



Autores

Claudia Araya Olazarán
Manuel García Haczek

Revisores técnicos

Estrella Conejo Menor
Rufino Sánchez Bravo



El 0,7 % de la venta de este libro va destinado a la construcción de la escuela de Chibuluma (Zambia), proyecto gestionado por la ONGD Solidaridad, Educación, Desarrollo (SED).

EDELVIVES

UNIDAD	LECTURA	EXPRESIÓN ORAL	VOCABULARIO
0 Este curso es especial págs. 6-11	R. GOMEZ, <i>Gente rara</i>		
1 Un ser muy vivo págs. 12-27	P. ZUBIZARRETA, <i>El anillo de Midas</i>	Presentarse ante otras personas.	Sinónimos y antónimos.
2 ¡Peligro! Toro suelto págs. 28-43	P. BORDONS, <i>Un barco cargado de... cuentos</i>	Expresar sentimientos.	Palabras monosémicas y polisémicas.
3 De flor en flor págs. 44-59	V. BERMEJO, <i>La vuelta al mundo en 80 páginas</i>	Pedir información.	Palabras homófonas.
4 Aquí hay gato encerrado págs. 60-75	J. A. DEL CAÑIZO, <i>Las cosas del abuelo</i>	Recitar un poema.	Palabras simples y compuestas.
Recuerdo lo que sé págs. 76-77			
Cooperamos para aprender págs. 78-79			
5 Materia de sueños págs. 80-95	A. SCHWARZ, <i>Mi abuela es africana</i>	Expresar una opinión.	Campo semántico.
6 ¡A toda velocidad! págs. 96-111	A. TORTAJADA, <i>El Hombre Gris del País de las Máquinas</i>	Describir a una persona.	Familia de palabras.
7 ¡Vaya sol! págs. 112-127	P. MAESTRO, <i>Una pluma de cuervo blanco</i>	Dramatizar la lectura de un texto.	Prefijos.
8 La mar de sorpresas págs. 128-143	L. CARROL, <i>Las aventuras de Alicia en el País de las Maravilla</i>	Contar un hecho.	Sufijos I.
Recuerdo lo que sé págs. 144-145			
Cooperamos para aprender págs. 146-147			
9 Al mal tiempo, buena cara págs. 148-163	M. DE CERVANTES, <i>El caballero don Quijote</i>	Entrevistar a otra persona.	Sufijos II: diminutivos, aumentativos y despectivos.
10 Uno más págs. 164-179	D. NESQUEENS, <i>Mi familia</i>	Explicar un proceso.	Sufijos III: gentilicios y patronímicos.
11 Los tiempos cambian págs. 180-195	G. RODARI, <i>Cuentos para jugar</i>	Contar un cuento.	Frases hechas y refranes.
12 Castillos de arena págs. 196-211	R. GOSCINNY, <i>Las vacaciones del pequeño Nicolás</i>	Participar en un debate.	Abreviaturas, siglas y acrónimos.
Recuerdo lo que sé págs. 212-213			
Cooperamos para aprender págs. 214-215			

ORTOGRAFÍA	GRAMÁTICA	EXPRESIÓN ESCRITA	LITERATURA	APRENDO A APRENDER
Sílabas tónica y átona.	Comunicación: lenguaje y lenguas.	El programa de un evento.	El texto literario y el no literario.	Organización y hábitos de estudio.
La tilde en las palabras agudas.	El enunciado: Frase y oración. Sujeto y predicado.	La carta.	Verso y prosa.	Prelectura y lectura. Velocidad lectora.
La tilde en las palabras llanas.	Sustantivo I: clases.	El reglamento.	Poesía I: rima consonante y asonante.	Estructura de un texto: ideas principales y secundarias.
La tilde en las palabras esdrújulas.	Sustantivo II: género y número.	La noticia.	Poesía II: métrica.	Subrayado.
La tilde en los diptongos.	Adjetivo.	El correo electrónico.	Poesía III: tipos de estrofas.	Esquema.
La tilde en los hiatos.	Determinantes I: artículo y demostrativo.	El diario personal.	Poesía IV: tipos de poemas.	Resumen.
Palabras con <i>h</i> .	Determinantes II: posesivo, numeral e indefinido.	El folleto turístico.	Recursos literarios I: personificación, repetición e hipérbole.	Diccionario I: tipos de diccionario.
Palabras con <i>c, qu, k, -c-</i> y <i>-cc-</i> .	Pronombres personales.	La entrevista.	Recursos literarios II: comparación y metáfora.	Diccionario II: buscar palabras en el diccionario.
Palabras con <i>r</i> y <i>rr</i> .	Verbo.	El anuncio publicitario.	Narración I: personajes.	Diccionario III: el artículo.
Signos de puntuación I: el punto y los signos de interrogación y exclamación.	Adverbio.	La receta de cocina.	Narración II: diálogo.	Enciclopedia.
Signos de puntuación II: la coma y el punto y coma.	Preposiciones, conjunciones e interjecciones.	El itinerario y el plano.	Narración II: estructura.	Diccionario y enciclopedias digitales.
Signos de puntuación III: los dos puntos y los puntos suspensivos.	Análisis morfológico de una oración.	La exposición escrita.	Teatro: acotaciones, actos y escenas.	Autoevaluación.



Este curso es especial

¿Te gusta reencontrarte con tus compañeros después de las vacaciones? ¿Por qué? En el siguiente relato, conocerás a una niña que se lleva muy bien con casi todos sus compañeros de clase, aunque sean un poco «raros».



En mi clase somos un poco raros

La directora del cole debe de haber ido por ahí buscando gente rara para meterla en nuestra clase. Laura, cuando está resfriada, en lugar de estornudar le da por reírse a carcajadas. Pero su mayor habilidad es colocar un lápiz encima de la mesa y mirarlo fijamente. Después de un rato, el lápiz empieza a rodar.

Fabio va con pantalón corto en verano y en invierno. Si está lejos de un balón de fútbol le da fiebre, y tiene uno para jugar y otro para dormir. Su madre le obliga a lavar el balón de dormir una vez por semana, porque lo pone debajo de las sábanas.

A Francisco le gusta que le llamen Quique, pero nunca nos ha explicado por qué. En clase parece pendiente de la pizarra, pero en realidad está dormido. Aunque esté sobando, sigue a la profe con los ojos abiertos, como si estuviera despierto. En los recreos nos explica lo que ha soñado.

¿Y Pedro? A veces va con Adrián al servicio, llenan el lavabo y Pedro mete la cabeza bajo el agua. Adrián dice que habla y que se le entiende todo.

Y así podría seguir todo el rato, contando cosas raras que pueden hacer las chicas y los chicos de mi clase.

El año pasado había un profesor que se desesperaba mucho y que no hacía más que chillarnos, así que lo cambiaron, porque el pobre se puso muy malito.

Los de otros cursos nos llaman Los Bichos, pero nos respetan porque estamos muy unidos. Los profes nos conocen por nuestras rarezas y creo que nos tienen algo de miedo.

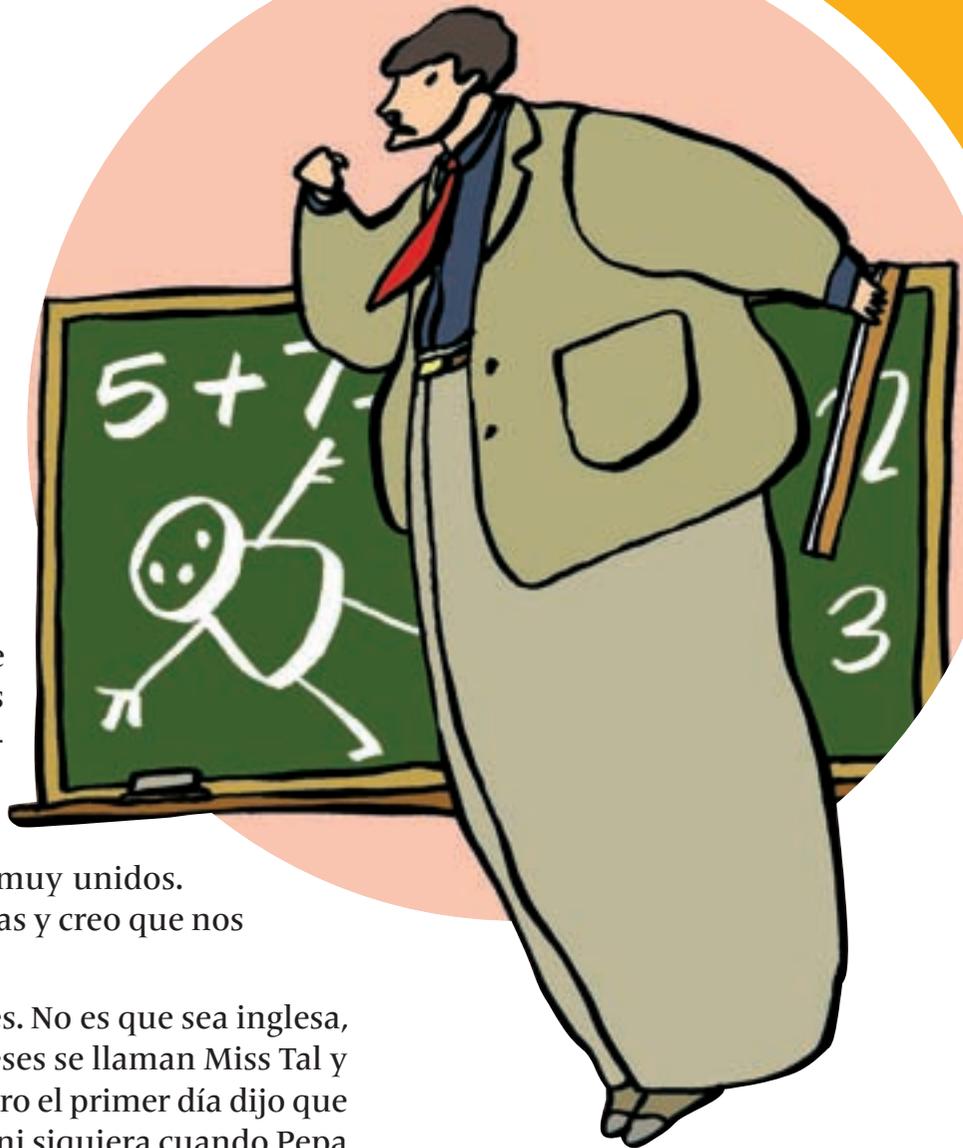
Nuestra profe de ahora se llama Mis Robles. No es que sea inglesa, porque las profesoras de los colegios ingleses se llaman Miss Tal y Miss Cual. Se llama Misericordia Robles, pero el primer día dijo que la llamáramos Mis o Robles. No se enfada, ni siquiera cuando Pepa contesta en clase poniendo voces raras.

Pepa imita voces. Lo único que le pide la señorita Mis es que no imite al pato Donald, porque no le entiende nada. Una mañana, Pepa viene y dice: «Hoy voy a ser Winnie de Pooh». Y todo el día pone esa voz.

Mis Robles también es rarita. Es como si Seta Gertrudis, la directora, hubiera puesto un anuncio en el periódico diciendo «Se busca profe rara para un curso raro».

En fin, así es la gente de mi clase, y yo los quiero a todos, incluyendo a Mis Robles. Bueno, a todos, no. A quien no soporto de ninguna manera es a Cristina. Cris es rara pero además es mala. Mala malísima.

Yo me llamo Patricia y también soy un poco extraña. Siempre adivino quién está a punto de venir. Cuando era pequeña, decía a mis padres: «Va a venir el cartero». Y al poco tiempo llegaba el cartero. Y cosas así.



Ricardo GÓMEZ

Gente rara
Edelvives

Comprensión lectora



Personajes

1 Relaciona cada alumno con una característica.

Fabio	Siempre adivina quién está a punto de llegar.
Patricia	Se duerme con los ojos abiertos en clase.
Laura	Imita voces.
Francisco	Se viste con pantalón corto tanto en verano como en invierno.
Pepa	Se ríe a carcajadas cuando está resfriada.

Estructura

2 Responde en tu cuaderno.

- ¿Qué tienen de especial los compañeros de clase de Patricia?
- Además de sus compañeros, ¿quién es rara también en la clase de Patricia?
- ¿Por qué a la profesora le llaman Mis Robles, si no es inglesa?
- ¿Cómo actúan los alumnos de los otros cursos con los de la clase de Patricia?

3 Numera según el orden en el que aparecen estos personajes en el texto.

- La niña que cuenta la historia.
- Los alumnos de otros cursos.
- Cristina.
- Los alumnos de la clase.
- La nueva profesora de este curso.
- El profesor del año pasado.

Más allá del texto

4 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Patricia se siente cómoda con su profesora y con casi todos sus compañeros.
- Mis Robles se irrita fácilmente en clase.
- Mis Robles odia al personaje del pato Donald. Por eso le pide a Pepa que no lo imite.

Vocabulario

5 Localiza estas palabras en el texto y escribe otras con el mismo significado. Después, señala cuáles utilizarías al hablar con tus compañeros y cuáles al hacerlo con tu profesor.

- profe
- sobando
- malito

Palabras para pensar

6 Los alumnos de la clase de Patricia eran conocidos con el mote Los Bichos. ¿Te parece bien que se utilicen motes para llamar a las personas? ¿Por qué?

Vocabulario

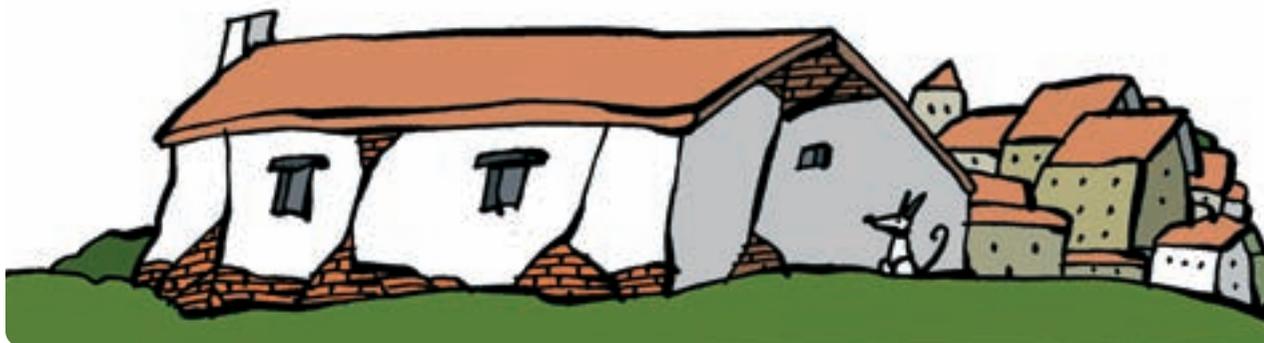
- 1 Añade a cada una de estas palabras el prefijo *in-*, *im-* o *des-* y explica cómo ha cambiado en relación con su significado.

....móvil permeable abrochar
....peinado tolerante orden

- 2 Agrupa estas palabras según la familia de palabras a la que pertenezcan y añade a cada grupo una más. Después, señala en cada grupo cuál es la palabra primitiva y cuáles son derivadas: *nube*, *arboleda*, *árbol*, *vestuario*, *arbolado*, *vestir*, *nublado*, *desvestir*, *nubosidad*.

- 3 Indica qué tipo de palabra (aumentativo, diminutivo o despectivo) falta en cada una de estas series y añádela. Después, rodea sus sufijos.

• casita casón
• perrito perrucho
• pueblazo pueblucho

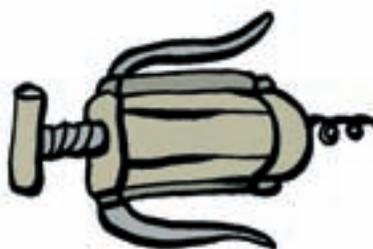


- 4 Completa las siguientes palabras con estos prefijos y sufijos y escribe una palabra más para cada tipo: *sub-*, *ante-*, *pre-*, *-ivo*, *-oso*, *-able*.

accept..... ruid..... anoche
....histórico adhes..... rayar

- 5 Relaciona cada pareja de palabras con su tipo.

sacacorchos-quitasol palabras sinónimas
rayar-rallar abreviaturas
ameno-entretenido palabras homófonas
Sr.-Avda. palabras compuestas



Ortografía

- 1 Separa en sílabas cada una de estas palabras, rodea su sílaba tónica y señala si es aguda, llana o esdrújula: *rosa, pared, música, melocotón, prismáticos, mástil*.
- 2 Pon la tilde donde corresponda en las siguientes palabras y explica por qué deben llevarla: *cosmetico, album, frances, jardín, azúcar, pelicano*.
- 3 Completa estos fragmentos de textos con los signos de puntuación que faltan e indica cómo se llaman los signos que has utilizado.

Querido primo.....

.....Qué tal estás? Hace tiempo que no sé nada de ti.....

Tenemos cinco sentidos.....
la vista..... el oído..... el tacto.....
el olfato y el gusto.....

Juan abrió la ventana y exclamó.....

.....¡Qué día más bonito.....

- 4 Une sílabas para formar palabras.

pin	gui	co
cru	gi	no
trá	güi	jón
a	ji	do



- 5 Escribe el plural de estas palabras: *pez, pared, buey, coz, fresón, luciérnaga*.
- 6 Completa estas palabras con la letra que falta en cada una de ellas.

.....uscar

relo.....ería

.....ierba

sua.....e

masa.....e

ofensi.....o



1 Completa las siguientes oraciones con estas palabras: *iremos, aquella, este, fuimos*.

- bicho que tengo en la mano lo encontré en el parque.
- Mañana de excursión a una granja.
- Cuando el año pasado a París, subimos a la Torre Eiffel.
- ave que vuela allí a lo alto es un águila.

2 Encuentra estas palabras en la siguiente sopa de letras. Después, escribe una oración con cada una de ellas.

Z	S	W	S	M	Q	B
E	I	T	O	I	G	P
N	U	B	E	S	M	K
Y	N	J	L	Z	A	Y
Y	O	R	D	H	O	Y
W	S	A	L	A	D	A

- Sustantivo común.
- Adjetivo.
- Adverbio de tiempo.
- Artículo indeterminado.
- Determinante posesivo.



3 Escribe de qué clase son las palabras de estas oraciones.

- Él estudia inglés.
- Tus amigas son simpáticas.
- Deja aquí las cajas.
- Un astrónomo descubrió ayer dos planetas.

4 Copia estas oraciones y subraya con rojo el sujeto y con azul el predicado.

- La selección de fútbol jugará mañana un partido.
- Estaban sabrosísimas las torrijas.
- ¿Viene Alberto con nosotros?
- Tú volverás allí con ellos.



5 Sustituye el sujeto de las oraciones de la actividad anterior por otro distinto y realiza los cambios necesarios en el predicado.

