
- ▶ Las **palabras llanas** son las que tienen la sílaba tónica en la penúltima posición. Llevan **tilde (´)** cuando terminan en una consonante distinta de **-n** o **-s**.
- ▶ Las **reglas de un juego** explican las normas y el funcionamiento de un juego.
- ▶ Una **leyenda** es una narración de sucesos imaginarios, que, sin embargo, pueden tener algún elemento real.



Test de repaso

Piensa y resuelve en tu cuaderno.

- ¿Cuánto dura una nota musical que sea **semicorchea**?
 - a. La mitad que una corchea.
 - b. Igual que una corchea.
 - c. El doble que una corchea.
- ¿Qué prefijo hay que anteponer a la palabra **fino** para que signifique muy fino?
 - a. poli-
 - b. semi-
 - c. super-
- ¿Cuál de estos prefijos aporta el significado de **volver a**?
 - a. pre-
 - b. re-
 - c. sub-
- ¿Cuál de estos determinantes posesivos expresa un solo poseedor?
 - a. nuestro
 - b. vuestras
 - c. tu
- ¿De qué clase es el determinante numeral **noveno**?
 - a. cardinal
 - b. ordinal
 - c. ni cardinal ni ordinal
- ¿Qué determinante demostrativo expresa cercanía?
 - a. esta
 - b. esa
 - c. aquella
- ¿Qué palabra es llana?
 - a. libélula
 - b. limosna
 - c. limón
- ¿Cuál de las siguientes palabras llanas está bien escrita?
 - a. marmol
 - b. record
 - c. volumen



1 Lee atentamente este texto.

A Ángel le apasiona el baloncesto. No solo ve por televisión todos los partidos que puede, sino que también juega en el equipo de baloncesto de su colegio. Lo hace en la posición de alero. Su buena puntería le permite marcar muchos puntos.

Hoy disputarán un importantísimo partido en el polideportivo municipal: la semifinal del Campeonato de Baloncesto de Colegios



de Villarriba. Para estar en buena forma, él y sus compañeros han entrenado esta semana cuatro días.

Además, en el partido estrenarán unas zapatillas nuevas que son superligeras.

Si ganan el partido, será la primera vez que jueguen la final del campeonato. ¡Ojalá lo consigan!

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué importante partido va a jugar Ángel?
- ¿Ha ganado su equipo alguna vez el campeonato? ¿Cómo lo sabes?

3 Copia estas palabras y rodea sus prefijos. Después, explica el significado de cada una: **semifinal**, **polideportivo**, **superligero**.

4 Encuentra ejemplos de estas clases de palabras en el texto y cópialos.

- Determinante posesivo
- Determinante numeral cardinal
- Determinante numeral ordinal

5 Modifica estas oraciones para que incluyan los determinantes indicados.

- El equipo ha jugado varios partidos este año. → determinante numeral cardinal
- Los compañeros de clase de Ángel irán al partido. → determinante posesivo
- Los vestuarios están en la planta número tres del polideportivo. → determinante numeral ordinal

6 Dictado.

7 Escribe en tu cuaderno las reglas del juego llamado tres en raya.

8 Continúa este texto que cuenta la leyenda del rey Arturo.

Un domingo apareció en la plaza un bloque de mármol con una espada clavada con este mensaje: «Quien pueda sacar la espada, será el rey de Inglaterra». Varios hombres fuertes intentaron...

9 Nárrale a tu compañero tu cuento favorito.

10 Haz un resumen del cuento que ha contado tu compañero.

11 Completa con los enlaces adecuados.

- Este coche es muy bonito, caro.
- Felipe toca la guitarra el piano.
- No me gustan las películas de terror las de amor.



Imagina que vas a ir a un campamento en las islas Cíes. Lee con atención este folleto con información interesante y útil sobre él.

Campamento infantil en las islas Cíes

Entorno



Las islas Cíes pertenecen al Parque Nacional de las Islas Atlánticas de Galicia. Se trata de un archipiélago de tres islas con hermosas playas oceánicas y una rica y variada flora y fauna.

El campamento



La acampada se realiza en tiendas en una zona arbolada con pinos, cerca de la playa. Junto a las tiendas, hay zonas de aseo, enfermería, pista polideportiva y un recinto cubierto.

Actividades



- Actividades náuticas: navegación en kayak y en velero.
- Actividades de naturaleza: senderismo, técnicas de acampada y de orientación, observación y reconocimiento de animales y plantas.
- Actividades de tiempo libre: playa, excursiones, campeonato de fútbol y baloncesto, juegos, veladas, talleres.



Equipamiento necesario



- Saco de dormir.
- Ropa cómoda para realizar las actividades.
- Toallas.
- Enseres de higiene personal.
- Ropa de abrigo, chubasquero ligero y calzado de lluvia.
- Gorra, linterna, cantimplora y protector solar.



- ↑ Punto de Información
- ⓘ Caseta de Información
- ✚ Cruz Roja
- ⚓ Campo de trabajo
- ⛺ Camping (Telf. 986 438 358)
- 🍽️ Restaurantes

0 250 500 750 1000 metros

Mapa cedido por el Parque Nacional Marítimo Terrestre das Illas Atlánticas de Galicia



1 Copia en tu cuaderno las afirmaciones que sean verdaderas y corrige las falsas.

- Las islas Cíes se encuentran en Asturias.
- Las personas que participan en el campamento se alojan en cabañas.
- Algunas de las actividades del campamento se realizan en el mar.
- Es necesario llevar ropa apropiada para la lluvia.

2 → Describe en voz alta este paisaje de las islas Cíes.



3 Copia y completa estas normas del campamento.

Normas de comportamiento en el campamento

- Comportarse
- Ordenar la
- hacer fuego o cualquier otra acción peligrosa.
- Seguir las indicaciones de los

4 Entre los animales que se pueden ver en las islas Cíes está el alcatraz. Copia este texto sobre él y subraya sus ideas más importantes. Después, resúmelo.

El alcatraz

Es un ave marina que solemos ver muy lejos de la costa. Se alimenta de peces, los cuales caza lanzándose en picado, a veces desde 30 metros de altura o más. Suele volar bajo y realizar planeos cortos. Su presencia en invierno es frecuente en los alrededores de las islas.

www.reddeparquesnacionales.mma.es



5 En los campamentos se suelen contar entretenidas historias de miedo por la noche. Narra un cuento tal como lo harías a tus compañeros en el campamento.



Escribir la entrevista a un deportista

Tenéis la posibilidad de entrevistar a un deportista famoso al que admiráis por su juego y su forma de ser.

Escribid en grupo con Word la entrevista que le haríais. Seguid estos pasos.

Realizar un borrador de la entrevista

- Primero, elegid a qué deportista entrevistaríais. Después, pensad qué preguntas interesantes le haríais e imaginad las respuestas que os daría. Escribid en un papel las preguntas y las respuestas.



1. Copiad la entrevista en un documento de Word

Ahora, escribid la entrevista en un documento de Word.

Poned el titular de la entrevista en negrita y las preguntas en cursiva. También buscad una fotografía del deportista en Internet y pegadla en el documento.

Titular de la entrevista

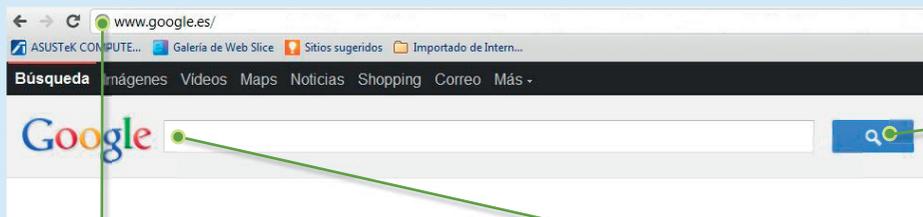


Pregunta: ...

Respuesta: ...

2. Buscad una imagen en Internet

1. **Abrid** el navegador.



4. **Pulsad** el botón **Buscar**.

2. **Escribid** en el navegador la dirección de un buscador, por ejemplo <http://www.google.es>, y **pulsad** la tecla **Intro**.

3. En el **campo de búsqueda escribid** el nombre de lo que se desee buscar.

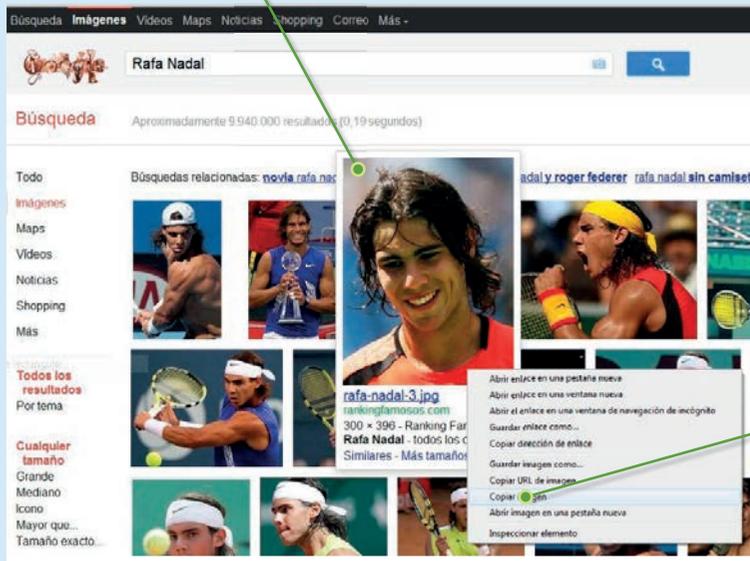
5. **Haced clic** en **Imágenes**.





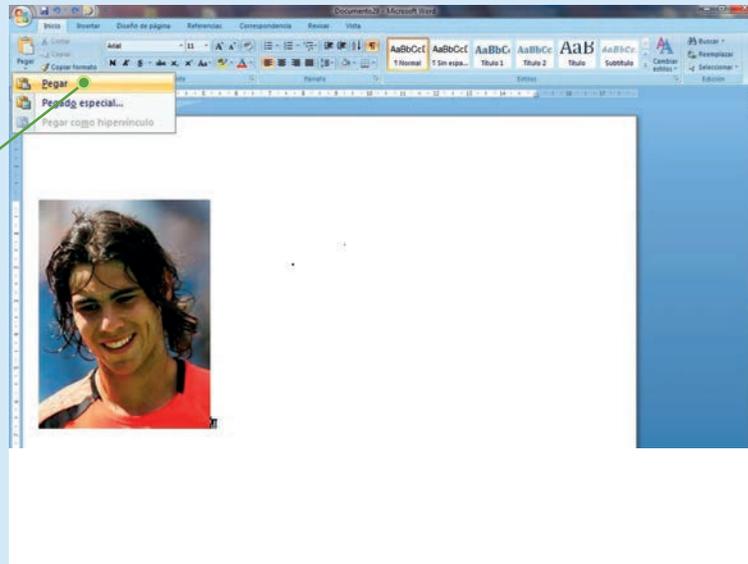
3. Copiad una imagen en el navegador y pegarla en Word

1. En el navegador, **colocad** el cursor sobre la imagen que se quiera copiar.



2. Haced clic con el botón derecho del ratón y **elegid Copiar**.

3. **Abrid Word**.

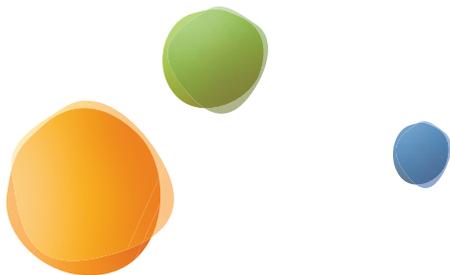


4. **Id al menú Edición** y **elegid Pegar**.

• Por último, revisad la ortografía y guardad el documento.



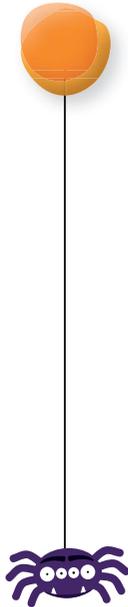
 PixéPolis





PRIMARIA segundo trimestre

Lengua



Autores

Claudia Araya Olazarán
Manuel García Haczek

Autores de las lecturas

Pablo Albo
Roberto Aliaga
José García Oliva
Alfredo Gómez Cerdá
Pepe Maestro
Antonio Vicente

Autor de teatro

Fernando Castillo Rodríguez

Revisores técnicos

Manuel García Vida
Esther Vázquez Pérez

EDELVIVES

El 0,7% de la venta de este libro se destina al proyecto «Mejora del acceso a la Educación Secundaria de calidad en Koumrá» que cofinancia la ONGD SED (Solidaridad, Educación, Desarrollo) como apoyo a procesos de desarrollo local en Chad.

		Comprensión y Expresión oral	Vocabulario	Gramática
PRIMER TRIMESTRE	0 Mi abuela Basilisa pág. 6			
	1 Una mascota glotona pág. 12	Contar una anécdota	Los sinónimos y los antónimos	El nombre. Las clases. El género y el número
	2 Buenaventura hijo, nieto, bisnieto pág. 28	Dejar un mensaje telefónico	Los aumentativos, los diminutivos y los despectivos	El adjetivo. El género y el número
	3 La dieta de Renato pág. 44	Describir un lugar	Los prefijos <i>pre-</i> , <i>re-</i> , <i>sub-</i> , <i>ante-</i>	Los determinantes I. El artículo y el demostrativo
	4 La competición en el Gran Bosque pág. 60	Narrar un cuento	Los prefijos <i>semi-</i> , <i>poli-</i> , <i>super</i>	Los determinantes II. El posesivo y el numeral
	Competencias a prueba pág. 76			
	Cooperamos con un clic pág. 78			
SEGUNDO TRIMESTRE	5 Todo se transforma pág. 80	Contar un chiste	Los sufijos <i>-oso</i> , <i>-ivo</i> , <i>-able</i>	El pronombre personal
	6 Por un zumbido de mosca pág. 96	Contar una película	Los gentilicios	El verbo I. La persona y el número
	7 Escrito a máquina pág. 112	Dar instrucciones	Las palabras compuestas	El verbo II. Los tiempos verbales
	8 Una lección en la montaña pág. 128	Recitar un poema	Las familias de palabras. El campo semántico	El verbo III. El infinitivo. Los modelos de conjugación
	Competencias a prueba pág. 144			
	Cooperamos con un clic pág. 146			
TERCER TRIMESTRE	9 Benito Miraflores, vecino de Solariegos pág. 148	Contar una noticia	Las palabras polisémicas	El adverbio
	10 Aventura en Montehermoso pág. 164	Dramatizar un texto	Las palabras homófonas	Los enlaces. Las preposiciones y las conjunciones
	11 Un censo cavernícola pág. 180	Exponer un tema	Las abreviaturas y las siglas	Los enunciados. El sujeto y el predicado
	12 Un señor raro de otro tiempo pág. 196	Participar en un debate	Las frases hechas	El sujeto agente y sujeto paciente
	Competencias a prueba pág. 212			
Cooperamos con un clic pág. 214				

	Ortografía	Expresión escrita / Técnicas de escritura	Técnicas de estudio	Literatura	Competencias básicas
	Los signos de puntuación	Las normas	La comprensión y la velocidad lectora	La narración I. El inicio, el nudo y el desenlace	Elegir un deporte
	La sílaba. El diptongo	La descripción de una persona	El subrayado y el resumen	La narración II. El diálogo	Organizar una cena sana
	La tilde en las palabras agudas	La entrevista	El esquema	El cuento. Tipos	Conseguir un disfraz para <i>Halloween</i>
	La tilde en las palabras llanas	Las reglas de un juego / Unir oraciones		La leyenda	Comprar un billete de tren
	La tilde en las palabras esdrújulas	El correo electrónico	La memorización y el repaso	El romance	Poner la lavadora
	Las palabras con <i>h</i>	Las instrucciones	El libro. La ficha bibliográfica	La metáfora	Organizar una obra de teatro
	Los verbos con <i>h</i>	La carta formal	La localización de un libro en la biblioteca	La poesía I. El verso y la estrofa	Reciclar objetos inservibles
	Las palabras con <i>b-</i>	La solicitud / Ordenar las ideas de un texto		La poesía II. La rima	Organizar un partido de fútbol benéfico
	Los verbos terminados en <i>-aba</i>	La carta al director	La enciclopedia	La poesía III. Los caligramas	Organizar una ruta en bicicleta
	Los adjetivos con <i>v</i>	La exposición escrita	La enciclopedia digital	El teatro I. El diálogo teatral	Organizar las fiestas del barrio
	Las palabras con <i>j</i>	El formulario	La búsqueda de información en Internet	El teatro II. Las acotaciones	Preparar una visita al Museo de la Evolución Humana
	Los verbos terminados en <i>-ger</i> y <i>-gir</i>	El diario personal / Añadir información a un texto		El teatro III. Los actos y las escenas	Elegir un campamento de verano



5

Todo se transforma

Nicolás y Julieta son vecinos, pero se conocen poco. Algo cambiará entre ellos cuando realicen un curso de informática.

- ¿Te comunicas habitualmente por Internet?
¿Cómo lo haces?

Nicolás y Julieta eran dos abuelos que vivían uno enfrente del otro en un barrio muy tranquilo. A pesar de ser vecinos, casi nunca hablaban. Ella era una señora muy guapa y elegante, con un perrito un poco pesado y él un viejito alegre y simpático con un gato francamente gordo. No podían ser más distintos. A Julieta lo que más le gustaba en la vida eran los aparatos. Tenía lavadora, tostadora, licuadora, exprimidora, cafetera, plumero mecánico y hasta una máquina de hacer palomitas. Nicolás no era igual. Pasaba la mayor parte del día en el jardín construyendo. Sí, Nicolás se dedicaba a construir. Usaba viejas bicicletas, muebles de la basura y todo tipo de aparatos que encontraba por la calle. Con ellos hacía esculturas extrañísimas que uno podía mirar horas y horas.





La verdad es que Nicolás y Julieta no se caían muy bien al principio. «Ese señor tiene el jardín que parece una chatarrería, no hace nada útil con esos cachivaches», pensaba Julieta. «Esa mujer no para de comprar trastos que no sirven para nada», reflexionaba Nicolás. Por eso, porque se caían un poco antipáticos, no se alegraron mucho al encontrarse el primer día del curso de informática.

¿Que qué hacían allí, en el curso *Internet para mayores*? Pues es bastante evidente. Los dos eran mayores y los dos tenían nietos muy cariñosos que les habían apuntado al curso.

La primera semana Nicolás y Julieta aprendieron a abrirse una cuenta de correo y la profesora les pidió que se enviaran un correo electrónico. Los dos resoplaron un poco y se miraron de reojo, pero ninguno dijo nada. Aquella noche se escribieron el primer correo electrónico de su vida.



Para: Julieta

Asunto: hola

Querida Julieta:

No sé muy bien qué decirle. Espero que su perro esté bien y ya vaya ladrando menos. También espero que no se le estropee ninguno de sus aparatos, para que no tenga que seguir comprando más y deje de llenar la calle de cajas vacías. Ha sido un placer saludarla. Deberíamos escribirnos más a menudo.

Siempre suyo,

Nicolás





Para: Nicolás

Asunto: hola

Estimado don Nicolás:

He recibido su mensaje perfectamente. Qué sorpresa. No se le dan mal las tecnologías. Supongo que de trabajar con tanta chatarra... Si le molestan las caídas, no tiene más que recogerlas y llevárselas a su jardín. Le sugiero hacer un **blog** con sus quejas. Reciba un ladrido de parte de mi perro.

Un saludo,
Julieta

Y así, Nicolás y Julieta comenzaron a escribirse cada día. Él se ofreció a arreglarle a Julieta los aparatos y ella se lo agradecía usándolos. Además, le traía zumos, tostadas, y por supuesto palomitas. Ella dejó de comprar tanto trasto y él descubrió que algunos no estaban tan mal. Todas las mañanas negociaban. «Si me arregla el DVD, esta tarde vemos una peli del oeste», escribía Julieta. «Pues de paso le arreglo la cafetera y me invita a un café», respondía Nicolás.

Y así Nicolás y Julieta se hicieron muy buenos amigos, e hicieron un **blog** juntos llamado cachivachesrelucientes.

Antonio VICENTE



blog: página web en la que su autor escribe de manera periódica sobre temas diversos.

Comprensión lectora

1 Corrige estas afirmaciones sobre los protagonistas del relato.

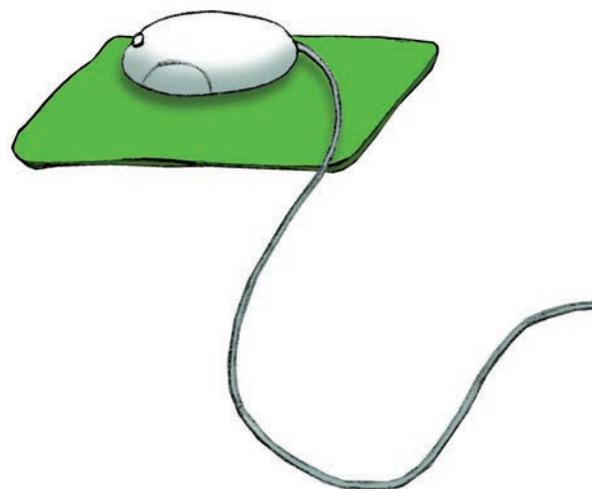
- Nicolás era un señor joven y simpático.
- Julieta era una señora muy guapa, pero poco refinada.

2 Responde a estas preguntas en tu cuaderno.

- ¿Compartían Nicolás y Julieta al principio los mismos gustos? ¿Por qué?
- ¿Por qué hicieron el curso *Internet para mayores*?
- ¿Cómo cambió su relación después de realizarlo?

3 Une en tu cuaderno y forma oraciones. Después, ordénalas según el relato.

- | | |
|------------------------------|---|
| • Nicolás y Julieta aprenden | • muy buenos amigos. |
| • Julieta y Nicolás se hacen | • a Nicolás. |
| • Nicolás le envía | • a abrirse una cuenta de correo electrónico. |
| • Julieta le responde | • un mensaje a Julieta. |



Habilidad lectora

En un texto, el autor puede incluir palabras u oraciones que deben entenderse en un sentido distinto al habitual.



4 Señala cómo debe comprenderse esta oración del mensaje que Nicolás le envió a Julieta.

Espero que no se le estropee ninguno de sus aparatos, para que no tenga que seguir comprando más y deje de llenar la calle de cajas vacías.

- Como un deseo sincero.
- Como una burla de Nicolás por la afición de Julieta a comprar aparatos.



5 Nicolás y Julieta terminaron haciéndose buenos amigos. ¿Crees que es importante que una persona tenga amigos? ¿Por qué?

Contar un chiste

- 1 Escucha el chiste que esta niña le cuenta a sus amigos.



- 2 Responde a estas preguntas.

- ¿Quiénes quedaron un día para jugar un partido de fútbol?
- ¿Qué equipo ganaba a diez minutos del final?
- ¿Quién entró entonces al campo?
- ¿Cómo terminó el partido?
- ¿Por qué el ciempiés no entró antes?

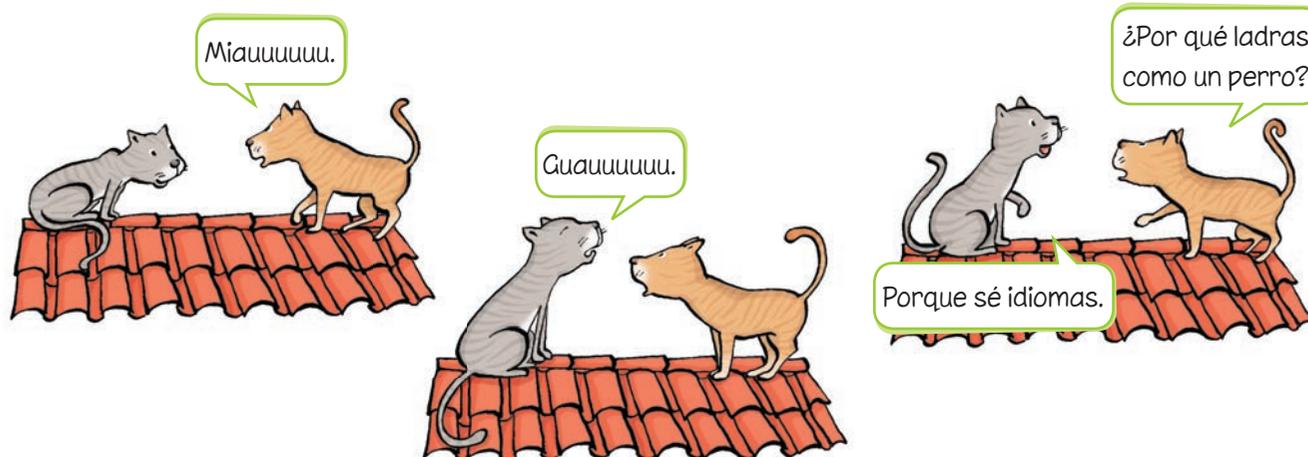


Para **contar un chiste**, hay que:

- Aprenderse bien.
- Hablar con voz alta y clara. Se puede imitar la voz y los gestos de los protagonistas.
- Relatar la historia en orden y de manera ágil.



- 3 Lee las siguientes viñetas y cuenta su historia como un chiste.



- 4 Contad chistes en grupo y elegid entre todos el que os parezca más gracioso.

Los sufijos *-oso*, *-ivo* y *-able*

1 Lee el texto con atención y fíjate en las palabras destacadas.

Hoy el día está frío y **lluvioso**. Sin embargo, dentro de la casa de Juan el ambiente es **agradable**. Ha puesto la calefacción a 21 °C, una temperatura que no es **excesiva**.



2 Completa en tu cuaderno estos adjetivos del texto y únelos a su significado.

- lluvi.....
- agrad.....
- exces.....
- Que produce agrado.
- Que excede o va más allá de lo normal.
- Con lluvias frecuentes.



Los sufijos *-oso*, *-osa*, *-ivo*, *-iva* y *-able* se utilizan para formar adjetivos: *bondad* + *-oso* → *bondadoso*; *deporte* + *-ivo* → *deportivo*; *hinchar* + *-able* → *hinchable*.

3 Escribe a partir de qué palabras y sufijos se han formado estos adjetivos.

cost-ar → cost- + -oso

- lavable
- defensivo
- mentirosa
- irritable

4 Forma adjetivos con las palabras y los sufijos. Después, escribe oraciones con dos de ellos.

arena cariño desechar televisión

-able -ivo -oso



Recuerda

Un sufijo es una terminación que se añade a una palabra para formar una palabra derivada.

5 Completa en tu cuaderno las oraciones con adjetivos formados a partir de las palabras entre paréntesis.

- Algunos perros tienen un comportamiento (agresión).
- La masa del bizcocho debe quedar (esponja).
- La tela de este sofá es (lavar).



Averigua

- loable
- estropajoso
- prohibitivo

El pronombre personal

Los **pronombres personales**, como *tú*, *ella* o *yo*, se utilizan para referirse a una persona sin mencionar su nombre. Por ejemplo, en la oración *Ella viene en autobús*, el pronombre personal *ella* sustituye al nombre *Ana*.

Un pronombre personal se corresponde con una **persona** determinada.

- Los pronombres personales de **primera persona** nombran a quien habla: *Yo estoy en 4.º de Primaria.*
- Los pronombres personales de **segunda persona** nombran a la persona con la que se habla: *¿Cuántos años tienes tú?*
- Los pronombres personales de **tercera persona** nombran a la persona o el animal de quien se habla: *Ellos fueron al cine.*

También un pronombre personal expresa un **número** determinado.

- Los pronombres personales de número **singular** sustituyen al nombre de una sola persona: *Él sabe tocar la batería.*
- Los pronombres personales de número **plural** sustituyen al nombre de varias personas: *Nosotras somos primas.*

		Número	
		Singular	Plural
Persona	Primera persona	yo	nosotros, nosotras
	Segunda persona	tú	vosotros, vosotras
	Tercera persona	él, ella	ellos, ellas



- Los **pronombres personales** son las palabras que se utilizan para referirse a una persona sin mencionar su nombre.
- Un pronombre personal se corresponde con una **persona** (*primera, segunda o tercera*) y un **número** (*singular o plural*) determinados.





1 Une en tu cuaderno cada grupo de pronombres personales con su persona correspondiente.

él, ellas, ellos

nosotros, yo, nosotras

vosotras, vosotros, tú

1.ª persona

2.ª persona

3.ª persona

2 Completa las siguientes oraciones con estos pronombres personales. Después, escribe la persona y el número de cada uno.

tú

vosotras

nosotros

ella

- ¿Habéis visto a Lucía?
- merendó un vaso de leche y una tostada.
- Raquel y debéis esconderos mientras cuento.
- fuimos en vacaciones a la montaña.

3 Sustituye los pronombres personales subrayados de estas oraciones por nombres.

- Ella tiene un hurón de mascota.
- Él y yo estamos en la misma clase.
- Ellos viven en Bilbao.



4 Copia este fragmento de un diario personal y cambia las partes destacadas por pronombres personales.

Querido diario:

Hoy Paula y yo fuimos a la casa de Víctor. **Víctor** es uno de mis mejores amigos. En su casa jugamos en equipos a adivinar el nombre de películas. En uno estábamos Víctor, Paula y yo, y en el otro, los hermanos de Víctor. Aunque **sus hermanos** saben mucho de cine, ganamos **Víctor, Paula y yo**.



La tilde en las palabras esdrújulas

1 Lee este texto y fíjate en las palabras destacadas.

En el futuro, los coches contaminarán menos. Muchos serán **eléctricos**. Otros funcionarán con un gas llamado **hidrógeno**. También consumirán menos energía porque serán de **plástico**.



2 Completa en tu cuaderno estas palabras del texto. Después, indica qué posición ocupa la sílaba tónica.

e tri cos hi ge no ti co

3 ¿Qué palabras de las anteriores llevan tilde?



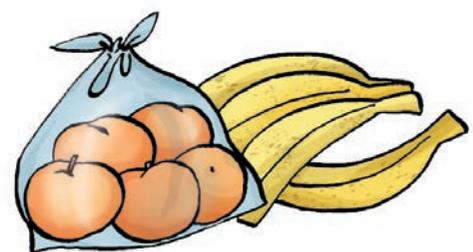
- Las **palabras esdrújulas** son las que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima posición, como *pe-**lí**-ca-no*.
- Todas las palabras esdrújulas llevan **tilde**: *Mó-**ni**-ca*, *pe-**rió**-di-co*.

4 Separa en sílabas estas palabras y rodea su sílaba tónica. Después, subraya las que sean esdrújulas.

- árboles • vainilla • América • champú
- Canadá • simpático • acuático • rotulador
- alcachofa • Verónica • almíbar • príncipe

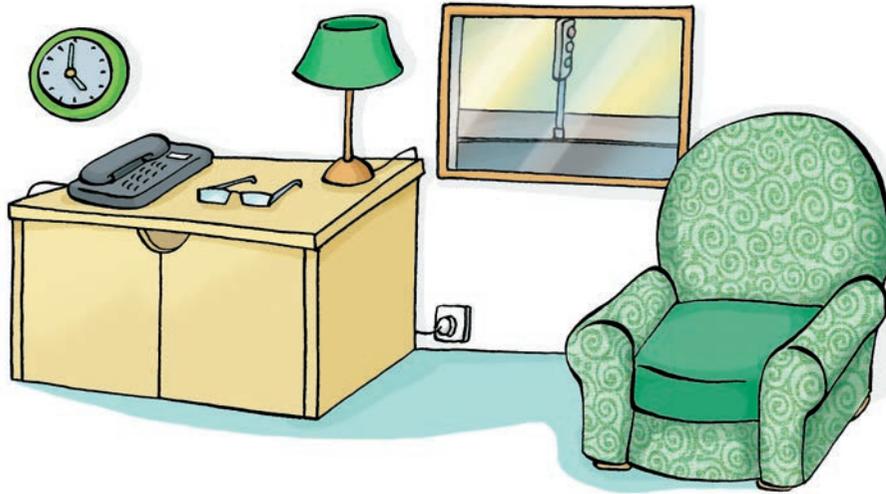
5 Completa estas oraciones con las palabras que sean esdrújulas.