1

Un ser muy vivo

¿Te gusta viajar y conocer nuevos lugares? ¿Qué medio de transporte te gusta más para hacerlo? Lee el siguiente texto y averigua cómo un ser diminuto viajó y conoció nueva gente, todo ello sin salir de la cabeza de una persona.



El piojo

Martín, el pastor, solía pasar el invierno en la Bardena cuidando de su rebaño. Las ovejas hacían todo lo que él les ordenaba. Pero a nosotros, los piojos, no nos cuidaba nadie y vivíamos **a nuestras anchas** bajo su boina. Hacíamos lo que nos venía en gana: dormir o jugar, correr o comer.

Quien no conozca la Bardena, si hiciera caso de su nombre, bien podría pensar que es una tierra verde. Pero ni mucho menos. En mi vida he visto un sitio tan árido y seco, tan solitario y aburrido...

Pero al final de esta primavera, Martín, el pastor, reunió a su rebaño, abandonó la Bardena y se puso en marcha hacia el Irati, que, según

a mis, a tus,
etc., anchas:
con
comodidad.

cuentan los piojos más viejos, es una tierra verde y alegre donde las haya, y quizá el bosque más bosque de los Pirineos.

Yo no conozco el bosque de Irati y, picado por la curiosidad, decidí hacer el viaje a la cabeza del rebaño, en la cabeza de Martín. Me apetecía conocer aquel paraíso verde y alegre. Pero el camino era largo y pesado, aburrido y fastidioso para un piojo como yo.

Además, Martín iba muy nervioso: se pasaba el día gritando a las ovejas y no paraba de rascarse la cabeza.

Por eso, ¡qué demonios!, en cuanto pude me cambié de cabeza.

Cerca de Sangüesa, un chico de pelo rizado se acercó a ver el rebaño. [...]

Yo eché una carrera debajo de la boina, tomé impulso y salté a los rizos del muchacho. Como en aquella nueva cabeza no encontré ningún otro piojo, me convertí en el dueño más dueño y en el señor más señor. Además, volví a sentirme un piojo feliz porque el chico era limpio, no se rascaba la cabeza y parecía tranquilo. Ahora podría vivir a mis anchas entre sus rizos.

Después de ver pasar el rebaño, el chico se fue a la escuela, y yo con él. Allí vi a otros chicos que iban de un lado a otro, como poseídos por el diablo. Pero, en cuanto apareció un profesor de cabeza pelada, todos se quedaron quietos y atentos, **formales** y en silencio. Los alumnos hacían todo lo que el calvorota les ordenaba.

Por poner un ejemplo, al rato les dijo:

—Ahora tengo que ausentarme. Tomás se ocupará de vigilar la clase, así que portaos bien.



formal:
serio.



Martín hacía lo mismo con su rebaño. Cuando él se ausentaba dejaba a los perros Trasto, Perla y Miquelot cuidando de las ovejas. Pero, al contrario que estas, los chavales empezaron a alborotar y a lanzarse cosas unos a otros. Muerto de miedo, tuve que protegerme en el fondo de los rizos. [...]

Tomás salió a la pizarra y como el profesor más profesor, recitó:

—¡Que nadie hable aquí, carabí! ¡Que nadie hable acá, carabá! ¡Al primero que hable, carabirubirá!

Igual que las ovejas al silbido de Martín, sus compañeros se quedaron inmóviles y mudos. Pero cuando volví a encontrarme a mis anchas, una cosa azul cayó junto a mí. [...] Y volvieron el alboroto y los objetos que volaban. Yo me enfadé y maldije a todos aquellos monstruos, ¡qué diablos!

Patxi ZUBIZARRETA

El anillo de Midas
Edelvives

Comprensión lectora

Personajes

- 1 ¿Quién es el protagonista de la historia?
- 2 Relaciona cada una de estas cabezas con el personaje al que pertenece y explica por qué lo has hecho así.



• Martín



• El profesor de Tomás



• Tomás

Estructura



- 3 Responde en tu cuaderno.
 - ¿Dónde vivía al principio el piojo?
 - ¿Por qué decidió saltar a la cabeza de Tomás?
 - ¿Cómo se sintió al hacerlo?
 - ¿Qué sucedió con el piojo en la escuela de Tomás?
- 4 Ordena estos hechos según suceden en la historia.
 - Cerca de Sangüesa, el piojo salta a la cabeza de Tomás.
 - En invierno, el piojo vive bajo la boina de Martín, en la Bardena.
 - En primavera, Martín se pone en marcha con su rebaño hacia el Irati.
 - Tomás se dirige hacia la escuela, con el piojo en su cabeza.

Más allá del texto

- 5 En la cabeza de Martín, el piojo ¿se encontraba solo o acompañado? Explica por qué lo sabes.
- 6 ¿Cómo se comportaban las ovejas cuando Martín las dejaba al cuidado de sus perros?

Vocabulario

- 7 Busca en el diccionario el significado de los siguientes adjetivos destacados y explica cómo es cada uno de estos rebaños.
un rebaño caprino un rebaño reducido un rebaño dócil

Palabras para pensar

- 8 Como alumno de 5.º, ¿te comportarías igual que los compañeros de Tomás? ¿Por qué?

Presentarse ante otras personas

Al principio de curso, es posible que lleguen compañeros nuevos a tu clase. La mejor forma de comenzar a conoceros es presentarse. Fíjate en cómo lo hace esta chica.



Hola. Me llamo María y tengo 10 años. El año pasado iba al Colegio Lope de Vega, pero como mi familia se mudó, este curso estudiaré aquí. Me gusta jugar al baloncesto y leer cómics. Espero aprender muchas cosas interesantes y hacer nuevos amigos.

- 1 Numera estas acciones según el orden que sigue María en su presentación.
 - Explica la razón por la que se ha cambiado de colegio.
 - Dice su nombre y edad.
 - Cuenta lo que le gusta hacer en su tiempo libre.
 - Saluda.
 - Se refiere a lo que espera que le pase durante el curso.

fíjate

Al finalizar la presentación, se puede preguntar a las personas que escuchan si hay alguna otra cuestión que quieran saber.

Al presentarse una persona debe:

- > Hablar **alto** y **claro**.
- > Seguir un **orden** determinado. Por ejemplo: primero, mencionar su nombre y edad, después, decir el lugar en el que vive o estudia y por último, contar cuáles son sus gustos y aficiones.
- > Referirse a **cuestiones** que sean **interesantes**.

- 2 Imagina que estás en tu concurso de televisión favorito. Preséntate como si estuvieras frente a las cámaras y cuenta por qué has querido participar en él.



dialogar es compartir

En el mundo hay muchos niños que no pueden estudiar porque son pobres y deben trabajar para ayudar a sus familias.

¿Crees que es importante que un niño de tu edad vaya al colegio? ¿Por qué? Opina de ello con tus compañeros.





Sinónimos y antónimos

- 1 Fíjate en las palabras destacadas de esta ilustración y señala cuáles significan lo mismo y cuáles lo contrario.

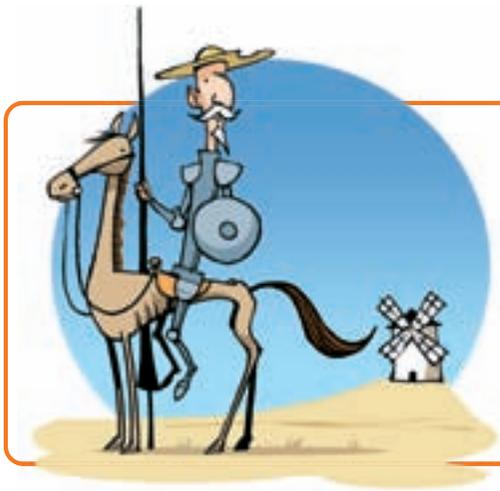
Los **sinónimos** son palabras que comparten el **mismo significado** o uno muy parecido. Por ejemplo: *tibia* y *templada*.

Los **antónimos** son palabras que tienen **significados opuestos** o contrarios. Por ejemplo: *fría* y *caliente*.

- 2 Relaciona cada palabra con su correspondiente sinónimo.

desenlace	robusto
fornido	calmado
tranquilo	continuar
perseguir	final

- 3 Sustituye las palabras destacadas de este texto por sinónimos y cópialo en tu cuaderno.



Una mañana de un caluroso mes de julio, sin **decir** nada a nadie y sin que nadie lo viese, don Alonso Quijano, convertido ya en don Quijote de la Mancha, se puso su **vieja** armadura, subió sobre su caballo Rocinante, encajó en su cabeza la celada de cartón, puso en sus brazos el escudo y la lanza, y salió al campo por la puerta del corral, **contentísimo** de ver lo **fácil** que era ser caballero andante.

Miguel DE CERVANTES
El Caballero don Quijote
 Edelvives

- 4 Añade a estas palabras los prefijos *in-*, *im-* o *des-*, según corresponda, y señala si has formado sus sinónimos o antónimos.

.....satisfechoafinarposible
.....agradecidopacienteconsciente

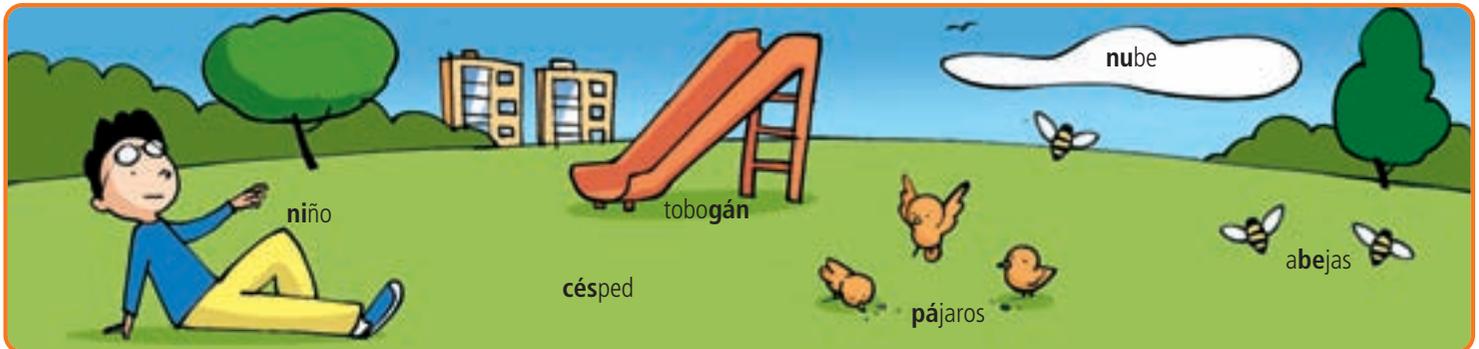
- 5 Une cada palabra con su correspondiente antónimo.

desenlace	nervioso
fornido	comienzo
tranquilo	interrumpir
perseguir	débil

- 6 Escribe para cada una de estas palabras un sinónimo y un antónimo: *bajar*, *triste*, *caro*, *mentira*.

La sílaba. Sílaba tónica y átona

- 1 Fíjate en las letras destacadas en cada palabra y completa la siguiente oración.



Las letras destacadas en las palabras son (oraciones / sílabas) de las mismas. Además son las que se pronuncian con (más / menos) fuerza en ellas.

Las palabras están formadas por **sílabas**. Una sílaba es un conjunto de sonidos que se pronuncian de un solo golpe de voz.

Según el número de sílabas, una palabra es:

- > **Monosílaba**, si tiene una sola sílaba.
- > **Bisílaba**, si tiene dos.
- > **Trisílaba**, si tiene tres.
- > **Polisílaba**, si tiene más de tres.

En una palabra, la **sílaba tónica** es la que se pronuncia con más fuerza. El resto son **sílabas átonas**.

En algunas palabras, la sílaba tónica lleva sobre una de sus vocales un signo llamado **tilde (´)** o acento gráfico.

- 2 Separa en sílabas estas palabras y clasifícalas según sean monosílabas, bisílabas, trisílabas o polisílabas: *vio, Holanda, pared, melocotón, fútbol, enredado, pan, escalar*.

- 3 Une estas sílabas para formar palabras. Después, señala cuál es la sílaba tónica en cada una de ellas.

ji	li	rar
só	le	fa
to	ra	do

- 4 Añade a estas palabras la sílaba que les falta y señala si esta es tónica o átona.

te lé no pe ri men to
ca la za	des tor lla dor



Según la posición de la sílaba tónica, las palabras que no son monosílabas se clasifican en:

- > **Agudas**, si la sílaba tónica es la última.
- > **Llanas**, si es la penúltima.
- > **Esdrújulas**, si es la antepenúltima.

5 Copia este cuadro en tu cuaderno y complétalo con las sílabas de las palabras: *témpano*, *nubarrón*, *bodega*. En las celdas coloreadas debes colocar las sílabas tónicas.

			→ palabra aguda
			→ palabra llana
			→ palabra esdrújula

6 Separa en sílabas estas palabras, rodea su sílaba tónica y clasificalas según sean agudas, llanas o esdrújulas: *orégano*, *cortina*, *altitud*, *betún*, *cómic*, *ídolo*.

7 Escribe dos nombres de lenguas que sean palabras agudas, dos de deportes que sean llanas y dos de días de la semana que sean esdrújulas.

agudas → lenguas:

llanas → deportes:

esdrújulas → días de la semana:

8 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- La sílaba tónica de una palabra siempre lleva tilde.
- En una palabra solo hay una sílaba tónica. Las demás son átonas.
- Una palabra puede ser aguda y llana al mismo tiempo.

9 Copia en tu cuaderno este texto y encuentra en él dos palabras de cada tipo, según el número de sílabas y según la posición de la sílaba tónica.



El avestruz es la mayor de las aves. A veces hay machos que elevan su cabeza hasta dos metros y medio de altura. Sus alas son muy pequeñas y no sirven para volar. Pero corren muchísimo: pueden ir sin cansarse a 60 km por hora.

Sus largas patas con dos dedos muy gruesos se mueven, cuando corre, tan rápido que casi ni se ven.

Los avestruces viven en las sabanas de África, sobre todo en el hemisferio Sur.

MARC MONFORT y ROCÍO HIGUERO PIRIS
¡Qué mundo más apasionante!
CEPE

La comunicación. El lenguaje y las lenguas

Observa esta escena y reflexiona sobre lo que hacen la guía y la profesora.



La guía y la profesora están comunicando algo a otras personas.

Los seres humanos nos comunicamos a diario, por ejemplo, cuando contamos algo.

En todo **acto de comunicación**, una persona, llamada **emisor**, transmite un **mensaje** o información a otra, llamada **receptor**. Para ello, emplea un **código**.



emisor (el guardia) → **mensaje** («¡Alto!») → **receptor** (el conductor)



códigos (palabras y gestos)

Las personas utilizamos para comunicarnos preferentemente el **lenguaje**. Pero no todos empleamos los mismos sonidos ni las mismas palabras. Esto sucede porque se hablan distintas lenguas, como el castellano, el inglés, el chino, etc.

Una **lengua** es un conjunto de palabras, sonidos y reglas utilizado por una comunidad de hablantes para comunicarse.

En España, la **lengua oficial** reconocida por el Estado y hablada por todos sus habitantes es el **castellano**.

Además del castellano, en ciertas comunidades autónomas de España se hablan otras lenguas que son reconocidas como oficiales en sus territorios. Estas lenguas son:

- > El vasco, llamado euskera, en el País Vasco y en las zonas vascoarlantes de la Comunidad Foral de Navarra.
- > El gallego, en Galicia.
- > El catalán en Cataluña, Illes Balears y, con el nombre de valenciano, en la Comunitat Valenciana, que reconoce como lengua oficial esta variedad del catalán.

actividades

1 Señala en cuál de estas dos situaciones se produce un acto de comunicación.



2 Explica qué mensaje se transmite en estas situaciones.

- El árbitro de un partido de fútbol le muestra una tarjeta roja a un jugador.
- El semáforo de una esquina cambia a luz amarilla.

3 Observa esta ilustración y completa el siguiente esquema.



emisor (.....) → mensaje (.....) → receptor (.....)
 ↓
 código (.....)

4 Observa este dibujo y responde a las siguientes preguntas.

- ¿Utilizan el turista y la niña el lenguaje para comunicarse?
- ¿Hablan los dos la misma lengua?
- ¿Cuál crees que emplea cada uno de ellos?



5 Ordena las sílabas de estas palabras para formar nombres de lenguas.

ta-i-lia-no so-ru tu-gués-por
 ja-nés-po la-co-po le-mán-a

6 Observa el mapa y completa en tu cuaderno el siguiente cuadro con los nombres de las lenguas distintas del castellano que son oficiales en las comunidades autónomas señaladas.



Amigo en...	se dice...
gallego	amigo
.....	lagun
.....	amic

Lee y aprende

Cuando una persona (**emisor**) se comunica con otra (**receptor**), le transmite una información (**mensaje**), utilizando un **código** determinado.

Los seres humanos se comunican a través del **lenguaje**.



El programa de un evento

El **programa** de un evento (por ejemplo, un acto o un espectáculo) informa de las **partes** que lo componen y de sus principales **datos**.

Sirve para que las personas que van a asistir al evento sepan cuándo, dónde y cómo se va a realizar.

1 Lee atentamente este programa.

Programa

Conferencia «Origen y extinción de los dinosaurios» → Título del evento

Martes 10 de septiembre → Cuándo se realiza

10.00 h. – Presentación.
10.15 h. – El origen de los dinosaurios.
11.00 h. – Descanso.
11.15 h. – Teorías sobre la extinción de los dinosaurios.
12.00 h. – Debate.

Salón de actos
Biblioteca de Castilla-La Mancha
Cuesta de Carlos V, s/n
Toledo

Tel. de información: 925 256 680

Entrada libre hasta completar el salón. → Otra información

Partes

Dónde se realiza



2 Responde a estas preguntas.

- ¿Cuál es el tema de la conferencia?
- ¿Cuándo tendrá lugar?
- ¿Dónde ocurrirá?
- ¿En qué orden aparecen en el programa las distintas partes de la conferencia?
- ¿Qué se realizará al final de la conferencia?
- ¿Pueden asistir a ella todas las personas que quieran?
- Si quisieras obtener más información sobre la conferencia, ¿qué harías?

3 Copia en tu cuaderno y completa el siguiente programa de un concierto con estos datos que faltan.

- 934 859 900
- Una vez iniciado el concierto no se permitirá el acceso a la sala.
- 4. *Poemas de amor*, de Isaac Albéniz.
- 12.00 h.
- 2. *Quinteto para cuerdas y piano*, de Enrique Granados.

Programa

Concierto de la Orquesta Sinfónica de Barcelona

Jueves 22 de febrero

1. *Azulejos para piano solo*, de Isaac Albéniz.

.....

3. *Preludio para la siesta de un fauno*, de Claude Debussy.

.....

Sala principal del Gran Teatre del Liceu

Dirección: La Rambla 51-59. Barcelona

Tel. de información:

Venta de entradas en las taquillas del teatro.

Se ruega puntualidad.



taller de creación

Ahora imagina que en tu colegio se va a celebrar un festival y que tú debes realizar su programa. Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Piensa el motivo por el que se realizará el festival (por ejemplo: para celebrar el inicio del curso o por una causa solidaria).
- > Decide cuándo y dónde tendrá lugar.
- > Haz una lista de las actividades que se realizarán en el festival y ordénalas una por una.

2. Escribe

- > Crea el programa. No olvides colocar al principio el nombre del festival.

3. Revisa

- > Lee atentamente el programa y comprueba que esté completo y se entienda correctamente.
- > También asegúrate de que no hayas cometido faltas de ortografía.



fíjate

Si quieres que tu programa quede más atractivo, hazlo en el ordenador e incluye una fotografía o ilustración relacionada con el tema del festival.

El texto literario y no literario

Los textos pueden ser literarios o no literarios.

En un **texto literario**, el autor busca crear un texto «bello», que haga que el lector disfrute o se conmueva al leerlo o escucharlo. Para ello, utiliza el lenguaje de una manera especial e intenta transmitir sentimientos, sensaciones, etc.

Por el contrario, en un **texto no literario**, el autor se limita a transmitir un mensaje para que sea comprendido correctamente por el receptor.

1 Lee atentamente estos dos textos.

Texto A

Aplastamiento de las gotas

Yo no sé, mira, es terrible cómo llueve. Lluve todo el tiempo, afuera tupido y gris, aquí contra el balcón con goterones cuajados y duros, que hacen plaf y se aplastan como bofetadas uno detrás de otro, qué **hastío**. Ahora aparece una gotita en lo alto del marco de la ventana; se queda **temblequeando** [...], va creciendo y se tambalea, ya va a caer y no se cae, todavía no se cae. Está prendida con todas las uñas, no quiere caerse y se la ve que se agarra con los dientes mientras le crece la barriga; ya es una gotaza que cuelga majestuosa, y de pronto zup, ahí va, plaf, deshecha, nada, una **viscosidad** en el mármol. [...]

Pero las hay que [...] se entregan enseguida, brotan en el marco y ahí mismo se tiran. [...] Tristes gotas, redondas inocentes gotas. Adiós gotas. Adiós.

Julio CORTÁZAR
Cuentos completos/1
Alfaguara

hastío:
aburrimiento.

temblequear:
temblar.

viscosidad: sustancia
espesa y pegajosa.



Texto B

Gota de agua

Una gota de agua es un volumen pequeño de agua sobre una superficie libre.

La manera más sencilla de formar una gota es hacer que un líquido dentro de un recipiente fluya suavemente hacia el borde. Cuando la gota tenga determinado tamaño, perderá su estabilidad y caerá. Las gotas de agua también se forman por condensación, por ejemplo, al enfriarse el vapor de agua en las nubes.

www.wikipedia.es

2 Responde en tu cuaderno.

- ¿De qué tema tratan los dos textos que acabas de leer?
- El autor del texto A, ¿intenta transmitir algún sentimiento en él? ¿Cuál es?
- Si alguien quisiera informarse sobre qué es una gota y cómo se forma, ¿cuál le recomendarías leer?
- ¿En qué texto el autor ha utilizado el lenguaje de una manera especial? Pon algún ejemplo.
- ¿Cuál de los textos es literario y cuál no literario?

3 Indica si el texto que está escribiendo cada una de estas personas es literario o no y explica por qué.



4 Lee este texto. Después, piensa en la intención del autor al crearlo y en el lenguaje que ha empleado y señala si se trata de un texto literario o no.



Barco carbonero,
negro el marinero.
Negra, en el viento, la vela.
Negra, por el mar, la estela.
¡Qué negro su navegar!
La sirena no le quiere.
El pez espada le hiere.

Rafael ALBERTI
Mi primer libro de poemas
Anaya

5 Completa en tu cuaderno este texto, compáralo con el anterior y señala si es literario o no literario.

Un barco es una construcción que flota y se desliza por y que se utiliza para personas o mercancías. En algunos casos, por la función que cumple o la mercancía que transporta, recibe un especial, como barco petrolero, ballenero, carbonero, etc.



Si quieres aprender

cosas nuevas sobre la amistad, lee *El anillo de Midas*, de Patxi Zubizarreta. ¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

Organización y hábitos de estudio

Planificar el estudio es útil para saber qué hay que estudiar y cuándo hay que hacerlo.

Para ello conviene elaborar un **cuadro** semanal con el **horario de estudio**.

Al realizarlo, conviene:

- > Disponer todos los días un tiempo para el estudio o repaso.
- > No dejar el estudio para última hora.
- > Dedicarle más tiempo a las asignaturas que resulten más difíciles.



- 1 Completa este cuadro semanal con el tiempo de estudio para cada asignatura y las otras actividades que realices por la tarde.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado/Domingo
16.00-17.00						
17.00-18.00						
18.00-19.00						
19.00-20.00						

También es importante estudiar en un **lugar apropiado** y hacerlo de **manera correcta**. Para ello hay que:

- > Estudiar siempre en un mismo sitio. Este debe tener luz suficiente y estar bien ventilado.
- > Mantener limpio y ordenado el sitio de estudio.
- > Adoptar una postura correcta al sentarse.
- > Evitar ruidos para no distraerse (música, televisión, teléfono móvil).

- 2 Observa atentamente el lugar donde estudia la niña y la manera en como lo hace. Después, explica qué consejos le darías para estudiar mejor.



¡Cuánto he aprendido!

1 Completa este texto.

- > Los **sinónimos** son palabras que comparten el significado o uno muy parecido. Los son palabras que tienen significados opuestos o contrarios.
- > Según el número de sílabas, una palabra puede ser, si tiene una sola sílaba; **bisílaba**, si tiene;, si tiene tres; o **polisílaba**, si tiene más de
- > En una palabra, la **sílaba tónica** es la que se pronuncia con más, El resto son **sílabas**, Según la posición de la sílaba tónica, las palabras que no son monosílabas se clasifican en: **agudas**, si la sílaba tónica es la;, si es la penúltima; o **esdrújulas**, si es la
- > Cuando una persona,, se comunica con otra,, se transmite una información o mensaje, utilizando un determinado.

Los seres humanos se comunican sobre todo con el

En el mundo se hablan distintas **lenguas**. En España, la lengua oficial es el, Además, en algunas autónomas, se hablan otras lenguas que son reconocidas como oficiales en sus territorios.

- > El **programa** de un evento informa de las que lo componen y de sus principales datos.
- > Los **textos** pueden ser o **no literarios**. En un texto literario, el autor busca crear un texto, Para ello utiliza el lenguaje de una manera especial e intenta transmitir sentimientos, sensaciones, etc. En un texto no literario, por el contrario, el autor se limita a transmitir un mensaje.



2 Copia este cuadro en tu cuaderno y complétalo con sinónimos o antónimos, según corresponda.

	Sinónimo	Antónimo
asear	ensuciar
completo	lleno
reparar	romper

3 Señala de qué tipo son las palabras: *tímido, plantar, elefantes*, según su número de sílabas y según la posición de su sílaba tónica. Después, escribe para cada una, otra con el mismo número de sílabas y con la sílaba tónica en la misma posición.

4 Piensa en un acto comunicativo que se haya producido hoy en tu colegio e identifica el emisor, el receptor, el mensaje transmitido y el código empleado.



5 Cuando alguien sonríe o pone cara de enfadado, ¿se está comunicando?



¡Peligro! Toró suelto

¿Te ha sucedido alguna vez algo que después nadie te creyera al contarlo? En el siguiente cuento, un niño llamado Antonio se meterá en un buen lío. Al final, todo se resolverá, aunque de un modo... increíble.

Mamá no me va a creer

—¡Toñín!

Ese soy yo.

Bueno, en realidad soy Antonio. Toñín soy cuando mamá me quiere pedir un favor o cuando tengo fiebre, pero solo si es más de 38 °.

—¡Toñín, cielo! ¿Te importaría pasar un momento por el tinte?

¿No te lo decía?

—Esta tarde es la boda de la prima Azucena, y hay que recoger mi vestido rosa.

—¡Jo! ¡Siempre me toca...! —empiezo a protestar.

Pero no termino, porque se me acaba de ocurrir una cosa.

—Y... volveréis muy tarde de la boda, ¿no?

—Pues...

—¡No importa! Miguelón me ha invitado a su casa esta tarde. Y me puedo quedar a dormir allí, así podréis regresar todo lo tarde que queráis.



—Hummm... —hace mamá.

Y eso quiere decir que no le gusta que vaya a casa de Miguelón y menos que me quede a dormir. Porque Miguelón es mayor que yo y dice tacos y una vez vino a casa y pegó chicle debajo de la mesa del comedor. Todo eso quiere decir «Hummm». [...]

—Ahora vete corriendo al tinte porque van a cerrar. Sabes qué vestido es, ¿no?

—Claro. El de todas las bodas. El cursi ese de los encajes, los flecos y los **floripondios**, ¿no?

—Tráelo con mucho cuidado —mamá hace como que no me oye—. No lo arrastres por el suelo... [...]

Yo ya estoy en la tintorería y seguro que mamá sigue en la puerta de casa dándome consejos.

Llevo el traje de las bodas colgado del brazo como los toreros llevan el **capote** cuando salen a la plaza. Hasta por el color parece un capote. Rosa fosforito. Dicen que los colores brillantes atraen a los toros.

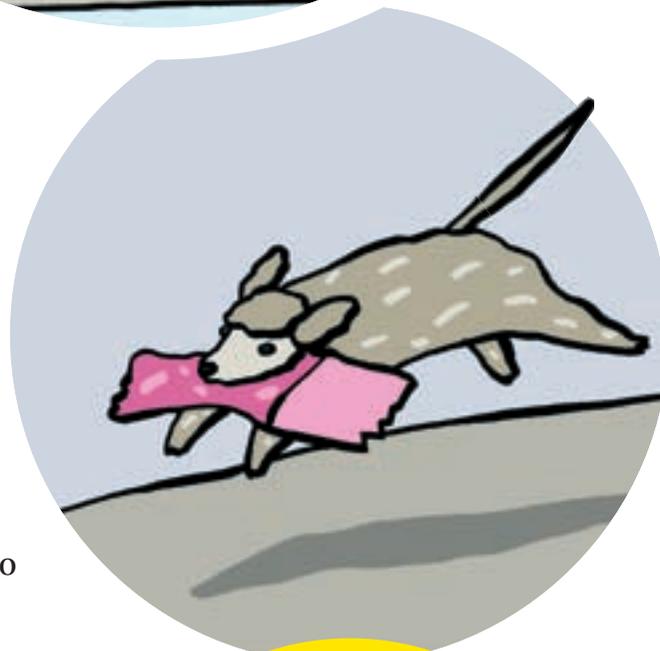
Lástima que por aquí no haya toros. Solo hay un chucho callejero todo despeluchado. Aunque también le gusta mi capote. Corretea detrás de los flecos dando ladridos chillones. [...] Levanto el capote y veo que el toro está enredado entre los flecos, mordiendo, tirando y volviendo a morder. Yo tiro de mi lado del capote con todas mis fuerzas, hasta que se oye un tremendo... ¡RAAAAAS!... y el chucho sale corriendo con un pedazo de tela rosa entre los dientes.

La catástrofe. [...]

Los gritos de mamá se oirán en la China. Me encerrarán en mi cuarto por el resto del día. O por el resto del verano. [...] A no ser que... Que vuelva a casa con una historia tremenda. [...]

«¡Mamá! ¡No sabes lo que me ha ocurrido! Me ha asaltado una banda de **forajidos** en plena calle. El jefe quería el vestido para su novia. Entre todos han tratado de quitármelo, pero yo no lo soltaba. Solo que ellos tiraban tan fuerte que...»

«¡Oh, hijo mío! ¡No has debido arriesgarte por un ridículo vestido rosa!», dirá mamá abrazándome.



floripondio: adorno en forma de flor exagerado y de mal gusto.

capote: capa corta, ligera y de colores vivos que usan los toreros en las corridas de toros.

forajido: delincuente que huye de la justicia.



No. No diré eso. Diré: «¿Ya estás con tus **embustes**? ¿Me tomas por tonta? ¡Ven aquí, que te...!». [...]

Enfrente de mí hay una señora. [...]

—¡Bah! —dice [...].— No te preocupes, que eso tiene arreglo. Resulta que yo soy hada.

—¿Hada? —mi voz suena un poco incrédula.

—Sí, hada. ¿Qué pasa? —replica ella, algo picada. [...]

Y con un gesto de la mano, sin varita ni nada, le va poniendo de todo al traje, hasta que queda como nuevo y todavía más horrible que al principio.

Me voy andando cada vez más deprisa, hasta que acabo corriendo a toda velocidad.

—¡Antonio! ¿Eres tú? —grita mamá en la cocina.

—Sí, mamá. Aquí está el vestido.

—Gracias, Toñín. No lo has arrugado ni un poquito. ¡Pero cuánto has tardado! ¡Ya estaba preocupada! ¿Qué te ha pasado?

—¿A mí? Nada, mamá.

embuste:
mentira.

Paloma BORDONS

*Un barco cargado
de... cuentos*
SM

Comprensión lectora

Personajes

- 1 ¿Qué personajes aparecen en el cuento? ¿Cuál es el principal?

Estructura

- 2 Responde a estas preguntas en tu cuaderno.
- ¿Qué le pidió a Antonio su madre que hiciera?
 - ¿Qué le sucedió al regresar de la tintorería con el vestido?
 - ¿Qué pensó hacer Antonio para que su madre no lo castigara?
 - Al final, ¿por qué no le castigó?
 - ¿Cómo se resolvió su problema?
 - Al llegar a casa, ¿le contó a su madre lo que había sucedido? ¿Por qué?
- 3 Completa esta secuencia de lo que le sucedió a Antonio.
- a. La madre de Antonio lo envía a la tintorería a buscar su vestido.
 - b.
 - c. El perro muerde y rompe el vestido.
 - d.
 - e.
 - f. Antonio vuelve con el vestido a su casa.



Más allá del texto

- 4 ¿Qué quiere expresar Antonio cuando dice que su madre lo llama Toñín siempre que tiene fiebre, pero solo si supera los 38 °C?
- 5 ¿Por qué Antonio dejó de protestar y aceptó ir a buscar el vestido de su madre?

Vocabulario

- 6 Relaciona cada una de estas expresiones sobre la forma de estar vestido con su significado.
- | | |
|---------------------|--|
| En paños menores | Solo con camisa, sin abrigo por encima. |
| En mangas de camisa | Según lo exigido para una fiesta o acto solemne. |
| De etiqueta | Muy arreglado, con las mejores ropas. |
| De punta en blanco | En ropa interior o casi desnudo. |

Palabras para pensar

- 7 Antonio pensó en contarle una historia inventada a su madre sobre lo que había sucedido con su vestido. Si a ti te pasara algo parecido, ¿qué harías? ¿Por qué?

Expresar sentimientos

¿Cómo te sientes hoy? ¿Contento, triste o ni una cosa ni la otra? Es bueno expresar y compartir con los demás nuestros sentimientos y estados de ánimo. Observa cómo lo hacen estos dos compañeros que se reencuentran tras las vacaciones.



- ¿Estás contento de volver al colegio?
- Sí, mucho. ¿Y tú?
- A mí me da pena que las vacaciones se hayan terminado ya.

1 ¿Qué sentimientos expresan los niños en el diálogo?

Al **expresar** una persona sus **sentimientos** debe:

- > Utilizar **verbos** que le permitan contar cómo se siente. Por ejemplo: *Estoy..., Me siento..., Me encuentro...*
- > Emplear **adjetivos** adecuados y variados. Por ejemplo: *contento, triste, sereno, nervioso, sorprendido*. También puede usar **adverbios** como *muy, algo, bastante...*
- > Explicar la **causa** por la que se siente así. Por ejemplo: *Estoy... porque...*
- > Hablar con **calma** y **respeto**, sin ofender ni molestar a la persona que le escucha.

dialogar es compartir

A veces, podemos causarle daño a otra persona; por ejemplo, tratándola de manera injusta. ¿Crees que es bueno pedir perdón en estos casos? ¿Te cuesta a ti hacerlo cuando te equivocas? ¿Por qué? Opina de ello con tus compañeros.



2 Señala qué sentimiento transmite el mimo en cada una de estas ilustraciones.



3 Elige una de estas situaciones y explica cómo te sentirías si te sucediera a ti. Si se tratara de un sentimiento negativo, explica también qué harías para superarlo.

- Has ganado un importante premio al participar en un concurso.
- Tus padres te habían prometido comprarte algo que te gusta mucho pero finalmente no podrán hacerlo.
- Tu mejor amigo ha suspendido un examen mientras que tú has sacado una buena nota.
- Tu hermano pequeño te ha manchado tu cuaderno de clase.

Palabras monosémicas y polisémicas

- 1 Fíjate en las palabras destacadas de este diálogo y completa la siguiente oración.



Las dos señoras utilizan la misma pero lo hacen con un significado

Las palabras pueden ser monosémicas o polisémicas.

Las palabras **monosémicas** son las que tienen un único significado. Por ejemplo: *tornillos*.

Las palabras **polisémicas** son las que poseen varios significados. Por ejemplo: *banco*, que puede significar «asiento largo y estrecho para varias personas» o «bandada de peces de la misma especie», entre otros significados.



- 2 Escribe la palabra polisémica que emplearías para nombrar las partes señaladas en estas ilustraciones y explica sus distintos significados.
- 3 Relaciona cada una de estas palabras con lo que significan e indica si son monosémicas o polisémicas.

Llave

Dispositivo que abre, cierra o regula el paso del agua.

Lugar al que se dirige alguien o algo.

Candado

Herramienta mecánica.

Destino

Cerradura suelta que permite cerrar puertas o sujetar una cadena.

Azar, suerte.

- 4 Completa estas oraciones con una misma palabra polisémica.

- Le ha salido una nueva a la planta.
- Esta cuchilla ya no corta bien porque tiene la gastada.
- Coge una de papel y escribe en ella la lista de la compra.

- 5 Busca en el diccionario la palabra *polo* y escribe una oración de ejemplo con cada uno de sus significados.

La tilde en las palabras agudas

- 1 Fíjate en los nombres de estos niños y marca a continuación solo lo que tienen en común.

Son palabras agudas.

Todos llevan tilde.



Las **palabras agudas** son aquellas cuya sílaba tónica es la última. Por ejemplo: *Raquel, Martín*.

Las palabras agudas llevan **tilde** en su sílaba tónica cuando:

> Terminan en **vocal**. Por ejemplo: *José, saludó, aquí*.