- En el mercado compré un kilo de (melocotones / plátanos).
- La maestra nos contó una (fábula / historia) muy divertida.
- Álvaro viajó en (avión / helicóptero) estas vacaciones.
- El (sábado / domingo) vendrán mis tíos a comer.





6 Escribe el nombre de los objetos que sean palabras esdrújulas.



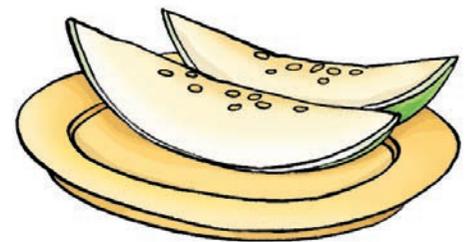
7 Escucha estas palabras, cópialas y búscalas en el diccionario.

8 Señala de qué tipo son estas palabras (agudas, llanas o esdrújulas) y explica por qué llevan tilde.

- Ramón • próximo • carácter • aquí
- mástil • aragonés • magnífico • Rodríguez

9 Completa en tu cuaderno estas oraciones con las palabras del tipo indicado.

- Fernando come un trozo de (palabra aguda).
- El (palabra esdrújula) anidó en la montaña.
- Leticia aprendió a hablar en (palabra llana) cuando vivió en el extranjero.
- Mi flor preferida es el (palabra aguda).



10 Escucha y copia el dictado en tu cuaderno.



Test ortográfico

Completa estas palabras en tu cuaderno.

- caf..... • pl.....tano • aqu..... • g.....fas
- b.....lsamo • fut.....ro • Am.....rica • sem.....foro
-rboles • an.....nimo • alm.....bar • rotulad.....r

El correo electrónico

- 1 Lee este mensaje de correo electrónico y fíjate en sus distintas partes.

The screenshot shows an email composition window. Callouts identify the following elements:

- Tema del mensaje:** Points to the subject line: "Despedida".
- Dirección de correo electrónico de quien escribe el mensaje:** Points to the "De" field: "silvia_garcia@buzonweb.com".
- Dirección de correo electrónico del destinatario del mensaje:** Points to the "Para" field: "marcos_y_ana@tucorreo.es".
- Texto del mensaje:** Points to the body text: "Hola, tíos: ¿Qué tal? Os escribo para despedirme antes de embarcarme en el avión. Tengo muchas ganas de veros. Recordad que llego mañana a las 10:30 en el vuelo 704 de la compañía Air Nube. ¡Ya falta poco para vernos! Un beso, Silvia".

- 2 Responde a estas preguntas.
 - ¿Quién escribió el mensaje? ¿A quién se lo envió?
 - ¿Qué cuenta Silvia a sus tíos en el mensaje?

! El **correo electrónico** permite a las personas enviar y recibir mensajes a través de Internet. Los mensajes pueden incluir, además de texto, archivos de distinto tipo.



Paso a paso

- 3 Escribe un mensaje de correo electrónico a un amigo para contarle qué has hecho en las vacaciones de Navidad.

Primero, piensa

- Decide qué vas a contar.
- Inventa tu dirección de correo electrónico y la de tu amigo.

Luego, escribe

- Redacta el mensaje.
- Recuerda saludar al inicio y despedirte al final del mensaje.

Por último, revisa

- Lee atentamente el mensaje y asegúrate de que está completo y de que no tiene faltas de ortografía.

- 4 Redacta un mensaje de correo electrónico como si fueras los tíos de Silvia en respuesta al suyo.



La memorización y el repaso



1 Lee atentamente este texto.

La memoria humana, como la memoria de un ordenador, permite almacenar la información para utilizarla cuando la necesitemos.

Para hacer esto, tanto el ordenador como nuestra memoria necesita realizar tres procesos:

- El primero consiste en transformar la información para poder almacenarla. Para nuestro cerebro, esto consiste en transformar los datos asociándolos a un recuerdo, una imagen, un sonido...

- El segundo proceso es guardar la información.
- El tercero se basa en la recuperación: hay que sacar la información del lugar donde esté guardada.

La memoria de los seres humanos y la de los ordenadores se diferencian en la forma de almacenar la información. Los seres humanos tenemos tres tipos de almacenaje: memoria sensorial, memoria a corto plazo y memoria a largo plazo.

2 Contesta a estas preguntas.

- ¿Para qué sirve la memoria?
- ¿En qué parte del proceso de memorización se modifica la información para guardarla?

3 Busca en el diccionario las palabras que desconozcas.

4 Repasa utilizando el esquema y el resumen.

5 Haz un esquema y un resumen del texto que has leído.

6 ¿Con qué podrías asociar los datos más importantes de este texto?

7 Memoriza el esquema que has realizado con las asociaciones que has hecho.

Ficha 4

Memorizar

1. Comprender lo que se estudia.
2. Tomarse el estudio con interés.
3. Relacionar lo que se aprende con algo conocido.

Repasar

1. Después de memorizar, recordar lo memorizado.
2. Evitar repetir sin comprender.
3. Repetir los repasos al terminar la sesión de estudio, durante la semana y el día anterior al examen.

El romance

1 Lee este fragmento de un romance.

A las puertas del palacio
de una señora de bien,
llega un lindo caballero
corriendo a todo correr.

Como el oro es su cabello,
como la nieve su **tez**;
sus ojos como dos soles
y su voz como la miel.

—Que Dios os guarde, señora.
—Caballero, a vos también.
—Ofrecedme un vaso de agua.
que vengo muerto de sed.
—Tan fresca como la nieve,
caballero, os la daré,
que la cogieron mis hijas
al punto de amanecer.



POPULAR



tez: piel del rostro.

2 Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Quién llegó al palacio?
- ¿Qué le pidió el caballero a la señora?
- ¿Cómo era su cabello? ¿Y sus ojos?
- ¿Cómo estaba el agua que ella le ofreció?



Los **romances** son poemas de origen popular en los que se narra una historia. Los juglares eran las personas que los recitaban en público.

3 Copia y completa el siguiente romance con estas palabras. Después, recítalo en voz alta.

ciprés peine pasear niña

La mañana de San Juan
tres horas antes del día,
salime yo a
por una huerta florida.
En medio de aquella huerta
un alto había,
el tronco tenía de oro,
las ramas de plata fina.

A la sombra del ciprés
vi sentada a una
Mata de pelo tenía
que todo el prado cubría,
con de oro en la mano
lo peinaba y lo tejía,
luego que lo hubo peinado
la niña se adormecía.

POPULAR





Misión: Poner la lavadora

Acabas de llegar del entrenamiento y necesitas tener la equipación que has usado limpia para el partido de mañana. Por suerte, no ha llovido y la ropa no está llena de barro. Todas las prendas son de fibra.

Equipación para el partido

- Chándal azul marino
- Pantalón corto azul marino
- Camiseta térmica roja
- Camiseta negra y roja
- Medias rojas

	Fibra	Algodón	
	color y blanco	color	blanco
lavado	Agua fría		
secado			
planchado			

Reflexiono

- 1 Responde a estas preguntas.
 - ¿Cómo es tu ropa de deporte?
 - delicada resistente
 - ¿A qué temperatura podrías lavarla?
 - En agua fría A 60 grados
 - ¿Cómo crees que está la ropa de deporte?
 - poco sucia muy sucia
 - Entonces, ¿pondrías un programa corto o largo?
 - ¿Qué otras prendas podrías meter en la lavadora para completarla? ¿Por qué?

2 La secadora está estropeada, ¿es un problema? ¿Por qué?

3 ¿Tendrás que planchar el equipo? ¿Por qué?

Decido

- 4 ¿A qué temperatura vas a poner la lavadora y en qué tipo de programa? Explica el porqué de cada respuesta.

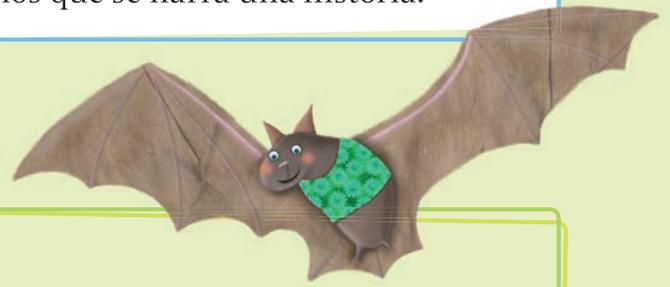




¿Te acuerdas?



- ▶ Para **contar un chiste**, hay que hablar con voz alta y clara, y relatar la historia en orden y de manera ágil.
- ▶ Los sufijos **-oso, -osa, -ivo, -iva** y **-able** se utilizan para formar adjetivos.
- ▶ Los **pronombres personales** son las palabras que se utilizan para referirse a una persona sin mencionar su nombre.
- ▶ Un pronombre personal se corresponde con una **persona** (*primera, segunda o tercera*) y un **número** (*singular o plural*) determinados.
- ▶ Las **palabras esdrújulas** son las que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima posición. **Todas** las palabras esdrújulas llevan **tilde**.
- ▶ El **correo electrónico** permite a las personas enviar y recibir mensajes a través de Internet.
- ▶ Los **romances** son poemas de origen popular en los que se narra una historia.



Test de repaso

Piensa y resuelve en tu cuaderno.

- ¿Qué parte de la palabra **intolerable** es un sufijo?
 - a. in-
 - b. toler
 - c. -able
- ¿Qué sufijo permite formar un adjetivo con la palabra **ruido**?
 - a. -oso
 - b. -ivo
 - c. -able
- ¿Qué significado tiene el prefijo **semi-**?
 - a. «varios»
 - b. «con exceso» o «superior a»
 - c. «mitad» o «medio»
- ¿Qué palabra es un pronombre personal?
 - a. Carlos
 - b. él
 - c. aquel
- ¿Cuál de estos pronombres personales se corresponde con la 1.^a persona?
 - a. tú
 - b. ellos
 - c. nosotras
- ¿Cuál de estos determinantes posesivos expresa varios poseedores?
 - a. nuestro
 - b. mis
 - c. mi
- ¿Qué palabra es esdrújula?
 - a. colibrí
 - b. murciélago
 - c. cóndor
- ¿Cuál de estas palabras está bien escrita?
 - a. timon
 - b. inútil
 - c. obstaculo



1 Lee con atención este texto.

De repente, cuando menos lo esperaba, el cuerpo muerto y mojado del cormorán apareció en la superficie del agua. Tenía los ojos cerrados y le colgaba su largo y hermoso cuello.

Pero la sorpresa fue aún mayor porque, empujado por una fuerza misteriosa, como si nadara, llegó hasta la orilla del río. Y fue entonces cuando apareció él [...].

La fuerza misteriosa era un joven salmón. ¡Fiu, fiu y fiu! Lo había empujado por debajo del agua. Y cuando el cormorán,

una vez a salvo, consiguió abrir los ojos, le preguntó al salmón:

—¿Quién eres tú? ¿Por qué me miras así?

El salmón se lo contó todo y el cormorán herido se lo agradeció una y mil veces.

Los salmones y los cormoranes nunca se han llevado bien. [...] Y, sin embargo, el cormorán y el salmón se hicieron amigos.

Patxi ZUBIZARRETA
Tres amigos
Edelvives

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Quién rescató al cormorán?
- ¿Qué crees que le había sucedido?

3 Forma adjetivos con las siguientes palabras y sufijos. Después, escribe con ellos oraciones que traten sobre el cormorán y el salmón.

- admirar
- emoción
- bondad
- -oso
- -able
- -ivo

4 Copia dos pronombres personales del texto y escribe su persona y número.

5 Sustituye las palabras destacadas por pronombres personales.

- **El cormorán y el salmón** se hicieron amigos.
- **Berta** vio un salmón mientras nadaba.

6 Dictado.

7 Escribe en tu cuaderno un mensaje de correo electrónico para un compañero de clase en el que le cuentes algo que te haya sucedido.

8 Lee y recita este fragmento de un romance. Después, explica cómo crees que se sintió la esposa del conde.

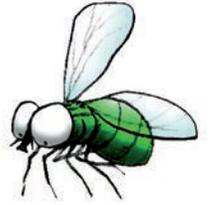
Grandes guerras se publican
en la tierra y en el mar
y al conde Flores le nombran
por Capitán General.

9 Cuéntale a tu compañero un chiste que conozcas. Después, él deberá contárselo a otro compañero de clase.

10 Memoriza y repasa la información sobre los pronombres personales de esta unidad.

6

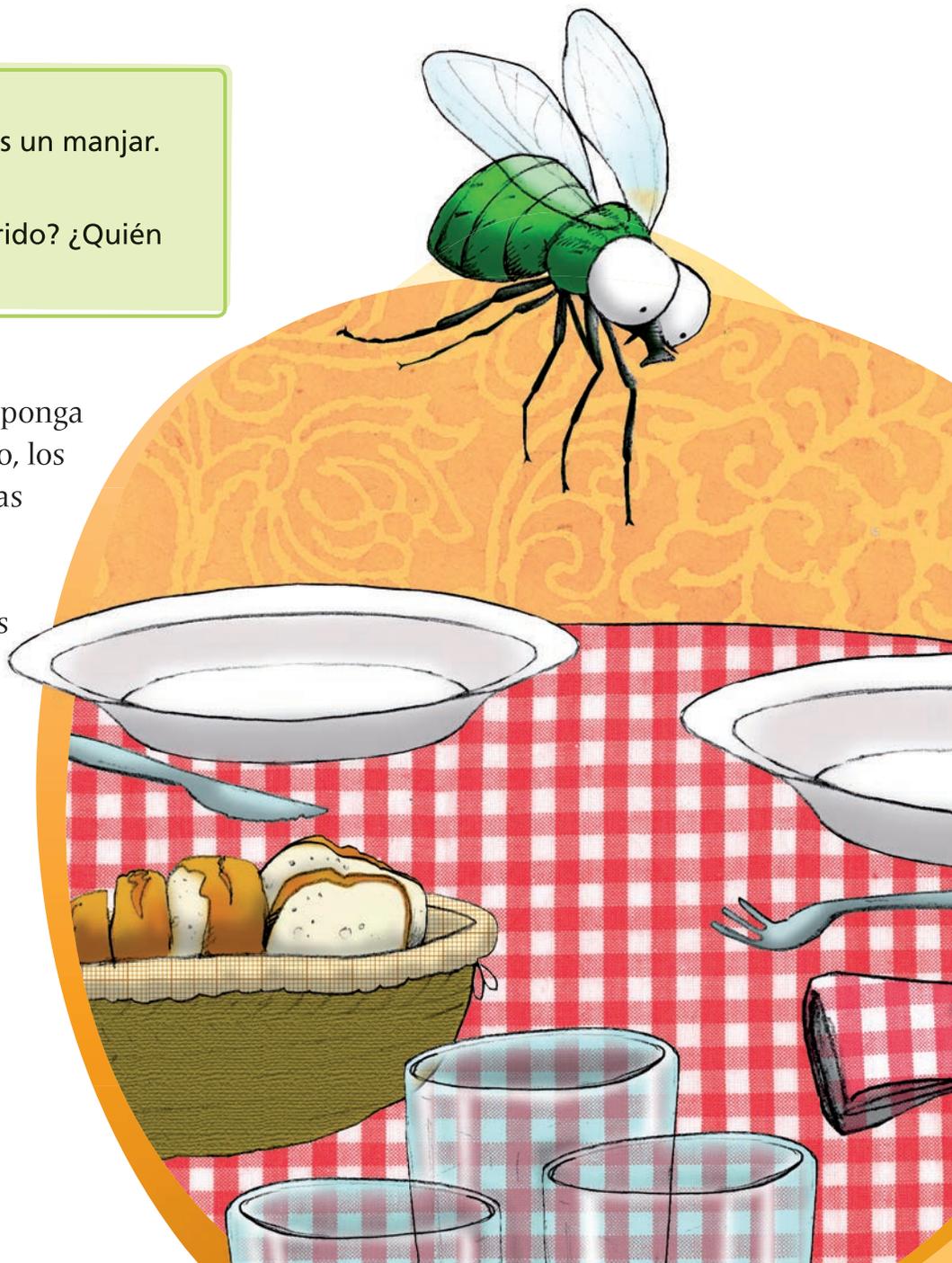
Por un zumbido de mosca



Para una mosca, una miga de pan es un manjar. Pero también puede ser un peligro.

- ¿Cuál es tu plato de comida preferido? ¿Quién lo prepara en tu casa?

Me encanta que sea Manuel quien ponga la mesa. Deja los platos con cuidado, los cubiertos ordenaditos, las servilletas bien plegadas..., se preocupa tanto por los detalles, que tarda mucho y al final le falta tiempo. Las últimas cosas las tiene que llevar de prisa y corriendo. La cesta del pan, por ejemplo, la deja a toda velocidad y el pan se cae, se desparrama por la mesa y llena de migas todo el mantel. Migas jugosas, sabrosas, apetitosas ¡Ummmm! Un manjar para una mosca como yo. Menos mal que los vasos los lleva después su padre, porque si no sería un verdadero desastre.



La mesa es uno de los lugares más peligrosos para una mosca. Sobre todo cuando los humanos están comiendo. Yo lo sabía. Pero ver desde el aire todas esas migas esparcidas por la tela es, para mí, como para una persona ver un montón de pepitas de oro y no agacharse a cogerlas. Por eso aquel día no me pude resistir. Me precipité en un vuelo en picado. Me lancé sobre una miga gordísima y crujiente.

Estaba deleitándome con ella cuando pasó algo muy extraño. El mundo cambió de repente. La luz llegaba ahora en forma de brillos y destellos. No se oía nada. Traté de echar a volar y el sonido de mis alas batiendo aquel aire hizo un ruido enorme. Como si hubiera miles de moscas allí conmigo. Pero estaba yo sola.

—Ja, ja, ja... La cacé —me pareció oír.

A pesar de todo quise salir volando y una fuerza invisible me lo impidió. Me di un cabezazo tremendo contra algo. Quise averiguar contra qué me había topado pero no vi nada. Volví a intentarlo. Pero lo mismo, otro cabezazo. «A ver si yendo más rápido», me dije. Nada, solo conseguí que el golpe fuera más fuerte. Empecé a darme cabezazos una y otra vez, una y otra vez, una y otra vez, pero solo conseguí terminar dolorida. Había una fuerza superior a mí que me detenía.

Entonces vi a mi amiga Aurelia que se acercaba. ¡Madre mía, parecía enorme! Se quedó posada en el aire.

Comprendí que un objeto transparente me encerraba:

—¡Estoy atrapada en un vaso!

Aterrizó en el mantel y me gritó:

—¿Te acuerdas de las clases de tercero? «Si os encierran en un vaso...».

—¡Ah, claro!



batir: mover algo con fuerza.

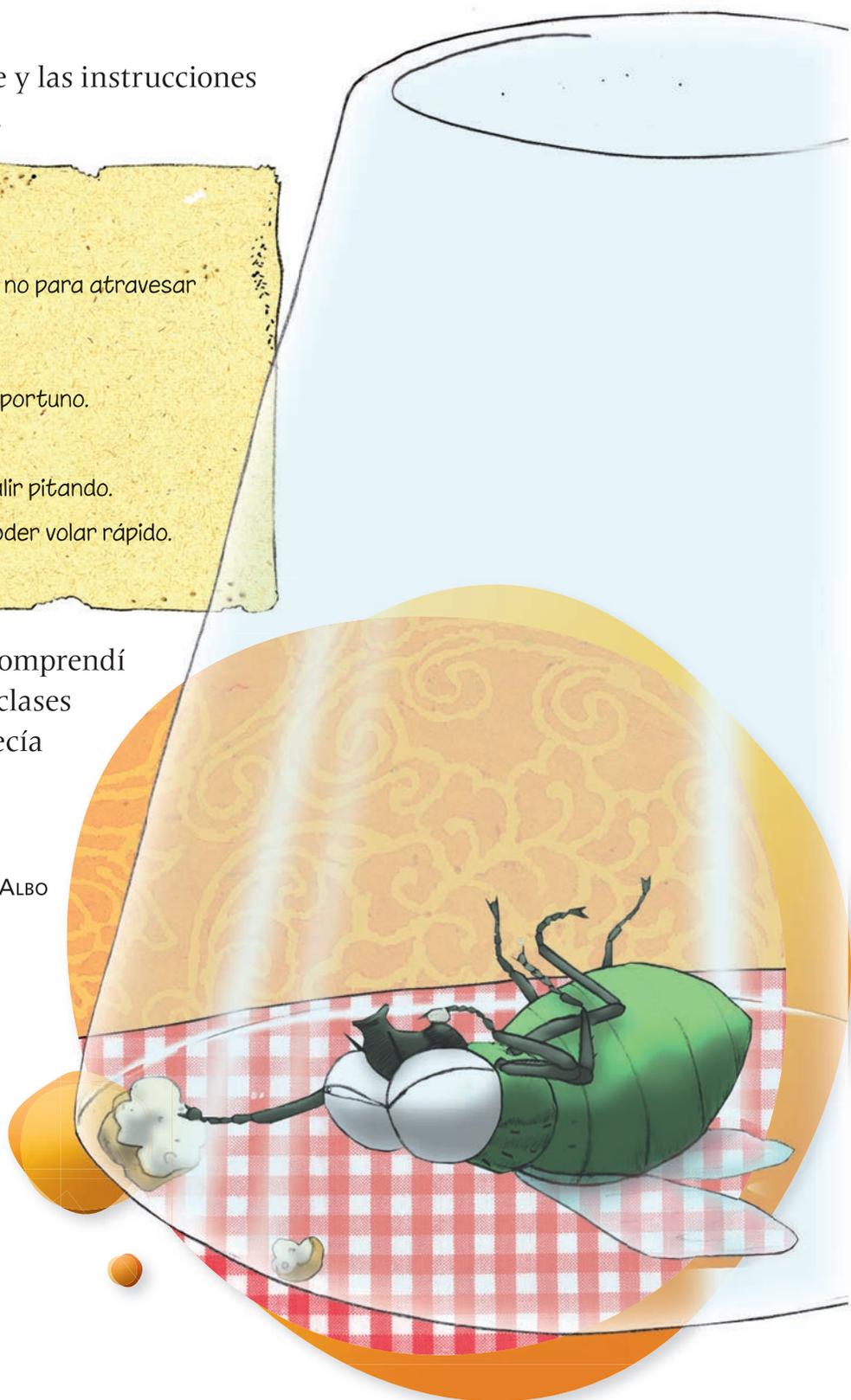
En aquel momento recordé aquella clase y las instrucciones que había que seguir en caso de peligro.

Instrucciones

1. Poner en marcha la cabeza, pero para pensar no para atravesar el cristal a cocotazos.
2. Desconectar las alas hasta que sean útiles. Necesitarás toda la energía en el momento oportuno.
3. Hacerse la muerta.
4. Esperar a que alguien dé la vuelta al vaso y salir pitando.
5. No hincharse a migas mientras tanto para poder volar rápido.

Aurelia es la mejor mosca del mundo. Comprendí lo que me estaba pasando y recordé las clases de tercer curso. Hice caso a lo que me decía Aurelia... Bueno, lo de no comer muchas migas solo a medias.

Pablo ALBO



Comprensión lectora

- 1 Explica quiénes son estos personajes del relato. Después, indica cuál es su protagonista.

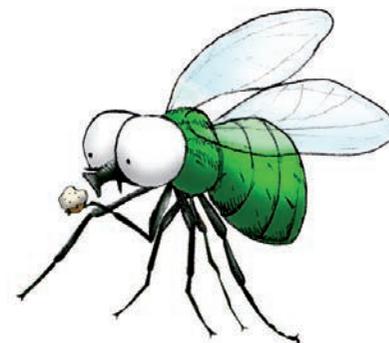
Manuel

la mosca

Aurelia

- 2 Responde a estas preguntas en tu cuaderno.

- ¿Quién prefería la mosca que pusiera la mesa? ¿Por qué?
- ¿Dónde quedó atrapada la mosca? ¿Cuándo se dio cuenta de ello?
- ¿Cómo logró escaparse?



- 3 Completa en tu cuaderno estas oraciones y ordénalas según el relato.

- Cuando la mosca intenta salir volando
- La mosca se lanza sobre
- Aurelia le recuerda a su amiga
- La mosca ve a su amiga Aurelia y se da cuenta



- 4 ¿Para qué servían las instrucciones que Aurelia y su amiga aprendieron en el colegio? Copia la respuesta correcta.

- Para aprender a volar.
- Para escapar si las atrapaban.
- Para conseguir comida.



Habilidad lectora

Las ideas de un texto están relacionadas entre sí. Por ejemplo, una idea puede ampliar o dar más información sobre otra.

- 5 Lee estas dos oraciones del texto. Después, señala si lo que afirman es verdad y explica por qué.

La mesa es uno de los lugares más peligrosos para una mosca. Sobre todo cuando los humanos están comiendo.



- 6 La mosca se lanzó sobre las migas que había en la mesa. ¿Fue prudente al hacerlo? ¿Es importante serlo? ¿Por qué?

Contar una película

1 Escucha la historia de la película que vio el niño.



2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué película vio el niño?
- ¿Adónde llevó a Dorothy un tornado?
- ¿Con quién tuvo un problema al llegar allí?
- ¿Qué le aconsejó la Bruja Buena del Norte?
- ¿Cómo termina la película?



Para **contar la historia de una película**, hay que:

- Comenzar explicando de forma breve de qué trata:
Es la historia de un... que...
- Narrar, a continuación, en orden y de manera resumida los principales hechos que suceden en ella.
- Relatar cómo termina.

3 Cuéntale a tu compañero la última película que hayas visto.

4 Jugad en grupo a adivinar el título de películas. Para ello, cada uno contará la historia de una película que haya visto y el resto deberá adivinar de cuál se trata.



Los gentilicios

1 Lee y fíjate en la palabra destacada.



Isaac Newton fue un científico **inglés**. Él descubrió que la luz blanca estaba formada por varios colores.

2 ¿De qué lugar era Isaac Newton? Copia la respuesta correcta.

España

Inglaterra

Alemania



- Los **gentilicios** son las palabras que indican de dónde es una persona o cosa.
- La mayoría de los gentilicios se forman con los sufijos **-ano/a, -ino/a, -és/esa, -eño/a, -ense**: *segoviano, alicantino, barcelonés, madrileño, almeriense*.



Averigua

- pacense
- donostiarra
- tinerfeño

3 Relaciona en tu cuaderno cada localidad con su gentilicio. Después, rodea su sufijo.

Oviedo Pontevedra Málaga Toledo Granada

pontevedrés granadino toledano ovetense malagueño



Recuerda

Los gentilicios se escriben con minúscula.

4 Sustituye las partes destacadas de estas oraciones por gentilicios.

- Los quesos **de Francia** son muy sabrosos.
- Mi amigo Mauricio es **de Argentina**.

5 → Escribe los gentilicios correspondientes a las Comunidades Autónomas coloreadas en el mapa.



El verbo I. La persona y el número

El verbo

Los verbos son las palabras que indican las acciones que se realizan.

La persona de un verbo

Las formas de un verbo expresan qué **persona** realiza la acción. Esta persona puede ser la primera, la segunda o la tercera.

- Las formas verbales en **primera persona** se emplean con los pronombres personales *yo, nosotros* y *nosotras*: *Yo cantaré.*
- Las formas verbales en **segunda persona** acompañan a los pronombres personales *tú, vosotros* y *vosotras*: *Tú cantarás.*
- Las formas verbales en **tercera persona** se utilizan con los pronombres personales *él, ella, ellos* y *ellas*: *Él cantará.*

El número de un verbo

Una forma verbal tiene **número** singular o plural. Las formas verbales en **singular** indican que la acción la realiza una sola persona (*él cantará*). Por el contrario, las formas en **plural** señalan que la acción la realizan varias personas (*ellos cantarán*).



Las **formas verbales** expresan qué **persona** realiza la acción (la *primera*, la *segunda* o *tercera persona*) y cuál es su **número** (*singular* o *plural*).

1 Copia los verbos de estas oraciones.

- Mi hermano juega en el equipo de voleibol del colegio.
- Vosotras compraréis el regalo de Mario.
- Los bomberos apagaron el incendio rápidamente.
- Yo llevé ayer a mi perro Lucky al veterinario.

2 Escribe el número de cada una de estas formas verbales.

- | | | | |
|-------------|---------------|--------------|-----------|
| • cosían | • lees | • decidiréis | • hablaré |
| • admiramos | • desapareció | • fui | • miran |



3 Une en tu cuaderno cada pronombre personal con una forma verbal. Después, rodea las formas verbales como en el modelo.

en 1.ª persona en 2.ª persona en 3.ª persona

- ellas
- yo
- vosotros
- coméis
- eligen
- escribo



4 Completa las siguientes oraciones con estas formas verbales. Después, escribe la persona y el número de cada una.

vivimos participarán vienes

- Ellas en un campeonato de gimnasia.
- Isaac y yo en el mismo edificio.
- ¿ tú con nosotros?

5 Encuentra las formas verbales que aparezcan incorrectamente en estas listas y sustitúyelas.

Formas verbales en singular	Formas verbales en plural	Formas verbales en 2.ª persona
<ul style="list-style-type: none"> • salto • saltábamos • saltaste 	<ul style="list-style-type: none"> • discutías • discutimos • discuten 	<ul style="list-style-type: none"> • bebí • bebéis • beberás

6 Escribe oraciones con formas verbales que tengan la persona y el número indicados.

- verbo **correr**, 2.ª persona del singular
- verbo **atar**, 1.ª persona del plural



7 Completa este diálogo con formas de estos verbos (**pedir, buscar, encontrar**) en la persona y el número adecuados.



Las palabras con *h*

- 1 Lee este texto y fíjate en las palabras destacadas.

En invierno, el **hielo** y la nieve cubren la **huerta**. El campo se vuelve un lugar **deshabitado** por culpa del frío.



- 2 Completa en tu cuaderno estas palabras del texto.

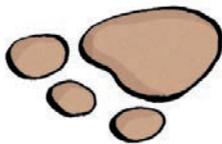
-uerta
-ielo

- 3 Escribe la palabra **deshabitar** sin su prefijo **des-** y rodea su primera letra.

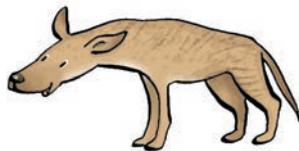


- Se escriben con **h inicial** las palabras que empiezan por **hie-** y **hue-**: **hiedra**, **huevo**.
- Las palabras con **h** inicial la mantienen cuando se les añade un prefijo: **in-humano**...

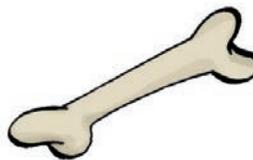
- 4 Completa en tu cuaderno estas palabras con **hie-** o **hue-**.



-lla



-na



-so

- 5 Escribe palabras que comiencen por **hie-** o **hue-** para completar estas oraciones.

- El perfume que usas muy bien.
- Un jardinero riega la del campo de fútbol.
- Los huevos suelen venderse en de cartón o plástico.



6 Escucha estas palabras, cópialas y búscalas en el diccionario.

7 Forma los antónimos de estas palabras con los prefijos **des-** o **in-**. Después, escribe una oración con cada uno de ellos.