> Terminan en **-n**. Por ejemplo: *Martín, orangután, pulmón*.

> Terminan en **-s**. Por ejemplo: *Inés, detrás, veintidós*.

- 2 Separa en sílabas estas palabras, rodea su sílaba tónica y señala las que sean agudas: *almacén, Jesús, antes, feliz, saltar, café, cómodo, pastel*.

- 3 Observa esta ilustración y copia los nombres de cuatro objetos que aparezcan en ella y que correspondan a palabras agudas.



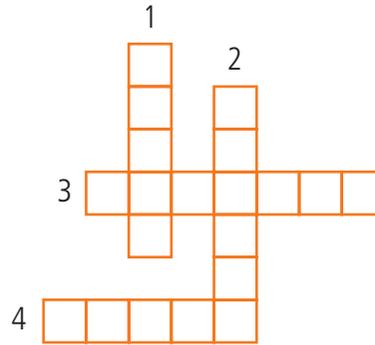
- 4 Añade dos palabras agudas más a cada una de estas series.

- Nombres de animales → delfín, ,
- Nombres de colores → añil, ,
- Nombres de lenguas → inglés, ,
- Nombres de juegos → parchís, ,



5 Escribe la tilde en las siguientes palabras agudas que lo necesiten: *panal, Andres, cocinar, perdiz, ojala, volcan, pared, boton.*

6 Resuelve este crucigrama de palabras agudas con tilde.



1. Deporte de nieve.

2. Instrumento musical.

3. Vehículo de transporte de personas.

4. Fruta de sabor ácido.

7 Haz que estas oraciones tengan sentido. Para ello transforma las palabras destacadas en palabras agudas.

- El niño **saco** la lengua cuando se lo ordenó el médico.
- Un tenor italiano **canto** ayer en el Teatro de la Ópera.
- Mi prima **estudiara** Medicina el próximo curso.
- El acróbata **saltara** mañana en paracaídas desde un avión.

8 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Las palabras agudas siempre llevan tilde.
- Las palabras agudas llevan tilde solo si terminan en vocal.
- La palabra *mantel* es aguda y está bien escrita.

9 Completa este texto con las palabras agudas que estén correctamente escritas. Después, explica por qué lleva o no tilde cada una de ellas.



«Cortar el bacalao» significa (mandar / mandar), organizar, tener poder, (decidir / decidir), (asi / así), entre un grupo de personas, el que organiza los trabajos y el que manda y ordena a los (demas / demás), es el que corta el bacalao. Este dicho procede de las antiguas costumbres domésticas: el bacalao era, antiguamente, un pescado (comun / común) y muy barato, y era comida muy habitual. El padre, el que mandaba en la casa, cortaba el bacalao en la mesa, y lo repartía entre sus hijos y familiares.

C. ARANDA
Dichos y frases hechas
Edelvives

El enunciado: la oración y la frase. El sujeto y el predicado

Fíjate en lo que dice este niño y piensa en qué orden deben ir las palabras para que se entienda lo que quiere decir.



Para comunicar una idea o un hecho mediante el lenguaje, los seres humanos empleamos enunciados.

Un **enunciado** es un grupo ordenado de palabras que presenta un sentido completo. Al pronunciarse, se realiza una pausa al final y al escribirse, se finaliza con un punto (.), signo de interrogación (?) o de exclamación (!).

Existen dos tipos de enunciados: las oraciones y las frases.

- > La **oración** es un enunciado que cuenta con una forma verbal. Por ejemplo: *Mi primo **vive** en Burgos.*
- > La **frase** es un enunciado sin forma verbal. Por ejemplo: *¡Buenas tardes!*

Las **oraciones** tienen dos **partes**:

- > El **sujeto**. Es la persona, animal, planta o cosa que realiza la acción o de la que se dice algo en la oración. Puede estar al principio, en el medio o al final. Su núcleo o palabra más importante puede ser un sustantivo o un pronombre. Por ejemplo:

núcleo
El perro olfatea el césped.
Sujeto

núcleo
Él olfatea el césped.
Sujeto

- > El **predicado**. Es lo que se dice del sujeto. Su núcleo es una forma verbal. Por ejemplo:

núcleo
El perro olfatea el césped.
Predicado

Para identificar el sujeto en una oración, se puede «preguntar» al verbo *¿quién?* o *¿quiénes?*

actividades

- 1 Copia los siguientes grupos de palabras que sean enunciados y explica por qué lo son.
 - ¡Silencio!
 - El fuerte viento derribó un árbol de la plaza.
 - a comba la Lucía patio en juega el.
- 2 Transforma el grupo de palabras de la actividad anterior que no sea un enunciado en uno que lo sea.
- 3 Clasifica estos enunciados en oraciones y frases.
 - ¡Socorro!
 - Hasta mañana.
 - Soy yo.
 - El arroz es un cereal.
 - ¡Qué calor!
 - ¿Cuándo regresará tu hermana?
- 4 Completa este diálogo con dos enunciados que sean frases.



—..... Soy María. ¿Está Marta?
 —No, no se encuentra. ¿Quieres dejarle un recado?
 —No, gracias. La llamaré más tarde. Hasta luego.
 —.....

- 5 Modifica estas oraciones de la forma indicada. Hazlo de tal manera que sigan teniendo sentido completo.
 - Marcos y Luis son altos y morenos. → Quita información.
 - En vacaciones mi hermano y yo iremos a esquiar. → Añade información.
 - Elena baila la jota muy bien. → Quita información.
 - El Real Madrid jugará mañana un partido. → Añade información.
- 6 Subraya con rojo el sujeto de estas oraciones y con azul el predicado. Después, rodea sus núcleos.
 - Las olas golpean con fuerza el muelle.
 - Ayer vino Jaime.
 - Nosotros iremos a la biblioteca por la tarde.
 - ¿Tienes tú algo para mí?



- 7 Completa estas oraciones añadiendo la parte indicada.
 - Dos hermanas → Predicado
 - tiene dos hermanas. → Sujeto
- 8 Escribe dos oraciones de seis palabras. Una debe tener como núcleo del sujeto el pronombre personal *nosotros* y la otra, como núcleo del predicado, la forma verbal *iremos*.



Lee y aprende

Un **enunciado** es un grupo ordenado de palabras que presenta un sentido completo.

Existen dos tipos de enunciados: las **oraciones** y las **frases**.

En las oraciones se distinguen dos partes: el **sujeto** y el **predicado**, cada una con su propio núcleo.

La carta

La **carta** es un tipo de texto que permite a una persona, llamada **remitente**, comunicarse por escrito con otra, llamada **destinatario**, que, generalmente, se encuentra lejos.

Una carta puede ser personal o formal.

La **carta personal** es la que se le escribe a un familiar o amigo. En ella, el remitente generalmente cuenta novedades acerca de sí mismo o de su familia.

La **carta formal** es la que se envía a un cliente, empresa o institución. Se utiliza para dar o pedir información, hacer una solicitud o queja, etc.

1 Lee atentamente esta carta.

Carta

Lugar y fecha de redacción: Guadalajara, 12 de octubre

Saludo: Querida María:

Cuerpo (contenido de la carta):
¿Qué tal estás? Espero que muy bien.
Como te contaba en la carta anterior, estoy muy contenta este curso en el colegio. Incluso ya hemos realizado una interesante excursión a un parque de bomberos. Allí nos explicaron cómo actúan ante una llamada de emergencia. ¡No sabes lo emocionante que es! Debe resultar muy divertido, aunque también arriesgado, ser bombero.
Escribeme pronto.

Firma: Un beso,
Irene

Despedida

Carta de ejemplo: MARIA PINO, C/ ARIBAU 67, 2º A, 08004 BARCELONA

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Quién escribe la carta?
- ¿A quién se la envía?
- ¿Dónde se encuentra Irene cuando la escribe? ¿Qué día lo hace?
- ¿Qué saludo se emplea al comienzo?
- ¿Cuál es el motivo de la carta?
- ¿Cómo se despide Irene antes de firmarla?
- ¿Crees que se trata de una carta personal o formal? ¿Por qué?

- 3 Copia en tu cuaderno esta carta y añádele las siguientes partes que le faltan. Después, explica si se trata de una carta personal o formal.

Director de la Biblioteca Central Sr. A. García: 15 de noviembre
un cordial saludo,

Carta



Madrid,

Estimado

Nos ponemos en contacto con usted para indicarle que el pasado 1 de noviembre finalizó el plazo de devolución del libro *La isla del tesoro*, que usted se llevó prestado.

Rogamos que lo devuelva a la mayor brevedad posible.

Reciba

Alfonso Pérez

.....



taller de creación

Imagina que te has ido de vacaciones a un lugar exótico (por ejemplo: la selva o el desierto) y que vas a escribirle una carta a un amigo para contarle tu experiencia.

Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Elige a quién le vas a escribir la carta: quién será el destinatario.
- > Haz un borrador con lo que vas a contar en ella. Puedes referirte a los sitios donde has estado, a las experiencias nuevas que has vivido, a cómo te has sentido (emocionado, asustado), etc.

2. Escribe

- > Escribe la carta.

3. Revisa

- > Lee la carta que has escrito y comprueba que se entienda bien lo que has querido contar.
- > Asegúrate también de que no le falte ninguna parte (lugar y fecha de redacción, saludo, cuerpo, despedida y firma).
- > Verifica que el texto esté bien puntuado y que no tenga faltas.
- > Si el texto tiene tachones o no has dejado los márgenes o separaciones suficientes, pásalo a limpio en un folio nuevo.

Verso y prosa

Los textos literarios pueden escribirse en verso o en prosa. En general, se utiliza el verso para escribir los poemas, las canciones, las adivinanzas, mientras que la prosa se emplea para los cuentos, las leyendas, las novelas.

Los **textos en verso** tienen estas características especiales:

- > Sus líneas, llamadas versos, son cortas y no ocupan todo el renglón.
- > Se leen o pronuncian con un ritmo determinado. En algunos casos, los versos repiten sus sonidos finales (rima) y tienen el mismo número de sílabas (medida).

Los **textos en prosa** están escritos de una forma más libre y parecida a como las personas se expresan habitualmente. La líneas de un texto en prosa ocupan todo el renglón y no es necesario que sigan un ritmo determinado.



1 Lee estos dos textos.

Texto A

Aquella mañana de viento que rascaba como un cepillo de ropa, aquella mañana de nubes en peregrinación, Alberto quiso encontrar el objeto perdido. No es que tuviera un gran valor metálico, quiero decir en dinero. Tenía un gran valor sentimental. El objeto perdido se lo había regalado un pájaro. Los pájaros también regalan cosas. Le había regalado un trino precioso. Un trino que te hacía soñar con la primera fresa de la primavera. Que cómo es posible que un pájaro te regale un trino, un gorjeo. Todos los pájaros nos regalan sus cantos. Que cómo es posible guardar el canto de un pájaro, igual que se guarda una canción que nos gusta una barbaridad, con cariño. Alberto, el regalo, lo había guardado en el interior de su armónica decorada por calcomanías de coches de carreras.

Daniel NESQUENS

Diecisiete cuentos y dos pingüinos
Anaya

Texto B

Pájaro de agua,
¿qué cantas, qué cantas?

Desde los rosales
de mi jardín, llama
a esas nubes grises
cargadas de lágrimas...;
quisiera, en las rosas,
ver gotas de plata.

¡Pájaro de agua!

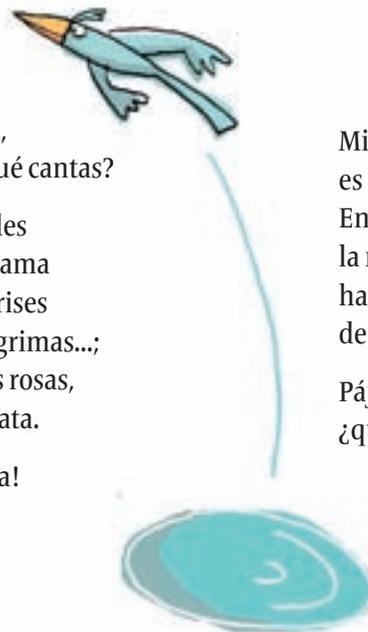
Mi canto también
es canto de lágrimas...

En mi primavera,
la nube gris baja
hasta los rosales
de mis esperanzas.

Pájaro de agua,
¿qué cantas, qué cantas?

Juan Ramón JIMÉNEZ

Verde verderol
Edelvives



2 Responde en tu cuaderno.

- ¿Qué hecho narra el autor en el texto A?
- En el texto B, ¿se transmite un sentimiento de alegría o tristeza? Explica por qué.
- ¿Crees que ambos textos son literarios o no literarios? ¿Por qué?

3 Relaciona y completa la siguiente oración.

El texto A tiene sus líneas cortas y estas no ocupan todo el renglón.

El texto B está escrito de una manera más parecida a como las personas nos comunicamos habitualmente.

El texto A está escrito en mientras que el texto B lo está en

4 Señala en qué forma está escrito este texto (en prosa o en verso). Después, indica qué fragmento de los siguientes es el que va a continuación y explica por qué.



En verdad, el aspecto externo de Momo era un poco extraño y tal vez podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años o ya doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parecía no haberse enfrentado nunca a un peine o unas tijeras.

pez: sustancia oscura y pegajosa, producto de la destilación del alquitrán.

Michael ENDE
Momo
Alfaguara

- Tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza.
- Ojos grandes y hermosos brillaban en su rostro. Negros como la pez y como sus pies.

5 Transforma en prosa este texto en verso.

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales.

Antonio MACHADO



Si quieres aprender

cosas nuevas sobre el respeto al medio ambiente, lee *La isla de Nim*, de Wendy Orr. ¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

La prelectura y la lectura de un texto. La velocidad lectora

La lectura correcta de un texto permite comprenderlo.

Para ello, primero hay que realizar una **prelectura**. Esta consiste en echar un vistazo a todo el texto, fijándose en su título e ilustración y en sus distintas partes. De esta manera se puede reconocer cuál es su tema, qué apartados tiene, etcétera.

Después, debe realizarse la **lectura** propiamente dicha del texto. Esta debe hacerse en silencio y de manera atenta.

Si se trata de un texto sencillo o breve, basta con leerlo una sola vez. Si fuera difícil o extenso, convendrá leerlo, al menos, dos veces. En la primera lectura, hay que intentar comprender las ideas principales del texto. En la segunda lectura, hay que aclarar las dudas y centrar la atención en los detalles del texto.

La lectura de un texto se realiza con una **velocidad lectora** determinada. Esta se puede averiguar contando el número de palabras leídas durante un minuto, siempre que se comprenda el significado del mensaje del texto. Es importante practicar la lectura para alcanzar una buena velocidad lectora (aproximadamente 150 palabras por minuto).



- 1 Haz una prelectura de este texto.

El hipo

¿Qué es el hipo?

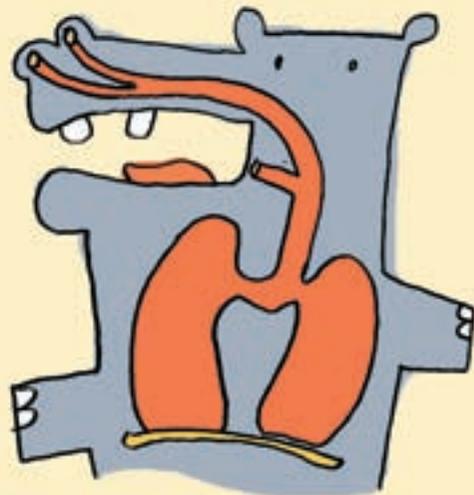
El hipo es un movimiento agitado del diafragma, que hace que nuestra respiración se interrumpa y cause un ruido, de forma involuntaria y sorpresiva.

El diafragma es un músculo que se mueve hacia abajo y hacia arriba ayudando a los pulmones a llenarse de aire y a vaciarse cuando se respira.

Causas del hipo

La causa común del hipo es la irritación del diafragma o la inflamación de la cavidad abdominal por comer o beber demasiado, comer muy rápido; aunque dicen que también puede ser por estar muy nervioso o excitado. Si es exagerado, debe acudir al médico.

Chiquinoticias n.º 26



- 2 Ahora lee con atención el mismo texto y señala cuál es la idea principal de cada una de sus partes.
- 3 Averigua cuál es tu velocidad lectora. Para ello puedes leer el texto anterior durante un minuto, midiendo el tiempo con un cronómetro, y después contar el número de palabras que has leído.

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa este texto.

>Una palabra es **monosémica** cuando tiene un significado, por ejemplo: *marzo*, y es cuando tiene varios, por ejemplo: *ojo*.

>Las **palabras agudas** son las que tienen la sílaba tónica en la posición. Llevan tilde si terminan en vocal, o -s.

>Un **enunciado** es un grupo ordenado de palabras con un sentido Si tiene una forma verbal, es una; si no la tiene, es una **frase**.

En las oraciones se distinguen dos partes: el sujeto y el predicado, cada una con su respectivo núcleo. El **sujeto** es la, animal, planta o cosa que realiza la acción o de la que se algo en la oración. El es lo que se dice del sujeto.

>La **carta** es un tipo de texto que escribe una persona, llamada, para comunicarse con otra, llamada destinatario, que, generalmente, se encuentra lejos. Una carta puede ser o formal.

>Los textos literarios pueden escribirse en **verso** o en

2 Señala de qué tipo es la palabra (monosémica o polisémica) que aparece resaltada en estas oraciones y escribe el significado con el que es utilizada en cada una.

- Anoche vi una **estrella** muy brillante en el cielo.
- El actor Javier Bardem es una **estrella** internacional.
- En Berlín dormimos en un hotel de una sola **estrella**.
- La sopa de **estrellas** es mi favorita.

3 Ordena estas letras para formar palabras agudas. No olvides poner la tilde en aquellas que deban llevarla.

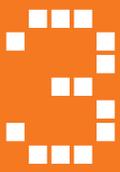
- | | |
|-------------|-----------------|
| • e p u r | • h a u r a c n |
| • m a j a s | • e v e j z |

4 Completa el bocadillo vacío de esta ilustración con una frase. Después, señala de qué tipo es el enunciado del otro bocadillo e identifica su sujeto y predicado y sus respectivos núcleos.



5 ¿Qué tipo de enunciados (oraciones o frases) crees que utilizamos más los seres humanos al comunicar un hecho o un pensamiento?





¿Qué te gustaría ser de mayor?
¿Por qué? En el siguiente relato
conocerás la historia de un
joven que, después de haber
estado en un circo, decide
buscarse un trabajo tranquilo.
¿Lo conseguirá?



Me llamo Juan Picaporte

Me llamo Juan Picaporte y nací en un circo. Mi madre era la domadora más famosa de toda Francia, gitana y guapa como pocas, y mi padre era el payaso que se llevaba las bofetadas. Recuerdo pocas cosas de cuando era pequeño, solo que mi madre hacía **bullabesa** al mediodía; la que sobraba la metía bajo el colchón del carromato y por la noche nos la tomábamos todavía calentita. [...] En los ratos libres, la novia del trapecista me enseñaba a cantar. Por eso cuando me largué del circo, a los dieciocho años, hice de cantante en París, en el club *Les Crisamtemps*, durante un tiempo y con un cierto éxito. También trabajé como profesor de gimnasia y mis alumnos daban las volteretas como nadie.

Pero me dieron ganas de tener un trabajo fijo y, como en el circo se aprenden muchos idiomas y yo siempre soñé con vivir en Londres, me trasladé allí a trabajar como criado. Mi anterior jefe era odioso, pesado, mandón y caprichoso. Por eso me busqué otro. Contesté a

bullabesa: plato típico francés hecho a base de pescado cocido y especias.

un anuncio. Allí fue donde me encontré con mi señor: Phileas Fogg, que menudo personaje estaba hecho. Nunca he conocido a nadie igual.

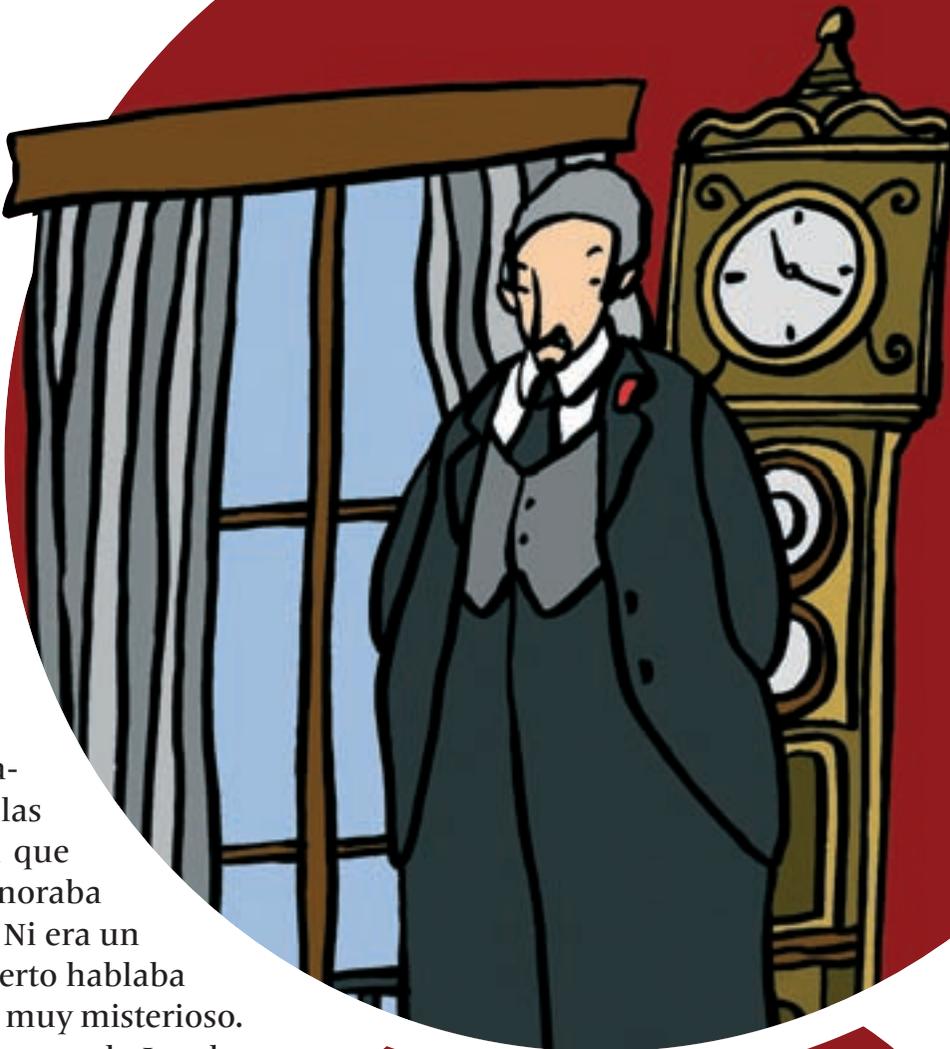
Phileas Fogg seguramente habría pedido informes sobre mí, pero yo también hice mis averiguaciones. Nadie sabía nada de él, ni dónde había nacido, ni el trabajo que había desempeñado, solo que era miembro del Reform Club, un club muy famoso en el que contaban que traían el hielo desde los lagos de América. ¡Les debían de salir baratos los cubitos! Le gustaba jugar a las cartas y leer el periódico. Decían que probablemente era rico, pero se ignoraba de dónde había salido su fortuna. Ni era un derrochador, ni un **avaro**. Y por cierto hablaba poquísimos, lo que le hacía parecer muy misterioso. Decían que no se había movido nunca de Londres, pero sabía muchas cosas del resto del mundo. No estaba casado ni tenía hijos. Me daba un poco de miedo su carácter, pues me habían contado que había despedido al anterior criado por haberle llevado el agua para afeitarse a 84° **Fahrenheit**, en lugar de a 86°. [...]

Quedamos el día 2 de octubre y lo encontré **tieso** y serio. A primera vista, lo que más me chocó de la casa fue que tenía un reloj extraño, aparatoso, donde se podía leer la hora, los minutos, los segundos, el día y el año.

avaro: que le gusta acumular riquezas de forma excesiva.

° **Fahrenheit:** grado de temperatura en la escala Fahrenheit, muy utilizada en los países de habla inglesa.

tieso: frío y distante en el trato con los demás.





Me preguntó directamente por qué quería trabajar con él. No se me ocurrió otra cosa que decirle que porque me habían dicho que era un señor muy tranquilo, muy exacto y **sedentario**; y yo necesitaba eso, un poco de tranquilidad.

Me hizo gracia porque su apellido en inglés se escribe igual que niebla, aunque con una «g» de más, y era un poco nebuloso, como si le rodearan unos vapores extraños. Él también se había fijado en mi apellido porque me soltó algo así como: «Picaporte, me conviene; eso significa que me puede ayudar a abrir muchas puertas». Y dicho esto me contrató. La primera pregunta que me hizo fue si tenía hora y, al contestarle que eran las once y veintidós, me dijo: «Va atrasado, son las once y veintiséis; téngalo en cuenta». Me da un poco de miedo la gente tan precisa.

sedentario:
que se
mueve
poco.

Victoria BERMEJO
*La vuelta al mundo
en 80 páginas*
Aleph Editores

Comprensión lectora

Personajes

1 Señala en cuál de estas ilustraciones aparece Phileas Fogg y explica por qué.



Estructura

2 Responde a estas preguntas en tu cuaderno.

- ¿Dónde nació Juan Picaporte? ¿Quiénes eran sus padres?
- ¿Cuál fue su trabajo después de dejar el circo?
- ¿Qué razón lo llevó a buscarse un nuevo amo en Londres?
- ¿Qué averiguó Juan sobre Phileas Fogg antes de que lo entrevistara?
- ¿Qué le pareció el día que lo conoció?



3 Relaciona para formar oraciones sobre la vida de Juan Picaporte y cópialas según el orden del relato.

- | | |
|-------------------------|---|
| Deja a su anterior jefe | se marcha como cantante a París. |
| Después | y es contratado por Phileas Fogg. |
| Nace | se traslada a Londres a trabajar como criado. |
| A los 18 años | en un circo. |

Más allá del texto

4 Cuando en el texto se dice que a los miembros del Reform Club les debían de salir baratos los cubitos de hielo, ¿era realmente así? ¿Por qué?

5 ¿Era Phileas Fogg una persona obsesionada con la exactitud? ¿Cómo lo sabes?

Vocabulario

6 Explica en qué consiste cada uno de estos oficios de un circo. Si no conoces el significado de alguno, búscalo en el diccionario: *domador, faquir, trape-cista, prestidigitador, funámbulo, contorsionista.*

Un domador es una persona que...

Palabras para pensar

7 En el texto se dice que Phileas Fogg no era ni un derrochador ni un avaro. ¿Consideras esto una virtud o un defecto? ¿Por qué?

Pedir información

Muchas veces una persona necesita saber algo, por ejemplo: cómo se va a un lugar, y para averiguarlo se lo pregunta a otra que puede saberlo. Lee atentamente este diálogo en el que un turista pide información a un peatón.



- Por favor, ¿podría indicarme cómo voy al Museo del Prado?
- Sí, por supuesto. Debe ir hasta la esquina. Entonces gire a la derecha y continúe recto y pronto verá el museo.
- Muchas gracias.
- De nada.

- 1 Localiza estas partes en el diálogo anterior.
 - Fórmula de cortesía utilizada antes de pedir la información.
 - Pregunta en la que se solicita la información.
 - Expresión empleada para agradecer.

Al **pedir información** hay que:

> Ser **amable**. Para ello se puede saludar (*Hola..., Buenos días...*) o comenzar con una fórmula de cortesía (*Por favor..., Disculpe...*).

> **Preguntar** de forma **breve** y **clara**. Por ejemplo: *Perdone, ¿qué autobús debo coger para ir al centro?* *Disculpe, ¿a qué hora cierra el supermercado?*

> **Agradecer** al final. Por ejemplo: *Muchas gracias...* *Ha sido muy amable...*

recuerda

Si no entiendes la información que alguien te da, puedes pedirle que te la aclare o repita.

- 2 Elige con tu compañero dos de estas situaciones y representadlas. Debéis intercambiaros en ellas los papeles de quien solicita información y de quien la da.

- Vas caminando por la calle, necesitas saber qué hora es pero no llevas reloj.
- Quieres apuntarte a clases de natación en un polideportivo y no sabes qué necesitas para hacerlo.
- Vas a comprar un libro para regalar y no sabes si se puede devolver después.
- Viajas en un autobús y no sabes en qué parada debes bajarte para ir a un lugar determinado.

dialogar es compartir

En los parques y otros lugares hay objetos, como bancos, papeleras, juegos, etc., que todos podemos utilizar y debemos cuidar. Cuando alguien rompe uno de ellos, ¿a quién se perjudica? ¿Te parece bien que si alguien no tira papeles al suelo en su casa, sí lo haga en la calle? ¿Por qué? Opina de ello con tus compañeros.

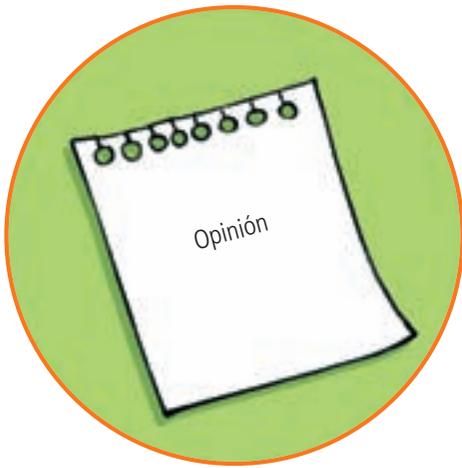


Palabras homófonas

- 1 Explica por qué la niña se confunde y entiende una cosa distinta de la que el niño le cuenta.



Las **palabras homófonas** son las que se **pronuncian igual** pero tienen **significados distintos**. Todas ellas se escriben de manera diferente. Por ejemplo: *baca* y *vaca*.



- 2 Relaciona cada palabra con su significado. Después, forma parejas con las palabras que sean homófonas.

botar	Expresión de saludo.
hola	Del verbo <i>arrollar</i> (atropellar).
arrollo	Saltar.
arroyo	Dar un voto u opinión.
votar	Onda sobre el agua.
ola	Río de poco caudal.

- 3 Completa estas oraciones con la palabra homófona adecuada de cada pareja.

- Los esclavos se (rebelaron / revelaron) contra los malos tratos de su amo.
- El toro casi le clava un (hasta / asta) al banderillero.
- ¡..... (a ver / haber) si eres capaz de atraparme!
- El elenco de la obra actuó (tan bien / también) que el público le aplaudió de pie.

- 4 Escribe oraciones con las palabras homófonas de la actividad anterior que no hayas empleado.

- 5 Copia estas oraciones y completa las palabras con la letra que les falta. Esta puede ser *ll*, *y*, *b* o *v*.

- Hay que apretar el tu.....o dentífrico para que salga la pasta de dientes.
- ¿Habéis traído queso ra.....ado del supermercado?
- Espera a que hier.....a el agua para echar los espaguetis.
- La corredora tropezó con una piedra y se ca.....ó al suelo.

La tilde en las palabras llanas

- 1 Observa en el interior de este supermercado y señala cuáles de las siguientes palabras están en oferta.



- Las palabras agudas. Las palabras llanas. Las palabras esdrújulas.

Las **palabras llanas** son las que tienen la sílaba tónica en la penúltima posición. Por ejemplo: *chándal*, *sonajero*.

Las palabras llanas llevan **tilde** en su sílaba tónica cuando terminan en **consonante distinta** de **-n** o **-s**. Por ejemplo: *césped*, *árbol*, *López*.

- 2 Señala la palabra de cada uno de estos grupos que sea llana.



- 3 Une estas sílabas para formar palabras llanas y rodea su sílaba tónica.

es	ba	fa
re	fi	ño
di	tu	cil

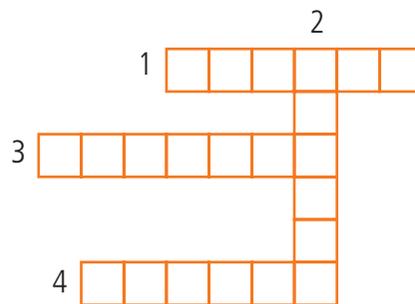
- 4 Añade dos palabras llanas más a cada una de estas series.

- Nombres de personas: Carmen, Héctor,,
- Nombres de árboles: pino, encina,,
- Nombres de prendas de vestir: camisa, chaqueta,,
- Nombres de útiles del colegio: mochila, lápiz,,



5 Escribe la tilde en las siguientes palabras llanas que deban llevarla: *pescado, postre, debil, poster, volumen, Perez*.

6 Resuelve este crucigrama de palabras llanas con tilde.



1. Sustancia para endulzar, generalmente de color blanco.

2. Sinónimo de prisión.

3. Roedor parecido al ratón. Muchas personas lo tienen como mascota.

4. Deporte que se juega con una pelota.

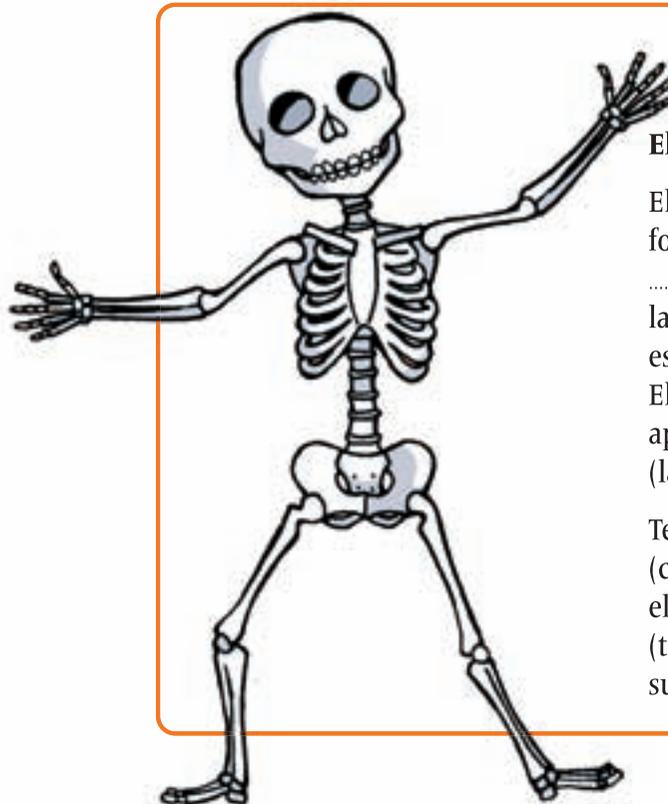
7 Escribe la vocal que falta en las palabras llanas incompletas de estas oraciones. Comprueba si deben llevar tilde o no.

- El ex.....men de Matemáticas fue f.....cil.
- Un chico j.....ven le cedió el asiento a una anciana en el autobús.
- Lleva este paquete con cuidado. ¡Su contenido es muy fr.....gil!
- Mi primer apellido es Gonz.....lez.

8 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Las palabras llanas nunca llevan tilde.
- Las palabras llanas llevan tilde si terminan en cualquier consonante.
- La palabra *marmol* está mal escrita porque debe llevar tilde.

9 Completa este texto con las palabras llanas que estén correctamente escritas. Después, explica por qué lleva o no tilde cada una de ellas.



El esqueleto

El esqueleto del ser humano está formado por más de 200 huesos. El (femur / fémur) es el hueso más largo mientras que el estribo es el más (pequeño / pequeño). El tamaño de este último se aproxima al de la punta de un (lapiz / lápiz).

Tenemos 26 huesos en la (columna / columna) vertebral, 8 en el cráneo, 14 en la cara, 25 en el (torax / tórax), 64 en los miembros superiores y 62 en los inferiores.

El sustantivo I. Clases

Piensa para qué sirven las palabras destacadas en la siguiente ilustración.



Las palabras *aeropuerto* y *Javier* son sustantivos.

Los **sustantivos** o nombres son las palabras que se utilizan para nombrar a las personas, los animales, las plantas, los lugares, los objetos, las ideas, los sentimientos, etc.

Según su significado, los sustantivos pueden ser:

> Comunes o propios

- Los sustantivos **comunes** designan a seres u objetos en general. Por ejemplo: *niño, llave, país*.
- Los sustantivos **propios** nombran a un determinado ser u objeto, diferenciándolo del resto. Se escriben con mayúscula inicial. Por ejemplo: *Paula, Tobi, Saturno*.

> Individuales o colectivos

- Los sustantivos **individuales** designan, en singular, a un solo ser u objeto. Por ejemplo: *gato, bolígrafo, puerta*.
- Los sustantivos **colectivos** nombran, en singular, a un conjunto de seres u objetos. Por ejemplo: *rebaño, bosque, ejército*.

> Concretos o abstractos

- Los sustantivos **concretos** designan a seres u objetos que pertenecen al mundo físico y que por lo tanto pueden percibirse a través de los sentidos. Por ejemplo: *libro, edificio, lluvia*.
- Los sustantivos **abstractos** nombran cuestiones que no pertenecen al mundo físico sino al de las ideas o sentimientos. Por ejemplo: *alegría, seguridad, belleza*.