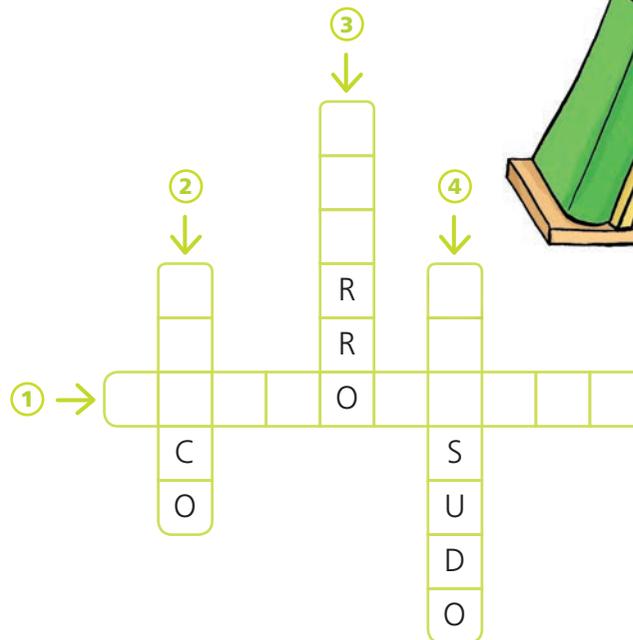
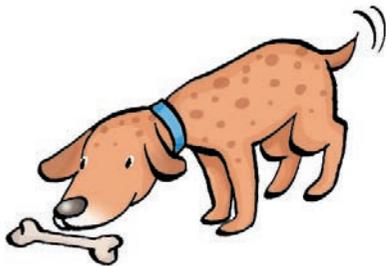
hinchado

hábil

hacer

8 Completa las palabras de este crucigrama en tu cuaderno.

1. Que no es honesto.
2. Espacio que queda libre entre dos o más cosas.
3. Metal muy utilizado para fabricar herramientas, estructuras y objetos.
4. Con mucho hueso.



9 Escucha y copia el dictado en tu cuaderno.



Test ortográfico

Copia la palabra de cada pareja que esté correctamente escrita.

- deshinchado – desinchado
- huésped – uésped
- inhumano – inumano
- iglú – higlú
- único – húnico
- inábil – inhábil
- desatar – deshatar
- ielo – hielo
- desacer – deshacer
- huevera – uevera
- inútil – inhútil
- ierba – hierba

Las instrucciones

1 Lee estas instrucciones.

Instrucciones para realizar fotocopias

1. Abrir la tapa de la fotocopidora.
2. Colocar el original que se va a fotocopiar boca abajo y pegado a la esquina.
3. Cerrar la tapa.
4. Marcar en el teclado el número de copias que se desee realizar.
5. Pulsar el botón de inicio.
6. Una vez haya finalizado el proceso de fotocopiado, retirar el original y las fotocopias.

2 Ordena estas ilustraciones y señala qué error se comete al realizar la fotocopia.



Las **instrucciones** explican paso a paso cómo hacer o utilizar algo.



Paso a paso

3 Escribe las instrucciones para explicarle a tu abuela cómo realizar una llamada con un teléfono móvil. Sigue estos pasos.

Primero, piensa

- Recuerda para qué sirven los botones de un teléfono móvil.
- Piensa qué pasos se deben realizar para hacer una llamada.

Luego, escribe

- Redacta las instrucciones de manera clara y breve.
- Puedes numerar cada uno de los pasos que se deben a realizar.

Por último, revisa

- Lee con atención las instrucciones y comprueba que están completas. Asegúrate de que no hayas cometido faltas de ortografía.

4 Escribe las instrucciones necesarias para lavarse el pelo.



El libro. La ficha bibliográfica

- 1 Lee el texto y observa con atención la ficha del libro *El sueño de Ali*.

Esta ficha del libro *El sueño de Ali* proporciona información sobre la obra. Además de su título, aparece el nombre del autor, el nombre del ilustrador y la colección a la que pertenece. Por último, nos ofrece una sinopsis o resumen del mismo.

En algunas fichas también aparece una opinión personal sobre el libro.



- 2 Contesta a estas preguntas.

- ¿Te parece interesante la información que tiene la ficha? ¿Por qué?
- ¿Se te ocurre algún dato que se pueda añadir en la ficha anterior? Si es así, ¿cuál?

- 3 Después de haber leído el libro recomendado en la unidad anterior *El circo de Baltasar*, de Pepe Maestro, completa esta ficha.

Autor:	Año:
Título:	Número de páginas:
Ilustrador:	Personajes:
Editorial:	Argumento:
Lugar:	Opinión personal:

Ficha 5

1. Después de leer un libro, realizar su ficha.
2. Completar la primera parte de la ficha con sus datos.
3. Escribir el nombre de los personajes que aparecen en él.
4. Realizar un resumen del argumento con palabras propias.
5. Escribir una opinión personal sobre el libro.



La metáfora

1 Lee este poema y observa la ilustración que lo acompaña.



Lluvia

El cielo se ha despeinado,
su melena de cristal
se destrenza en el sembrado.

Manuel ALTOLAGUIRRE
Huerto del Limonar. Poetas del 27
Edelvives



2 Completa en tu cuaderno estas oraciones con las opciones correctas.

- La *melena de cristal* del cielo de la que habla el poema es en realidad...
... una nube. ... la lluvia.
- La *lluvia* y una *melena de cristal* tienen en común que...
... forman líneas finas y onduladas al caer y son transparentes.
... son divertidas.



En una **metáfora** se menciona algo (la lluvia, por ejemplo) con otro nombre (melena de cristal). Ambos términos tienen alguna característica semejante.

3 Lee esta metáfora de un verso de Antonio Machado. Después, señala las características comunes del *sol* y un *globo de fuego*: *El sol es un globo de fuego.*

4 → Observa y completa con el nombre de uno de los dibujos la siguiente metáfora sobre los aviones. Después, explica por qué lo has elegido.

Dos de acero surcaban las nubes.





Misión: Organizar una obra de teatro

Tu clase está preparando una obra de teatro. A ti te ha tocado organizarla: elegir la obra de teatro, elegir la música y decidir el vestuario. El año pasado se representó *Alicia en el País de las Maravillas* y se guardaron los trajes.



Reflexiono

- 1 Tienes a tu disposición estos tres textos teatrales. ¿Cuál prefieres? ¿Por qué?
 - a. *Alicia en el País de las Maravillas*.
 - b. *El gato con botas*.
 - c. *La Sirenita*.

- 2 Elige una opción y justifícala.
 - a. Los alumnos cantan las canciones.
 - b. Los alumnos tocan el piano y el violín.
 - c. Los alumnos cantan y tocan el triángulo.

- 3 ¿Cómo vas a conseguir el vestuario? ¿Por qué?
 - a. Puedes reutilizar el del año pasado.
 - b. Puedes hacer disfraces de papel.
 - c. Puedes pedir que compren disfraces.

Decido

- 4 Completa la tabla con lo que has decidido.

Obra	Música	Vestuario





¿Te acuerdas?



- ▶ Para **contar una película**, hay que narrar en orden y de manera resumida los principales hechos que suceden en ella.
- ▶ Los **gentilicios** son las palabras que indican de dónde es una persona o cosa.
- ▶ Las **formas verbales** expresan qué **persona** realiza la acción (la *primera*, la *segunda* o *tercera persona*) y cuál es su **número** (*singular* o *plural*).
- ▶ Se escriben con **h inicial** las palabras que empiezan por *hie-* y *hue-*. Las palabras con **h** inicial la mantienen cuando se les añade un prefijo.
- ▶ Las **instrucciones** explican paso a paso cómo hacer o utilizar algo.
- ▶ En una **metáfora** se menciona algo (la lluvia, por ejemplo) con otro nombre (melena de cristal). Ambos términos tienen alguna característica semejante.



Test de repaso

Piensa y resuelve en tu cuaderno.

- ¿Qué palabra es un gentilicio?
 - Sevilla
 - sevillano
 - severo
- ¿Cuál es el gentilicio correspondiente a Brasil?
 - brasiliano
 - brasileño
 - brasilés
- ¿Qué sufijo hay que añadir a la palabra **vigor** para formar un adjetivo?
 - oso
 - ivo
 - able
- ¿Qué forma verbal está en 1.ª persona?
 - ayudamos
 - ayudan
 - ayuda
- ¿En qué persona y número está la forma **escribiréis**?
 - 2.ª persona del singular
 - 3.ª persona del plural
 - 2.ª persona del plural
- ¿Cuál de estos pronombres personales puede sustituir a **Carla y Ana**?
 - ella
 - nosotras
 - ellas
- ¿Cuál de estas palabras está correctamente escrita?
 - uérfano
 - huerfano
 - huérfano
- ¿Cómo se escribe el antónimo de **honor** formado con el prefijo **des-**?
 - desonor
 - deshonor
 - dehonor





1 Lee con atención este texto.

En una aldea de Japón vivía un pequeño pescador llamado Urashima. [...]

Un día salió a pescar en su barca. El mar estaba revuelto y el cielo amenazaba tormenta. Aunque Urashima echó varias veces las redes, no recogió ni un solo pez.

Antes de marcharse, decidió intentarlo por última vez y pescó una tortuga de concha muy gruesa. La cogió y [...] le dijo:

—No temas, te devolveré a las aguas. [...] No quiero ser cruel y privarte de los muchísimos años que aún te quedan. [...]

Unos días más tarde, el joven pescador salió a pescar. Con el balanceo de las olas y el calorillo del sol, Urashima se quedó profundamente dormido.

Entonces, una joven salió del agua y se metió en su barca. Acercándose a Urashima, le susurró al oído:

—Soy la tortuga que pescaste. Mi padre, el Rey del Mar, me transformó en ese animal para ponerte a prueba.

Celia Ruiz Ibáñez

Cuentos fantásticos para conocer el mundo

Oxford

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué hizo Urashima con la tortuga que pescó?
- ¿Qué crees que el Rey del Mar quería saber cuando puso a Urashima a prueba?

3 Modifica estas oraciones para que incluyan gentilicios.

- Urashima vivía en una aldea de Japón.
- En las playas de Panamá hay tortugas.
- Harriet fue una tortuga de un zoológico de Australia que vivió 176 años.

4 Completa las oraciones con las formas verbales adecuadas. Después, escribe la persona y el número de cada una.

- Urashima (salió / salí) esta mañana.
- Las tortugas (es / son) muy apreciadas.
- —No (tienes / tiene) nada que temer, tortuga —dijo Urashima.

5 Dictado.

6 Escribe las instrucciones para lavarse correctamente los dientes.

7 Sustituye la parte resaltada de esta oración para crear una metáfora.

Me dormí observando **las estrellas** que iluminan la noche.

8 Cuéntale a tu compañero tu película preferida.

9 Resume en tu cuaderno la película que te ha contado tu compañero.

10 Escribe la ficha de un libro de la biblioteca de tu colegio.



7

Escrito a máquina



Matilde nunca imaginó que le llegaría una carta así.

- ¿Tienes hermanos o primos? Si es así, ¿cómo te llevas con ellos?

En casa, el único que miraba el buzón era papá. Pero cuando él estaba de viaje, mamá o Sergio siempre aprovechaban el momento más inoportuno para decirme:

—Matilde, ¿has cogido las cartas?

—No.

—Pues ve a cogerlas, por favor...

—¿Y por qué siempre tengo que ir yo?

—Porque eres la más pequeña...

Eso era lo que más me fastidiaba. No me importaba hacer las tareas que me tocaran, pero tener que mirar el buzón por ser la más pequeña... ¡No lo soportaba!

—Ahora voy.

—No, ve ya —me dijo Sergio aquel día—, y mira si ha llegado una carta que estoy esperando de la universidad.



Me levanté del sofá gruñendo como una leona. Ojalá no hubiera llegado su carta. O, sí, que hubiera llegado, pero una carta de la Universidad de Australia, ofreciéndole una beca para estudiar sus orejas de canguro.

En el buzón solo había dos sobres. Uno contenía la factura de la luz. El otro era un sobre amarillento y acartonado, con un sello antiguo, y que venía a mi nombre... sin remitente.

Aquello me sonaba a carta de amor, así que me escondí el sobre debajo del jersey para no tener que dar explicaciones.

—La factura de la luz —dije de vuelta en el salón, enseñándosela a mi hermano—. ¿Contento?

Sergio me hizo una mueca desagradable y volvió a esconderse tras su libro de filosofía.

Ya en mi habitación, abrí la carta sin perder tiempo. Estaba escrita a máquina, y ponía:

Srta. Matilde de la Fuente
Calle de los álamos, 34
Argamasilla de Alba
(Ciudad Real)

23 de octubre de 1911

Estimada señorita:

Me complace ponerme en contacto con usted para comunicarle que ha resultado ganadora del concurso *Halloween* que cada año realiza nuestra compañía.

El premio consiste en una estancia con gastos pagados en la acogedora casa situada junto al cementerio. Nosotros nos encargamos de ir a recogerla...

Y por su propio bien, le rogamos que no comparta con nadie esta información.

Atentamente,

SUSTO DE MUERTE, Sociedad Anónima





Leí la carta tres veces.

Con la primera lectura, mi corazón se puso a sonar como un tambor. Con la segunda, vinieron los sudores. Y con la tercera, empecé a temblar.

¿1911? ¿Premio? ¿Cementerio?

No. No podía ser verdad. En aquel momento tuve que taparme la boca con las dos manos para no soltar un chillido de terror. Estaba pálida. A punto de sufrir un infarto. Y, desde luego, lo que tenía claro es que no iba a hacer caso de aquella carta tan absurda. ¡Claro que iba a compartir la información!

Salí de mi cuarto en busca de mamá, con la carta en la mano, y precisamente la encontré en el salón, regañando a Sergio:

—¡Deshazte ahora mismo de ese **armatoste**! ¿Cómo se te ocurre esconder una máquina de escribir antigua debajo de la cama?



Seguí caminando, como si aquello no fuera conmigo, y me senté en la mesa de la cocina a beber un vaso de agua.

Ya estaba más tranquila.

Miré el calendario. Aún quedaban dos días para Halloween; el tiempo suficiente para preparar una

sorpresa a mi querido hermano mayor, antes de que se fuera a estudiar a Australia...



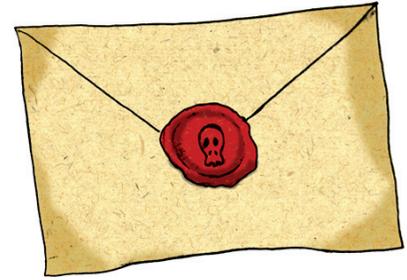
armatoste: objeto grande y de poca utilidad.

Comprensión lectora

1 Escribe el nombre de la protagonista del relato y el de su hermano, y explica cómo se llevaban entre ellos.

2 Responde a estas preguntas en tu cuaderno.

- ¿Por qué se quejaba Matilde?
- ¿Cómo era la carta que ella recibió?
- ¿Por qué no podía contar a nadie lo que decía la carta?



3 Une en tu cuaderno y forma oraciones. Después, ordénalas según el relato.

- Matilde se da cuenta
- Sergio le pide
- Matilde encuentra
- La niña se pone
- muy nerviosa al leer la carta.
- de que la carta es una broma.
- a su hermana que recoja las cartas.
- una carta de apariencia antigua en el buzón.

4 Completa en tu cuaderno con los datos de la carta.

En la carta, informa a que resultó ganadora del y que pasarán a recogerla para La carta aparece escrita el 23 de octubre de



Habilidad lectora

En un texto puede haber ideas que no estén expresadas directamente. Para descubrirlas, hay que partir de las ideas que sí aparecen en el texto.

5 ¿Quién había escrito la carta realmente?
¿Cómo se dio cuenta Matilde de ello?

6 Encuentra en el texto dos comparaciones (una con un animal y otra con un instrumento musical) y explícalas.



7 Matilde y Sergio eran hermanos y seguro que se querían mucho. ¿Qué deben hacer los miembros de una familia? Copia las respuestas correctas.

- Respetarse mutuamente.
- Ayudarse unos a otros.
- Preocuparse solo de sí mismos.
- Insultarse.

Dar instrucciones

- 1 Escucha cómo la niña explica los pasos necesarios para comprar una bebida en la máquina.



- 2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué es lo primero que hay que hacer para comprar una bebida?
- ¿Cómo se elige la bebida?
- ¿Dónde se retira?
- ¿Cómo devuelve la máquina el cambio?



Al **dar** las **instrucciones** necesarias para hacer o utilizar algo, hay que:

- Indicar paso a paso y en orden las acciones que deben realizarse.
- Expresarse de manera clara y breve.



- 3 Observa las ilustraciones y explícale a tu compañero cómo lavarse las manos.

- 4 Averiguad en grupo cómo crear una máscara de carnaval. Después, explicádselo al resto de vuestros compañeros.



Las palabras compuestas

1 Lee este texto y fíjate en las palabras destacadas.

Hugo ha llevado su coche al taller mecánico. Tiene el **parachoques** y un **guardabarros** abollados.



2 ¿Qué dos palabras simples forman cada una de las palabras destacadas? Escríbelas en tu cuaderno.



Las **palabras compuestas** están formadas por dos o más palabras simples: *saca + puntas → sacapuntas*.

En algunos casos, las palabras compuestas se escriben distinto que las palabras simples que las forman: *para + rayos → pararrayos*.

3 Une en tu cuaderno y forma palabras compuestas.

- | | |
|---------|-----------|
| • quita | • montes |
| • pasa | • monedas |
| • salta | • manos |
| • porta | • manchas |



Averigua

- tentempié
- manirroto
- abrefácil

4 Copia estas oraciones sustituyendo las ilustraciones por palabras compuestas.

- Dora colocó la foto en un  .
- La mosca quedó atrapada en la  .
- Mi hermano pequeño se montó en el  .

5 → Escribe la palabra compuesta a la que se refiere esta adivinanza. Después, explica qué palabras simples la forman.



Allí van dos,
uno se moja,
el otro no.

El verbo II. Los tiempos verbales

Las formas verbales expresan el tiempo en el que ocurre una acción. Este **tiempo** puede ser el pasado, el presente o el futuro.

El tiempo **pasado** indica que la acción ya ha sucedido: *Ayer Luisa **compró** lana en la mercería.*

El tiempo **presente** indica que la acción ocurre en el momento en el que se habla: *Ahora ella **teje** una bufanda para su nieto.*

El tiempo **futuro** indica que la acción sucederá después: *Mañana Iker **irá** al colegio con su bufanda nueva.*

Las **formas verbales** en **tiempo pasado** pueden ser de distinto tipo:

- Alejandra **fue** a la playa en vacaciones.
- Alejandra **ha ido** al súper.
- Alejandra **iba** en monopatín cuando nos encontramos.



- Las formas verbales expresan el tiempo en el que ocurre una acción. Este tiempo puede ser **pasado, presente** o **futuro**.
- Las **formas verbales** en **tiempo pasado** pueden ser de distinto tipo.

1 Copia las formas verbales de estas oraciones y clasifícalas en un cuadro como el siguiente.

- La profesora leyó en clase un cuento muy divertido.
- Adrián y Jorge tocan la guitarra mientras Laura canta una canción.
- ¿Habéis ido vosotros alguna vez al planetario?
- Mañana lloverá por la mañana, pero por la tarde saldrá el sol.

Tiempo		
Pasado	Presente	Futuro



Ayer Luisa **compró** lana en la mercería.



Ahora ella **teje** una bufanda para su nieto.



Mañana Iker **irá** al colegio con su bufanda nueva.

2 Completa las siguientes oraciones con estas formas verbales.

correrá

corrió

corre

- Javier ayer tres kilómetros.
- Una joven escucha música mientras por el parque.
- Mañana mi tío en el campeonato de atletismo.

3 Observa y escribe en tu cuaderno las oraciones de las últimas dos ilustraciones utilizando formas del verbo **actuar**.



Leire **actuará** en una obra de teatro a las seis.

4 Finaliza estas oraciones. Después, escribe en qué tiempo están las formas verbales que has utilizado.

- Ahora
- Anteayer
- Las próximas vacaciones

5 Completa con las formas verbales en tiempo pasado que faltan.

yo salté → él vosotras ellos

yo he saltado → él vosotras ellos

yo saltaba → él vosotras ellos

6 Copia esta nota sustituyendo los verbos entre paréntesis por las formas verbales adecuadas.

Hola, abuela:

Papá y yo (**pasar**) por tu casa a las cinco pero no (**estar**). (**Volver**) en dos horas. Si (**llegar**) antes, llámanos, por favor.

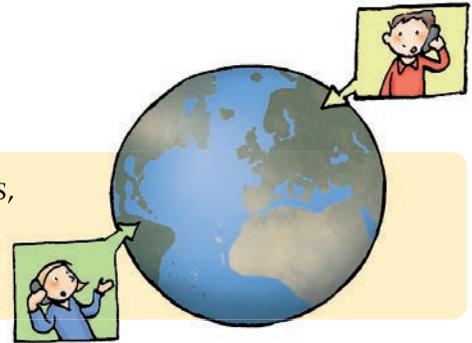
Un saludo,

Daniel

Los verbos con *h*

1 Lee este texto y fíjate en las palabras destacadas.

El teléfono permite **hablar** a dos personas que se **hallan** lejos, o que incluso **habitan** en países distintos. Hoy **hay** muchas herramientas y aparatos que nos **hacen** la vida más fácil.



2 Copia las palabras destacadas del texto y rodea su primera letra.



- Se escriben con ***h* inicial** todas las formas de los verbos ***haber***, ***hacer***, ***hablar***, ***hallar*** y ***habitar***. Por ejemplo: ***había***, ***haces***, ***hablaba***, ***hallamos***, ***habitaron***.
- No hay que confundir el verbo ***haber*** con ***a ver***, que se escribe sin ***h***: ***Voy a ver una película / A ver cuándo vienen los abuelos.***

3 Une en tu cuaderno cada forma verbal con su correspondiente verbo.

- | | |
|------------|-----------|
| • hizo | • habitar |
| • hubo | • hacer |
| • hablarás | • hallar |
| • hallaron | • hablar |
| • habita | • haber |

4 Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con estas formas verbales: ***halló***, ***hubo***, ***habitó***, ***hice*** y ***habláramos***.

- El profesor pidió que no en clase.
- Un anciano la vieja casona durante varios años.
- El detective varias pistas importantes.
- Ayer macarrones con queso de comida.
- Yo la cama antes del desayuno.



5  Escucha estas palabras, cópialas y búscalas en el diccionario.



6 Sustituye las formas verbales destacadas de las siguientes oraciones por estos sinónimos.

hacer

halló

habitan

- Andrés **encontró** sus calcetines en la caseta del perro.
- Los alces **viven** en los bosques del norte de Europa y Asia.
- A Nuria le gusta **construir** maquetas de aviones.

7 Completa en tu cuaderno los bocadillos con formas verbales que empiecen por **h**.



8 Añade formas que pertenezcan a estos verbos.

- **haber:** *habrá,,*
- **hacer:** *hago,,*
- **habitar:** *habitamos,,*
- **hallar:** *hallaron,,*

9 Copia estas oraciones y complétalas con **haber** o **a ver**, según corresponda.

- Vamos a Alonso, que está enfermo, ¿nos acompañas?
- «Hay» es una forma del verbo
-, ¿quién quiere más pasteles? —preguntó la anciana.

10 Escucha y copia el dictado en tu cuaderno. Copia la



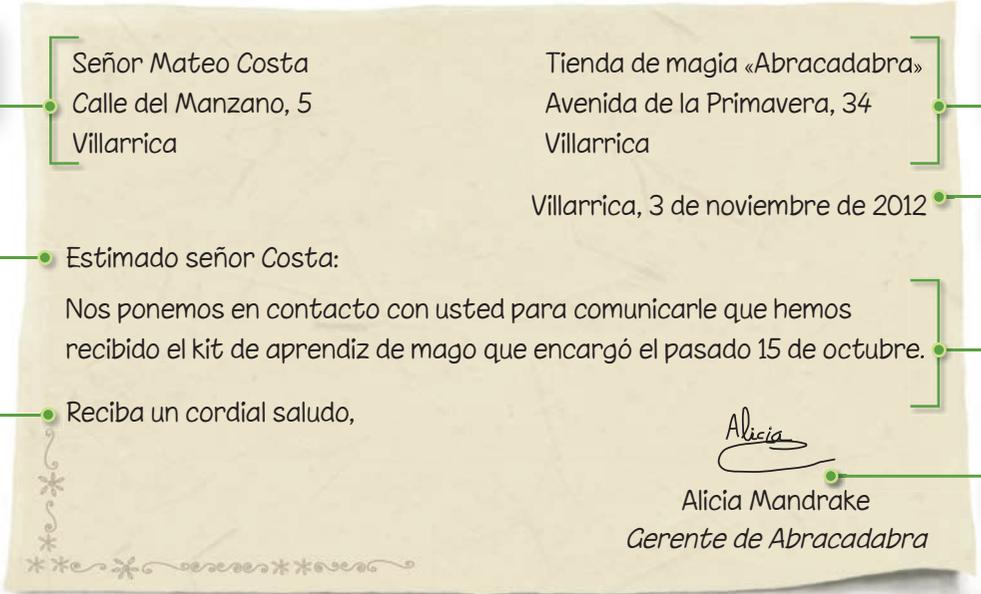
Test ortográfico

Copia la palabra de cada pareja que esté correctamente escrita.

- hubo – ubo
- abre – habre
- había – abía
- hacer – acer
- allí – hallí
- a ver – ha ver

La carta formal

1 Lee con atención esta carta y fíjate en sus distintas partes.



Dirección del destinatario → Señor Mateo Costa
Calle del Manzano, 5
Villarrica

Dirección del remitente → Tienda de magia «Abracadabra»
Avenida de la Primavera, 34
Villarrica

Lugar y fecha → Villarrica, 3 de noviembre de 2012

Saludo → Estimado señor Costa:

Texto de la carta → Nos ponemos en contacto con usted para comunicarle que hemos recibido el kit de aprendiz de mago que encargó el pasado 15 de octubre.

Despedida → Reciba un cordial saludo,

Firma → *Alicia*
Alicia Mandrake
Gerente de Abracadabra

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Quién ha escrito la carta?
- ¿Cómo lo saluda y se despide de él?
- ¿A quién va dirigida?
- ¿De qué le informa en la carta?



Una **carta formal** se escribe a una persona que no se conoce para informarle o solicitarle algo. En ella se debe tratar de usted al destinatario y saludar y despedirse de forma adecuada (*Estimado señor/a, Un saludo...*).



Paso a paso

3 Escribe una carta para solicitar información a una escuela de música sobre uno de sus cursos. Sigue estos pasos.

Primero, piensa

- Decide sobre qué curso vas a pedir información.
- Piensa qué información vas a solicitar.

Luego, escribe

- Redacta la carta.
- Escribe tu dirección y la de la escuela.
- Añade tu nombre completo.

Por último, revisa

- Lee con atención la carta y comprueba que está completa.
- Comprueba que no tiene faltas de ortografía.



La localización de un libro en la biblioteca

- 1 Observa estas imágenes, son los pasos que hay que realizar para buscar un libro en un catálogo informático de una biblioteca.

Escribir el apellido del autor

Localización	Tipo de ejemplar	Signatura	Número de volúmenes	Disponibilidad
Préstamo literatura infantil	Monografía BHM	FA33.733		Disponible

Signatura

Seleccionar la obra

Si la biblioteca tiene un catálogo manual, busca en el fichero el apellido del autor. Están ordenados por orden alfabético.

- 2 Busca en la biblioteca de tu colegio o de tu barrio el libro de Ricardo Alcántara *La casa de los miedos*, de la editorial Edelvives.
- 3 Completa con los datos que has encontrado esta ficha para solicitar su préstamo.



Sabías que...

La signatura es el código de letras y números que se asigna a un libro en una biblioteca.

Ficha 6

1. Si el catálogo es manual, buscar el apellido del autor. Si tiene varias fichas, localizar la que corresponde con el título del libro que se desea encontrar.
2. Si el catálogo está informatizado, entrar en la página del catálogo de la biblioteca.
3. Escribir el apellido del autor o el título del libro y hacer clic en el botón buscar.
4. Seleccionar en la página del catálogo la obra que se busca.
5. Con la información anterior, rellenar la ficha de préstamo.
6. Presentar el carné de la biblioteca.

La poesía I. El verso y la estrofa

1 Lee en voz alta este poema.

Ruidos

Cada fantasma
tiene su ruido;
en la noche, a oscuras,
lo percibo.

A veces es como aire
que me roza;
en mi frente, en mis manos
lo he sentido.

Pienso: ¿un día
seremos amigos?

Concha MÉNDEZ
Huerto del Limonar.
Poetas del 27
Edelvives



2 Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué sentimiento expresa la autora del poema hacia el fantasma?
- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- ¿Aparecen los versos juntos o separados en grupos?



Los **versos** de un poema pueden aparecer agrupados en **estrofas**. Las estrofas se separan con una línea en blanco.

3 Copia este poema sustituyendo los dibujos por palabras. Después, escribe cuántos versos y estrofas tiene.

La tarde equivocada
se vistió de frío.

Detrás de los cristales,
turbios, todos los niños,
ven convertirse en 
un árbol amarillo.

La tarde está tendida
a lo largo del río.
Y un rubor de 
tiembla en los tejadillos.

Federico GARCÍA LORCA
Mi primer libro de poemas
Anaya

4 Inventa y añade al poema anterior una estrofa de dos versos.



Misión: Reciclar los objetos inservibles

Tus abuelos os han dejado a tus primos y a ti el desván para que lo utilizéis como sala de juegos durante las vacaciones. Para ello tenéis que ordenarlo y sacar los objetos inservibles.



Reflexiono

- 1 Observa la ilustración y contesta a las preguntas.
 - ¿Qué objetos están en buen estado y puedes usarlos en tu sala de juegos?
 - ¿Hay alguna cosa que se pueda arreglar y volver a utilizar? ¿Cuál?
 - ¿Cómo la podrías volver a utilizar?
 - ¿Todos los objetos que no sirven se pueden tirar al mismo contenedor de residuos? ¿Por qué?

- 2 ¿Cómo puedes llevar lo que no sirve a reciclar? ¿Por qué?

- En bolsas paseando.
- En bolsas en el coche de tu padre.
- En bolsas y cajas en la furgoneta de tu tío.

Decido

- 3 Completa este cuadro con los objetos del desván que puedes llevar a reciclar.

Contenedor azul	Contenedor verde	Contenedor amarillo

Contenedor de ropa	Punto limpio





¿Te acuerdas?



- ▶ Para **dar instrucciones**, hay que indicar paso a paso y en orden las acciones que deben realizarse.
- ▶ Las **palabras compuestas** están formadas por dos o más palabras simples.
- ▶ Las formas verbales expresan el **tiempo** en el que ocurre una acción. Este tiempo puede ser **pasado**, **presente** o **futuro**.
- ▶ Se escriben con **h inicial** todas las formas de los verbos *haber*, *hacer*, *hablar*, *hallar* y *habitar*.
- ▶ Una **carta formal** se escribe a una persona que no se conoce para informarle o solicitarle algo.
- ▶ En un poema, los **versos** pueden aparecer agrupados en **estrofas**.



Test de repaso

Piensa y resuelve en tu cuaderno.

- ¿Cuál de estas palabras es compuesta?
 - a. coliflor
 - b. colchón
 - c. acolchado
- ¿A partir de qué palabras simples se ha formado **tentempié**?
 - a. tente + pie
 - b. ten + pie
 - c. tente + en + pie
- ¿Cuál es el gentilicio correspondiente a Valencia?
 - a. valencés
 - b. valenciano
 - c. valenceño
- ¿Qué tiempo verbal indica que la acción ocurre en el momento en el que se habla?
 - a. el pasado
 - b. el presente
 - c. el futuro
- ¿Qué forma verbal está en pasado?
 - a. iba
 - b. voy
 - c. iré
- ¿Cuál de estas formas verbales está en 3.^a persona del singular?
 - a. leen
 - b. lees
 - c. lee
- ¿Cuál de estas formas verbales está bien escrita?
 - a. abía
 - b. había
 - c. avía
- ¿Qué formas del verbo **hacer** se escriben con **h**?
 - a. todas
 - b. ninguna
 - c. algunas





1 Lee con atención este texto.

A pesar de que el viejo vagabundo se marchó enseguida de la plaza, Lolo, Inés y Gasparín tardaron un buen rato en reaccionar, de tanto como los había impresionado. Fue Inés la que chascó los dedos y saltó del banco, como si hubiese descubierto algo extraordinario.