> Contables o no contables

- Los sustantivos **contables** designan algo que puede ser contado. Por ejemplo: *pájaro* (un pájaro), *persona* (dos personas), *mesa* (tres mesas).
- Los sustantivos **no contables** nombran algo que no se puede contar. Por ejemplo: *aire, sal, arena*.

actividades

- 1 Copia estas oraciones y subraya los sustantivos.
- Diego tiene dos hermanos mayores.
 - Las ruidosas abejas revolotean en el panal.
 - Sentí una gran alegría cuando me enteré de la noticia.
 - Berlín es la capital de Alemania.

- 2 Relaciona cada sustantivo común con uno propio y escribe uno más de esta última clase.

río	Ana
marca	Grecia
continente	Ebro → Amazonas
niña	África
país	Pepsi

- 3 Copia cada uno de estos sustantivos debajo de la ilustración que le corresponda. Después, señala cuáles son individuales y cuáles, colectivos: *equipo, elefante, jugador, manada*.



a. b. c. d.

- 4 Ordena estas sílabas para formar sustantivos y señala si son individuales o colectivos. Después, completa con ellos las siguientes oraciones.

mo-ra ques-or-ta ra-pia

- La se puso en pie cuando entró el director.
- Mi padre le regaló a mi madre un de flores por su aniversario.
- Un porquero cuida la de cerdos de la finca.

- 5 Clasifica los siguientes sustantivos en concretos o abstractos: *libertad, inteligencia, lámpara, gafas, miedo, perla*.

- 6 Completa este diálogo con dos sustantivos e indica si son contables o incontables.

— Pon a hervir los raviolis, por favor.

— Vale. ¿Echo sal al?

— Sí, pero poco. Solo una

- 7 Encuentra en esta sopa de letras cuatro sustantivos y clasifícalos en un cuadro como el siguiente.

X	S	Y	T	P	B	Z
A	H	L	A	M	O	R
D	Z	S	B	F	M	A
H	E	F	L	S	G	C
C	A	S	A	L	N	I
U	B	P	Y	X	I	M
V	A	B	U	E	L	O

	Abuelo
Común	✓
Propio	
Individual	✓
Colectivo	
Concreto	✓
Abstracto	

- 8 Escribe sustantivos que sean de las siguientes clases. Después, haz una oración con cada uno de ellos.

- Común, colectivo, concreto, contable.
- Común, individual, abstracto, incontable.
- Común, individual, concreto, incontable.



Lee y aprende

Los **sustantivos** son las palabras que se utilizan para nombrar a los seres, los lugares, los objetos, las ideas, etc.

Pueden ser comunes o propios, individuales o colectivos...

El reglamento

Un **reglamento** es un texto en el que se establece el conjunto de **normas** o reglas que deben cumplir las personas en una actividad o lugar determinado.

Al redactar un reglamento se establecen obligaciones y prohibiciones. Para las primeras se pueden utilizar expresiones como *Es obligatorio...* o *Se debe...* y para las segundas *Se prohíbe...* o *Queda prohibido...*

- 1 Lee atentamente este reglamento.

Reglamento

Reglamento de uso de la piscina

1. Es obligatorio el uso de zapatillas de baño en los aseos, los vestuarios y la piscina.
2. Queda prohibido comer en todo el recinto, así como entrar con envases de vidrio.
3. Se prohíbe la realización de juegos y prácticas que puedan resultar peligrosas o molestas, como correr, arrojar objetos, etcétera.
4. Está prohibido el uso de aletas, colchonetas, gafas de cristal o cualquier otro elemento que pueda lastimar o causar una molestia.
5. En todo momento se deben cumplir las órdenes que dé el socorrista.

Normas



- 2 Responde en tu cuaderno.

- ¿A quién va dirigido este reglamento?
- ¿Quién crees que pudo haberlo redactado?
- ¿Qué normas crees que están destinadas a evitar accidentes?
- ¿Cuáles están relacionadas con la higiene?
- ¿Qué normas expresan obligaciones? ¿Y prohibiciones?
- ¿Crees que son necesarios los reglamentos? ¿Por qué?

- 3 Inventa y añade una norma más al reglamento anterior.
- 4 Copia y completa en tu cuaderno el siguiente reglamento.

Reglamento



Reglamento del comedor del colegio

1. Los alumnos permanecer sentados durante el servicio de comedor. Si alguno tuviera una necesidad, levantará la mano y le atenderá un cuidador.
2. Se sacar la comida fuera del plato o tirarla.
3. Es el uso de los cubiertos.
4. comer en silencio. Si algún alumno quisiera comentar algo a otro, debe hacerlo en voz baja.
5. gritar.



taller de creación

Ahora te toca a ti elaborar un reglamento para los usuarios de la siguiente biblioteca. Sigue estos pasos.



1. Piensa

- > Observa la ilustración y fíjate en las prohibiciones indicadas por las señales.
- > Reflexiona sobre qué otras normas deben seguir los usuarios de la biblioteca en ella.

2. Escribe

- > Redacta las normas del reglamento. Estas deben ser breves y claras.

3. Revisa

- > Lee atentamente el reglamento que has escrito y asegúrate de que las normas o reglamento se entiendan correctamente.
- > También comprueba que no hayas cometido faltas de ortografía y revisa que no haya errores de puntuación.

fíjate

Si lo deseas, puedes numerar las normas del reglamento. Así resultará más fácil localizarlas.

La poesía I. Rima consonante y asonante

En los textos literarios se «juega» muchas veces con las palabras, sobre todo en los que son poéticos.

Un ejemplo de ello es el ritmo especial que muchos poemas tienen. Este se puede conseguir de distintas maneras. Una de ellas es con la rima.

La **rima** es la repetición de sonidos al final de dos o más versos, a partir de la última vocal acentuada.

Existen dos tipos de rimas:

> La **rima asonante**: si solo se repiten los sonidos de las vocales.

¡El olor —————→ Solo se repite el sonido
de las olas con el sol! —————→ de la vocal (o) pero no
el de la consonante.

Juan Ramón JIMÉNEZ

> La **rima consonante**: si se repiten todos los sonidos: los de las vocales y las consonantes.

Verde verderol, —————→ Se repite tanto el sonido
¡endulza la puesta del sol! —————→ de la vocal (o) como
el de la consonante (l).

Juan Ramón JIMÉNEZ

verderol: pajarito cantor semejante al gorrión, de plumaje gris con manchas verdes.

1 Lee este fragmento de un poema de Rafael Alberti.

¹ ¡Vendo nubes de colores:
² las redondas, coloradas,
³ para endulzar los calores!
⁴ ¡Vendo los **cirros** morados
⁵ y rosas, las **alboradas**,
⁶ los crepúsculos dorados!

Rafael ALBERTI

cirro: nube de aspecto deshilachado que aparece por encima de la atmósfera.
alborada: momento del amanecer.



2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué se dice que se vende en el poema?
- ¿Para qué venden las nubes redondas y las coloradas?
- ¿A qué sentidos se hace referencia en el poema?

3 Fíjate en los tres primeros versos del poema y realiza las siguientes tareas.

1. Rodea la última vocal acentuada de cada verso.	2. Copia desde la última vocal acentuada hasta el final del verso.	3. Señala qué versos riman entre sí.	4. Explica de qué tipo es la rima (asonante o consonante).
¹ ¡Vendo nubes de colores: ² las redondas, coloradas, ³ para endulzar los calores!	¹ ² ³	Los versos y riman entre sí.	La rima es porque

4 Analiza de la misma manera los versos 4, 5 y 6 del poema.

5 Elige la palabra adecuada para completar el verso 4 de este otro poema. Este verso debe rimar con el segundo y la rima debe ser asonante.

- La plaza tiene una torre
- la torre tiene un balcón
- el balcón tiene una dama
- la dama tiene una (capa / pasión / flor).

Antonio MACHADO



6 Añade una palabra al último verso de este poema de tal manera que rime con el segundo con una rima consonante.

Gris y morado
 es mi verde olivar;
 blanca mi casa
 y mi

José MORENO VILLA



Si quieres aprender

cosas nuevas sobre la solidaridad con otros pueblos, lee *Los gigantes de la luna*, de Gonzalo Moure. ¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

La estructura de un texto. Ideas principales y secundarias

Un texto está formado, en general, por un **título** y uno o varios **párrafos**.
En el título aparece el tema del texto y en los párrafos distintas **ideas** sobre él.
Algunas de estas, llamadas ideas **principales**, son las más importantes. Otras, llamadas **secundarias**, dan más información sobre las principales.
En general, cada párrafo de un texto transmite una idea principal.

1 Lee el título y el primer párrafo de este texto y responde a las preguntas.

Los animales

Título

Los animales dominan la Tierra desde hace solo unos 500 millones de años, muy poco en comparación con la edad del planeta (4 600 millones de años).

1.º párrafo

La vida animal se hizo posible cuando en la atmósfera se acumuló oxígeno suficiente, ya que todos lo necesitan para vivir. Algunos, como los peces, lo extraen de las aguas de ríos y mares; otros lo toman de la atmósfera.

2.º párrafo

Los animales se alimentan de las plantas, sea directamente, como las vacas, sea indirectamente, como los leones o los lobos.

3.º párrafo

La forma más fácil de clasificar a los numerosos animales es dividirlos en vertebrados o provistos de huesos e invertebrados o desprovistos de ellos.

4.º párrafo

Theodore ROWLAND-ENTWISTLE y Jean COOKE
Respuestas para todo
Círculo de Lectores



- ¿Cuál es el tema del texto?
- ¿Cuál crees que es la idea principal del primer párrafo: la subrayada en azul o en rojo? ¿Y la secundaria?
- Si quitas la idea principal del primer párrafo, ¿se entendería bien sin ella? ¿Y si quitaras la secundaria?

2 Lee los restantes párrafos del texto anterior y señala sus ideas principales y secundarias.

¡Cuánto he aprendido!

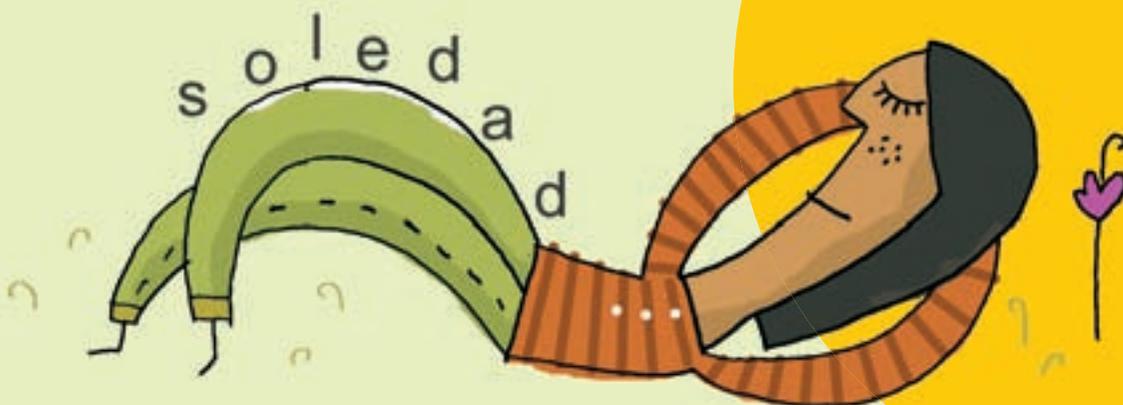
1 Completa en tu cuaderno.

- > Las **palabras homófonas** son las que se pronuncian pero tienen significados
- > Las **palabras** son las que tienen la sílaba tónica en la penúltima posición. Llevan tilde en su sílaba tónica cuando terminan en consonante de *-n* o *-s*. Por ejemplo:
- > Los **sustantivos** son las palabras que se utilizan para a los seres, los lugares, los objetos, las ideas, etc. Pueden ser de distintas clases: comunes, por ejemplo: *sillón*, o propios, por ejemplo:; individuales, por ejemplo: *tenedor*, o colectivos, por ejemplo:; concretos, por ejemplo:, o abstractos, por ejemplo: *solidaridad*; contables, por ejemplo: *manzana*, o incontables, por ejemplo:
- > Un es un texto en el que se establece el conjunto de normas o reglas que deben cumplir las personas en una actividad o lugar determinado.
- > La **rima** es la de sonidos al final de dos o más versos de un poema, a partir de la última acentuada. Puede ser asonante, si solo se repiten los sonidos de las, o consonante, si se repiten todos los sonidos.

2 Señala qué palabras de cada grupo son homófonas y cuáles sinónimas.

- azahar, suerte, azar
- hora, ora, reza
- hombre, varón, barón
- dureza, callo, cayo

3 Pon la tilde en las siguientes palabras llanas que la necesiten y explica por qué deben llevarla: *lunes, amable, almibar, trebol, record, libro*.



4 Localiza los sustantivos de estas ilustraciones y clasifícalos a continuación.



- Propio:
- Común, individual, concreto, no contable:
- Común, colectivo, concreto, contable:
- Común, abstracto:

5 ¿Por qué en la oración *Mi prima se llama Soledad* el sustantivo *Soledad* no es abstracto?

¿Te gustaría inventar una máquina sorprendente? ¿Cuál?

Lee el siguiente texto y descubrirás la historia de un abuelo que realizó un invento genial para los... gatos.



La máquina de maullar

Trompo y Juli se pirraban por estar con el abuelo Ni-comedes. Se lo pasaban bomba con él. En su compañía todo era como una fiesta, porque les hacía descubrir muchas cosas. Con los amigos y las amigas jugaban y se divertían, pero con el abuelo... era otra cosa.

Así que en cuanto tenían un rato libre salían corriendo y, al pasar como una tromba junto a su madre, que estaba viendo la tele, le gritaban:

—¡Mamá, mamá, nos vamos con el abuelo!

Corrían por las aceras, atravesaban tres o cuatro barrios y llegaban a la residencia de ancianos. [...]



El rincón del mundo (del reducido mundo en que ellos se movían: su casa, el colegio, el barrio, las casas de sus tías y de las amigas de mamá) donde más a gusto se encontraban era en la habitación del abuelo, destartada, caótica, desordenada. Una mezcla de dormitorio, cuarto de trastos viejos, laboratorio de inventor, cueva de **alquimista** y Museo Nacional de Todas las Cosas que No Sirven Para Nada Pero Que Resultan Simpáticas.



Sor Ernestina, al abrirles la puerta, les decía:

—¿Otra vez por aquí? Pasad, pasad. Vuestro abuelo está en su **leonera**.

Ellos corrían por el largo pasillo blanqueado y con azulejos hasta media altura, y la monja se quedaba preguntándose para sus adentros:

—¿Qué se les habrá perdido a estas dos criaturas con este diablo de viejo maniático? ¿No podrían estar por ahí, jugando al aire y al sol?

Entraban sin llamar y decían:

—¡Hola, abu!

—¡Hola, Nico!

Le llamaban así, o como se les ocurría. Y él les contestaba llamándolos también como le parecía: A su nieto, «Hola, Buffalo Bill», o «Gran Jefe Galápagos Loco ser bienvenido a la cueva del hechicero de la tribu comanche»: Y a su nieta, cosas más románticas como «¡Oh!, he aquí que la gentil Princesa Lunares Bonitos se ha dignado abandonar su Palacio de Burbujas de Caramelo y venir a honrar mi humilde mansión». [...]

Pero aquella vez no les dijo nada, ni se volvió siquiera para mirarles, y llevándose el dedo índice a los labios les hizo:

—Chissssss...

Y les indicó con la mano que se estuviesen quietos.

alquimista: persona que sabe cómo transformar la materia, especialmente los metales, en oro.

leonera: habitación desordenada y revuelta.



artilugio: mecanismo o aparato, por lo general, de funcionamiento complejo.

huraño: que evita tratar con los demás.

Acababa de inventar la máquina de maullar. Con un fuelle viejo, una rueda de triciclo, una caja de cerillas, un globo y una mandarina, había construido un **artilugio** rarísimo que estaba colocado sobre el alféizar de la ventana, y del cual salían a intervalos, conforme él le daba vueltas despacito a la rueda del triciclo, unos maullidos. [...]

De pronto, el abuelo, con los ojos relucientes de entusiasmo, y los niños, con una sonrisa [...], vieron cómo Félix María de Samaniego, el gato viejo del asilo, se quedaba parado en mitad del patio, erguía la cabeza habitualmente cabizbaja y ponía muy tiesas las orejas.

Miró hacia todas partes, extrañado, pues nunca había ningún otro gato por los alrededores, y menos una gata. Porque aquellos maullidos, evidentemente, eran de gata.

Poco a poco, se orientó hacia la ventana y se fue acercando. Y tan dulces eran los maullidos que, seguramente, le trajeron recuerdos de alguna gata de su juventud ya lejana. Cuando estuvo lo suficientemente cerca, los niños pudieron ver que la cara siempre **huraña** del gato amargado y gruñón se iluminaba. [...]

El abuelo Nicomedes soltó la manivela de la máquina, hecha con una palmatoria, y acercó una pila eléctrica, a cuyos dos polos ató sendos alambritos que salían del viejo fuelle y de la mandarina. Y la máquina de maullar siguió funcionando.

Félix María de Samaniego sería feliz mientras durase la pila.

José Antonio
DEL CAÑIZO

*Las cosas del abuelo
Noguer*

Comprensión lectora

Personajes

- 1 Explica cómo era el abuelo de Trompo y Juli.

Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.
 - ¿Qué les gustaba hacer a Trompo y Juli en su tiempo libre?
 - ¿Dónde vivía su abuelo? ¿Cómo era su habitación?
 - ¿Qué hacía la máquina que él inventó?
 - ¿Qué sucedió cuando la probó en presencia de sus nietos?
- 3 Ordena estos hechos según suceden en la historia.
 - El gato se acerca a la ventana de la habitación del abuelo.
 - Trompo y Juli entran en la habitación de su abuelo.
 - El gato Félix oye los maullidos que salen de la máquina.
 - El abuelo Nicomedes les pide silencio a sus nietos.



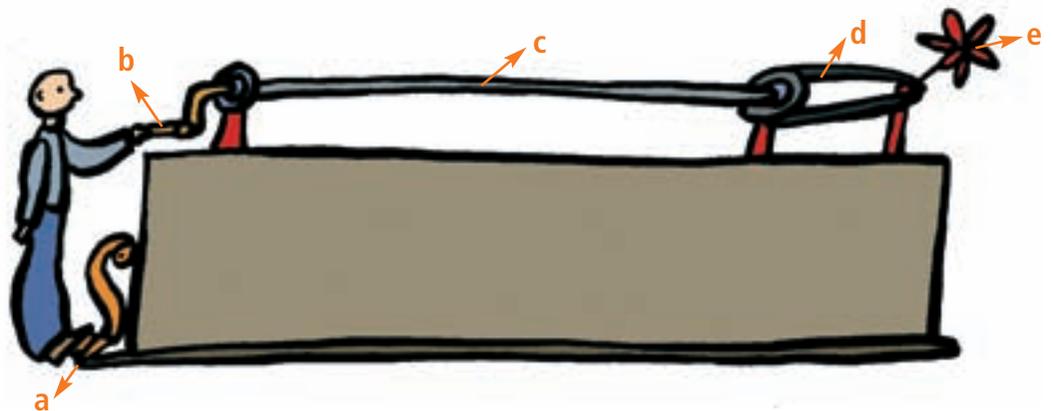
Más allá del texto

- 4 ¿Era Félix María de Samaniego un gato feliz? Copia la parte del texto que así lo indique.
- 5 ¿Qué dice sor Ernestina que nos permite saber que Juli y Trompo visitaban con frecuencia a su abuelo?