—¡Es un mago!

—¿Un mago, dices? —reaccionó Lolo—. Sí, creo que tienes razón; solo un mago podría sacar un conejo de... de... ¿De dónde lo sacaría?

—De las manos —intervino también Gasparín.

—Pero en algún sitio debía de tenerlo escondido, quizá en la manga de la chaqueta, o quizá oculto por esa bufanda tan grande que lleva...

—¡Lo sacó de las manos! —repitió Gasparín con energía—. ¡Que lo he visto yo!

—Bueno, pues de las manos —le dio la razón Lolo, que no tenía ganas de recibir otro puntapié.

Alfredo GÓMEZ CERDÁ
El mago del paso subterráneo
Edelvives



2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué pensaba Inés del vagabundo?
- ¿Se creyó Lolo la explicación de Gasparín?
- ¿Por qué?

3 Copia una palabra compuesta del texto y escribe a partir de cuáles se ha formado.

4 Analiza el tiempo de estas formas verbales: *creo, saltaremos, disteis*.

5 Corrige los verbos de las oraciones para que estén en el tiempo adecuado.

- Lolo, Inés y Gasparín juegan ayer en el parque.
- El viejo vagabundo ahora sabía muchos trucos.
- Los niños fueron mañana al cine.

6 Dictado.

7 Escribe una carta para solicitarle al alcalde que instale juegos infantiles en tu barrio.

8 Copia este fragmento este poema distribuyendo sus versos en estrofas de dos.

¡El sabor
de los aires con el sol!
¡El frescor
de las piedras con el sol!
¡El olor
de las olas con el sol!

Juan Ramón JIMÉNEZ
Mi primer libro de poemas
Anaya

9 Explica a tu compañero cómo hacer el pino.

10 Di si crees que las instrucciones que tu compañero te dio son correctas y por qué.

11 Busca si la biblioteca de tu colegio tiene el libro del texto de la actividad 1.

8

Una lección en la montaña



En el siguiente relato, Manu aprenderá algo muy importante.

- ¿Crees que las personas debemos cuidar la naturaleza? ¿Por qué?

María Jesús, después de trabajar toda la vida en una oficina de Correos, al jubilarse, entró en la Universidad. Se puso a estudiar **Geología**, que era lo que siempre había deseado.

A veces discutía con Manu, su nieto, que se encontraba en cuarto curso de Primaria. A Manu no le gustaba estudiar y siempre buscaba motivos para no hacerlo.

Un día, María Jesús tenía que hacer un trabajo: ir a un Parque Natural para estudiar algunos minerales. Tuvo que pedir una autorización, pues aquel parque estaba protegido.



PARQUE NATURAL DE ALTOSMONTES

Solicitud de recogida de muestras de minerales

Nombre: María Jesús Verdeoliva Pérez

Edad: 65

Motivo: Realizar un trabajo para la Universidad

Fecha: 10 de octubre

Firma del solicitante

Abuela y nieto se dispusieron a pasar un día de campo. Se vistieron con ropa adecuada, se colgaron a la espalda **sendas** mochilas y se internaron en el parque.

Mientras María Jesús trataba de desenterrar unos minerales, Manu vio una piedra plana en la orilla del río y pensó que era ideal para **hacer la rana**. La lanzó a ras del agua y la piedra rebotó varias veces sobre la superficie.

Manu iba a saltar de alegría, pero se le adelantó una rana de verdad, que asustada por la piedra dio un salto enorme desde la roca donde estaba tomando el sol y cayó de golpe en el agua. Un pez, que estaba en el fondo, se asustó y comenzó a nadar como loco hasta la superficie; salió disparado por el aire y dio una voltereta. Pero lo vio un aguilucho que revoloteaba por allí y lo enganchó al vuelo.

Manu, boquiabierto, seguía atentamente con la mirada el vuelo del aguilucho. Vio cómo se posó en un **risco** cercano, donde estaba su nido y cómo dejó allí al pez, para que sirviera de merienda a sus crías.

Pero el pez era muy grande y tenía mucha fuerza. Tanta, que empezó a dar coletazos y acabó por caer del nido, llevándose consigo a una de las crías.



Geología: ciencia que estudia la formación de la Tierra y la materia que la compone.

sendos: respectivos.

hacer la rana: dar varios botes sobre la superficie del agua.

risco: peña elevada y empinada.





Manu llamó a su abuela y le contó lo que había pasado. Tenían que hacer algo y, además, darse prisa. Agarraron al pez y lo devolvieron al río, pero ¿qué hacer con la cría de aguilucho? Se trataba de una cría grande y muy asustada. El nido se encontraba muy alto, en un lugar inaccesible.

A María Jesús se le ocurrió una idea. Señaló una roca y le dijo a Manu:

—Coge a la cría y ponla allí, para que su madre pueda verla.

Y así lo hizo Manu. Después, se escondieron tras unos arbustos. Desde allí, pudieron ver cómo el aguilucho descendió hasta donde estaba su cría y la empujó suavemente hasta echarla de la roca. Cuando esta se vio en el aire, comenzó a aletear torpemente. Al principio, parecía que caería al suelo sin remedio; pero poco a poco fue remontando el vuelo. Su madre sabía que la cría ya estaba en condiciones de intentar su primer vuelo.

Abuela y nieto respiraron tranquilos.

—La naturaleza es maravillosa, pero frágil —dijo la abuela—. Espero que la experiencia te haya servido para comprenderlo. Siempre hace falta un primer vuelo.

—Ya me gustaría a mí que todas las clases fuesen como esta.



Alfredo GÓMEZ CERDÁ

Comprensión lectora

1 Completa con el nombre de los personajes de la narración.
 se matriculó en la carrera de Geología al jubilarse. En cambio, a su nieto no le gustaba estudiar.

- 2 Responde a estas preguntas en tu cuaderno.
- ¿Qué provocó que Manu lanzara la piedra al río? ¿Se imaginó que sucedería eso?
 - ¿Por qué empujó el aguilucho a su cría de la roca en lugar de llevarla al nido?
 - ¿Qué enseñanza le dejó a Manu lo que sucedió?



3 Completa en tu cuaderno estas oraciones y ordénalas según el relato.

- Manu lanza
- Una rana da
- Un pez se asusta y sale
- Un aguilucho que revoloteaba

4 ¿Para qué pidió María Jesús autorización? ¿Cómo lo hizo?



Habilidad lectora

Hay palabras que están formadas por un prefijo o un sufijo. Reconocerlos es importante para comprender el significado de esas palabras.

5 Copia la palabra **inaccesible** y rodea su prefijo. Después, explica su significado.

6 Busca en el texto la oración **siempre hace falta un primer vuelo** y copia su significado correcto.

- Que todos necesitamos volar alguna vez.
- Que siempre hay una primera vez para hacer algo.



7 La cría del aguilucho aprendió a volar. ¿Qué sabes hacer ahora que no sabías unos años atrás? ¿Qué cosas nuevas te gustaría aprender a hacer?

Recitar un poema

1 Escucha el poema que recita la niña.



2 Responde a estas preguntas.

- ¿Dónde dice el autor del poema que le gustaría estar? ¿Y con quién?
- ¿Qué vendería allí?
- ¿Qué ha hecho la niña para recitar el poema sin leerlo?
- ¿Qué sentimiento transmite con su tono de voz: alegría o tristeza?



Para **recitar un poema**, hay que:

- Primero, memorizarlo.
- Después, repetirlo de manera clara y realizando una pausa al final de cada verso.
- Transmitir con la voz los sentimientos del poema.
- Variar el tono de la voz ante una pregunta o exclamación.

3 Inventad en grupo un poema sobre el colegio. Este debe estar formado por tantas estrofas de dos versos como personas seáis en el grupo. Después, memorizadlo y recitadlo entre todos.

4 Memoriza y recita esta estrofa.

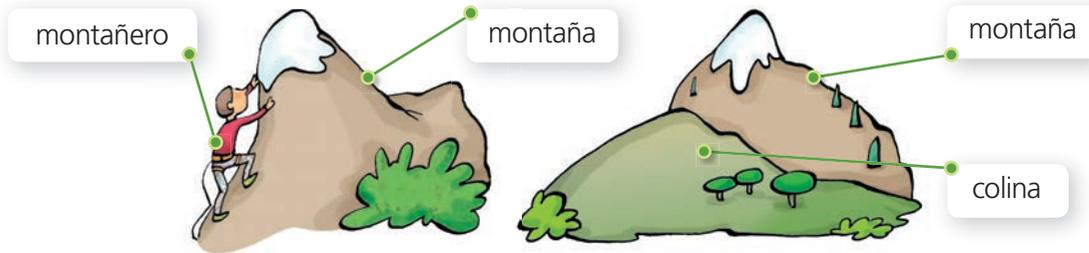
La luna sube y sube y sube
vertiginosa y alocada.
Se encarama sobre una nube
como una cometa encantada.

Gerardo DIEGO
Antología de sus versos (1918-1983)
Espasa-Calpe



La familia de palabras. El campo semántico

1 Lee con atención las palabras de cada ilustración.



2 Relaciona en tu cuaderno.

- **Montaña** y **montañero**
- **Montaña** y **colina**
- comparten un significado común: elevación del terreno.
- proceden de la misma palabra **monte**.



- Una **familia de palabras** está formada por todas aquellas que derivan de una misma palabra. Todas las palabras de una familia tienen la misma **raíz**: *broma*, *bromear*, *bromista*.
- Un **campo semántico** está constituido por palabras que poseen algún significado común: por ejemplo, las palabras *corazón*, *pulmón* e *hígado* pertenecen al campo semántico de los *órganos del cuerpo*.

3 Escribe qué grupo de palabras pertenece a la familia de palabras de **calle** y cuál a su campo semántico.

avenida, bulevar, carretera

callejero, callejear, callejón

4 Añade a cada una de estas series de palabras dos más de la misma familia de palabras.

- pelo, pelado, pelusa
- tapa, destapar, taponamiento

5 Agrupa estas palabras según su campo semántico.

- rectángulo
- bota
- pantufla
- zapatilla
- sandalia
- triángulo
- círculo
- cuadrado



Averigua

- avutarda
- zueco
- alpinismo

El verbo III. El infinitivo. Los modelos de conjugación

Un verbo tiene distintas formas verbales. Estas corresponden a los diferentes tiempos, personas, y números... Por ejemplo, el verbo *vivir* presenta, entre otras, las formas *vivo*, *vives*, *vive*...

El verbo se nombra con su **infinitivo**; por ejemplo: *vivir*.

La **conjugación** es el conjunto de todas las formas de un verbo.

Existen tres modelos de conjugación:

- **Primera conjugación**, la de los verbos con el infinitivo terminado en *-ar*, como *cruzar*.
- **Segunda conjugación**, la de los verbos con el infinitivo terminado en *-er*, como *comer*.
- **Tercera conjugación**, la de los verbos con el infinitivo terminado en *-ir*, como *subir*.

En los encartes finales aparecen conjugados el verbo **cantar** de la primera conjugación, el verbo **comer** de la segunda conjugación y el verbo **vivir** de la tercera conjugación.



- La **conjugación** de un verbo es el conjunto de todas sus formas verbales. El verbo se nombra con su **infinitivo**.
- Hay tres modelos de conjugación: la **1.ª conjugación** (verbos terminados en *-ar*), la **2.ª conjugación** (verbos terminados en *-er*) y la **3.ª conjugación** (verbos terminados en *-ir*).

1 Escribe el infinitivo de estas formas verbales y rodea su terminación.

- | | | |
|----------------|------------|-------------|
| • pintaste | • corría | • asistimos |
| • cosisteis | • partirán | • hablo |
| • escribiremos | • estudias | • temes |



2 Clasifica los verbos de la actividad anterior según la conjugación a la que pertenecen.

- 1.ª conjugación:
- 2.ª conjugación:
- 3.ª conjugación:

3 Escribe cuatro verbos distintos de cada conjugación.

4 Copia estas formas del verbo **cruzar** y escribe el tiempo, la persona y el número a la que corresponde cada una.

- **cruzó** → pretérito perfecto simple, 3.ª persona, singular

cruzaremos

ha cruzado

cruzabas

cruzan

5 Completa en tu cuaderno la conjugación del verbo **cantar**.

	Presente	Pasado o Pretérito			Futuro
		perfecto simple	perfecto compuesto	imperfecto	
Yo	canto	he cantado	cantaré
Tú	cantaste	has cantado	cantabas	cantarás
Él/ella	canta	cantó	cantaba
Nosotros/as	cantamos	hemos cantado	cantábamos	cantaremos
Vosotros/as	cantáis	habéis cantado	cantabais
Ellos/as	cantan	cantaron	cantarán

6 Escribe la conjugación del verbo **vender** y **abrir**. Puedes consultar los encartes sobre conjugación verbal en el libro.



7 Observa este cartel de una playa y escribe qué está prohibido hacer en ella.



Las palabras con *b*

1 Lee este texto y fíjate en las palabras destacadas.

En la superficie del mar se ven unas **burbujas**. Son de un **buzo** que acaba de zambullirse en el agua. Ha bajado a **buscar** un tesoro en el fondo del mar.



2 Completa en tu cuaderno estas palabras del texto y rodea su primera letra.

-bujas
-zo
-car



Se escriben con *b* las palabras que comienzan con la sílaba *bu-*, *bur-* o *bus-*. Por ejemplo: *bufanda*, *burla*, *búsqueda*.

3 Completa estas palabras con *bu-*, *bur-* o *bus-*.

-cador
-bujear
-ceador

4 Ordena estos grupos de sílabas y escribe las palabras que has formado.

gos Bur

rán bu me

rra fa ti bu

5 Relaciona en tu cuaderno.



buhardilla

color burdeos

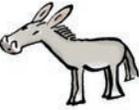
buque

6 Escucha estas palabras, cópialas y búscalas en el diccionario.

7 Escribe una oración con cada una de las palabras de la actividad anterior.



8 Copia estas oraciones sustituyendo los dibujos por sus nombres.

- Silvia lleva puesta una  muy bonita.
- El cartero recogió las cartas del .
- El  es un animal más pequeño que el caballo.

9 Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con estas palabras.

burgalés

búhos

buñuelos

- Mi abuela cocina unos de acelga buenísimos.
- Gabriela vive en un pequeño pueblo
- Los son aves rapaces.

10 Escribe una palabra derivada de cada una de estas.

buceo

burla

buscar

11  Escucha y copia el dictado en tu cuaderno.

12 Escribe las palabras a las que se refieren estas definiciones.

- Silla de brazos con respaldo inclinado hacia atrás.
- Escultura de la cabeza y de la parte superior del cuerpo de una persona.
- Personaje cómico encargado de divertir.



Test ortográfico

Completa las palabras en tu cuaderno.

-merán
-galés
-ñuelo
-ceo
-tifarra
-fanda
-queda
-zón
-ceador
-cador
-tano
-bujas

La solicitud

1 Lee atentamente esta solicitud y fíjate en sus distintas partes.

SOLICITUD

Fecha: 1 de marzo de 2012

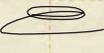
Nombre: Beatriz García, Ahmed Ben Aziz y Pablo López, alumnos de 4.º A

Dirigida a: la directora del colegio

Solicitamos permiso para exponer en el vestíbulo del colegio las fotos que tomamos en el Parque Natural de Altosmontes. Consideramos que la exposición de fotos ayudará a conocer este hermoso parque natural.

Nos comprometemos a montar la exposición y a desmontarla cuando finalice.

Firmado,


Beatriz


Ahmed


Pablo

Fecha

Personas que realizan la solicitud

Persona a la que va dirigida

Texto

Firmas de quienes la presentan

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Quiénes realizan la solicitud?
- ¿A quién va dirigida?
- ¿Qué solicitan?

! Una **solicitud** es un texto escrito en el que se pide algo de manera formal.



Paso a paso

3 Escribe una solicitud para pedir permiso al Ayuntamiento para realizar una carrera deportiva en tu barrio. Sigue estos pasos.

Primero, piensa

- Piensa a quién debería ir dirigida la solicitud.
- Decide para qué fecha y lugar vas a pedir permiso.

Luego, escribe

- Redacta la solicitud.
- Recuerda firmarla al final.

Por último, revisa

- Lee atentamente la solicitud y comprueba que no tiene faltas de ortografía ni errores de puntuación.

4 Redacta una solicitud para realizar un concierto de música benéfico en el centro cultural de tu barrio.



Ordenar las ideas de un texto

- 1 Lee este texto sobre el Teide.

El Teide es un volcán situado en la isla de Tenerife, una de las islas Canarias. Su altura de 3 718 metros lo convierte en la montaña más alta de España. El volcán cuenta con una importante fauna y flora, formada por violetas de Teide, cardos de plata, murciélagos orejados, lagartos tizones...



- 2 Localiza en el texto anterior estas ideas y señala cuál es la primera que aparece en él.

- Qué es el Teide.
- Qué hay en el Teide.
- Qué característica física notable posee el Teide.

- 3 Fíjate en esta foto.



- 4 Señala qué idea de este texto sobre el niño pondrías en un orden distinto y explica por qué.

Tiene el cabello castaño y los ojos marrones. Pablo es un niño de diez años de edad. Es alegre y le gusta jugar al fútbol con sus amigos.

- 5 Copia en el orden adecuado estas oraciones de un texto sobre el tenis de mesa.
- Las palas empleadas son de madera, mientras que la pelota es de plástico.
 - El tenis de mesa es un deporte que se practica entre dos jugadores o dos parejas.
 - Se juega sobre una mesa rectangular, con palas y una pelota pequeñas.

La poesía II. La rima

- 1 Lee este poema y fíjate en las palabras con letras destacadas.



La luna y el rocío

La luna de noche
de noche la luna
suave como una pluma
recoge lágrimas de estrellas.

rima

De noche la luna
la luna de noche
se pone un broche,
recoge lágrimas de estrellas
que son en su broche perlas
y rocío en las flores bellas.

rima

Juan CRUZ IGUERABIDE
*Poemas para las horas
y los minutos*
Edelvives



- 2 Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué hace la luna de noche?
- ¿Qué tienen en común las palabras subrayadas en cada estrofa?



Dos o más versos de un poema pueden **rimar**. Esto sucede cuando sus últimas palabras terminan igual a partir de la vocal acentuada (coinciden todos sus sonidos) o parecido (solo coinciden los sonidos de las vocales).

Barco carbonero,
negro el (mar /
marinero).

Negra, en el viento, la vela.
Negra, por el mar, la
(estela / ola).

Rafael ALBERTI
Marinero en tierra
Alianza Editorial

- 3 → Completa estas estrofas con las palabras que hacen que cada verso incompleto rime con el anterior.

- 4 Inventa y escribe dos versos que rimen entre sí.



Misión: Organizar un partido de fútbol benéfico

Como delegado de la clase tienes que organizar un partido de fútbol benéfico: *Todos con el barrio*. El partido tiene que jugarse en sábado. Ese día no se juega ningún partido en el campo cubierto ni en el descubierto que es el más grande de tu colegio.

Días con el campo cubierto libre

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Predicción para el día 3



Predicción para el día 10



Predicción para el día 17



Predicción para el día 24



Reflexiono

- ¿Es importante que vaya mucha gente al partido? ¿Por qué?
- ¿Qué campo es el más apropiado para recaudar más dinero?
- Fíjate en los mapas y completa el cuadro.

Día	Previsión del tiempo	Pabellón	
		Cubierto	Descubierto
3			
10			
17			
24			

Decido

- Completa los datos del cartel del partido.





¿Te acuerdas?



- ▶ Para **recitar un poema**, hay que memorizarlo y repetirlo de manera clara y realizando una pausa al final de cada verso.
- ▶ Una **familia de palabras** está formada por todas aquellas que derivan de una misma palabra. Un **campo semántico** está constituido por palabras que poseen algún significado común.
- ▶ La **conjugación** de un verbo es el conjunto de todas sus formas verbales. Existen tres modelos de conjugación distintos: 1.^a conjugación, 2.^a conjugación y 3.^a conjugación.
- ▶ Se escriben con **b** las palabras que comienzan con la sílaba **bu-**, **bur-** o **bus-**.
- ▶ Una **solicitud** es un texto escrito en el que se pide algo de manera formal.
- ▶ Dos o más versos de un poema pueden **rimar**. Esto sucede cuando sus últimas palabras terminan igual o parecido a partir de la vocal acentuada.



Test de repaso

Piensa y resuelve en tu cuaderno.

- ¿Cuál de estas palabras pertenece a la familia de **chocolate**?
 - a. dulce
 - b. trufa
 - c. chocolatina
- ¿Qué pareja está formada por dos palabras del mismo campo semántico?
 - a. verde-fuerte
 - b. margarita-clavel
 - c. madera-niño
- ¿Cuál de estas palabras es compuesta?
 - a. bajo b. bajada c. bajar
- ¿Cuál de estas formas verbales está en infinitivo?
 - a. caminaba
 - b. ha caminado
 - c. caminar
- ¿Qué verbo pertenece a la 2.^a conjugación?
 - a. coger
 - b. amar
 - c. salir
- ¿Cuál de estas formas verbales expresa el tiempo futuro?
 - a. llamaré b. llamo c. llamé
- ¿Qué palabras se escriben con **b**?
 - a. Las que empiezan por la sílaba **bu-**, **bur-** o **bus-**.
 - b. Las que empiezan por la sílaba **bu-**, **bum-** o **bus-**.
 - c. Las que empiezan por la sílaba **bu-**, **bur-** o **bul-**.
- ¿Cuál de estas palabras está bien escrita?
 - a. vuscavidas b. bujía c. vuzoneo



¡Atención, preguntas!



1 Lee con atención este texto.

Pronto llegarían las carreras. Abuelo y nieto estuvieron entrenando a Yoho para que corriera sin necesidad de tener que montarlo. Lin Chu lo dejaba lejos y, cuando le daba una orden, el caballo venía hacia él a todo galope levantando la cola. En la mitad del camino, el abuelo lo animaba gritándole, mientras Lin Chu seguía llamándolo. Y cuando llegaba a la meta, le daba un abrazo. Yoho entendía perfectamente lo que le querían transmitir. [...]

Cada vez que lo hacía bien, Lin Chu lo recompensaba con un manojito de hierba.

Y si lo hacía muy bien, le daba una rosquilla de mantequilla y almendras, que a Yoho le gustaba mucho. Pero si el resultado no satisfacía a su dueño, Lin Chu le reprendía con energía:

—¡Así no!

Y Yoho lo entendía y agachaba la cabeza como si pidiera disculpas.

Pablo ZAPATA LERGA
Los caballos del Dalai Lama
Edelvives

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Para qué entrenaban el abuelo y su nieto a Yoho?
- ¿Cómo reaccionaban ante lo que hacía Yoho?

3 Añade dos palabras más a cada una de estas series.

- Familia de palabras de **lejos**: *alejamiento, ...*
- Campo semántico de **dulces**: *rosquilla, ...*

4 Copia estas formas verbales: **transmite**, **dejarán**, **corrió** y escribe su infinitivo. Después, clasifícalos según su conjugación.

5 Escribe en tu cuaderno la conjugación del verbo **entrenar**.

6 Dictado.

7 Redacta una solicitud para que tu clase pueda representar en el colegio una obra de teatro con fines solidarios.

8 Inventa y escribe un verso que rime con este: **La lluvia acariciaba el suelo**.

9 Memoriza y recita esta estrofa.

La mar no tiene naranjas,
ni Sevilla tiene amor.
Morena, qué luz de fuego.
Préstame tu quitasol.

Federico GARCÍA LORCA
Mi primer libro de poemas
Anaya

10 Explica qué sentimiento expresa el autor en el poema anterior.

11 Copia en el orden adecuado estas oraciones de un texto sobre Saturno.

- Estos están compuestos de partículas y agua helada.
- Su rasgo más característico son sus anillos.
- Saturno es el sexto planeta del sistema solar.



Competencias a prueba

Se va a realizar un interesante concurso de vuelo de cometas. Lee atentamente este cartel sobre el concurso.



¡Participa con tu cometa!

Requisitos

- Tener 15 años o menos.
- Utilizar una cometa hecha por uno mismo.

Premios

- A la cometa más original.
- A la persona que realice el mejor vuelo.

Los participantes pueden inscribirse personalmente en el Centro Cultural de Valdeflanes (c/ del Almendro, n.º 10) o enviando un mensaje de correo electrónico con los datos personales a informacion@ccvaldeflanes.org.

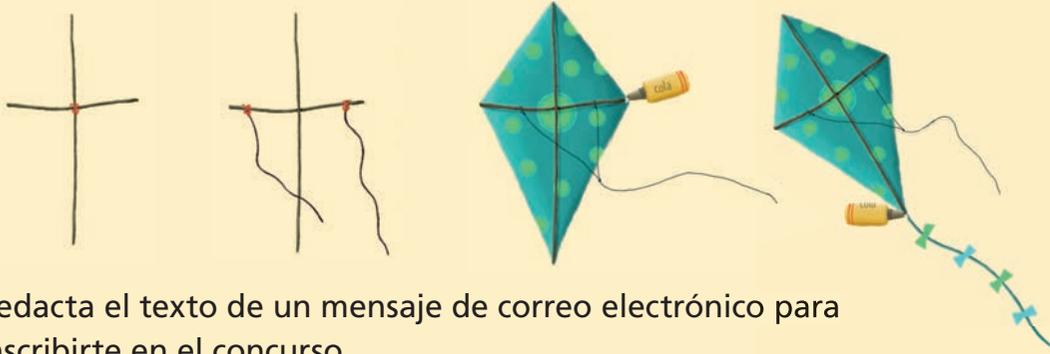
El plazo de inscripción finaliza el miércoles 7 de marzo.



1 Copia en tu cuaderno las afirmaciones sobre el concurso que sean verdaderas y corrige las falsas.

- Se dará únicamente un premio al que realice el mejor vuelo de cometa.
- Las personas nacidas en 1996 no pueden participar.
- Es necesario inscribirse para poder participar.
- El concurso se realizará el miércoles 7 de marzo.

2 Observa estas ilustraciones y escribe las instrucciones necesarias para crear una cometa.



3 Redacta el texto de un mensaje de correo electrónico para inscribirte en el concurso.

4 Ordena y copia las siguientes oraciones sobre el origen de las cometas.

- Los movimientos y los colores de las cometas constituían mensajes que los puestos militares utilizaban para comunicarse entre sí.
- Las cometas fueron inventadas en la antigua China.
- Allí se utilizaron originalmente como medio de comunicación con fines militares.

5 Copia la estrofa del poema y subraya los versos que rimen. Después, explica qué metáfora hay en ella.

Llena de mil colores
y una larga coleta,
entre el viento y el sol
se mueve la cometa.

Jorge Luis MURILLO
www.mundopoesia.com

6 Inventa y escribe una estrofa de dos versos en la que expreses qué sientes al ver volar una cometa en el cielo.





Crear un correo electrónico

Tus compañeros y tú habéis descubierto un nuevo tipo de pez en una expedición científica en la que participáis. Escribid y enviad un mensaje de correo electrónico para informar del descubrimiento al director de la expedición.



Escribid el borrador del mensaje

Escribid un borrador del texto del mensaje que enviaréis. En él, podéis incluir la siguiente información:

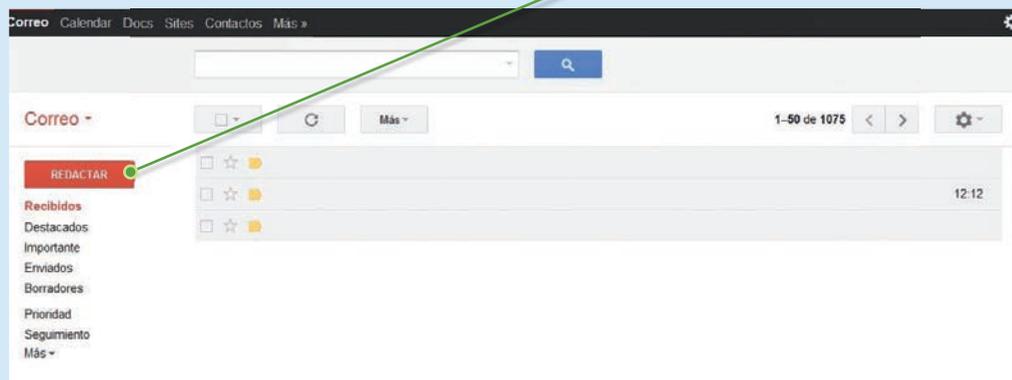
- Cómo es físicamente el pez que habéis descubierto.
- Dónde vive.
- De qué se alimenta.
- Cómo es su comportamiento.

Recordad que al principio del mensaje debéis saludar a quien le escribís, y que al final debéis despediros y firmar con vuestros nombres.

1. Cread un mensaje de correo electrónico

1. Abrid el programa de correo electrónico.

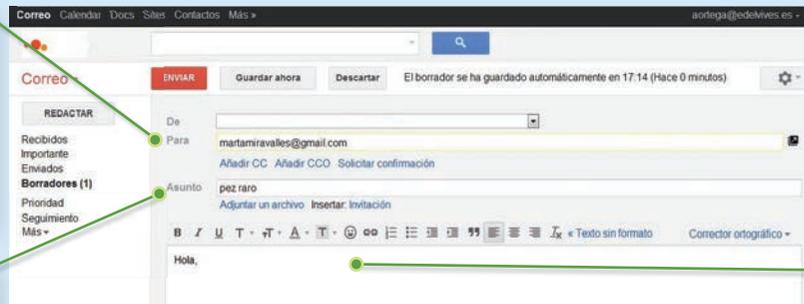
2. Pulsad el botón Redactar.





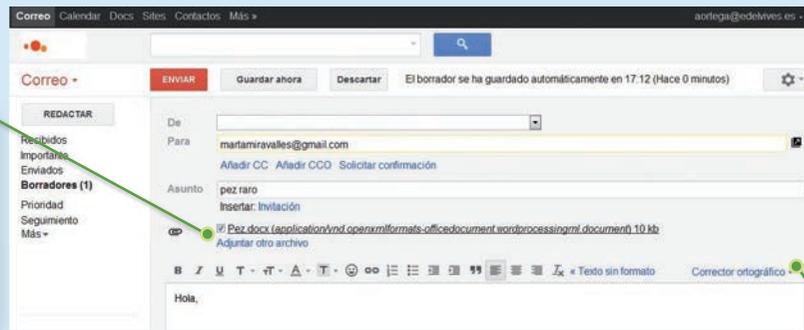
3. **Escribid** en el campo **Para** la dirección de correo electrónico del destinatario del mensaje.

4. **Escribid** en el campo **Asunto** el tema del mensaje.



5. **Escribid** en el cuerpo el texto del mensaje.

7. Para adjuntar un archivo al mensaje (por ejemplo, una imagen), **haced clic** en **Adjuntar archivo** y seleccionadlo.

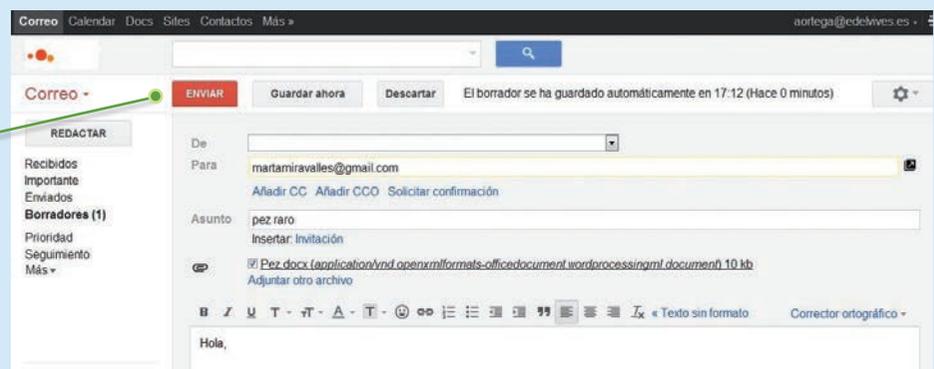


6. **Haced clic** en **Corrector ortográfico** para revisar de forma automática la ortografía del mensaje.

- Antes de enviarlo, leed el mensaje para comprobad que tanto la dirección del destinatario como el texto no tiene errores.

2. Enviad el mensaje de correo electrónico

1. **Pulsad** el botón **Enviar**.





 PixéPOLIS





4

PRIMARIA tercer trimestre

Lengua



Autores

Claudia Araya Olazarán
Manuel García Haczek

Autores de las lecturas

Pablo Albo
Roberto Aliaga
José García Oliva
Alfredo Gómez Cerdá
Pepe Maestro
Antonio Vicente

Autor de teatro

Fernando Castillo Rodríguez

Revisores técnicos

Manuel García Vida
Esther Vázquez Pérez

EDELVIVES

El 0,7% de la venta de este libro se destina al proyecto «Mejora del acceso a la Educación Secundaria de calidad en Koumrá» que cofinancia la ONGD SED (Solidaridad, Educación, Desarrollo) como apoyo a procesos de desarrollo local en Chad.

		Comprensión y Expresión oral	Vocabulario	Gramática
PRIMER TRIMESTRE	0 Mi abuela Basilisa pág. 6			
	1 Una mascota glotona pág. 12	Contar una anécdota	Los sinónimos y los antónimos	El nombre. Las clases. El género y el número
	2 Buenaventura hijo, nieto, bisnieto pág. 28	Dejar un mensaje telefónico	Los aumentativos, los diminutivos y los despectivos	El adjetivo. El género y el número
	3 La dieta de Renato pág. 44	Describir un lugar	Los prefijos <i>pre-</i> , <i>re-</i> , <i>sub-</i> , <i>ante-</i>	Los determinantes I. El artículo y el demostrativo
	4 La competición en el Gran Bosque pág. 60	Narrar un cuento	Los prefijos <i>semi-</i> , <i>poli-</i> , <i>super</i>	Los determinantes II. El posesivo y el numeral
	Competencias a prueba pág. 76			
	Cooperamos con un clic pág. 78			
SEGUNDO TRIMESTRE	5 Todo se transforma pág. 80	Contar un chiste	Los sufijos <i>-oso</i> , <i>-ivo</i> , <i>-able</i>	El pronombre personal
	6 Por un zumbido de mosca pág. 96	Contar una película	Los gentilicios	El verbo I. La persona y el número
	7 Escrito a máquina pág. 112	Dar instrucciones	Las palabras compuestas	El verbo II. Los tiempos verbales
	8 Una lección en la montaña pág. 128	Recitar un poema	Las familias de palabras. El campo semántico	El verbo III. El infinitivo. Los modelos de conjugación
	Competencias a prueba pág. 144			
	Cooperamos con un clic pág. 146			
TERCER TRIMESTRE	9 Benito Miraflores, vecino de Solariegos pág. 148	Contar una noticia	Las palabras polisémicas	El adverbio
	10 Aventura en Montehermoso pág. 164	Dramatizar un texto	Las palabras homófonas	Los enlaces. Las preposiciones y las conjunciones
	11 Un censo cavernícola pág. 180	Exponer un tema	Las abreviaturas y las siglas	Los enunciados. El sujeto y el predicado
	12 Un señor raro de otro tiempo pág. 196	Participar en un debate	Las frases hechas	El sujeto agente y sujeto paciente
	Competencias a prueba pág. 212			
	Cooperamos con un clic pág. 214			

	Ortografía	Expresión escrita / Técnicas de escritura	Técnicas de estudio	Literatura	Competencias básicas
	Los signos de puntuación	Las normas	La comprensión y la velocidad lectora	La narración I. El inicio, el nudo y el desenlace	Elegir un deporte
	La sílaba. El diptongo	La descripción de una persona	El subrayado y el resumen	La narración II. El diálogo	Organizar una cena sana
	La tilde en las palabras agudas	La entrevista	El esquema	El cuento. Tipos	Conseguir un disfraz para <i>Halloween</i>
	La tilde en las palabras llanas	Las reglas de un juego / Unir oraciones		La leyenda	Comprar un billete de tren
	La tilde en las palabras esdrújulas	El correo electrónico	La memorización y el repaso	El romance	Poner la lavadora
	Las palabras con <i>h</i>	Las instrucciones	El libro. La ficha bibliográfica	La metáfora	Organizar una obra de teatro
	Los verbos con <i>h</i>	La carta formal	La localización de un libro en la biblioteca	La poesía I. El verso y la estrofa	Reciclar objetos inservibles
	Las palabras con <i>b-</i>	La solicitud / Ordenar las ideas de un texto		La poesía II. La rima	Organizar un partido de fútbol benéfico
	Los verbos terminados en <i>-aba</i>	La carta al director	La enciclopedia	La poesía III. Los caligramas	Organizar una ruta en bicicleta
	Los adjetivos con <i>v</i>	La exposición escrita	La enciclopedia digital	El teatro I. El diálogo teatral	Organizar las fiestas del barrio
	Las palabras con <i>j</i>	El formulario	La búsqueda de información en Internet	El teatro II. Las acotaciones	Preparar una visita al Museo de la Evolución Humana
	Los verbos terminados en <i>-ger</i> y <i>-gir</i>	El diario personal / Añadir información a un texto		El teatro III. Los actos y las escenas	Elegir un campamento de verano



9

Benito Miraflores, vecino de Solariegos

Benito ha visto muchos vehículos distintos en la gasolinera. Pero nunca como el que llegará en esta ocasión.

- ¿Crees que existen los extraterrestres? ¿Por qué?

Aunque Benito Miraflores llevaba toda su vida trabajando en la gasolinera, era la primera vez que veía llegar un auto por los aires. Las luces giratorias se apagaron y se oyó un sonido parecido al descorche de una botella.

Benito se levantó de su asiento y esperó a que el polvo se asentara. Luego, se dirigió al auto, sin saber muy bien el lugar exacto donde debía introducir la manguera de la gasolina. En ese instante, un rayo potente de luz **desveló** un ser que medía aproximadamente dos metros, de color verde oliva, con un ojo central de gran tamaño y otros dos laterales más pequeños y que se mostraba aparentemente desnudo.

—¡Hace calor! —dijo Benito a modo de saludo—. En esta época del año es normal. Usted, no es de aquí, ¿no? Pero no se confíe y procure tener cerca algo de abrigo. En Solariegos, el tiempo es muy traicionero.



No es como en Valdechollo, que tienen todo el año un clima estupendo. ¡Claro, como les protege el valle!

El ser verde abrió su boca minúscula. Una lengua delgada se deslizó lentamente hasta el suelo y volvió a recogerse, como si hubiese tomado una muestra del terreno.

—Le puedo ofrecer agua del grifo..., pero si quiere un consejo, la del manantial de Fuentebrava es la mejor, en aquella dirección, unos tres kilómetros antes de Casas Nobles, la capital...

Benito, disimulando con la manguera en la mano, buscaba de reojo dónde introducirla. Una antena **emergió** desde lo alto del vehículo y comenzó a emitir señales acústicas.

—¡Bonita radio! Seguro que coge un montón de frecuencias. Yo tuve una que las cogía hasta en inglés. ¿Usted es inglés? Lo digo por el acento. Me recuerda mucho a uno que vi en Sansonete hace un par de años por estas fechas. Ahora, allí son las fiestas. Debería usted ir y animarse un rato...

El visitante resopló con fuerza y Benito **zanjó** su charla:

—Bueno, ¿qué va a ser, diésel o gasolina?

En ese momento, otra vez el rayo luminoso hizo desaparecer al ser. La nave se alzó sin apenas ruido y desapareció por los aires en un santiamén.



desvelar: descubrir algo que estaba oculto.

emerger: salir o aparecer de detrás o del interior de algo.

zanjar: resolver un asunto que presenta dificultades o inconvenientes.



—¡Que Sansonete está para el otro lado! —le gritaba Benito sin soltar la manguera.

Luego, se rascó la cabeza y, visiblemente contrariado, se introdujo en el despacho. Puso el cartel de *Cerrado* y comenzó a escribir.

A los cuatro días, apareció una carta en el periódico local *La Voz de Solariegos*.

Estimado director:

Quisiera aprovechar su medio para pedirle a los fabricantes de automóviles que faciliten la labor de los empleados de la gasolinera de Solariegos. No nos oponemos al progreso y avance de la técnica, pero no estaría de más que nos informaran, al menos, del lugar exacto donde colocan el depósito de combustible. Que luego los forasteros, si son de poco hablar, se marchan sin **repostar** porque no sabemos atenderlos.

Atentamente,

Benito Miraflores
Empleado de gasolinera



repostar: llenar un depósito de combustible.

1 Señala cuáles de estos adjetivos describen a Benito.

callado

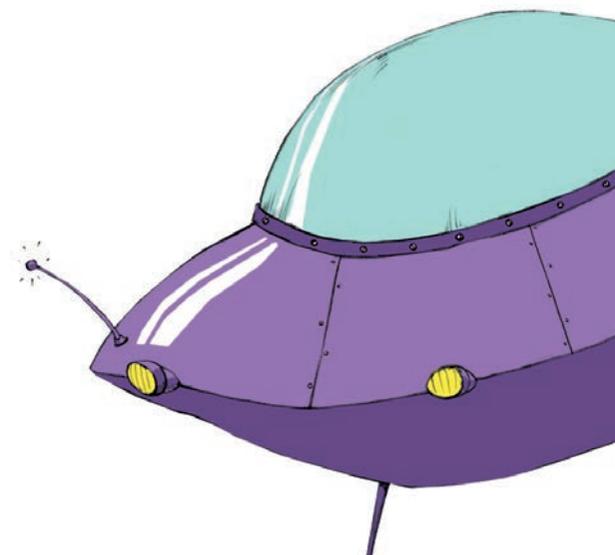
despistado

astuto

hablador

2 Responde a estas preguntas en tu cuaderno.

- ¿Crees que la nave fue a la gasolinera para repostar? Si no, ¿para qué fue?
- ¿Por qué pensó Benito que la nave se había marchado?
- ¿Sabe Benito a quién atendió? ¿Por qué?



3 Une en tu cuaderno y forma oraciones. Después, ordénalas según el relato.

- El ser verde saca
- La nave despegó
- Benito le recomienda
- Una nave aterriza
- Benito saluda
- al extraterrestre que vaya a Sansonete.
- la lengua hasta el suelo.
- en la gasolinera.
- al ser que sale de la nave.
- de la gasolinera y desaparece.

4 Explica qué pide Benito en la carta que le escribió al director de un periódico.



Habilidad lectora

Al leer un texto, es importante reconocer la finalidad con la que se ha escrito.

5 Copia para qué se escribió el texto que has leído.

- Para informar de un hecho que realmente sucedió.
- Para entretener al lector con la narración de una historia.
- Para explicar cómo es un extraterrestre.

6 Localiza la palabra **forastero** en la carta que escribió Benito y copia su significado.

- Persona que es o que ha venido de otro lugar.
- Persona que es del mismo lugar.



7 Benito intentó ser amable con el extraterrestre. ¿De qué manera puedes ser tú atento con los demás?

Contar una noticia



1 Escucha la noticia que este niño le cuenta a un amigo.



2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué hecho sucedió?
- ¿A quién le ocurrió?
- ¿Cuándo pasó?
- ¿Dónde sucedió?



Para **contar una noticia**, hay que:

- Relatar de forma clara qué hecho sucedió, a quién le ocurrió, cuándo pasó y dónde ocurrió.
- Narrarla tal como se sabe que sucedió.



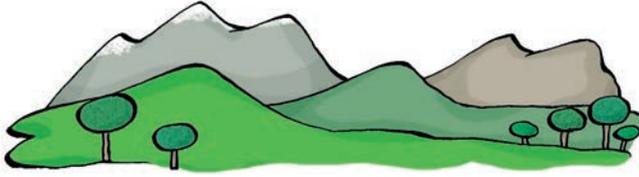
3 Observa esta ilustración y cuenta la noticia del hecho que en ella se muestra.

4  Inventad en grupo tres noticias y contádselas a vuestros compañeros como si lo hicierais desde un programa informativo de la televisión.



Las palabras polisémicas

1 Observa y lee las siguientes oraciones.



La **sierra** de Gredos se encuentra en el centro de la Península Ibérica.



Mario utiliza una **sierra** para cortar la madera.

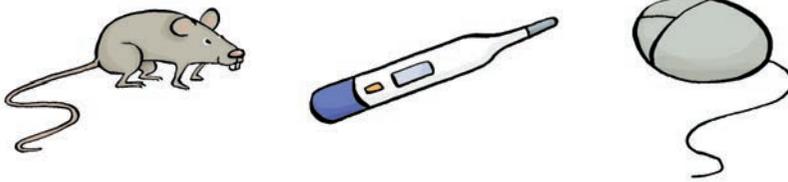
2 Fíjate en la palabra **sierra** en las oraciones anteriores y responde a estas preguntas.

- ¿Aparece utilizada con el mismo significado en ambas oraciones?
- ¿En cuál significa «herramienta que sirve para cortar madera»? ¿Y en cuál, «cordillera montañosa de poca extensión»?



Una **palabra** es **polisémica** cuando tiene varios significados. La palabra *polo* es polisémica porque puede designar un tipo de helado o una prenda de vestir, entre otros significados.

3 Escribe los nombres correspondientes y señala cuál es una palabra polisémica.



4 Completa estas oraciones utilizando la misma palabra polisémica.

- Este reloj tiene una estropeada.
- La modista enhebró el hilo por el ojo de la
- El enfermero colocó la en la jeringuilla.

5 Piensa en dos significados distintos de la palabra **yema**. Después, escribe una oración con cada uno de ellos.



Averigua

- macizo
- escáner
- caviar

El adverbio

Hay palabras, llamadas **adverbios**, que dan información sobre el verbo. Por ejemplo, en la oración *Vamos lejos*, el adverbio *lejos* expresa la distancia a la que se encuentra el lugar al que van los niños.

Clases de adverbios

Los adverbios pueden ser de distinto tipo: de lugar, de tiempo...

Los **adverbios de lugar** expresan dónde ocurre la acción del verbo. Por ejemplo: *lejos, aquí, arriba...*

Los **adverbios de tiempo** indican cuándo sucede la acción del verbo. Por ejemplo: *hoy, pronto, siempre...*



Los **adverbios** son palabras que dan información sobre el verbo. Los adverbios pueden ser de distinto tipo: de *lugar*, de *tiempo*...

- 1 Copia las oraciones que incluyan un adverbio de lugar y rodéalos.
 - Iván te espera. / Iván te espera fuera.
 - Quédate aquí con tu hermano. / Quédate con tu hermano.
 - Siéntate allí, en el salón. / Siéntate en el salón.

- 2 Sustituye en estas oraciones los adverbios de lugar por otros que sean antónimos.
 - Tira la pelota **arriba** y pégale con la raqueta.
 - Las llaves se me quedaron **dentro**.
 - La próxima gasolinera está **lejos**.

- 3 Escribe una oración con cada palabra que sea un adverbio de lugar.

encima los fría allí césped





4 Copia las palabras de estas oraciones que sean adverbios de tiempo.

- Yo nunca estuve en París.
- Clara, ¡ven ya!
- Mañana Carmen irá al teatro.



5 Completa las siguientes oraciones con estos adverbios de tiempo.

ahora todavía ayer

- Mi hermano y yo visitamos a nuestra abuela.
- Esperadme que vuelvo
- no he terminado los deberes.

6 Copia la palabra de cada pareja que sea un adverbio de tiempo y escribe una oración con él.

ahora-atardecer salir-siempre recientemente-aquí

7 Sustituye las partes destacadas de estas oraciones por un adverbio. Después, escribe si es de lugar o de tiempo.

- La campesina llevaba **sobre su cabeza** una vasija con agua.
- **En el día anterior a ayer** vimos una película en clase.
- De lunes a viernes me levanto **en las primeras horas del día**.



8 Completa en tu cuaderno este diálogo con dos adverbios de lugar y dos de tiempo.



Los verbos terminados en *-aba*

1 Lee este diálogo y fijate en las palabras destacadas.

- Papá, ¿dónde **pasabais** la tía Carmen y tú las vacaciones cuando erais pequeños?
 —**Veraneábamos** en la casa de nuestros abuelos, en País.
 —¿Y qué hacíais allí?
 —Yo **jugaba** con tu tía en el campo, mientras los abuelos **cocinaban** o **regaban** el jardín.
 —¿Lo **pasabas** bien?
 —Sí, me divertía mucho.



2 Completa en tu cuaderno estas palabras del texto.

- pasa.....ais
- veraneá.....amos
- juga.....a
- cocina.....an
- pasa.....as
- rega.....an



Se escriben **con b** las formas verbales que terminan en *-aba, -abas, -ábamos, -abais* y *-aban*. Por ejemplo: *plantaba, charlabas, pintábamos, enseñabais, entraban*.

3 Relaciona en tu cuaderno cada pronombre personal con una forma verbal

- | | | | |
|-------|-----------|----------|------------|
| yo | ordenaban | él | caminabais |
| tú | bailaban | vosotros | llevábamos |
| ellos | cortabas | nosotras | decoraba |

4 Completa las siguientes oraciones con estas formas verbales.

trepaban cenábamos usabas preguntaba

- ¿..... chupete de bebé?
- La periodista al entrevistado.
- Dos ardillas por el árbol.
- Nosotros juntos siempre por la noche.



5 Escucha estos verbos, cópialos y búscalos en el diccionario.

6 Escribe una forma de cada uno de los verbos anteriores que lleve **b**.

7 Completa estas oraciones con formas de los verbos entre paréntesis terminadas en **-aba, -abas, -ábamos, -abais** o **-aban**.

- Tú (tocar) la flauta muy bien de pequeño.
- Nosotros (nadar) cuando empezó a llover.
- En verano, me (levantar) tarde todos los días.
- Los cavernícolas (cazar) mamuts para alimentarse.
- ¿Dónde (estar) vosotros?

8 Escribe qué hacían los juguetes de este niño mientras él dormía. Utiliza formas verbales terminadas en **-aba** o **-aban**.



9 Finaliza en tu cuaderno la conjugación de estos verbos en el tiempo Pretérito imperfecto.

- **observar** → yo *observaba*, tú...
- **pasear** → yo *paseaba*, tú...
- **cavar** → yo *cavaba*, tú...

10 Escucha y copia el dictado.



Test ortográfico

Completa estas palabras en tu cuaderno.

- | | | | |
|-----------------|----------------|------------------|------------------|
| • esta.....ais | • carna.....al | • usa.....as | • llevá.....amos |
| •iajero | • toca.....as | • am.....ulancia | • enseña.....ais |
| • cocina.....an | • salta.....a | • juga.....an | • hom.....re |

La carta al director

1 Lee atentamente esta carta al director de un periódico.

Las Noticias de Valdechollo, 12 de marzo

OPINIÓN	Cartas al director
<p>He sabido que el Ayuntamiento va a ofrecer un servicio de alquiler de bicicletas. En mi opinión, se trata de una muy buena idea porque permitirá a muchas personas pasear en bicicleta.</p>	<p>Como sabemos, realizar ejercicio físico es bueno para la salud y yo creo que montar en bicicleta es una de las mejores formas de hacerlo.</p>
<p>Candela Marín. Valdechollo.</p>	

CORREO DE VALDECHOLLO • 12 de marzo

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Quién escribió la carta?
- ¿A qué tema se refiere el autor en la carta?
- ¿A quién va dirigida?
- ¿Qué opina de él?



Los lectores de un periódico o revista envían **cartas al director** cuando quieren expresar su opinión sobre un tema determinado.



Paso a paso

3 Imagina que la biblioteca de tu barrio cerrará los sábados. Escribe una carta al director de un periódico para expresar tu opinión.

Primero, piensa

- Reflexiona sobre si te parece bien o mal y por qué.
- Decide a qué periódico enviarías la carta.

Luego, escribe

- Redacta la carta. Puedes introducir tu opinión de la siguiente manera: *En mi opinión...*, *Yo creo que...*
- No olvides firmarla al final.

Por último, revisa

- Lee con atención la carta y comprueba que no tiene faltas.
- Si necesitaras corregirla, pásala a limpio.

4 Redacta una carta al director de una revista con tu opinión sobre los programas de televisión para los niños.



La enciclopedia

1 Lee atentamente este texto.

La enciclopedia es una obra que reúne distintas materias de conocimiento. La enciclopedia, tal y como la conocemos ahora, surgió por primera vez en Francia en el siglo XVIII. Fue creada por un grupo de escritores y científicos franceses para reunir todos los conocimientos de la época.

Los temas que incluye la enciclopedia son muy diversos: geografía, ciencias naturales, literatura...



Además, la enciclopedia recoge toda la información posible de una forma clara y concreta.

Los autores de una enciclopedia siempre son varios. Es necesario que la personas que la realizan sean especialistas en los distintos temas.

2 Contesta a estas preguntas.

- ¿Por qué crees que una enciclopedia tiene varios autores?
- ¿Qué significa que «la enciclopedia recoge toda la información de forma clara y concreta»? Marca.
 - Información completa pero resumida.
 - Información incompleta pero resumida.
 - Información completa y muy detallada.
- Si tienes que buscar información sobre los verbos, ¿la encontrarás en el mismo tomo que la de los determinantes? Explica por qué.

3 Busca en la enciclopedia de la biblioteca del colegio quién era Diderot. Después, resume la información en cinco líneas en tu cuaderno.

Ficha 7

Para utilizar una enciclopedia hay que:

1. Elegir la enciclopedia de tu biblioteca con la fecha más reciente.
2. Buscar por orden alfabético igual que en un diccionario.
3. Leer la información y elegir los datos necesarios.
4. Resumir con tus propias palabras el tema.



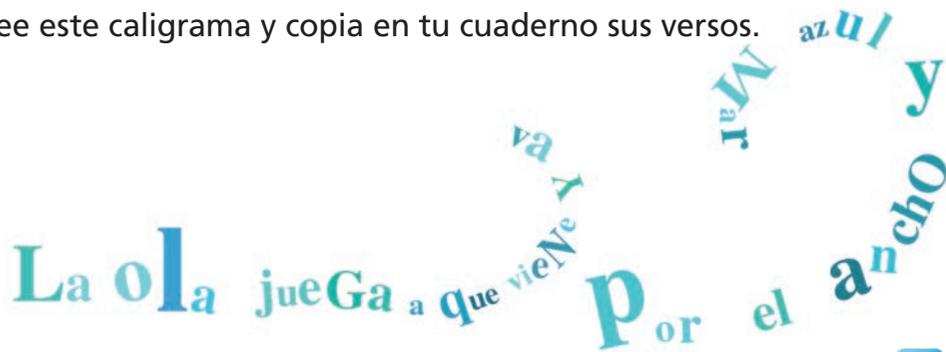
Sabías que...

Los tomos de la enciclopedia se ordenan alfabéticamente.



La poesía III. Los caligramas

1 Lee este caligrama y copia en tu cuaderno sus versos.



2 Responde a las siguientes preguntas.

- ¿A qué se refieren los versos del caligrama?
- ¿Qué hace la ola en el mar?
- ¿Qué dibujo forman los versos?

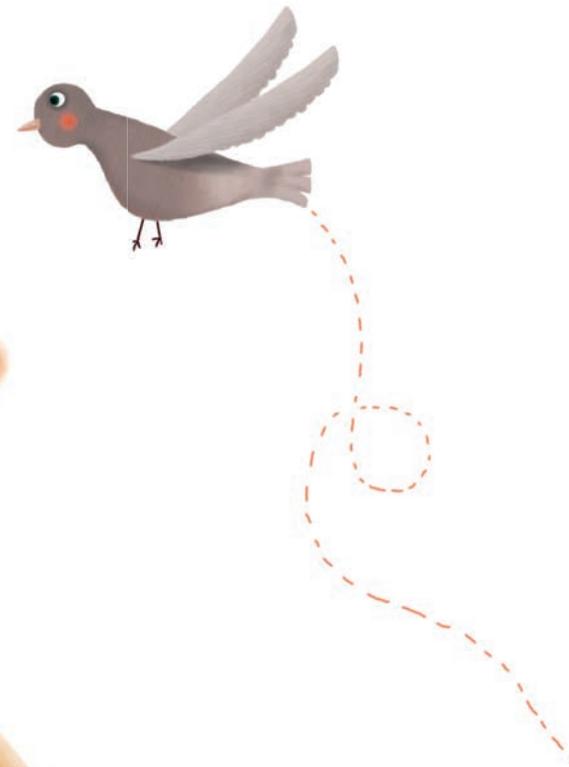


Un **caligrama** es un poema en el que sus versos forman el dibujo de algo mencionado en él.

3 Lee este poema y crea un caligrama en tu cuaderno. Puedes utilizar todos o algunos de sus versos.

Se equivocó la paloma,
se equivocaba.
Por ir al norte fue al sur,
creyó que el trigo era el agua.
Se equivocaba.
Creyó que el mar era el cielo
que la noche la mañana.
Se equivocaba.
Que las estrellas rocío,
que la calor la nevada.
Se equivocaba.
Que tu falda era tu blusa,
que tu corazón su casa.
Se equivocaba.
(Ella se durmió en la orilla,
tú en la cumbre de una rama.)

Rafael ALBERTI
Antología poética
Losada





Misión: Organizar una ruta en bicicleta

Tus padres te han regalado una bicicleta por tu cumpleaños. Para estrenarla has decidido organizar una ruta en bicicleta por los alrededores de Miranda de Ebro. Os gustaría comer en algún sitio y volver por la tarde. Te van a acompañar tus abuelos y tus padres.

Localidad	km
Miranda-Santa Gadea del Cid	12
Miranda-Pancorbo	16
Miranda-Suzana	5

Información adicional
<ul style="list-style-type: none"> • 1 km se recorre en bicicleta en 5 minutos. • Tu abuelo solo puede andar en bici una hora por la mañana y otra por la tarde.



Reflexiono

1 Completa la tabla.

Localidad	km	Minutos
Miranda de Ebro-Santa Gadea del Cid	12	
Miranda de Ebro-Pancorbo	16	
Miranda de Ebro-Suzana	5	

2 Contesta a las preguntas.

- ¿A qué localidad llegaréis antes?
- ¿A qué localidad tardaréis más de una hora en llegar?
- ¿A qué lugar llegaréis en una hora?
- ¿A qué localidades puede ir tu abuelo? ¿Por qué?

3 ¿Qué te gustaría más, hacer un recorrido corto o uno largo?

Decido

4 ¿Adónde vas a ir? Escribe el recorrido y las horas en las que lo realizaréis.





¿Te acuerdas?



- ▶ Para **contar una noticia**, hay que relatar de forma clara qué hecho sucedió, a quién le ocurrió, cuándo pasó y dónde sucedió.
- ▶ Una palabra es **polisémica** cuando tiene varios significados.
- ▶ Los **adverbios** son palabras que dan información sobre el verbo. Pueden ser de distinto tipo: de *lugar*, de *tiempo*...
- ▶ Se escriben con **b** las formas verbales que terminan en **-aba, -abas, -ábamos, -abais y -aban**.
- ▶ Los lectores de un periódico o revista envían **cartas al director** cuando quieren expresar su opinión sobre un tema determinado.
- ▶ Un **caligrama** es un poema en el que sus versos forman el dibujo de algo mencionado en él.



Test de repaso

Piensa y resuelve en tu cuaderno.

- ¿Cuántos significados tiene una palabra polisémica?
 - a. uno
 - b. dos
 - c. más de uno
- ¿Cuál de estas palabras es polisémica?
 - a. canguro
 - b. bolígrafo
 - c. murciélago
- ¿Qué palabra forma parte del mismo campo semántico que **ferrocarril**?
 - a. conductor
 - b. tranvía
 - c. maleta
- ¿Qué palabra es un adverbio?
 - a. esa
 - b. subir
 - c. arriba
- ¿Cuál de estas parejas está formada por dos adverbios de distinto tipo?
 - a. lejos-aquí
 - b. pronto-fuera
 - c. hoy-siempre
- ¿Qué verbo pertenece a la 2.^a conjugación?
 - a. trotar
 - b. decir
 - c. crecer
- ¿Qué letra falta en la forma verbal **baña.....a**?
 - a. b
 - b. v
 - c. s
- ¿Cuál de estas formas verbales está mal escrita?
 - a. estudiabas
 - b. estudiábamos
 - c. estudiaban



¡Atención, preguntas!



5

SR GUILLERMO

1 Lee este texto atentamente.

El señor Guillermo vive en una casa del bosque y tiene mucho, mucho miedo a los ladrones. El señor Guillermo no es rico, pero los ladrones no lo saben. Después de mucho pensar, el señor Guillermo decidió escribir un cartel y ponerlo en la puerta:

«Ruego a los ladrones que toquen el timbre si quieren entrar en mi casa, así verán con sus propios ojos que no hay nada en absoluto que robar. [...] Firmado: el señor Guillermo».

Una noche sonó el timbre. El señor Guillermo corrió a ver quién era.

—¡Somos los ladrones! —oyó gritar.

—¡Ya voy! —dijo el señor Guillermo. Corrió a abrir la puerta. Los ladrones entraron con barbas postizas y antifaces. El señor Guillermo les hizo recorrer toda la casa y los ladrones comprobaron que no había nada en absoluto que robar, ni siquiera un broche del tamaño de un grano de arroz. Rezongaron un poco y por fin se fueron.

Gianni RODARI
Juegos de fantasía
Edelvives

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Por qué puso el señor Guillermo un cartel?
- ¿Qué sucedió cuando los ladrones llegaron?

3 Copia una palabra de esta oración que sea polisémica. Después, escribe otra oración en la que la utilices con un significado distinto.

El señor Guillermo no es rico.

4 Completa en tu cuaderno estas oraciones con adverbios del tipo indicado.

- El señor Guillermo vive (de lugar).
- Guillermo se acuesta a dormir (de tiempo) todos los días.

5 Dictado.

6 Imagina que has estado en un bosque muy sucio. Escribe una carta al director de un periódico para expresar tu opinión.

7 Lee estos versos y crea un caligrama con ellos.

Gota de lluvia.
Copo de nieve.
Cubren los campos.
Bailan los peces.

Antonio GARCÍA TEJEIRO
Cuentos y poemas para un mes cualquiera
Oxford

8 Cuéntale a tu compañero una noticia que te haya parecido interesante.

9 Completa esta ficha con los datos de la noticia que te contó tu compañero.

¿Qué hecho sucedió?/¿Dónde sucedió?
¿Cuándo pasó?/¿A quién le ocurrió?

10 Busca información en una enciclopedia sobre las mareas y resúmela en tu cuaderno.



10

Aventura en Montehermoso

El siguiente relato trata sobre la misteriosa desaparición de una hermosa gorra.