Vocabulario

- 6 Relaciona cada uno de estos sustantivos con la parte de una máquina que nombran.

eje hélice pedal manivela cadena



Palabras para pensar

- 7 Juli y Trompo se divertían mucho con su abuelo. ¿Te sucede a ti lo mismo con algún familiar mayor? ¿Qué cosas interesantes haces o podrías hacer con él?

Recitar un poema

Cuando se recita un poema de forma correcta, sus palabras cobran vida y transmiten los sentimientos escondidos en ellas. Fíjate en cómo lo hace esta niña.

Como una sola
flor seremos.



- 1 Marca cuáles de estas acciones realiza la niña al recitar en esta ilustración y explica si crees que es correcto o no que las haga.
 - Repite el poema de memoria, sin leerlo.
 - Realiza gestos y movimientos con su cuerpo.
 - Está de espaldas al público que la escucha.
 - Permanece sentada.

Al **recitar un poema**, hay que:

- > Hablar con **voz alta y clara**.
- > Repetir los versos con el **ritmo** y la **entonación** adecuados.
- > Dar el **énfasis** adecuado a cada verso y respetar sus **pausas**.
- > Intentar **transmitir** mediante la voz, los gestos y el movimiento del cuerpo los **sentimientos** del poema.



- 2 Memoriza y recita frente a tus compañeros este fragmento de un poema. Antes de hacerlo, piensa qué debes hacer para transmitir con tu voz y tu cuerpo los sentimientos del poema.

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color [...]
y en un vaso, olvidado, se desmaya una flor.

Rubén DARIO
Rubén Darío para niños
Ediciones de la Torre

dialogar es compartir

Muchas veces podemos ayudar a otra persona. Por ejemplo, cuando una persona mayor con dificultades para caminar va a cruzar una calle. ¿Cuándo fue la última vez que prestaste ayuda a otra persona? ¿Cómo te sentiste al hacerlo? Cuéntaselo a tus compañeros.



Palabras simples y compuestas



La palabra se ha formado a partir de otras dos: *quita* (del verbo) y

Las **palabras compuestas** son las que están formadas por la unión de dos o más palabras simples. Por ejemplo: *sacacorchos* (*saca* + *corchos*).

Las **palabras simples** son las que no proceden de la unión de otras palabras. Por ejemplo: *botella*.

En ciertas palabras compuestas, las palabras simples que las forman aparecen con alguna modificación. Por ejemplo: en la palabra *ciempiés* (*cien* + *pies*), la letra *n* de *cien* cambia por la letra *m* al ir delante de *p*.

2 Clasifica estas palabras según sean simples o compuestas. Después, escribe a partir de qué palabras simples se han formado las compuestas: *medianoche*, *soleado*, *guardabosques*, *rascacielos*, *sacar*, *limpiador*.

3 Une para formar palabras compuestas y explica el significado de cada una de ellas.

- | | | | |
|---------|---------|----------|--------|
| • traba | césped | • cara | buenas |
| • agua | lenguas | • casca | dura |
| • corta | nieve | • hierba | nueces |

4 Copia estas oraciones y sustituye en ellas los dibujos por las palabras compuestas correspondientes.

- Cuando llueve, cogemos el  .
- Michael Jordan fue uno de los mejores jugadores de  de todos los tiempos.
- El campesino puso un  para proteger la plantación de las aves.
- Mi madre compró una tarta para el  de mi hermano pequeño.

La tilde en las palabras esdrújulas

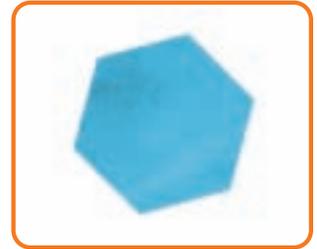
- 1 Fíjate en los nombres de estas figuras geométricas y señala qué dos características tienen en común.



círculo



rectángulo



hexágono

- Son palabras agudas. Son palabras esdrújulas.
 Son palabras llanas. Llevan tilde.

Las **palabras esdrújulas** son las que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima posición. Por ejemplo: *simpático*, *túnica*.

Las palabras esdrújulas **siempre llevan tilde**.

- 2 Señala cuáles de estos nombres de animales son palabras esdrújulas: *delfín*, *tarántula*, *castor*, *lémur*, *búfalo*, *marmota*.
- 3 Completa estas oraciones con las palabras que sean esdrújulas.
- En el pasado se utilizaba un (ábaco / ordenador) para sumar.
 - El arqueólogo encendió una (antorcha / lámpara) dentro de la (pirámide / tumba).
 - Esta carne está sazonada con (pimienta / orégano).
 - Tenemos un nuevo compañero en clase que se llama (Álvaro / Tomás).



- 4 Ordena estas sílabas para formar palabras esdrújulas y escribe la tilde donde corresponda.

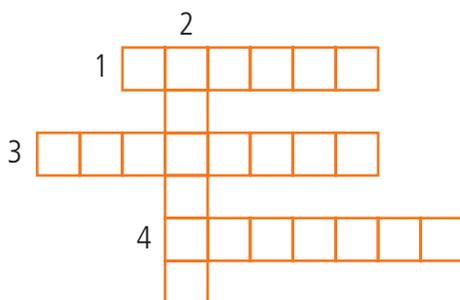
pla no ta

fi co tra

les tre bo

5 Escribe el plural de estas palabras. Después, explica por qué en singular no llevan tilde y en plural sí: *examen, orden, crimen, imagen, joven, margen*.

6 Resuelve este crucigrama de palabras esdrújulas.



1. Sexto día de la semana.

2. Continente que está cerca del sur de Europa.

3. Persona que sufre una alergia.

4. Sinónimo de *hospital*.

7 Clasifica estas palabras en agudas, llanas y esdrújulas. Después, explica por qué llevan tilde las que la tienen.

además álbum ídolo yoyó brindis lápiz
saltad típico espárrago médico montón volumen

8 Copia y completa este texto en tu cuaderno con las palabras que estén correctamente escritas.



Un día Carlota se (cayo / cayó) rodando por las escaleras. Y algunos (vecinos / vecínos) acudieron a recogerla.

—A ver, ¿dónde te has hecho daño? —le preguntó un (señor / señór) con bigote que se metía en todo.

Le revisaron las (rodillas / rodíllas) y las manos; los dos dientes de arriba. Y cada cosa estaba en su sitio.

—No hay que preocuparse —comentaron los vecinos—. Los niños son de (goma / góma). Y a Carlota le pareció una noticia (fantastica / fantástica).

—Ah, claro —reflexionó—; por eso he bajado rodando como una pelota.

Pilar MATEOS
Cuentos azules
SM

El sustantivo II. Género y número

Fíjate en las palabras destacadas de estas viñetas y explica en qué son diferentes.



Todo sustantivo tiene un género y un número determinados.

En cuanto al **género**, un sustantivo puede ser de género **masculino** o **femenino**.

Si el sustantivo admite delante el artículo *el* o *los*, es de género masculino; si permite utilizar el artículo *la* o *las*, es de género femenino.

La mayoría de los sustantivos tienen una sola forma (de género masculino o femenino), por ejemplo: *el verano*, *la mesa*.

Algunos, que nombran a personas o animales, tienen una forma para el masculino y otra para el femenino. En estos casos, los sustantivos en femenino se pueden formar de distintas maneras:

- > Cambiando la *-o* final del masculino por *-a* o añadiéndola como terminación: *gato* → *gata*; *pintor* → *pintora*.
- > Utilizando una terminación especial como *-isa*, *-esa* o *-ina*: *poeta* → *poetisa*; *alcalde* → *alcaldesa*; *gallo* → *gallina*.
- > Empleando una palabra distinta: *caballo* → *yegua*.

Existen dos casos especiales:

- > Los sustantivos que tienen una **forma común** tanto para el género masculino como para el femenino (*el cantante* / *la cantante*).
- > Los sustantivos **epicenos**, que utilizan el mismo género para referirse tanto a un ser vivo macho como a uno hembra (*la gaviota macho* / *la gaviota hembra*).

En cuanto al **número**, un sustantivo puede estar en **singular** o **plural**. En singular, el sustantivo nombra a un único ser u objeto. En plural, se refiere a varios seres u objetos.

El plural de un sustantivo se puede formar de diferentes maneras:

- > Añadiendo *-s* al sustantivo, si termina en vocal: *cama* → *camas*.
- > Añadiendo *-es*, si finaliza en vocal distinta de *-z*: *pared* → *paredes*.
- > Cambiando la *-z* final por *-ces*, si finaliza en *-z*: *nuez* → *nueces*.

Si el sustantivo termina en singular en *-s* o *-x* y es una palabra llana o esdrújula, no cambia al pasar a plural: *el lunes* → *los lunes*.

actividades

1 Copia los sustantivos de estas oraciones y señala cuál es su género.

- Mi hermana colecciona pins.
- La sopa castellana es un plato delicioso.
- Un delfín nos siguió durante todo el viaje.
- En invierno nieva mucho por aquí.

2 Escribe para cada uno de estos sustantivos de género masculino su correspondiente forma en femenino. Después, explica cómo se forma.

rey tigre señor
hombre perrito sacerdote

3 Completa estas oraciones con los artículos adecuados. Después, explica qué sustantivos destacados presentan una forma común tanto para el masculino como para el femenino.

- (el / la) testigo del accidente estaba muy nerviosa.
- (el / la) niña construyó un castillo en la arena.
- (el / la) pianista invitado tocará tres piezas de Mozart.
- (el / la) director lleva muchos años en el colegio.

4 Escribe los sustantivos utilizados para nombrar a un ejemplar macho y otro hembra de estos animales. Después, señala cuál es un sustantivo epiceno y explica por qué lo es.



5 Forma el plural de estos sustantivos y clasifícalos en el siguiente cuadro.

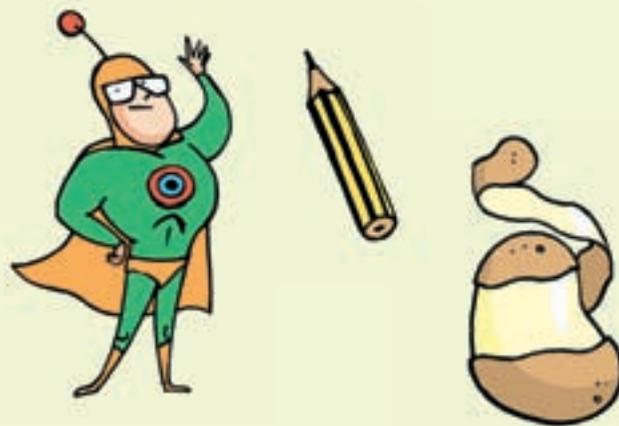
perdiz verdad tomate tórax
autobús buey atlas vez

El plural se forma...

Añadiendo	Añadiendo	Cambiando	Sin cambiar
-s	-es	-z por -ces	el singular
.....

6 Señala cuáles son el género y el número de los siguientes sustantivos. Después, cámbialos al género y número opuestos, cuando sea posible.

- la patata
- los estudiantes
- el lápiz
- las madrinas
- la actividad
- la crisis
- las baronesas
- el héroe



7 Escribe sustantivos con las siguientes características y haz una oración con cada uno de ellos.

- Sustantivo de género masculino y número singular.
- Sustantivo que tenga una forma común tanto para el género masculino como para el femenino.
- Sustantivo de número plural con la terminación -ces.



Lee y aprende

Los **sustantivos** se diferencian por su **género** (masculino o femenino) y por su **número** (singular o plural).

La noticia

Una **noticia** informa de un hecho de interés ocurrido recientemente. En ella se cuenta **qué** hecho sucedió, **a quién** le ocurrió, **cuándo** pasó y **dónde** sucedió. También puede informar sobre **por qué** ocurrió.

En toda noticia hay, al menos, dos elementos: el *titular* y el *cuerpo*.

El **titular** es una frase breve que resume lo más importante de la noticia. Aparece de forma destacada al comienzo de la noticia.

El **cuerpo** es el texto de la noticia. En él se responde a las preguntas anteriores sobre el hecho del que se informa (*¿qué?, ¿a quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?*).

Además de texto, una noticia puede tener fotografías o ilustraciones. Si es así, junto a cada una, se incluye un texto, llamado **pie de foto**, que explica lo que se ve en ella.

- 1 Lee atentamente esta noticia.

Noticia

BBCMundo.com viernes 14 de marzo de 2008

Un oso de Macedonia es declarado culpable de robos y daños en un juicio Titular



Pie de foto

El oso condenado merodeando por la propiedad del colmenero.

Un juez de Macedonia declaró ayer culpable a un oso de robar y dañar las colmenas de un **apicultor**.

Durante el pasado año, este oso, que no tiene dueño, se dedicó a **merodear** por la propiedad del colmenero y quitarle su preciada miel.

El hombre hizo de todo para ahuyentarlo. Incluso compró un generador para poner música a todo volumen y así mantener alejado al animal. Pero el oso esperaba paciente a que el generador se quedara sin combustible y la música se silenciara para atacar las colmenas y comerse la miel.

Finalmente el apicultor decidió acusar al oso ante la Justicia. En el juicio, al que el oso naturalmente no asistió, un juez lo declaró culpable de robos y daños a la propiedad. Además ha obligado al Estado a compensar al apicultor por los daños sufridos.

www.bbc.com

Cuerpo

Macedonia: país ubicado al sureste de Europa.

apicultor: persona que se dedica a la cría de las abejas.

merodear: andar por los alrededores de un lugar.

- 2 Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué hecho sucedió?
- ¿A quién le ocurrió?
- ¿Cuándo pasó?
- ¿Dónde sucedió?
- ¿Por qué ocurrió?

Noticia

- 3 Lee el titular de esta noticia y completa el texto del cuerpo en tu cuaderno.



Fernando Alonso finaliza segundo en la prueba de Malasia

Fernando Alonso ayer en la carrera del Campeonato Mundial de Fórmula 1, disputada en

A pesar de que se mantuvo primero durante casi toda la prueba, un inesperado pinchazo en la penúltima vuelta le hizo perder unos valiosos segundos. Finalmente de Kimi Raikkonen, el ganador de la carrera.

- 4 Escribe un titular para esta noticia. Recuerda que debes contar en él de forma breve y completa lo más importante de la misma.

Una fuerte tormenta inundó ayer el centro de Barcelona y provocó importantes atascos en las vías de acceso a la ciudad. A pesar de ello, no se produjo ningún accidente de coche grave.



taller de creación

Ahora vas a escribir una noticia sobre un hecho interesante que se haya producido recientemente en tu colegio o en tu barrio.

Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Elige el hecho sobre el que vas a escribir la noticia.
- > Responde en una hoja de borrador a las preguntas sobre las cuestiones que debes informar en la noticia (¿qué hecho ocurrió?, ¿a quién le sucedió?, ¿cuándo pasó?, ¿dónde ocurrió? y, si correspondiera, ¿por qué sucedió?).

2. Escribe

- > Escribe el texto de la noticia y su titular.

3. Revisa

- > Lee detenidamente la noticia que has escrito y comprueba que esté completa y se entienda bien.

- > Verifica también que el texto esté bien puntuado y no tenga faltas de ortografía.
- > Si fuera necesario, pásalo a limpio.

fíjate

Si quieres, puedes incluir en la noticia una fotografía o ilustración. No olvides escribir el correspondiente pie de foto.

Literatura

La poesía II. Métrica

El **ritmo** es una de las características más importantes de los poemas. En la unidad anterior se ha visto que una de las maneras de que un poema tenga ritmo es hacer que sus versos rimen. Otra posibilidad es a través de la **métrica** o medida de los versos.

Se llama **medida** de un verso **al número de sílabas que tiene**. Así, para lograr que en un poema haya un ritmo determinado, es habitual que todos o varios de sus versos tengan la misma medida.

Para medir o contar el número de sílabas de un verso, deben seguirse estas reglas:

1. Si el verso termina en una palabra **aguda o monosílaba**, se cuenta **una sílaba más**.

Por la cima del árbol iré
y-te-bus-ca-ré.
 $5 + 1 = 6$ sílabas

Juan Ramón JIMÉNEZ

2. Si finaliza en una palabra **esdrújula**, se cuenta **una sílaba menos**.

El alma vuela y vuela
buscándote a lo lejos,
Ro-sa-tú,-me-lan-có-li-ca
 $8 - 1 = 7$ sílabas
rosa de mi recuerdo.

Nicolás GUILLÉN

3. Si en el verso una palabra termina en vocal o *y* y la siguiente empieza por vocal, *y* o *h* + vocal, sus respectivas sílabas se cuentan como una sola sílaba. Si se produce esto, se dice que hay una **sinalefa**.

Las algas y las ramas
en-som-bra-la a-som-bra-ban

sinalefa 7 sílabas

Federico GARCÍA LORCA

Según su número de sílabas, los versos se clasifican en:

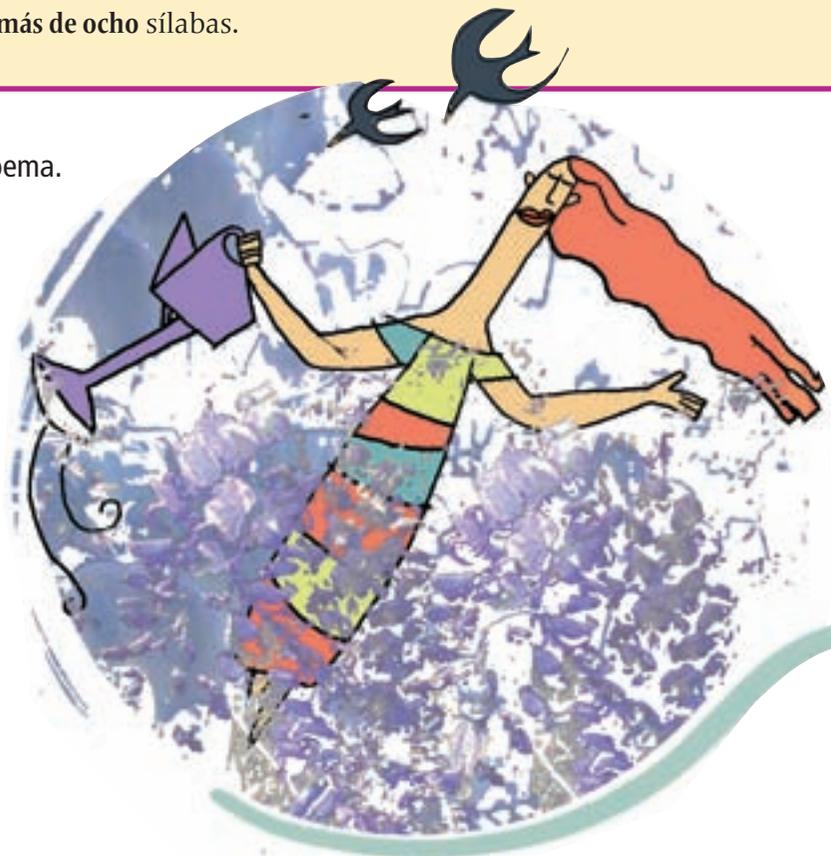
- > **Versos de arte menor**, que son los que tienen **ocho sílabas o menos**.
- > **Versos de arte mayor**, que son los que poseen **más de ocho sílabas**.