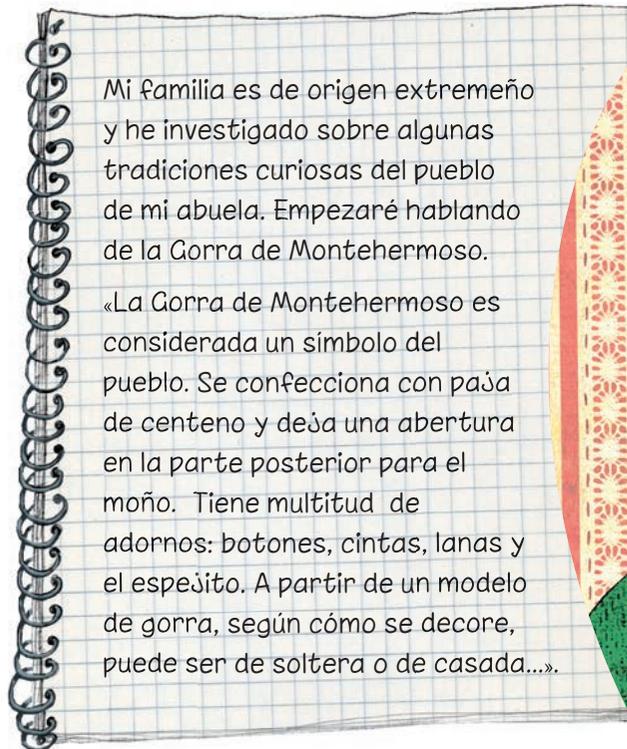
- ¿Son tus padres de otra localidad? ¿Soléis ir allí? ¿Qué hacéis cuando vais?

Salimos temprano de Zaragoza, donde vivimos. Tras un montón de kilómetros y muchas horas, llegamos a Montehermoso, en Cáceres, para pasar un **puente** de cuatro días. Mi tía Ana y mi abuela nos esperaban en el balcón. Como siempre: un montón de besos y poco más porque era muy tarde; me dormí enseguida.

Al día siguiente, mi madre compró un libro sobre tradiciones y costumbres de Extremadura. Como sabía que yo tenía que hacer un trabajo para clase, me dijo que lo **hojeara** por si veía algún tema para hacerlo.

Después de leer un capítulo interesante y preguntar a la abuela, escribí mi texto y se lo leí a todos.





Mi familia es de origen extremeño y he investigado sobre algunas tradiciones curiosas del pueblo de mi abuela. Empezaré hablando de la Gorra de Montehermoso.

«La Gorra de Montehermoso es considerada un símbolo del pueblo. Se confecciona con paño de centeno y dea una abertura en la parte posterior para el moño. Tiene multitud de adornos: botones, cintas, lanas y el espejito. A partir de un modelo de gorra, según cómo se decore, puede ser de soltera o de casada...».



—¡Qué preciosidad! —dijo mi madre mirando unas fotografías de las gorras que aparecían en el libro—. ¡Ojalá encontrara una de estas!

—Sí, claro. Hay una en la casa de Aceituna, ¿no, mamá? —preguntó mi tía a la abuela.

—Allí ya no queda nada —contestó mi abuela como queriendo que no pensáramos en ello.

—Bueno, cuando termine unos asuntos, cogemos el coche y nos plantamos en Aceituna. A ver qué hay por allí —dijo la tía Ana.

En ese momento, mi abuela se levantó y le dijo algo a mi padre al oído.

—Yo voy a dar una vuelta con la moto —dijo papá—. ¿Tienes las llaves por aquí, mamá?

Mi abuela le dio las llaves y mi padre salió pitando.

Al cabo de un rato, mi tía, mi madre y yo salimos para Aceituna, un pueblo cercano a Monthermoso donde la abuela conservaba su antigua casa.



punte: día laborable en el que no se trabaja por estar entre dos festivos.

hojear: pasar las hojas de un libro leyendo rápidamente.

Cuando llegamos, la puerta estaba abierta. Por la ventana de la segunda planta se veía una sombra que nos miraba. Mi tía muy enfadada subió corriendo las escaleras. Entró en la habitación y el ladrón salió por la ventana y saltó al tejado de al lado y de allí a otro. No pudimos verlo bien pero yo creo que llevaba algo en las manos.

Mi tía rebuscó por todas partes. No encontró la gorra montehermoseña, así que nos volvimos con las manos vacías.

Pasamos el puente pensando en el robo y el lunes ya estábamos de vuelta en Zaragoza.

A los pocos días presenté mi exposición en clase. Coincidió con el cumpleaños de mi madre.

Mi padre le hizo un regalo muy especial y fue entonces cuando nos enteramos de qué había pasado el día del robo: la abuela había encargado a mi padre que cogiera la gorra en su antigua casa para dársela a mamá y él, cuando nos vio llegar, para no estropear la sorpresa, saltó por la ventana.

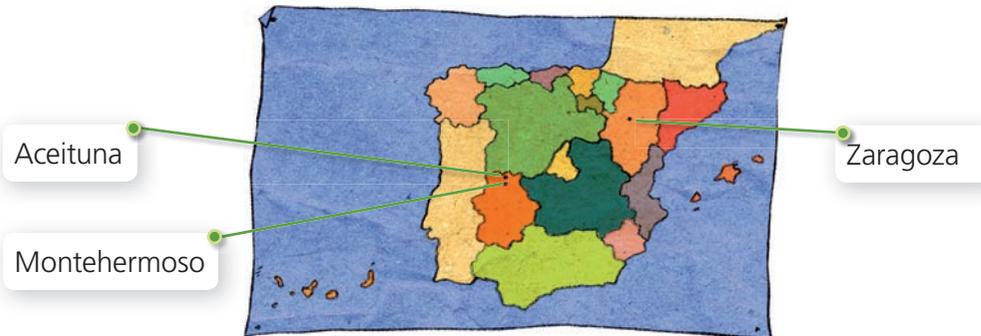
Mi madre estaba encantada con su gorra delante del espejo y nosotros aplaudiendo por lo guapa que estaba. Yo también estaba muy contenta, me habían puesto un sobresaliente en mi exposición.

José GARCÍA OLIVA



Comprensión lectora

- 1 Explica qué relación tiene la niña del relato con las localidades señaladas en el mapa.



- 2 Responde a estas preguntas en tu cuaderno.

- ¿Sobre qué tema realizó la niña su trabajo para el colegio?
- ¿Por qué la abuela dijo que en la casa de Aceituna no quedaba nada?
- ¿Qué sorpresa se llevó la madre en su cumpleaños?



Habilidad lectora

Resumir un texto consiste en contar lo más importante de él.

- 3 Completa en tu cuaderno este resumen del relato.

Una niña y su familia van Allí, la madre de la niña ve unas fotografías de La tía Ana recuerda que Cuando llegan Pero al regresar a Zaragoza, En realidad, nadie había robado la gorra en la casa de Aceituna sino que

- 4 Lee el texto que escribió la niña sobre las gorras de Montehermoso y señala cuál de estas es.



- 5 La gorra de Montehermoso es una tradición de este pueblo extremeño. ¿Qué tradiciones conoces de tu localidad o Comunidad Autónoma?

Dramatizar un texto

- 1 Escucha la lectura que la profesora realiza de un fragmento del cuento *El gigante egoísta*, de Oscar Wilde.



- 2 Responde a estas preguntas.

- ¿Adónde se había marchado el gigante?
- ¿Qué hacían los niños a la salida del colegio?
- ¿Qué sucedió cuando el gigante regresó?
- ¿Cómo lee la profesora las partes en las que hablan los personajes?



Para **dramatizar la lectura de un texto**, hay que:

- Imitar el tono de voz de los personajes en las partes en las que hablan.
- Transmitir con entonación y con gestos lo que ocurre en la historia.

- 3 Lee de forma dramatizada los siguientes fragmentos de dos cuentos distintos.

- 4 Inventad y escribid en grupo un diálogo en el que intervengan un pirata, un loro y un marinero. Después, leedlo de manera dramatizada.

Entonces, el jefe de los ladrones gritó a la roca: «¡Sésamo: ábrete!». Se oyó un trueno y la roca, como si fuera un sésamo, se abrió.

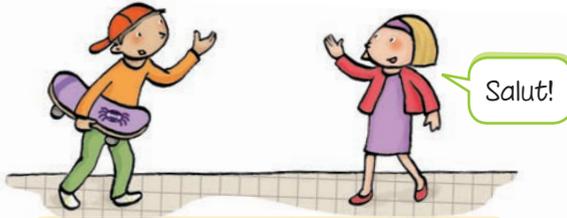
—Yo no sé. ¿Cómo entro? —preguntó Gretel.

—Mira cómo se hace —dijo la bruja, y metió la cabeza dentro del horno.

Rápidamente, Gretel la empujó dentro del horno y cerró la puerta.

Las palabras homófonas

1 Lee estas dos oraciones y fíjate en las palabras destacadas.



En rumano, *hola* se dice *salut*.



Marc hace surf sobre una *ola*.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿En qué se parecen las palabras *hola* y *ola*?
- ¿Qué tienen de diferente?



Las **palabras homófonas** son las que, aunque se pronuncian igual, se escriben de forma distinta y poseen un significado diferente. Por ejemplo: *bello* (hermoso) / *vello* (pelo suave y fino).

3 Copia dos palabras de estas oraciones que sean homófonas y explica su significado.

- El jugador de baloncesto botó la pelota dos veces.
- Mi hermana mayor votó en las últimas elecciones.

4 Busca estas palabras homófonas en el diccionario y completa con ellas las siguientes oraciones.

baya

valla

savia

sabia

- Darío ha puesto una alrededor de su casa.
- La transporta el alimento de las plantas.
- La fresa es un tipo de
- Mi abuela es una persona muy

5 Relaciona cada una de estas formas verbales con su infinitivo.

habría

abría

hecho

echo

hacer

echar

abrir

haber



Averigua

- tapia
- abismo
- erudito

6 Escribe oraciones con las palabras *hasta*, *asta*, *honda* y *onda*.

Los enlaces. Las preposiciones y las conjunciones

Hay palabras, llamadas **enlaces**, que permiten unir palabras entre sí. Por ejemplo, en la oración *David y Elena son hermanos*, la palabra *y* es un enlace que relaciona las palabras *David* y *Elena*.

Clases de enlaces

Existen dos clases de enlaces: las preposiciones y las conjunciones.

Las **preposiciones** unen palabras o un grupo de palabras. Estas palabras o grupos de palabras dependen unos de otros. Por ejemplo, en la oración *Ellos viven en Barcelona*, la preposición *en* relaciona el nombre *Barcelona* con el verbo *viven*, del que depende.

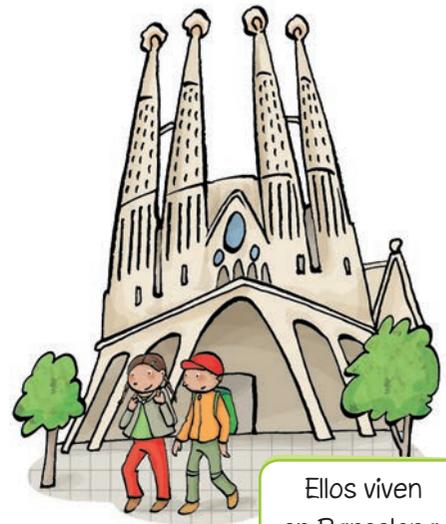
Son preposiciones las palabras *a*, *ante*, *bajo*, *cabe*, *con*, *contra*, *de*, *desde*, *durante*, *en*, *entre*, *hacia*, *hasta*, *mediante*, *para*, *por*, *según*, *sin*, *so*, *sobre*, *tras*, *versus* y *vía*.

Las **conjunciones** unen palabras o grupos de palabras independientes entre sí. Por ejemplo, en la oración *David y Elena son hermanos*, la conjunción *y* relaciona los nombres *David* y *Elena*, que no dependen entre sí.

Son conjunciones, entre otras, las palabras *y*, *e*, *ni*, *o*, *u* y *pero*.



David y Elena son hermanos.



Ellos viven en Barcelona.



- Los **enlaces** son palabras que permiten unir palabras entre sí.
- Existen dos clases de enlaces: las preposiciones y las conjunciones. Las **preposiciones** relacionan una palabra o un grupo de palabras. Estos dependen unos de otros. Las **conjunciones** relacionan palabras o grupos de palabras independientes entre sí.

- 1 Copia los títulos de estos cuentos que tengan un enlace. Después, rodéalos y escribe de qué clase son.



2 Completa estas oraciones con las preposiciones adecuadas.

- El autobús 27 llega (hasta / con) la Plaza Mayor.
- Te dejé las llaves (a / sobre) la mesa.
- Coloca la escalera (contra / mediante) la pared.
- Adrián está (en / de) casa (de / entre) su primo.



Recuerda

- Se utiliza la conjunción *e* en lugar de *y* cuando la siguiente palabra empieza por *i-* o *hi-*, salvo que comience por *hie-*.
- Se utiliza la conjunción *u* en lugar de *o* cuando la siguiente palabra empieza por *o-* u *ho-*.

3 Observa y escribe en tu cuaderno las preposiciones que faltan.



ir pie



zumo naranja



leche nata

4 Copia las siguientes oraciones y complétalas con estas conjunciones.

e

ni

o

pero

- Puedes utilizar pegamento celo para pegar el cartel.
- Álvaro Inés están en 4.º de Primaria.
- El ajedrez es divertido, también un poco difícil.
- Nunca he ido a ver un partido de tenis de rugby.

5 Escribe una oración con cada una de estas conjunciones.

y

u

ni

pero

6 Completa este diálogo telefónico con los enlaces que faltan.

—¿Por qué no fuiste al colegio?

—Estoy cama. Llevo todo el día fiebre. ¿Qué habéis hecho hoy?

—Leire Pablo expusieron el trabajo sobre los reptiles. Bueno, me voy estudiar. ¡Cuídate mucho!

—¡Hasta pronto!



Los adjetivos con v

1 Lee este texto y fíjate en los adjetivos destacados.

Don Otilio es un vecino de mi edificio. Él vive en la **octava** planta y yo, en la quinta. Siempre que nos encontramos en el ascensor mantenemos una **breve** charla. Yo le digo cómo me va en el colegio y él me cuenta un chiste **nuevo** con su voz **grave** y **llamativa**.



2 Copia los adjetivos destacados y rodea sus últimas tres letras. Después, señala qué letra se repite.



Se escriben con **v** los **adjetivos** terminados en *-ave*, *-avo/a*, *-evo/a*, *-eve*, *-ivo/a*. Por ejemplo: *grave*, *octava*, *nuevo*, *breve*, *llamativa*.

3 Relaciona en tu cuaderno y escribe los adjetivos formados.

br-

digest-

su-

-ivo

-ave

-avo

4 Completa las siguientes oraciones con estos adjetivos.

festivo

leve

bravo

agresivo

- Algunos monos tienen un comportamiento
- El próximo martes no hay clases porque es
- La niña fue rescatada de las llamas por un bombero.
- El conductor fue multado por cometer una falta

5 Escucha estos adjetivos, cópialos y búscalos en el diccionario.



6 Copia y completa estos anuncios.

Zapatillas deport....



- Especiales para practicar todo tipo de deporte.
- Muy cómodas y ligeras.

Coches nu....



- Recién salidos de fábrica.
- Último modelo.

7 Forma adjetivos terminados en **-ivo** o **-iva** a partir de estas palabras. Después, escribe una oración con cada uno.

pensar educar impulso curar

8 Completa estas oraciones con las palabras adecuadas.

- Las oraciones se escriben entre signos de interrogación.
- «Gatazo» es el de «gato».
- Las pilas tienen dos polos: uno positivo y otro

9  Escucha y copia el dictado.



Test ortográfico

Completa en tu cuaderno estas palabras con **b** o **v**.

- | | | |
|-------------------|---------------------|------------------|
| • sua.....e | • agresi.....o | • curati.....o |
| • deporti.....o | • camina.....as | • bra.....o |
| • salta.....a | • bre.....e | • nati.....o |
| • nue.....o | •urbuja | •uscador |
| • aumentati.....o | • positi.....a | • cantá.....amos |
| •uque | • interrogati.....a | • pensa.....as |

La exposición escrita

1 Lee con atención este texto.

Título

La población mundial

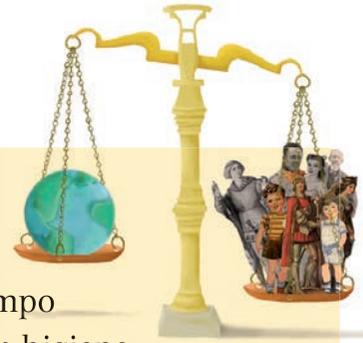
Párrafo

La población mundial ha crecido mucho en los últimos doscientos años. Así, ha pasado de los 1 000 millones de personas a los actuales 7 000 millones.

Este crecimiento se ha debido principalmente a las mejoras en la producción de alimentos y a los

avances en el campo de la salud y de la higiene.

Se prevé que en el futuro la población del planeta continúe creciendo y que lo haga incluso a un ritmo mayor, especialmente en las regiones menos desarrolladas.



2 Responde a estas preguntas.

- ¿De qué tema trata el texto?
- ¿A qué se ha debido este crecimiento?
- ¿Qué ha sucedido con la población mundial en los últimos doscientos años?
- ¿Qué sucederá con la población mundial en el futuro?



En una **exposición escrita** se explica un tema. El texto puede estar dividido en distintos párrafos y aparecer acompañado de imágenes.



Paso a paso

3 Escribe una exposición sobre los pararrayos. Sigue estos pasos.

Primero, piensa

- Busca información sobre los pararrayos, por ejemplo, en una enciclopedia.
- Realiza un esquema con las ideas más importantes del tema.

Luego, escribe

- Redacta la exposición a partir del esquema anterior. Recuerda que puedes incluir imágenes.
- No olvides encabezar el texto con un título.

Por último, revisa

- Lee con atención el texto y comprueba que esté correcto.
- Asegúrate también de que no tiene faltas de ortografía ni errores de puntuación.

4 Elige uno de estos temas y redacta una exposición sobre él:
los murciélagos, los terremotos o el cine.



La enciclopedia digital

1 Lee el texto y observa estas pantallas de ordenador.

Nombre de la enciclopedia

Nombre del artículo que se desea buscar

Artículo buscado

En Internet es posible consultar enciclopedias digitales como Wikipedia o Enciclonet.

Algunas se pueden utilizar de manera gratuita, mientras que otras requieren pagar una cantidad de dinero.

Para consultar una enciclopedia en Internet, hay que, primero, acceder a ella y, después, escribir el artículo que se quiera consultar en el campo de búsqueda.

2 Contesta a estas preguntas.

- ¿Has utilizado alguna vez una enciclopedia digital? ¿Cuándo?
- Si no lo has hecho, ¿te gustaría utilizarla? ¿Por qué?
- ¿Qué te parece más sencillo: buscar información en una enciclopedia digital o en papel? ¿Por qué?

3 Busca en una enciclopedia digital la biografía de Pau Gasol. Después, resúmela en cinco líneas en tu cuaderno.

Ficha 8

Para buscar información de una enciclopedia digital hay que:

1. Acceder a la enciclopedia. Debe elegirse una que sea fiable.
2. Escribir el artículo que se quiere consultar en el campo de búsqueda y pulsar la tecla **Enter**.
3. Leer el artículo y elegir los datos que se necesitan.
4. Reescribir con tus propias palabras el tema.



El teatro I. El diálogo teatral

1 Lee atentamente este texto teatral.

Intervención del personaje

Nombre del personaje

EXPLORADOR.— ¡No puedo más! En este desierto hace un calor infernal. Estoy agotado y se me acaba el agua. Aquí termina la historia del famoso explorador Máximo Lombardini pero... ¿Qué ven mis ojos? Un habitante del desierto con su camello viene hacia aquí.

BEDUINO.— ¡Hola! ¿Usted es el señor Lombargüiño?

EXPLORADOR.— Lombardini, se dice Lombardini.

BEDUINO.— Sí, sí. Le estaba esperando Señor Lombargüito.

EXPLORADOR.— Lombardini, es Lombardini y, ¿has dicho que me estabas esperando?

BEDUINO.— Sí, sí. Es su mujer.

EXPLORADOR.— ¿Mi mujer? Mi mujer, ¿qué?

BEDUINO.— Su mujer, señor Lombargüillo, que ha llamado para decir que cuando vuelva compre leche y una docena de huevos.

Fernando CASTILLO RODRÍGUEZ



beduino: perteneciente a un pueblo nómada del norte de África.

2 Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Dónde está el explorador?
- ¿Cuál interviene primero?
- ¿Qué recado le da el beduino?
- ¿Qué personajes dialogan en el texto?
- ¿Con quién se encuentra?



El texto de una **obra teatral** incluye las **intervenciones** que realizan los **personajes al dialogar**. Antes de cada intervención, aparece el nombre del personaje que habla.

3 → Copia el siguiente fragmento de un texto teatral y complétalo con estas intervenciones.

DAVID.— Vámonos, esto no me gusta nada.

REGINA.— ¡Es un conejo gigante!

DAVID.— ¿Has visto lo mismo que yo he visto?

.....

DAVID.— ¡Y hasta habla!

→ REGINA.— Este bosque debe estar encantado, es fantástico.

.....

Fernando MACÍAS
Teatro en Internet para niños
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

4 Inventa y añade dos intervenciones al diálogo anterior.



Misión: Organizar actividades para las fiestas del barrio

Eres el encargado de tu colegio para colaborar en las fiestas del barrio. Te vas a ocupar de organizar las actividades para los niños del sábado por la tarde. No puedes repetir ninguna actividad.

	viernes	sábado	domingo	Información adicional
mañana	Sin actividades	Campeonato de fútbol: padres contra hijos	Concurso de tortillas de patata	Hay 15 niños apuntados: <ul style="list-style-type: none"> • 9 de 10 años • 2 de 9 años • El resto, de 8 años
tarde	Recorrido de la banda por el barrio		Teatro realizado por el centro de mayores	



Reflexiono

1 Contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Hay alguna actividad en el programa en la que participen los niños? ¿Cuál?

2 Lee el cuadro y contesta.

Actividades			
Baloncesto	Taller de caretas	Carreras de sacos	Teatro
<ul style="list-style-type: none"> • Hay una cancha en el barrio. • No tienes pelota. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tienes papel de periódico, cola y pinturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tienes 5 sacos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tienes disfraces y copias del texto.

- ¿Hay alguna actividad que no se pueda realizar? ¿Por qué?

Decide

3 ¿Qué actividad o actividades vas a realizar? ¿Por qué?





¿Te acuerdas?



- ▶ Para **dramatizar la lectura de un texto**, hay que imitar el tono de voz de los personajes e intentar transmitir con la entonación lo que ocurre en la historia.
- ▶ Las **palabras homófonas** son las que, aunque se pronuncian igual, se escriben de forma distinta y poseen un significado diferente.
- ▶ Los **enlaces** son palabras que permiten unir palabras entre sí. Existen dos clases de enlaces: las **preposiciones** y las **conjunciones**.
- ▶ Se escriben con **v** los adjetivos terminados en **-ave, -avo/a, -evo/a, -eve, -ivo/a**.
- ▶ En una **exposición escrita** se explica un tema.
- ▶ El texto de una **obra teatral** incluye las **intervenciones** que realizan los personajes al dialogar.



Test de repaso

Piensa y resuelve en tu cuaderno.

- ¿Qué palabras son homófonas?
 - a. vaca y baca
 - b. cálido y frío
 - c. cómic y cuento
- ¿Cuál de estas palabras homófonas es una forma del verbo **haber**?
 - a. a
 - b. ¡ah!
 - c. ha
- ¿Qué palabra es polisémica?
 - a. sillón
 - b. banco
 - c. taburete
- ¿Qué preposición falta en el siguiente nombre de un juego: «tres raya»?
 - a. a
 - b. en
 - c. por
- ¿Cuál de estas palabras es una conjunción?
 - a. o
 - b. de
 - c. venir
- ¿Qué adverbio es de lugar?
 - a. mañana
 - b. ya
 - c. aquí
- ¿Cuál de estos adjetivos está bien escrito?
 - a. brebe
 - b. suabe
 - c. bravo
- ¿Qué adjetivo se puede formar a partir del verbo **llamar**?
 - a. lamativo
 - b. llamativo
 - c. llamando



¡Atención, preguntas!



1 Lee con atención este texto.

El gato se escabulló entre las piernas de su perseguidor y corrió pasillo adelante.

—¡Vaya! —exclamó Daniel, contrariado—. Si ya lo tenía cogido.

Y corrió tras él hasta el dormitorio de la abuela, donde el huidizo minino se refugió bajo la vieja cama. Daniel echó cuerpo a tierra y se metió debajo trabajosamente, pues apenas cabía. [...]

—¿Quieres dejarte coger de una vez? Hoy no estoy de humor. [...]

Alargó la mano y el felino echó un paso atrás, lo justo, lo justo para no ser alcanzado.



Decididamente, estaba jugando con Daniel. Parecía disfrutar de lo lindo con la persecución.

—Te estás burlando de mí, ¿eh? ¡Ya verás cuando te pille! Pero, ¿de dónde habrá salido este bicho? ¿De quién será? Un gato vagabundo no puede ser, con lo gordito y limpio que está.

José Antonio DEL CAÑIZO
Con la música a otra parte
Edelvives

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué perseguía Daniel?
- ¿Por qué le costaba cogerlo?
- ¿Se trataba de un gato callejero? ¿Por qué?

3 Encuentra en el texto una palabra que sea homófona de **valla**. Después, escribe a cuál de las dos corresponde este significado.

- Expresión que indica sorpresa o disgusto.

4 Completa estas oraciones con enlaces. Después, escribe de qué clase son.

- El gato conseguía escaparse Daniel.
- Daniel metió la mano la cama, no logró cogerlo.
- El gato, ¿era callejero tenía dueño?

5 Dictado.

6 Redacta una exposición escrita sobre los gatos.

7 Inventa y escribe un texto teatral en el que dialogue una bruja con su gato.

8 Lee de forma dramatizada el texto de la actividad 1.

9 Señala si tu compañero ha transmitido adecuadamente lo que ocurre en el texto al leerlo de forma dramatizada y explica por qué.

10 Busca en una enciclopedia digital el año y el lugar de nacimiento del tenista Rafael Nadal.

11

Un censo cavernícola



Teresa va a trabajar de encuestadora. Pero esta tarea le resultará más difícil de lo que creía inicialmente.

- ¿Cómo te imaginas que vivían los seres humanos en la Prehistoria?

Lo primero que le dijeron a Teresa cuando consiguió el trabajo de encuestadora fue que era muy sencillo. Solo tendría que llamar a las puertas de algunas casas y hacer algunas preguntas. Cuántas personas vivían aquí, qué edad tenían, a qué se dedicaban... cosas así. Con las respuestas Teresa solo tenía que rellenar el formulario con el que se formaba el famoso **censo**, un enorme archivo donde aparecemos todos los españoles en números.

Lo que no le dijeron a Teresa fue que entre los lugares a los que tenía que ir había una cueva. Así que cuando llegó a la puerta de la cueva y encontró a tanta gente con gorros de explorador y pantalones cortos, no supo qué hacer.



—Hola, soy Teresa, vengo del censo —dijo tímidamente.

Todos los que en ese momento estaban trabajando la miraron sorprendidos, eran arqueólogos, pero Teresa entonces no sabía qué era eso. Cualquiera de nosotros en esa situación se hubiera marchado, pero Teresa era la chica más **tozuda** que podáis imaginar. Sacó su formulario y se acercó a un arqueólogo que tenía barba y que parecía ser el jefe.

—¿Puede decirme cuánta gente vive en esta cueva? —preguntó amablemente.

—Pues verás, jovencita. Aquí vivía mucha gente.

—Mucha... pero cuánta.

—Pues no se sabe exactamente —dijo el jefe de arqueólogos rascándose la cabeza—, grupos de familias enormes, con un montón de niños y de abuelos.

—¿De qué edades? —insistió Teresa.

—Bueno —respondió el arqueólogo con una calavera en la mano— el dueño de esto, miles de años.

—Caramba, pondré más de 90 —escribió—. ¿Y a qué se dedican los residentes?

—Pues a muchas cosas. Los hombres, por ejemplo, a la caza del **bisonte**.

—Pues no debe ser fácil encontrar un bisonte por aquí —replicó Teresa—, y a las mujeres qué les pongo, ¿amas de casa?

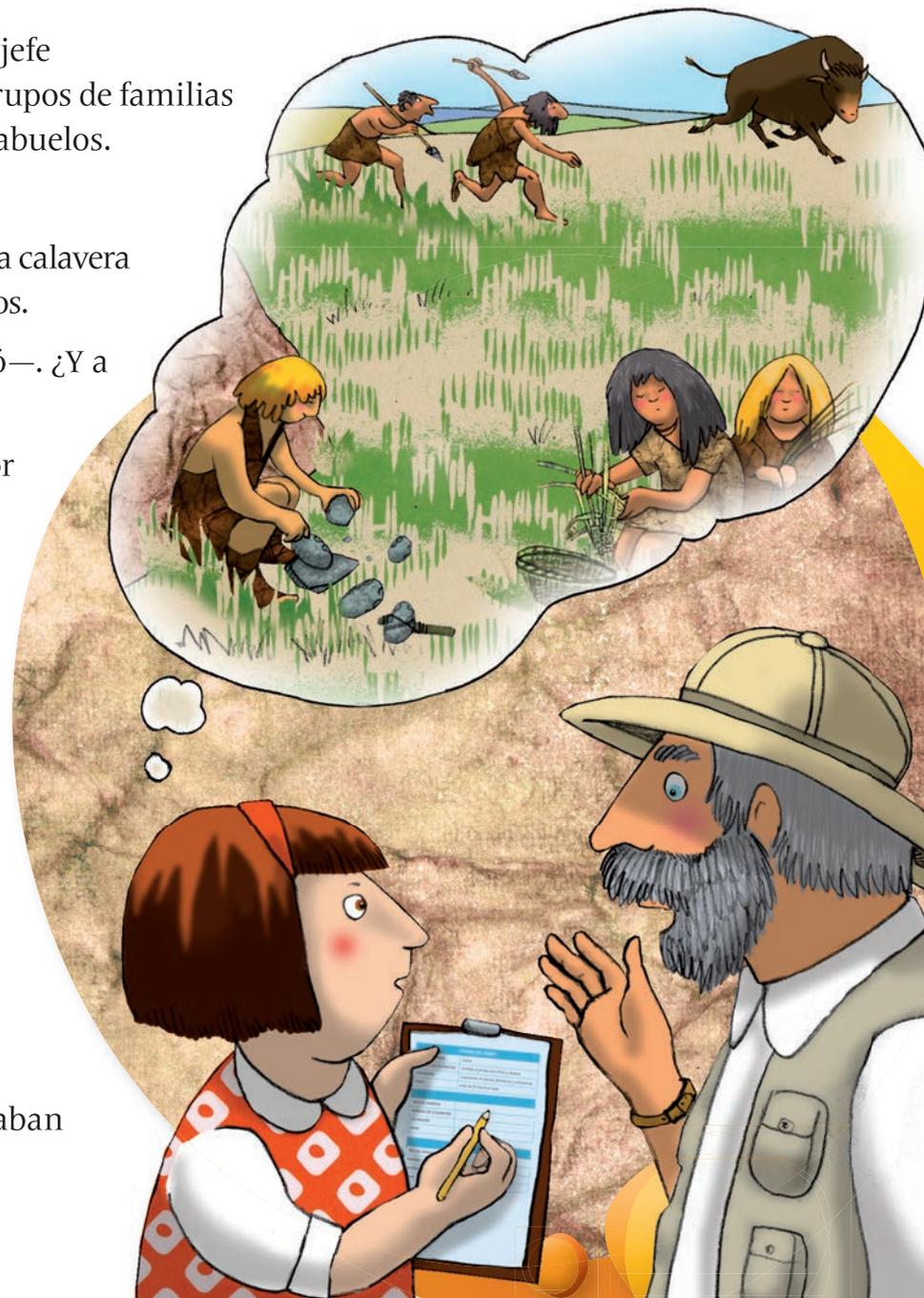
—Mmm... bueno, algunas de las mujeres que vivían aquí cuidaban a los niños y estaban en la cueva pero la mayoría salía a recolectar fruta para comer, leña para la hoguera y materiales para hacer todos los utensilios. Había que hacer lanzas para cazar, cuchillos para cortar la comida, cepillos de dientes... Las mujeres no paraban de trabajar.



censo: lista de los habitantes de un país en la que se incluyen distintas informaciones sobre ellos.

tozudo: que se mantiene fijo en una idea.

bisonte: animal salvaje parecido al toro.





—Es muy interesante, la verdad. Pero por qué dice usted «vivían». ¿Se han mudado a otro sitio o es que han salido?

El jefe de los arqueólogos no podía contener más la risa.

—Ja, ja, ja... —estalló en carcajadas—, pero jovencita, ¿no has visto el cartel a la entrada? ¡Esta es la cueva de Atapuerca! ¡Aquí vivieron los humanos en la Prehistoria, hace miles de años!

Teresa se quedó muy sorprendida, pero no se reía tanto.

—Pues no le veo la gracia. Los hombres y las mujeres de la prehistoria también tienen derecho a estar en el censo. Le agradezco mucho la información, señor. Buenas tardes.

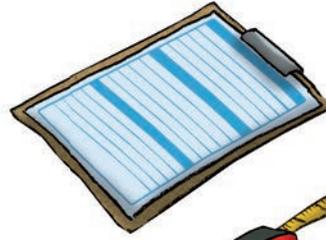
Y Teresa se marchó por donde había venido con su formulario relleno.

Antonio VICENTE

OFICINA DEL CENSO	
TIPO DE VIVIENDA	cueva
NÚMERO DE OCUPANTES	familias enormes con niños y abuelos
OCUPACIÓN	cazadores, fruteras, leñadoras y artesanas
EDAD	más de 90 (muchos más)

Comprensión lectora

- 1 Señala cuáles de estos materiales necesitaba Teresa para realizar su trabajo y explica por qué.



- 2 Responde a estas preguntas en tu cuaderno.

- ¿Adónde fue Teresa a realizar la encuesta? ¿Con quiénes se encontró allí?
- ¿Quiénes habían vivido en la cueva? ¿Cuándo lo habían hecho?
- ¿Debía Teresa rellenar el formulario con sus datos? ¿Por qué?
- ¿Por qué se reía el jefe de los arqueólogos?



- 3 Completa en tu cuaderno estas oraciones y ordénalas según el relato.

- La encuestadora le pregunta al
- Teresa llega a una
- El jefe de los arqueólogos le responde
- Teresa se marcha con
- En la cueva había varios

- 4 Lee el formulario que completó Teresa y escribe qué información recogió en él sobre los habitantes de la cueva.



Habilidad lectora

Si se necesita saber más sobre algo que se menciona en un texto, se puede consultar una enciclopedia.

- 5 Busca información en una enciclopedia sobre la cueva de Altamira y responde a las siguientes preguntas.

- ¿Dónde se encuentra?
- ¿Por qué es famosa?



- 6 Tanto los hombres como las mujeres trabajaban en la Prehistoria. ¿Crees que el hombre es más importante que la mujer, o la mujer más importante que el hombre? ¿Por qué?

Exponer un tema

- 1 Escucha la exposición que el niño realiza en clase.



- 2 Responde a estas preguntas.

- ¿Cuál es el tema de la exposición del niño?
- ¿Dónde se encuentra el Coliseo?
- ¿Cuándo fue construido?
- ¿Para qué se utilizaba?
- ¿Quiénes lo visitan actualmente?



Para **exponer oralmente un tema**, hay que:

- Antes, estudiarlo bien. Para ello, es útil realizar un esquema con sus ideas más importantes.
- Hablar alto, despacio y claro.
- Controlar el tiempo utilizado.



- 3 Estudia este texto y exponlo en voz alta.

- 4 Elige con tus compañeros uno de estos temas, buscad información sobre él y exponedlo en clase.

- El Sol
- Los delfines
- Los Juegos Olímpicos



La guitarra

La guitarra es un instrumento musical de cuerda pulsada.



En su forma más común, está compuesta por una caja de madera en forma de ocho, con un agujero central, seis cuerdas y un brazo o mástil con clavijas en el extremo para tensar las cuerdas.

Se trata del instrumento más utilizado en géneros como el flamenco o el *rock*.

Las abreviaturas y las siglas

- 1 Lee con atención este texto y fíjate en las palabras destacadas.



Visita en Alcalá de Henares la casa donde nació el gran escritor Miguel de Cervantes, autor de *El Quijote*.

Dirección

c/ Mayor, 48
28801 Alcalá de Henares

Tel.: 918 899 654

Gracias a un acuerdo con la **ONCE**, el museo cuenta con medios que facilitan la visita a personas ciegas o con deficiencias visuales.

- 2 Une en tu cuaderno las palabras de las columnas. Después, explica qué diferencia hay entre ellas.

- | | |
|--------|---|
| • c/ | • Teléfono |
| • Tel. | • Organización Nacional de Ciegos Españoles |
| • ONCE | • calle |



Averigua

- traumatología
- fundación
- locutorio



- Las **abreviaturas** son palabras que se escriben con solo algunas de sus letras. Por ejemplo: *sr.* → *señor*.
- Las **siglas** son palabras creadas con las iniciales de otras que forman un nombre, generalmente de una organización o empresa. Por ejemplo: *UE* → *Unión Europea*.

- 3 Copia las siguientes oraciones sustituyendo las palabras destacadas por estas abreviaturas: **dcha., pág., Dr.**

- El **doctor** Hernández atiende solamente por la tarde.
- La receta del granizado de limón está en la **página** 87 del libro.
- Mi abuela vive en el tercero **derecha**.

- 4 Completa en tu cuaderno estas siglas.

- Organización de las Naciones Unidas → ON.....
- Alta Velocidad Española →



Los enunciados. El sujeto y el predicado

Los enunciados

Los grupos de palabras ¡Tierra! y ¿Es una isla? tienen algo en común: son **enunciados**. Un enunciado es un grupo de una o más palabras con sentido completo.

Los enunciados pueden ser oraciones o frases.

- Las **oraciones** incluyen un verbo: ¿Es una isla?
- Las **frases** no poseen verbo: ¡Tierra!

La oración: el sujeto y el predicado

Una oración tiene dos partes: el sujeto y el predicado.

- El **sujeto** es quien realiza la acción o de quien se explica algo en la oración. El sujeto puede estar formado por una o varias palabras.
- El **predicado** es lo que se explica del sujeto en la oración. El verbo forma parte del predicado.

Por ejemplo, en la oración *Los españoles llegaron a América en 1492*, el sujeto es *Los españoles* y el predicado, *llegaron a América en 1492*.



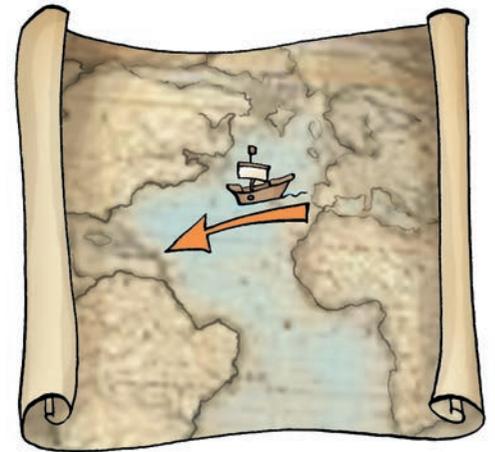
Un **enunciado** es un grupo de una o más palabras con sentido completo. Los enunciados pueden ser **oraciones** o **frases**.

Una **oración** está formada por **dos partes**:

- El **sujeto**. Es quien realiza la acción o de quien se explica algo en la oración.
- El **predicado**. Es lo que se explica del sujeto en la oración.

1 Copia los siguientes grupos de palabras que sean enunciados.

- ¡Hasta luego!
- El calle salieron verde.
- El helado de fresa me gusta mucho.
- ¡De!



Los españoles llegaron a América en 1492.

2 Clasifica estos enunciados en un cuadro como el siguiente.

- Andrea fue al cine con su prima.
- ¡Qué calor!
- Buenos días.
- Los romanos construyeron el Teatro de Mérida.

Enunciados	
Oraciones	Frases

3 Relaciona en tu cuaderno cada sujeto con un predicado y copia las oraciones formadas.

- | | |
|-------------|---|
| • Nosotros | • duermen en la terraza. |
| • Javier | • vendrás conmigo. |
| • Mis gatos | • ha guardado los libros en su mochila. |
| • Tú | • jugaremos al baloncesto más tarde. |

4 Copia estas oraciones y subraya con rojo el sujeto y con azul el predicado. Después, rodea el verbo.

- Los primeros seres humanos fueron nómadas.
- Vosotras saldréis primero.
- Yo he desayunado un vaso de leche y una magdalena.
- Mañana reparará la avería el electricista.

5 Completa estas oraciones y escribe qué parte falta en cada una.

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| • comen maíz. | • Ellas |
| • La Luna | • vimos el partido en casa. |



6 Escribe un enunciado para cada una de estas situaciones. Después, señala si son oraciones o frases.



Las palabras con j

1 Lee este texto y fíjate en las palabras destacadas.

El conde se dirige a la corte del rey. Pero su **carruaje** ha chocado contra un tronco y el **eje** trasero se ha partido. Mientras lo reparan, el conde habla con otro **pasajero** que es dueño de una **relojería**.



2 Completa en tu cuaderno estas palabras del texto con la letra que falta.

- carrua.....e
- e.....e
- pasa.....ero
- relo.....ería



Se escriben con **j** las **palabras** terminadas en **-aje**, **-eje**, **-jero/a** y **-jería**, excepto *ligero*. Por ejemplo: *plumaje*, *eje*, *relojero*, *consejería*.

3 Relaciona en tu cuaderno y escribe las palabras formadas.

espion-

t-

extran-

bru-

-jería

-aje

-eje

-jero

4 Escribe palabras derivadas de las siguientes que terminen en **-aje**.

- patinar
- maquillar
- persona
- árbitro

5 Completa las siguientes oraciones con estas palabras.

lenguaje

vendaje

reportaje

aterrizaje

- La enfermera realizó un al herido.
- El avión ya se encuentra en la pista de
- El permite a los seres humanos comunicarse.
- Ayer leí un interesante sobre los pingüinos.





6 Escucha estas palabras, cópialas y búscalas en el diccionario.

7 Observa las ilustraciones y completa con palabras terminadas en **-aje**.



8 Completa las oraciones con formas terminadas en **-aje** de los verbos entre paréntesis.

- —..... (dejar) que la ayude —dijo el joven a la anciana.
- Mi abuela (tejer) unos jerséis muy bonitos.
- El profesor le dijo: «..... (despejar) la mesa».

9 Escribe las palabras a las que se refieren estas definiciones.

- Lugar en el que se fabrican, reparan o venden cerraduras.
- Persona que posee o trabaja en una granja.
- Empresa que realiza el servicio de reparto de mensajes y paquetes.
- Persona que viaja.

10 Escucha y copia el dictado.



Test ortográfico

Finaliza estas palabras en tu cuaderno con **-aje**, **-aje**, **-jero** o **-jería**.

- | | | | |
|--------------|----------------|-------------|---------------|
| • carru..... | • gar..... | • bru..... | • plum..... |
| • patin..... | • vend..... | • vi..... | • esqu..... |
| • t..... | • tejeman..... | • gran..... | • espion..... |

El formulario

1 Lee atentamente este formulario.

Colegio Los Almendros

c/ Naturaleza, 2
Villarrica

Autorización de salida

Yo, D./Dña. Pilar Gómez Torres, ~~padre/madre/~~
~~tutor/tutora~~ (tachar lo que no corresponda) del alumno
Valentín Fernández Gómez, del curso 4.º E, autorizo
a que participe en la visita al yacimiento arqueológico de la
localidad que su clase realizará el próximo día 20 de mayo.

En Villarrica, a 15 de mayo.

(Firma)

Espacio para ser rellenado

Firma de la persona que completa el formulario

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Quién ha completado el formulario?
- ¿Qué lleva al final?
- ¿Para qué lo ha hecho?
- ¿Cuándo lo ha rellenado?



Un **formulario** es un documento impreso que incluye espacios en blanco para ser rellenados.



Paso a paso

3 Crea un formulario para inscribirse como jugador en un campeonato de baloncesto de tu colegio. Sigue estos pasos.

Primero, piensa

- Decide qué datos vas a solicitar en el formulario (por ejemplo: nombre...).

Luego, escribe

- Redacta el formulario.
- Recuerda dejar espacio para completarlo y firmarlo.

Por último, revisa

- Lee atentamente el texto para comprobar la ortografía y que se puede rellenar.

4 Redacta el formulario de una encuesta para averiguar la opinión de tus compañeros sobre las mascotas.



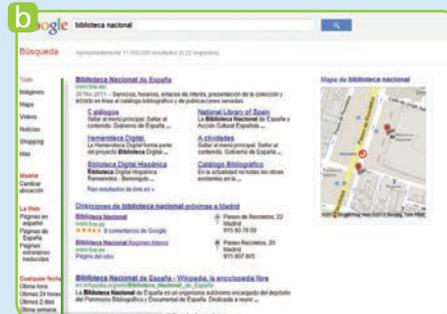
La búsqueda de información en Internet

1 Observa estas pantallas de ordenador.



Buscador

Información que se desea buscar.



Resultados de la búsqueda. Son enlaces a otras páginas web.



Primer resultado de la búsqueda.

2 Contesta a estas preguntas.

- ¿Has buscado alguna vez información en Internet? Si es así, ¿para qué?
- ¿Te parece sencillo buscar información en la Red? ¿Por qué?
- ¿En qué casos crees que puede ser útil realizar búsquedas en Internet?

3 Busca en Internet información sobre cuentacuentos de tu localidad o cercanos a ella. Después, resume la información en un pequeño texto y manda un correo electrónico a tus compañeros de clase con ella.

Ficha 9

Para buscar información en Internet y utilizarla, hay que:

1. Elegir un buscador con ayuda de una persona adulta. Por ejemplo: Google (<http://www.google.es>), Yahoo (<http://es.yahoo.com>)...
2. Escribir con palabras clave lo que se va a buscar.
3. Acceder a las páginas web que brinda el resultado de la búsqueda, leer la información que proporcionan y elegir los datos que se necesitan.



El teatro II. Las acotaciones

1 Lee con atención este texto teatral.



Acotación

(En la cubierta del barco está el CAPITÁN PÉREZ con dos marineros).

CAPITÁN PÉREZ.— *(Muy nervioso, llevándose las manos a la cabeza).* ¿Cómo es posible? ¿Quién ha sido el mentecato que ha metido una cabra en el barco?

MARINERO UNO.— Nosotros no hemos sido, capitán. Cuando llegamos, la cabra ya estaba aquí.

MARINERO DOS.— *(Enseñando un mapa roto y arrugado con su mano derecha).* Sí, además estaba como en su casa, con las patas en el timón y mordisqueando este mapa.

CAPITÁN PÉREZ.— *(Caminando de un lado a otro con nerviosismo).* ¡La carta de navegación! ¡Por las barbas de Neptuno! ¿Cómo vamos a navegar ahora hasta tierra sin un mapa que nos guíe?

MARINERO UNO.— *(Con cara burlona y en voz baja).* A lo mejor la cabra nos sabe llevar.

Fernando CASTILLO RODRÍGUEZ

2 Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué animal apareció en el barco?
- ¿Qué destrozo causó?
- ¿Cómo reaccionó el capitán al enterarse? ¿Cómo lo sabes?



Los textos teatrales suelen incluir **acotaciones**. Se trata de notas del autor que explican qué hacen o cómo se sienten los personajes en la obra.

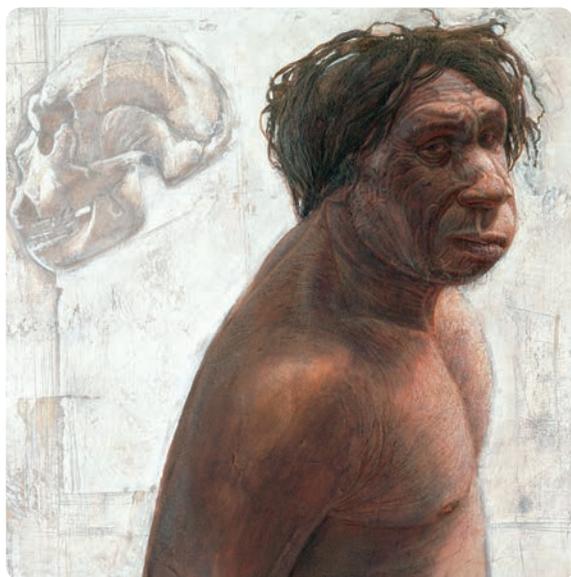
3 Lee esta intervención de un texto teatral y añade una acotación que indique qué hace el personaje mientras habla.

Detective.— *(.....)*. ¡Aquí hay una huella! Debe de ser del ladrón.



Misión: Preparar la visita al Museo de la Evolución Humana

El sábado vas a visitar el Museo de la Evolución Humana en Burgos con tus 24 compañeros de clase. Os acompañarán dos profesores. A ti te ha tocado ayudar a preparar la visita. Hay un taller sobre la Prehistoria muy interesante al que vais a asistir.



Información importante

- De la residencia de estudiantes al museo hay 15 minutos en autobús.
- El museo abre a las 9:30 de la mañana.
- Las entradas se recogen en la puerta del museo 10 minutos antes de que abra al público.
- La visita dura una hora y media.
- El taller sobre la Prehistoria es de 11:30 a 12:30.
- Los grupos para la visita son, como máximo, de 15 personas.

Reflexiono

1 Contesta a estas preguntas.

- ¿Podéis levantaros a las 9:00? ¿Por qué?
- ¿A qué hora tenéis que salir de la residencia para llegar a tiempo de recoger las entradas?
- ¿Cuánto tiempo necesitáis estar en el museo? ¿Por qué?
- ¿Podéis entrar todos juntos a hacer la visita? ¿Cómo debéis hacerlo?
- ¿Algún alumno va a entrar solo? ¿Quién os acompañará?

Decido

2 Completa el itinerario.

Salir a las 17:30 del colegio y viajar en autobús a

Dormir en Burgos.

Levantarse a y desayunar.

Salir hacia el museo a las

Recoger las entradas a las

Visitar el museo de a

Coger el autobús para volver a nuestra ciudad a las





¿Te acuerdas?



- ▶ Para **exponer oralmente un tema**, hay que estudiarlo bien y hablar alto, despacio y claro.
- ▶ Las **abreviaturas** son palabras que se escriben con solo algunas de sus letras.
- ▶ Las **siglas** son palabras creadas con las iniciales de otras que forman un nombre.
- ▶ Un **enunciado** es un grupo de una o más palabras con sentido completo. Los enunciados pueden ser **oraciones** o **frases**.
- ▶ Una **oración** está formada por **dos partes**: el **sujeto** y el **predicado**.
- ▶ Se escriben **con j** las palabras terminadas en **-aje, -aje, -jero/a** y **-jería**, excepto **ligero**.
- ▶ Un **formulario** es un documento impreso que incluye espacios en blanco para ser rellenos.
- ▶ Una **acotación** es una nota en la que se explica qué hacen o cómo se sienten los personajes en la obra teatral.



Test de repaso

Piensa y resuelve en tu cuaderno.

- ¿Cuál de estas palabras es una abreviatura?
 - a. descuento
 - b. dto.
 - c. €
- ¿Cuál es la sigla de **Radio Nacional de España**?
 - a. Rad. Nac. de Esp.
 - b. RTVE
 - c. RNE
- ¿Qué palabras son homófonas?
 - a. botar y votar
 - b. botar y saltar
 - c. botar y correr
- ¿Cuál de estos grupos de palabras no es un enunciado?
 - a. ¡Ay!
 - b. Daniel no tiene hermanos.
 - c. niño el
- ¿Qué clase de palabra siempre hay en una oración?
 - a. un determinante
 - b. un nombre
 - c. un verbo
- ¿Cuál de estos enlaces es una preposición?
 - a. de
 - b. o
 - c. y
- ¿Qué letra o letras faltan en la palabra **camufla....e**?
 - a. g
 - b. gu
 - c. j
- ¿Qué palabra está mal escrita?
 - a. consejero
 - b. pasagero
 - c. ligero





1 Lee con atención este texto.

El patio del colegio estaba desierto, por suerte. Leo y Dotte no querían que nadie las viera.

Se apresuraron con determinación hacia el gimnasio. Justo detrás había un enorme campo de fútbol que estaba rodeado por una pista de tierra batida. Más adelante, a la derecha, Leo descubrió el área de salto de longitud. Y justo allí estaba también la casa de las brujas. Era un simple cobertizo construido con maderas pintadas en verde.

Sobre la puerta ponía con letras de color rojo intenso: «Casa de las brujas».

—Dentro hay cosas para hacer juegos de magia —dijo Dotte [...].

—Uuh, uuh —susurró Leo en voz baja.

Dotte sintió un escalofrío en la espalda de lo inquietante que sonaba aquello. Leo sonrió.

Patricia SCHRÖDER
Leo la arma
Edelvives

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Adónde se dirigían Leo y Dotte?
- ¿Se sentían ellas igual? ¿Por qué?

3 Sustituye las palabras destacadas del cartel por estas otras. Después, escribe si son abreviaturas o siglas.

etc. CP Av.

Colegio Público Los Naranjos
Avenida de la Constitución, 10
 ¡Inscripciones abiertas!
 • Con gimnasio, campo de fútbol, **etcétera**.

4 Completa este diálogo con enunciados del tipo indicado.

- **(frase)** —gritó Dotte al entrar en la «Casa de las brujas».
- **(oración)** —le advirtió Leo.

5 Señala qué parte (sujeto o predicado) aparece subrayada en estas oraciones. Después, inventa uno nuevo para cada oración.

- El patio del colegio estaba vacío.
- Dotte sintió un escalofrío en la espalda.

6 Dictado.

7 Redacta un formulario para que tus amigos se apunten en tu academia de magia.

8 Inventa y escribe un breve diálogo teatral entre un extraterrestre y un niño. Incluye una acotación en cada intervención.

9 Expón oralmente ante un compañero algún tema que hayáis estudiado.

10 Resume de manera oral la exposición que ha hecho tu compañero.

11 Averigua en Internet cuál es el horario de visitas del Museo Guggenheim de Bilbao.

12

Un señor raro de otro tiempo

Raúl vivirá una aventura en Toledo relacionada con una importante obra de arte desaparecida.

- ¿Has visitado algún museo?
- ¿Qué has visto en él?

Querido diario:

Toledo es muy bonito. Está lleno de edificios antiguos y de personas. Algunas calles son estrechas y como hay mucha gente cuesta caminar por ellas. No siempre decides tú si vas hacia delante o hacia atrás; yo me he detenido un momento a mirar una armadura y me ha arrastrado un río de gente. Mis padres con Peque, mi hermano, se alejaban y no podía hacer nada más que levantar la mano y llamarlos.



Por fin he podido refugiarme en un callejón estrecho en el que no había nadie. Me he entretenido mirando las casas. Eran muy antiguas. He imaginado que viajaba en el tiempo. La verdad es que lo parecía. Como los que pasaban por la calle principal no miraban hacia el callejón, me he puesto a jugar con la espada de madera que hemos comprado para Peque. ¡Qué vergüenza! ¡Si me llega a ver alguien! Había una bolsa de basura enorme a la que le he dado un espadazo sin querer. ¡Qué susto! ¡Resulta que había un hombre dentro de la bolsa! He gritado como un loco. Es que además no era una persona normal, parecía un monstruo. Tenía la cara alargada y estaba pálido y ojeroso. Parecía un fantasma, la verdad.

Cuando se me ha pasado el susto y lo he mirado mejor, entonces, me he dado cuenta de que se trataba de un cuadro. He abierto un poco más la bolsa (menos mal que no tenía basura, solo estaba el cuadro) y he visto que era un señor con una mano en el pecho. Llevaba una especie de collarín.

En seguida han llegado mis padres. Han reconocido mi grito. Lo primero que han hecho ha sido reñirme por haberme apartado de ellos. Como si lo hubiera hecho queriendo. También me han reñido por estropear el regalo de Peque. La verdad es que a la espada de madera se le había **descascarillado** un poco la pintura, pero casi nada.

Pues estaban ahí, a punto de castigarme, cuando ha llegado la policía. Por lo visto la habían avisado al no verme. Me han preguntado por el motivo de mi grito. Yo por toda respuesta he señalado el cuadro. Bueno, ¡si ves la cara que han puesto!



descascarillado: de un objeto, que ha perdido parte de la capa de pintura que lo recubre.

Resulta que es un cuadro muy famoso que había desaparecido. Se llama *El caballero de la mano en el pecho*. ¡Qué originales! Yo le habría puesto *El hombre del collarín*, debió de tener un accidente de coche. Al tío Toño le pusieron uno parecido una vez. Han empezado a felicitarme y a darme las gracias.

—Sí —ha dicho mi padre—, tiene mucho olfato para el arte.

Con tanto lío se han olvidado de castigarme. Pero no solo eso, al día siguiente, al entrar en el comedor del hotel para desayunar, todo el mundo se ha levantado. ¡Me han dado un aplauso! En mi mesa había un regalo del ayuntamiento: una espada toledana, ¡de acero!, y una reproducción del cuadro. No pienso ponerlo en mi habitación porque si me despierto y me encuentro a ese señor mirándome en medio de la noche, me puede dar algo. Pero el tal Greco me cae de maravilla. Debía de pintar bien para levantar tanto revuelo por una obra suya de hace tanto tiempo.

Bueno, diario, como ya te habrás dado cuenta, ha sido un día agotador.

Hasta mañana,

Raúl

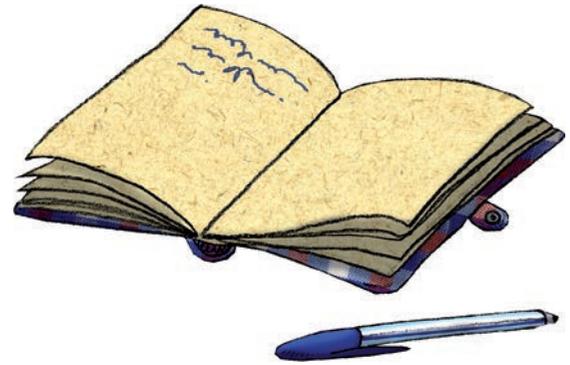


Pablo ALBO

Comprensión lectora

1 Completa con los nombres que faltan.

- es el hermano de Raúl.
- es el niño que escribe el diario.



2 Responde a estas preguntas en tu cuaderno.

- ¿Adónde fueron Raúl y su familia? ¿Cómo era la ciudad?
- ¿Cómo encontró el cuadro?
- ¿Qué le llamó más la atención a Raúl de la persona del cuadro?

3 Une en tu cuaderno y forma oraciones. Después, ordénalas según el relato.

- | | |
|---------------------|--|
| • Le da un espadazo | • al ver a un hombre dentro de la bolsa. |
| • Raúl se pierde | • a una bolsa de basura enorme. |
| • Se asusta | • se trata de un cuadro. |
| • Descubre que | • se pone a jugar con la espada de su hermano. |
| • En un callejón | • en Toledo. |

4 ¿Es el texto que escribió Raúl una carta para otra persona? ¿Por qué?



Habilidad lectora

El título de un texto da información sobre su contenido o el tema del que trata.

5 Explica por qué el texto se titula *Un señor raro de otro tiempo*. Después, inventa otro título distinto para este cuento y escríbelo.

6 Señala qué significa la expresión: *un río de gente*.

- Una gran cantidad de personas en movimiento.
- Una carrera deportiva.



7 ¿Crees que es importante cuidar y proteger las obras artísticas? ¿Por qué?

Participar en un debate

- 1 Escucha el debate que mantienen los niños en clase.



- 2 Responde a estas preguntas.

- ¿Sobre qué tema debaten los niños?
- ¿Qué opina Andrea, la primera niña que interviene?
- ¿Piensa lo mismo Víctor? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la opinión de Rocío, la segunda niña en hablar?



Para **debatir**, hay que:

- Respetar el turno de palabra.
- Hablar de manera clara y pausada.
- Escuchar con atención y sin interrumpir cuando interviene otra persona.
- Ser respetuoso con las opiniones de los demás.

- 3 Señala qué errores cometen estos niños al debatir sobre el mejor lugar para irse de vacaciones.

- 4  Elige con tus compañeros uno de estos temas y debatid sobre él. Después, uno de vosotros se encargará de indicar los turnos de intervención.

- Qué hacer para celebrar un cumpleaños.
- El deporte más divertido.



Las frases hechas

1 Observa y fijate en el grupo de palabras destacadas.

¿Me echas una mano, Miguel?



Sí.

EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS



2 ¿Qué significa la frase **echar una mano** ? Copia la respuesta.

- Dar un manotazo.
- Ayudar.



Una **frase hecha** es un grupo de palabras que se utiliza con un significado especial que todas las personas entienden. Por ejemplo: *estar en la luna* .

3 Une en tu cuaderno cada una de estas frases hechas con su significado.

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| • hablar por los codos | • Pasar la noche sin dormir. |
| • tener vista de lince | • Vaguear. |
| • pasar la noche en blanco | • Tener muy buena vista. |
| • no dar un palo al agua | • Hablar mucho. |



Averigua

- chamuscar
- haraganear
- holgazán

4 Completa las siguientes frases hechas con estas palabras que faltan. Después, explica lo que significa cada una de ellas: **vaso, mano, pelos, gato** .

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| • poner la en el fuego | • ahogarse en un de agua |
| • aquí hay encerrado | • por los |

5 Lee el siguiente diálogo y elige una de estas frases hechas para completarlo.

por un tubo

por si las moscas

estar en las nubes

—¿Por qué llevas paraguas si no llueve?

—.....



El sujeto agente y el sujeto paciente

El sujeto

En una oración, el sujeto puede realizar la acción del verbo o recibirla.

El **sujeto** es **agente** cuando realiza la acción del verbo. Por ejemplo, en la oración *Adrián y sus compañeros van a un museo*, el sujeto (*Adrián y sus compañeros*) realiza la acción del verbo (*van*).

El **sujeto** es **paciente** cuando recibe la acción del verbo. Por ejemplo, en la oración *Este cuadro fue pintado por Pablo Picasso*, el sujeto (*Este cuadro*) recibe la acción del verbo (*fue pintado*).

En una oración con sujeto paciente, el verbo comienza con una forma del verbo *ser*: *fue pintado, es pintado, será pintado...*



Adrián y sus compañeros van a un museo.



Este cuadro fue pintado por Pablo Picasso.



En una oración, el sujeto puede ser agente o paciente.

- El **sujeto** es **agente** cuando realiza la acción del verbo.
- El **sujeto** es **paciente** cuando recibe la acción del verbo.

1 Señala si el sujeto realiza o recibe la acción del verbo en estas oraciones.

- Los bomberos apagaron el incendio.
- El teléfono fue inventado por Antonio Meucci.
- El incendio fue apagado por los bomberos.
- Antonio Meucci inventó el teléfono.

2 Completa las siguientes oraciones con estos sujetos. Después, indica de qué clase es cada uno y explica por qué.

El fontanero

El nuevo polideportivo municipal

La avería del lavabo

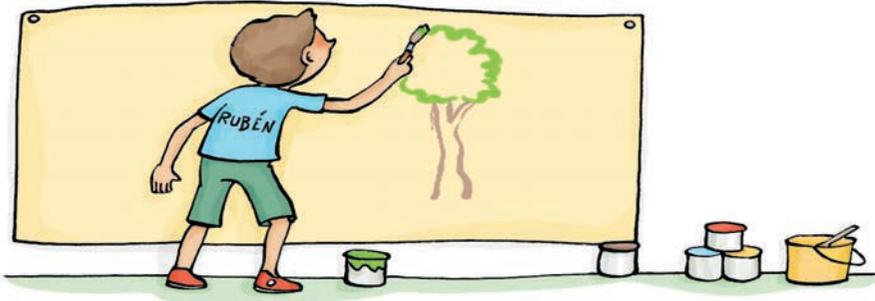
La alcaldesa

- inaugurará el nuevo polideportivo municipal.
- será inaugurado por la alcaldesa.
- fue reparada por el fontanero.
- reparó la avería del lavabo.

3 Escribe en tu cuaderno formas verbales adecuadas para completar estas oraciones con sujeto paciente.

- Los ladrones por la policía.
- *El Quijote* por Miguel de Cervantes.
- Las plantas mañana por el jardinero.
- El coche por el mecánico.

4 Fíjate en la ilustración y escribe una oración con sujeto agente y otra, con sujeto paciente.

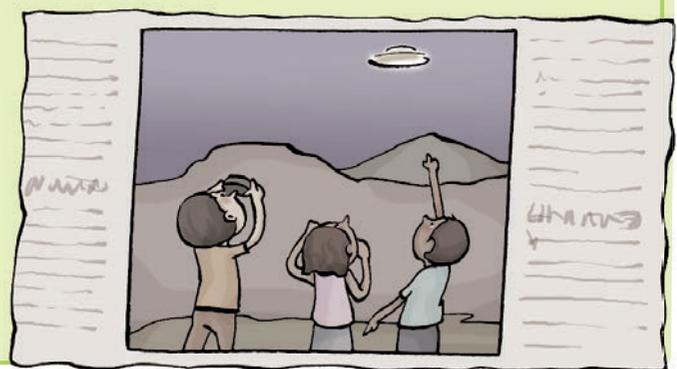


5 Modifica estas oraciones para cambiar la clase del sujeto.

- La carta fue enviada ayer por Pedro. → Pedro envió ayer la carta.
- Mi gato fue operado por la veterinaria.
- Arturo preparará el postre.
- Un guardabosque halló a los turistas perdidos.
- Las pirámides de Egipto fueron construidas por miles de personas.



6 Observa los periódicos y escribe los titulares de las noticias. El sujeto debe ser de distinta clase en cada uno.



Los verbos terminados en *-ger* y *-gir*

1 Lee este texto y fíjate en las palabras destacadas.

La abuela **tejía** en el porche, mientras sus nietos **recogían** piñas que **elegían** cuidadosamente. De vez en cuando, alguno pisaba una rama que **crujía** y Lolo, el perro, ladraba.



2 Relaciona en tu cuaderno las formas verbales del texto con sus infinitivos.

tejía recogían elegían crujía

recoger elegir tejer crujir



Se escriben con **g** los **verbos** terminados en **-ger** y **-gir**, excepto **tejer** y **crujir**. Por ejemplo: **acoger**, **surgir**.

3 Copia y completa estos verbos con **-ger** o **-gir**.

- prote.....
- ru.....
- esco.....

4 Escribe el infinitivo de estas formas verbales.

- fingió
- cogemos
- exigirán

5 Completa las siguientes oraciones con estas formas verbales.

encogió sumergirá dirigirá corrige

- El jersey después de lavarlo.
- La profesora los exámenes en su casa.
- Mi tío una orquesta.
- El buzo se en el mar para explorar el fondo marino.

6  Escucha estos verbos, cópialos y búscalos en el diccionario.





7 Copia y completa las palabras de estas oraciones con **g** o **j**.

- Julia se puso guantes para prote.....erse del frío.
- El ramaje cru.....ió cuando el cazador lo pisó.
- Si nos acercamos mucho, los leones ru.....irán.
- El alumno corri.....ió la redacción antes de entregarla.

8 Escribe qué hacen las personas en las ilustraciones.



- Él los cubiertos de la mesa después de comer.



- Ella un gorro de lana.



- Él una corbata para ponerse.

9 Observa el ejemplo y completa con las formas verbales adecuadas.

- Vosotras tejéis. → **Tú**
- Ellos exigen. → **Él**
- Nosotras elegimos. → **Vosotras**

10 Completa con palabras de la misma familia que los verbos entre paréntesis.

- El (rugir) del tigre ahuyentó a las hienas.
- Me gusta el pan recién hecho y (crujir).
- La ropa deportiva se fabrica con (tejer) resistentes.
- Carmen envió la carta por correo (urgir) para que llegara antes.

11 Escucha y copia el dictado.



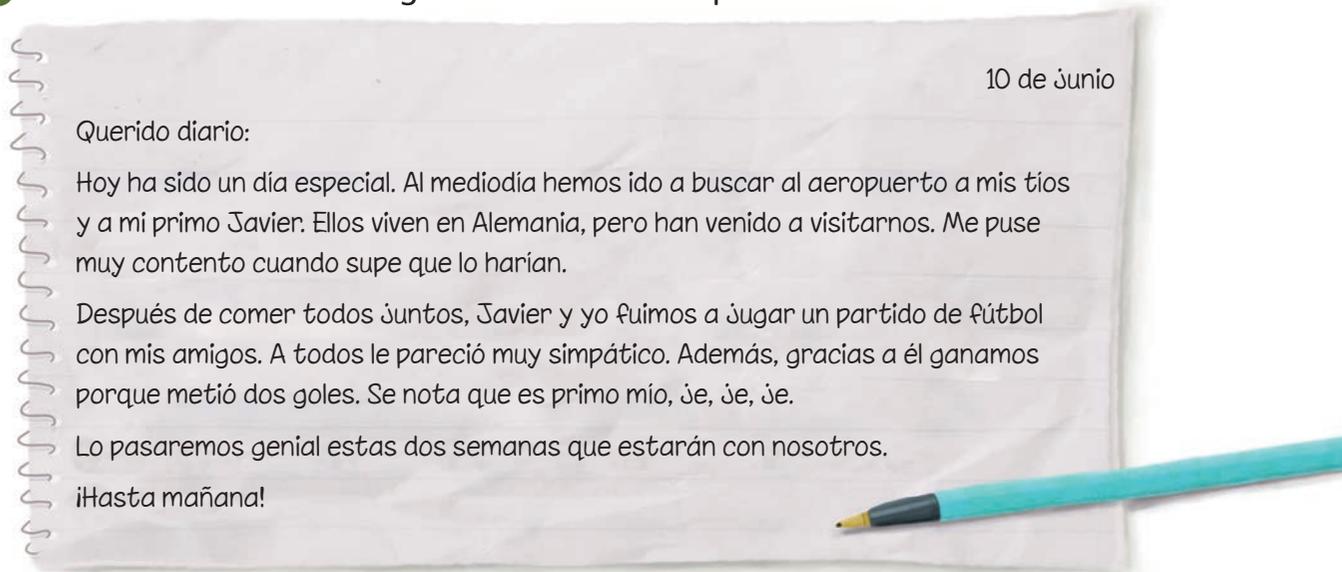
Test ortográfico

Completa en tu cuaderno estas palabras con **g** o **j**.

- | | | | |
|---------------|----------------|------------------|-----------------|
| • cru.....ir | • prote.....er | • sobreco.....er | • cru.....iente |
| • corri.....e | • ru.....ido | • ele.....ían | • emer.....er |
| • te.....ido | • ur.....ente | • reco.....er | • te.....er |

El diario personal

1 Lee atentamente este fragmento de un diario personal.



2 Responde a estas preguntas.

- ¿A quién se dirige la persona que escribe el diario?
- ¿Es alguien real?
- ¿Qué cuenta en el texto?
- ¿Cómo se sintió cuando se enteró de que lo visitarían?



Un **diario personal** es un cuaderno en el que una persona escribe cada día sus experiencias, sentimientos, pensamientos...



Paso a paso

3 Cuenta algo que te haya sucedido como si lo hicieras en tu diario personal. Sigue estos pasos.

Primero, piensa

- Decide sobre qué vas a escribir en tu diario y recuerda cómo te sentiste cuando te sucedió.

Luego, escribe

- Redacta el texto.
- No olvides escribir la fecha y saludar al diario al inicio, y despedirte al final.

Por último, revisa

- Lee con atención el texto y comprueba que no tiene faltas de ortografía ni errores de puntuación.

4 Imagina que eres un fantasma y que te ha ocurrido algo divertido. Cuéntalo en tu diario personal.



Añadir información a un texto

- 1 Lee este texto sobre el pintor Diego Velázquez.

Diego Velázquez fue un pintor español que nació en Sevilla en 1599. Es considerado uno de los artistas más importantes de la historia.

Con solo 24 años fue nombrado pintor del rey Felipe IV.

Entre sus principales obras están *La rendición de Breda*, *Retrato del papa Inocencio X*, *Las Meninas* y *Las hilanderas*.



- 2 Copia el texto anterior y añádele la siguiente información.

- Murió en Madrid en 1660.
- En 1628 pasó a ser el pintor más importante de la corte real.
- El Museo del Prado de Madrid posee la mayor colección de sus pinturas.

- 3 Fíjate en esta foto.



- 4 Copia este texto añadiéndole la siguiente información.

El león es un mamífero felino de gran tamaño. Tiene pelaje pardo claro, cabeza grande y cola larga. El macho y la hembra presentan algunas diferencias.

- Tipo de uñas que posee.
- Diferencias entre el macho y la hembra.

- 5 Amplía la información de este texto sobre el petróleo.

El petróleo es un material de origen natural del que se obtiene, por ejemplo, la gasolina y el gasóleo.

El teatro III. Los actos y las escenas

- 1 Lee atentamente este fragmento de un texto teatral.

ACTO 1

Escena 1

(El decorado representa un laboratorio de robótica. Paredes blancas y muebles blancos: armarios y estanterías colocados al fondo y a los lados del escenario. En las estanterías hay aparatos electrónicos muy extraños, con tubos, botones y lucecitas que parpadean. En el centro, una gran mesa de trabajo donde hay piezas sueltas de un robot: una pierna, un brazo, el cuerpo y una cabeza. En el escenario está CEREBRÍN, gran inventor, vestido con una bata blanca. Lleva unas gafas muy grandes y su pelo largo y canoso está alborotado).

CEREBRÍN.— *(Tocándose la barbilla)*. ¿Qué habrá fallado para romperse de esta manera? Todo el trabajo perdido.

Fernando CASTILLO RODRÍGUEZ



- 2 Responde a las siguientes preguntas.

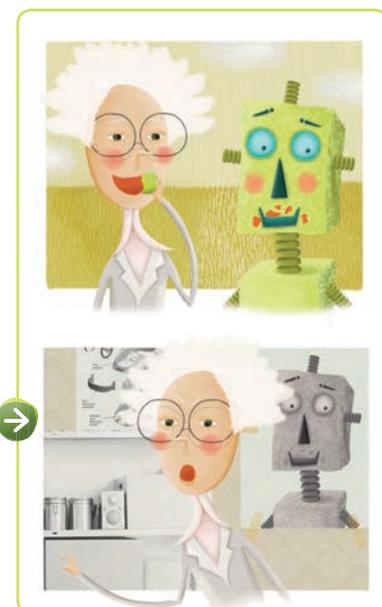
- ¿Qué lugar representa el decorado?
- ¿A qué acto de la obra teatral corresponde el texto? ¿Y a qué escena de ese acto?
- ¿Qué personaje aparece?
- ¿Qué le ha sucedido?



- Las obras teatrales pueden estar divididas en **actos**. Al final de cada acto, se baja el telón y suele cambiarse el decorado.
- A su vez, los actos pueden dividirse en **escenas**. Siempre que entra un nuevo personaje, comienza una nueva escena.

- 3 → Señala cuál de estas escenas pertenece al mismo acto que la anterior y cuál, a otro distinto. Después, explica por qué.

- 4 Inventa y escribe un diálogo entre los personajes de cada una de las escenas anteriores.





Misión: Elegir un campamento de verano

Terminas el curso la próxima semana y quieres ir a un campamento de verano. Te encantan los deportes y te gustaría ir a la playa. Has aprobado todo, pero te convendría repasar el inglés en vacaciones.

Surf	Inglés	Fútbol	Inglés-Fútbol
<ul style="list-style-type: none"> • Santander • 15 días • 1 500 € 	<ul style="list-style-type: none"> • Soria • 15 días • 1 000 € 	<ul style="list-style-type: none"> • Albacete • 10 días • 1 000 € 	<ul style="list-style-type: none"> • Santander • 15 días • 1 050 €

Información importante

- Tus padres tienen un presupuesto aproximado de 1 000 €.

Reflexiono

1 Contesta a estas preguntas.

- ¿Qué campamento es el que más te gusta? ¿Por qué?
- ¿Hay algún campamento que no puedes hacer? ¿Cuál?
- ¿Qué campamentos son interesantes para mejorar el inglés? ¿Por qué?
- ¿Qué deporte te gusta más: el surf o el fútbol?
- ¿Qué campamento es más barato: el de fútbol o el de inglés y fútbol? ¿Y si se considera el número de días?

2 ¿Qué quiere decir que tu presupuesto es aproximado?

- Que puedes gastarte únicamente el presupuesto que tienes.
- Que puedes gastarte algo más del presupuesto que tienes pero sin abusar.
- Que puedes gastarte todo lo que tú quieras.

Decido

3 ¿Qué campamento has elegido? Responde en tu cuaderno.





¿Te acuerdas?



- ▶ Para **debatir**, hay que hablar de manera clara y pausada, y escuchar con atención y sin interrumpir cuando interviene otra persona.
- ▶ Una **frase hecha** es un grupo de palabras que se utiliza con un significado especial que todas las personas entienden.
- ▶ En una oración, el **sujeto** es **agente** cuando realiza la acción del verbo y es **paciente** cuando recibe la acción del verbo.
- ▶ Se escriben con **g** los verbos terminados en **-ger** y **-gir**, excepto **tejer** y **crujir**.
- ▶ Un **diario personal** es un cuaderno en el que una persona escribe cada día sus experiencias, sentimientos o pensamientos.
- ▶ Las obras teatrales pueden dividirse en **actos** y estos, a su vez, en **escenas**.



Test de repaso

Piensa y resuelve en tu cuaderno.

- ¿Cuál de estos grupos de palabras es una frase hecha?
 - pagar el pato
 - Mi abuelo fue bombero.
 - ¡Ven!
- ¿Qué significa la frase hecha **estar en Babia**?
 - estar cansado
 - estar distraído
 - estar preocupado
- ¿Cuál es la abreviatura de la palabra **avenida**?
 - c/
 - calle
 - av.
- ¿Cómo se llama el sujeto que recibe la acción del verbo?
 - agente
 - paciente
 - activo
- ¿En cuál de estas oraciones el sujeto es agente?
 - Este edificio será demolido por el dueño.
 - La Luna gira alrededor de la Tierra.
 - El concierto fue suspendido por el cantante.
- ¿Cuál de estos enunciados es una frase?
 - ¡Hola!
 - Mi perro se llama Toto.
 - La mesa ya está puesta.
- ¿Qué letra o letras faltan en el verbo **esco....er**?
 - g
 - gu
 - j
- ¿Cuál de estas palabras está bien escrita?
 - protejer
 - tejer
 - encojer



1 Lee con atención este texto.

No hagáis muecas delante del espejo; este podría vengarse. Reflexionad sobre el caso del doctor Policarpo Rodríguez. [...]

Un día, a las nueve de la mañana, el doctor Policarpo fue visto entrar en el café Italia. Hasta aquí todo normal, diréis: un dentista que entra en el café Italia y pide un café con leche no es algo que vaya a sorprender a nadie. Pero el doctor Policarpo estaba en pijama y al entrar le sacó la lengua a la cajera, y esto explica por qué [...] el propietario del café Italia telefoneó al hospital.

—¿Sí? ¡Vengan rápido! Nuestro dentista debe de haber enloquecido por el calor. [...]

Del hospital partió una ambulancia, pero nunca llegó al café Italia porque, a mitad de camino, tuvo que pararse debido a una gran multitud de gente que bloqueaba el tráfico.

—¡Paso, tenemos que socorrer al doctor Rodríguez!

—¡Pero si el doctor Rodríguez está aquí!

—¿Dónde?

—Mirad, aquí mismo.

Gianni RODARI
Veinte historias más una
SM

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Por qué el dueño del café Italia llamó al hospital?
- ¿Qué le sucedió a la ambulancia por el camino?

3 Señala cuál de estos grupos es una frase hecha y escribe su significado.

- estar loco de contento
- estar contento

4 Copia estas oraciones, subraya el sujeto y rodea el verbo. Después, escribe de qué clase es el sujeto.

- El doctor Policarpo fue visto en el café Italia.
- El dueño del café telefoneó al hospital.
- Este café con leche fue pedido por Policarpo.

5 Dictado.

6 Escribe cómo fue tu primer día de curso como si lo hicieras en tu diario personal.

7 Imagina que vas a crear una obra de teatro basada en la historia de tu cuento preferido. Escribe cuántos actos tendría y qué sucedería en cada uno.

8 Debate con tus compañeros sobre cómo pasárselo bien en verano.

9 Añade información a este texto sobre la organización territorial de España.

El territorio español se divide en diecisiete Comunidades Autónomas y dos Ciudades Autónomas.

Cada Comunidad Autónoma cuenta con su propio gobierno.



Tus padres buscan ideas en Internet para las vacaciones que pasaréis en Barcelona. Esta es una de las actividades que han encontrado.



Ruta por la Barcelona misteriosa

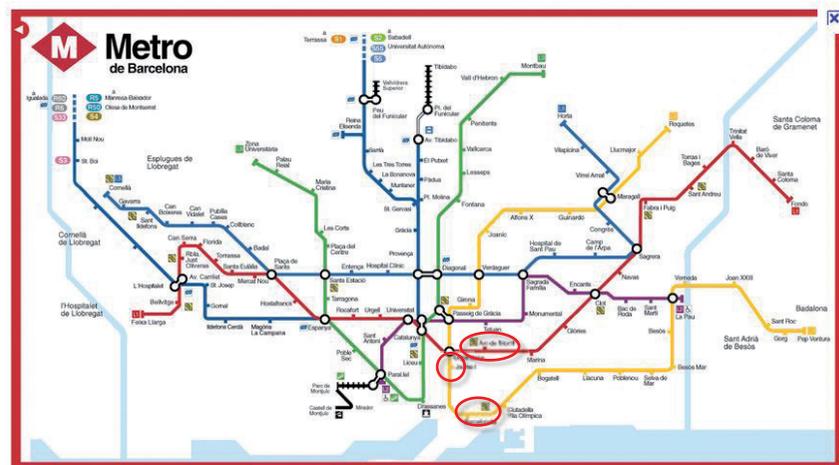


¿Te gustan las historias de misterio? ¿Quieres conocer Barcelona? Si es así, te proponemos esta ruta turística que recorre lugares de Barcelona famosos por ser escenario de historias y leyendas de misterio.

La ruta la realiza un guía que ayudará a los participantes a descubrir de manera divertida las historias de fantasmas, brujas y casas encantadas de la ciudad de Barcelona.

Datos de la ruta

- **Inicio:** Portal Nou (metro y tren: estación Arc de Triomf).
- **Final:** Basílica de Santa María del Mar (metro: estación Jaume I o Barceloneta).
- **Días:** jueves y sábado.
- **Hora de inicio:** 20:30 h.
- **Duración:** 1 h 30 min.
- **Precios:** 15 €
10 € (mayores de 65 años)
gratis (menores de 12 años)
- Los menores deben ir acompañados por un adulto.



[COMPRAR ENTRADAS](#)

Más información

info@vacacionesdivertidas.com | Tel. 695 29 30



- 1 Copia en tu cuaderno las afirmaciones sobre la ruta que sean verdaderas y corrige las falsas.
 - La ruta recorre lugares de Barcelona relacionados con historias y leyendas de misterio.
 - Si un niño de 13 años la realiza con sus padres, estos deben pagar 30 € en total.
 - La ruta empieza a las 20:30 h y finaliza a las 22:30 h.
 - La estación de metro más cercana al lugar de inicio es la de Jaume I.

- 2 Busca con un compañero información de Barcelona en una enciclopedia y realizad una breve exposición oral sobre ella.

- 3 Elige dos de estos personajes y escribe un breve diálogo teatral entre ellos para ser representado durante la ruta.



- 4 Imagina que has realizado la ruta con tus padres. Escribe un texto para tu diario personal en el que cuentes cómo te lo has pasado.

- 5 Observa esta foto y explica qué indica el semáforo en verde. A continuación, debatid si la bicicleta es un buen medio de transporte para conocer una ciudad.





Escribir una carta al director de un periódico

En vuestra localidad, el ayuntamiento va a organizar una yincana en la que participarán equipos de distintos colegios.

Escribid en Word una carta al director de un periódico para expresar vuestra opinión sobre esta iniciativa y las pruebas que creáis que deba incluir.



Escribid el borrador de la carta

- Escribid en papel un borrador de la carta. Para ello, primero decidid su contenido y, después, redactadla.
- Recordad que en la carta debéis escribir al inicio el lugar y la fecha. Después, saludar, y al final, despediros y firmar.

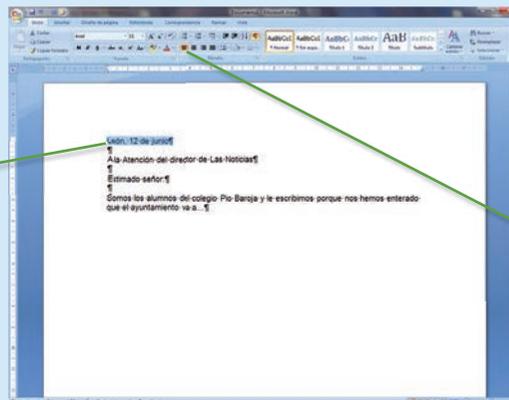
Cread un documento en Word con la carta

- Ahora cread un documento Word y copiad el texto de la carta.
- Después de que el texto esté escrito, hay que justificarlo. Es decir, tiene que estar alineado tanto a la izquierda como a la derecha, salvo la línea correspondiente al lugar y la fecha, que debe estar alineada a la derecha.
- El siguiente paso será establecer el interlineado, es decir, establecer la separación entre las líneas del texto. Podéis elegir entre sencillo o doble.



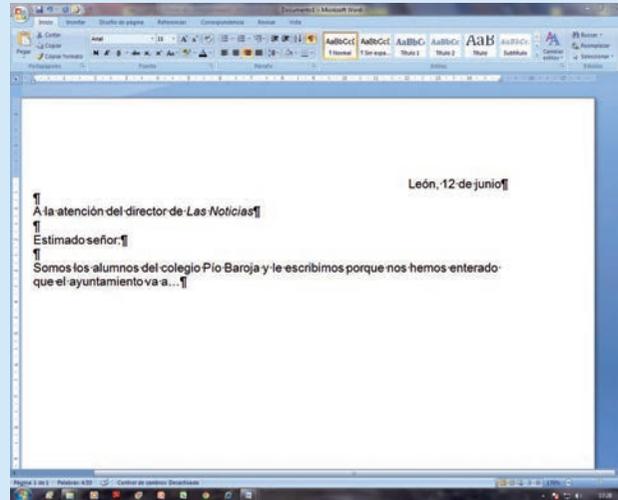
1. Estableced la alineación del texto

a. Haced clic en el **párrafo** que se desee alinear.

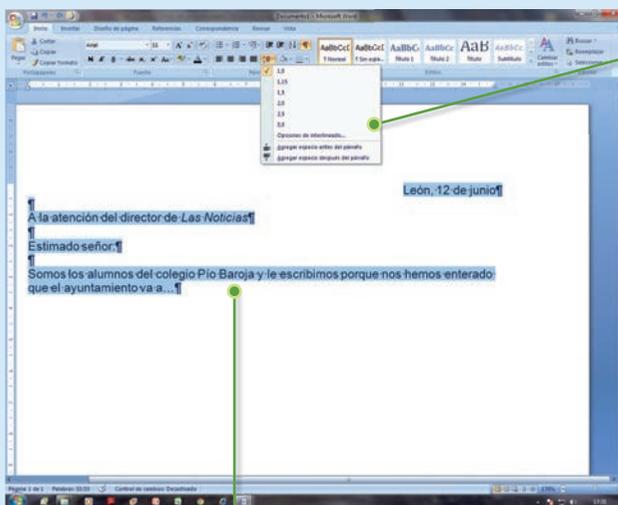


b. Pulsad el botón de **alineación** correspondiente:

- ☐ Alineación izquierda
- ☐ Alineación centrada
- ☐ Alineación derecha
- ☐ Alineación justificada

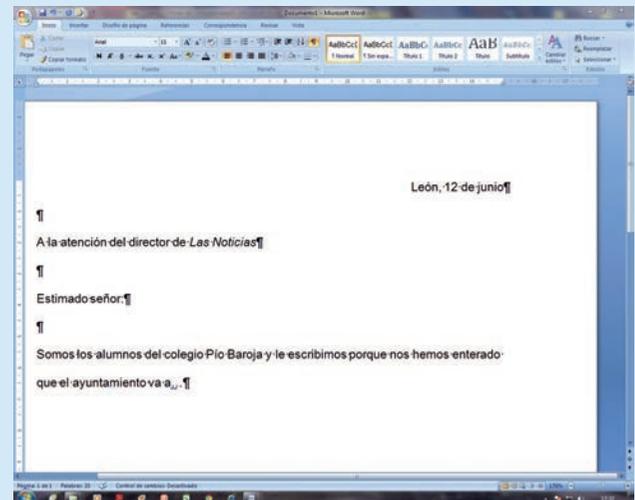


2. Estableced el interlineado del texto



1. **Seleccionad** el texto.

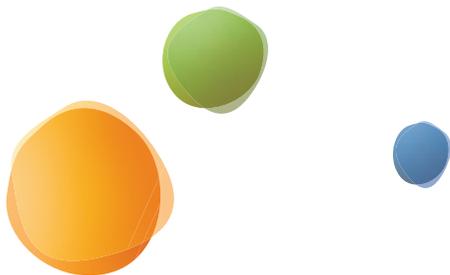
2. **Haced clic** en el botón **Interlineado** y **elegid** el valor deseado. Por ejemplo, el valor **1** hace que el interlineado sea sencillo y el valor **2**, que sea doble.



- Cuando hayáis finalizado el documento, leedlo con atención para comprobar que no tiene errores.



 PixéPOLIS



Ortografía

- El **punto (.)** se escribe al final de una oración. Después del punto, la siguiente oración comienza con mayúscula.
- La **coma (,)** marca una breve pausa en una oración durante su lectura. En una enumeración, la coma se emplea para separar sus elementos, salvo entre los dos últimos, donde se escribe y.
- Los **dos puntos (:)** se colocan antes de los elementos de una enumeración.
- Los **puntos suspensivos (...)** señalan que una enumeración no está completa.
- Una **sílaba** es un grupo de sonidos que en una palabra se pronuncian de un solo golpe de voz.
- Un **diptongo** es la unión de dos vocales que se pronuncian en la misma sílaba.
- Las vocales se pueden unir en un diptongo de estas maneras:
 - **i** con **u**
 - **i, u** con **a, e, o**
- Las **palabras agudas** son las que tienen la sílaba tónica en la última posición. **Llevan tilde (´)** cuando terminan en **vocal, -n** o **-s**.
- Las **palabras llanas** son las que tienen la sílaba tónica en la penúltima posición. **Llevan tilde (´)** cuando terminan en una **consonante distinta** de **-n** o **-s**.
- Las **palabras esdrújulas** son las que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima posición. Todas las palabras esdrújulas llevan **tilde**. 
- Se escriben con **h inicial** las palabras que empiezan por **hie-** y **hue-**.
- Las palabras con **h** inicial la mantienen cuando se les añade un prefijo.
- Se escriben con **h inicial** todas las formas de los verbos **haber, hacer, hablar, hallar** y **habitar**.
- No hay que confundir el verbo **haber** con **a ver**, que se escribe sin **h**.
- Se escriben con **b** las palabras que comienzan con la sílaba **bu-, bur-** o **bus-**.
- Se escriben con **b** las formas verbales que terminan en **-aba, -abas, -ábamos, -abais** y **-aban**.
- Se escriben con **v** los **adjetivos** terminados en **-ave, -avo/a, -evo/a, -eve, -ivo/a**.
- Se escriben con **j** las **palabras** terminadas en **-aje, -eje, -jero/a** y **-jería**, excepto **ligero**.
- Se escriben con **g** los **verbos** terminados en **-ger** y **-gir**, excepto **tejer** y **crujir**.



Cantar 1.ª conjugación

Formas no personales

Infinitivo

cantar

Participio

cantado

Gerundio

cantando

Infinitivo compuesto

haber cantado

Gerundio compuesto

habiendo cantado

Indicativo

Formas simples

Presente

canto
cantas
canta
cantamos
cantáis
cantan

Pretérito perfecto simple

canté
cantaste
cantó
cantamos
cantasteis
cantaron

Condicional simple

cantaría
cantarías
cantaría
cantaríamos
cantaríais
cantarían

Pretérito imperfecto

cantaba
cantabas
cantaba
cantábamos
cantabais
cantaban

Futuro simple

cantaré
cantarás
cantará
cantaremos
cantaréis
cantarán

Formas compuestas

Pretérito perfecto compuesto

he cantado
has cantado
ha cantado
hemos cantado
habéis cantado
han cantado

Pretérito anterior

hube cantado
hubiste cantado
hubo cantado
hubimos cantado
hubisteis cantado
hubieron cantado

Condicional compuesto

habría cantado
habrías cantado
habría cantado
habríamos cantado
habríais cantado
habrían cantado

Pretérito pluscuamperfecto

había cantado
habías cantado
había cantado
habíamos cantado
habíais cantado
habían cantado

Futuro perfecto

habré cantado
habrás cantado
habrá cantado
habremos cantado
habréis cantado
habrán cantado



Comer 2.^a conjugación

Formas no personales

Infinitivo

comer

Participio

comido

Gerundio

comiendo

Infinitivo compuesto

haber comido

Gerundio compuesto

habiendo comido

Indicativo

Formas simples

Presente

como
comes
come
comemos
coméis
comen

Pretérito perfecto simple

comí
comiste
comió
comimos
comisteis
comieron

Condicional simple

comería
comerías
comería
comeríamos
comeríais
comerían

Pretérito imperfecto

comía
comías
comía
comíamos
comíais
comían

Futuro simple

comeré
comerás
comerá
comeremos
comeréis
comerán



Formas compuestas

Pretérito perfecto compuesto

he comido
has comido
ha comido
hemos comido
habéis comido
han comido

Pretérito anterior

hube comido
hubiste comido
hubo comido
hubimos comido
hubisteis comido
hubieron comido

Condicional compuesto

habría comido
habrías comido
habría comido
habríamos comido
habríais comido
habrían comido

Pretérito pluscuamperfecto

había comido
habías comido
había comido
habíamos comido
habíais comido
habían comido

Futuro perfecto

habré comido
habrás comido
habrá comido
habremos comido
habréis comido
habrán comido

Vivir 3.^a conjugación

Formas no personales

Infinitivo

vivir

Participio

vivido

Gerundio

viviendo

Infinitivo compuesto

haber vivido

Gerundio compuesto

habiendo vivido

Indicativo

Formas simples

Presente

vivo
vives
vive
vivimos
vivís
viven

Pretérito perfecto simple

viví
viviste
vivió
vivimos
vivisteis
vivieron

Condicional simple

viviría
vivirías
viviría
viviríamos
viviríais
vivirían

Pretérito imperfecto

vivía
vivías
vivía
vivíamos
vivíais
vivían

Futuro simple

viviré
vivirás
vivirá
viviremos
viviréis
vivirán

Formas compuestas

Pretérito perfecto compuesto

he vivido
has vivido
ha vivido
hemos vivido
habéis vivido
han vivido

Pretérito anterior

hube vivido
hubiste vivido
hubo vivido
hubimos vivido
hubisteis vivido
hubieron vivido

Condicional compuesto

habría vivido
habrías vivido
habría vivido
habríamos vivido
habríais vivido
habrían vivido

Pretérito pluscuamperfecto

había vivido
habías vivido
había vivido
habíamos vivido
habíais vivido
habían vivido

Futuro perfecto

habré vivido
habrás vivido
habrá vivido
habremos vivido
habréis vivido
habrán vivido