1 Lee atentamente este fragmento de un poema.

Glicinas
en el jardín.
En el confín golondrinas.
Y en torno
brisas marinas.

Concha MÉNDEZ
Huerto del limonar
Edelvives

glicina
o **glicinia**:
planta que
da flores
perfumadas
de color azul
o malva.



2 ¿Qué sensaciones te transmite el poema? ¿Con qué sentidos están relacionadas?

3 Mide cada uno de los versos del poema siguiendo estos pasos.

1. Divide en sílabas las palabras del verso.

2. Observa si se produce alguna sinalefa en el verso. Recuerda que es la unión de la última sílaba de una palabra con la primera de la siguiente al terminar la primera en vocal o letra y y empezar la segunda con vocal, yo *h* + vocal.

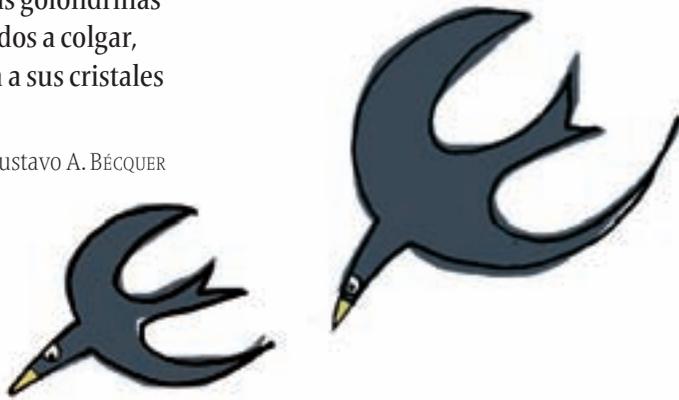
3. Cuenta el número de sílabas.

4. Fíjate en la última palabra del verso para ver si es monosílaba, aguda o esdrújula. Recuerda que en los dos primeros casos deberás contar una sílaba más y en el tercero, una menos.

4 Localiza las sinalefas que hay en estos versos. Después, mide los versos y señala cuáles son de arte menor y cuáles, de arte mayor.

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

GUSTAVO A. BÉCQUER



5 Termina este poema de dos versos. El segundo debe tener el mismo número de sílabas que el primero.

En la noche vive la luna

.....



Si quieres conocer

sobre un viaje de aventuras a Guinea Ecuatorial, lee

Un amigo en la selva, de Alfredo Gómez Cerdá.

¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

El subrayado

Subrayar un texto consiste en **trazar una línea debajo de sus ideas más importantes**, con el fin de destacarlas.

Se puede utilizar un color para subrayar las ideas principales y otro para las secundarias.

El subrayado sirve para entender y estudiar de forma más fácil un texto.



1 Lee atentamente este texto.

Los cometas

Los cometas, cuyo nombre viene del latín *stella cometa* («estrella con cabellera»), son cuerpos que giran en el Sistema Solar alrededor del Sol, al igual que los planetas.

Están formados por un núcleo de hielo y roca y una atmósfera nebulosa que lo recubre, llamada cabellera o coma.

Cuando un cometa se aproxima al Sol, el calor provoca que parte de su hielo se convierta en gas. Este gas, junto con partículas de polvo, origina una cola muy brillante y larga. Esta puede llegar a tener centenares de millones de kilómetros de longitud.

En la Antigüedad, se creía que los cometas eran un aviso de que algo malo iba a suceder, como una guerra o una catástrofe.



2 Responde a las siguientes preguntas.

- En el primer párrafo, ¿de qué color aparece subrayada su idea principal? ¿Y la secundaria?
- ¿Subrayarías algo más en el primer párrafo? ¿Por qué?

3 Señala si estas afirmaciones sobre cómo subrayar un texto son verdaderas (V) o falsas (F).

- Antes de subrayar un texto, es necesario leerlo con atención y de forma completa.
- Al subrayar un texto, deben subrayarse sus ideas más importantes y no los detalles.
- La manera más correcta de subrayar un texto consiste en subrayar toda su información.

4 Copia en tu cuaderno el texto de la actividad 1 y termina de subrayar sus ideas principales y secundarias.

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa en tu cuaderno.

- > Las **palabras compuestas** son las que están formadas por la unión de dos o más palabras Estas últimas son las que no proceden de la unión de otras palabras.
- > Las **palabras** son las que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima posición. Siempre se escriben con
- > Según su, un **sustantivo** puede ser masculino o femenino.

La mayoría de los sustantivos tiene una sola forma, de género masculino o femenino. Algunos otros sustantivos que nombran a personas o animales tienen una forma para el masculino y otra para el

Además, un sustantivo puede, según su **número**, estar en o plural.

- > Una informa de un hecho de interés ocurrido recientemente. En ella se cuenta qué hecho sucedió, a quién le ocurrió, pasó y dónde sucedió. También puede informar sobre por qué ocurrió.

En toda noticia hay, al menos, dos elementos: el y el cuerpo.

- > **Medir un verso** significa contar su número de Al hacerlo, hay que tomar en cuenta unas reglas especiales. Por ejemplo, si el verso termina en una palabra aguda o monosílaba, se cuenta una sílaba

2 Forma palabras compuestas a partir de las siguientes palabras simples.

abre..... noche veinti..... cabezas



3 Completa estas oraciones con las palabras del tipo indicado.

- La fruta preferida de mi hermana es el (palabra aguda con tilde).
- Elena tiene (palabra llana sin tilde) años.
- Para cruzar hay que esperar a que el (palabra esdrújula) se ponga en verde.
- El nombre de su madre es Alicia (palabra llana con tilde).



4 Cambia el género o el número de los sustantivos destacados en estas oraciones y cópialas en tu cuaderno.

- El **atleta** batió un récord en la competición. → *Cambiar el género.*
- Encontré una **lombriz** en el jardín. → *Cambiar el número.*
- La **jefa** del grupo dio la orden de acampar. → *Cambiar el género.*
- El **rey** salió al balcón a saludar al pueblo. → *Cambiar el número.*

- ## 5 La palabra *cascanueces*, ¿está en singular o en plural?

1 Lee con atención este cuento.

Otra historia del Titanic

Mateo iba un día andando por la calle tranquilamente, cuando de repente se cruzó con un tipo exactamente igual que él y se quedó helado. Le persiguió hasta una cafetería, se sentó a una mesa que estaba tapada por una columna y, desde allí, se le quedó mirando y diciendo: «¡No puede ser, es igual que yo, clavado!».

Decidió acercarse hasta él y ver qué pasaba. Cuando el otro señor le vio se pegó un susto de muerte al ver cómo se acercaba un hombre igual que él. Y le dijo tartamudeando: «¿Qui... qui... én... es... uuuuuss... ted...?».

Pidieron un café para reponerse y empezaron a decirse: «Tenemos la misma nariz, las mismas manos, el mismo pelo, los mismos ojos». Se pusieron de pie y se miraron al espejo a la vez y alucinaron.

—¿Cómo te llamas? —le preguntó Mateo.

—Frank More y soy canadiense. ¿Y tú?

—Yo, Mateo Fresnadillo y soy español.

—Esto es increíble, debemos de tener algún antepasado en común porque somos exactos. Sabes lo que hemos de hacer, llamar a un detective y que investigue por qué nos parecemos tanto...

Y eso hicieron. Al cabo de seis meses el detective se reunió con ellos en el mismo bar y les dijo: «Ya está todo claro». Y les contó una historia alucinante.

Mateo y Francisco eran gemelos. Sus padres y ellos mismos viajaban en el Titanic la penosa noche en que se hundió el famoso barco. Sus padres se ahogaron juntos y ellos, que eran dos bebés, en la confusión que se formó, fueron a parar a dos barcas diferentes. Al llegar a tierra les adoptaron dos familias, una canadiense y otra española, y por eso nunca habían sabido el uno de la existencia del otro.

Mateo y Francisco se quedaron mudos, de repente tenían un hermano nuevo, un pasado común y cantidad de cosas que contarse.

Y es que la noche en que se hundió el Titanic pasaron otras muchas cosas que nadie ha podido contar porque se las tragó el mar. Pero esta, afortunadamente, y por casualidad, acabó bien.



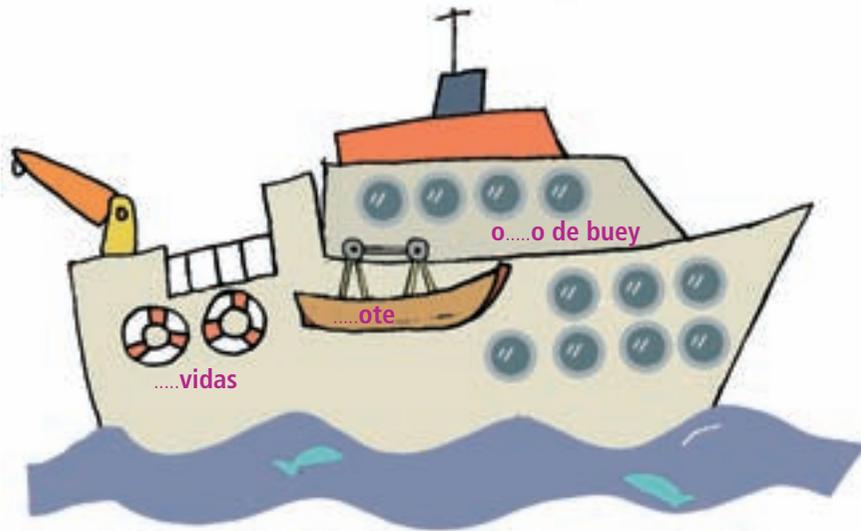
Victoria BERMEJO
Cuentos para contar en 1 minuto
RBA

2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.

- ¿Qué hecho sorprendente le sucedió a Mateo un día que caminaba por la calle?
- ¿Qué razón se le ocurrió a Frank para explicar su gran parecido con Mateo?
- ¿Qué decidieron hacer para resolver el enigma?
- ¿Qué averiguó el detective que contrataron?

3 Busca en el texto palabras que sean sinónimos de *averigüe*, *inimaginable* y *triste* y palabras que sean antónimos de *alejarse*, *separados* y *futuro*.

4 Completa los nombres de los elementos señalados en esta ilustración. Después, indica cuál de esas palabras es polisémica, cuál homófona y cuál compuesta y explica por qué lo son.



5 Separa en sílabas estas palabras, rodea su sílaba tónica y clasifícalas según sean agudas, llanas o esdrújulas: *columna*, *hábito*, *pólvora*, *ágil*, *español*, *cruzó*.

6 Señala de qué tipo son las palabras de estas parejas según la posición de su sílaba tónica y explica por qué llevan o no tilde: *mesa-carácter*, *café-juventud*, *vértebra-música*.

7 Indica cuáles de los siguientes enunciados son oraciones y cuál es una frase. Después, subraya con distinto color el sujeto y el predicado de las oraciones.

Frank y Mateo se cruzaron un día en la calle. ¡Qué sorpresa! Los chicos eran idénticos. Un detective averiguó finalmente la razón. Ellos eran hermanos gemelos.

8 Identifica en estas oraciones un sustantivo propio, otro colectivo, otro abstracto y otro no contable. Después, analiza el género y el número de estos tres últimos.

- Mateo y Frank pidieron una taza de café.
- Una flota de barcos zarpó hacia la zona donde se hundió el Titanic.
- El detective dio una gran sorpresa a los dos hermanos.

9 Imagina que la historia de Mateo y Frank es real y escribe una noticia para informar sobre ella. Si no conoces algún dato, por ejemplo, dónde o cuándo se encontraron los dos hermanos, puedes inventártelo.





Nos entendemos hablando

En este taller realizaréis en clase un telediario de noticias relacionadas con la lengua.

El taller se divide en tres partes:

- > Buscar información sobre qué es una noticia y cómo se cuenta en televisión.
- > Analizar la información anterior, leer la noticia y realizar el guion.
- > Contar la noticia en clase como si se estuviera haciendo en un plató de televisión.



1. Buscar

Primero, formad grupos de cuatro integrantes.

A continuación, cada uno de los miembros del grupo deberá buscar información de manera individual sobre uno de estos temas:

- > ¿Qué es una noticia?
- > ¿Qué cuenta una noticia sobre el hecho del que informa?
- > ¿Qué se hace cuando se da una noticia en un telediario (se cuenta lo que sucedió, se muestran imágenes, etc.)?
- > ¿Cómo se viste y cómo se expresa el presentador de un telediario?

2. Analizar y escribir

Ahora, analizad entre todos la información que hayáis averiguado y resúmdla en un folio, de acuerdo con las indicaciones que os dé vuestro profesor o profesora.

A continuación, leed individualmente la noticia relacionada con la lengua que os pasará vuestro profesor o profesora y comentadla para aseguraros de que todos la hayáis entendido.

Después, pensad, de forma individual, cómo puede contarse la noticia en un telediario (por ejemplo: uno o más presentadores del telediario introducen la noticia y realizan una conexión con un reportero para que cuente los detalles). A continuación, comentad de dos en dos vuestras ideas y acordad una propuesta sobre cómo hacerlo. Por último, intercambiad las dos parejas del grupo vuestras propuestas y decidid cómo contaréis la noticia.



Finalmente, redactad los cuatro integrantes del grupo el guion de la narración de la noticia. Para hacer el guion, uno de vosotros escribirá una parte en un folio y se lo pasará a su compañero de al lado para que este escriba otra, y así hasta finalizarlo. Antes de que el siguiente compañero comience a redactar su parte, los demás debéis revisar lo que ha escrito el compañero anterior para corregirlo, si fuera necesario.

3. Presentar

¡Ya casi habéis terminado! Ahora solo os queda contar la noticia delante de vuestros compañeros. Para ello, cada uno de los miembros del grupo debe realizar una tarea (la del presentador que cuenta la noticia, la de quien muestra imágenes de la noticia, la de un reportero que informa desde el lugar donde suceden los hechos, etc.). Recordad que debéis hacerlo como si estuvierais en un noticiario de televisión y de acuerdo con el guion que habéis elaborado.



¿Te gustan los regalos?
¿Cuál es el que más te
gustaría recibir? En el
siguiente texto conocerás
a un niño que recibió un
regalo especial enviado
desde muy lejos.



Tengo una abuela en África

En realidad, todo comenzó en el **maizal**. El maizal se encuentra justo detrás de la casa de la abuela Grete. [...] Un soleado día de agosto, Flo se arrastraba delante de mí. [...] Nadie podía vernos, porque las plantas estaban ya muy altas. [...]

—¡Esto es como la selva! —dijo de repente.

Entonces me reí, porque en la selva no hay maizales que crezcan tan ordenados, en filas. Allí las plantas y los árboles brotan por todos lados, y las enredaderas caen colgando de ramas altísimas hasta el suelo. En la selva hay mucha humedad y muchos ruidos. Allí se pueden escuchar muchísimos sonidos de animales, unos muy altos y otros muy bajos. Pero, sobre todo, la selva es muy húmeda y calurosa.

Al fin y al cabo, lo sé muy bien porque mi padre es de África. Mi padre nació en **Ghana**, y muchas veces me ha contado cosas sobre su país. Cuando era niño, su casa estaba muy cerca de una auténtica selva. ¡Había incluso monos!

maizal: terreno
plantado con maíz.

Ghana: país al oeste
de África, situado
en el golfo de Guinea.

—¿Tú ves aquí monos por alguna parte? —le pregunté a Flo.

—Me gustaría ver alguna vez una selva auténtica —contestó, y continuó arrastrándose por el maizal.

Después de un rato, Flo volvió de nuevo la cabeza hacia mí, y entonces le dije:

—Si algún día voy a África, te prometo que te llevaré conmigo. [...]

Al regresar a casa el domingo por la tarde, me encontré con una auténtica sorpresa. Cuando aún estaba en la escalera, supe que había visita. [...] Era Chris, un amigo de mi padre que había nacido en el mismo pueblo. [...]

Subí tan rápido como pude las escaleras y entré en casa. Chris acababa de regresar a Alemania tras pasar una temporada en Ghana. Había venido a visitarnos porque traía un paquete y recuerdos de la familia de mi padre. [...]

—Es para ti —dijo Chris.

¡Un paquete de mi abuela africana! Estaba muy excitado, y mi padre y mi madre también sentían bastante curiosidad. Introduje los pulgares con cuidado en el envoltorio. Era bastante blando al tacto. Me apresuré a deshacer el lazo y retiré el papel. Entonces pude ver la tela, una tela estampada de muchos colores.

La extendí y vi que era una camisa de un azul muy brillante por la que corrían tortugas verdes. [...]

Estaba tan entusiasmado con la camisa de tortugas que ya no me la quise quitar. Incluso, me acosté con ella puesta aquella noche.

Tenía una tortuga con unos bonitos dibujos sobre el caparazón justo encima del pecho, muy cerca del corazón. Seguro que la abuela la había situado en ese lugar a propósito. [...]

Mientras estaba en la cama pensando en estas cosas, escuché una voz. Venía de muy lejos, pero aun así pude percibirla. La voz pronunciaba mi nombre.





—¡Eric! —decía—. ¡Mi nieto Eric! ¿Puedes oírme? Llevo mucho tiempo llamándote. He enviado mis palabras con el viento, y él las ha llevado a través del mar hasta Alemania. ¡El viento te encontrará!

—¡Aquí estoy, abuela! —contesté.

Entonces escuché de nuevo la voz:

—Te echo mucho de menos, mi pequeño Eric. Me gustaría verte y abrazarte. ¿Vendrás pronto a verme? Te he enviado las tortugas porque son unos animales muy inteligentes. Ellas te traerán hasta mí, conocen el camino —la voz de la abuela se escuchaba cada vez más lejana.

—Sí, abuela, pronto iré a verte con mi amigo Flo —dije—. Le he prometido llevarle conmigo a África. Y con papá y mamá. ¡Iremos todos!

Cuando me desperté a la mañana siguiente, mi mano seguía colocada sobre la tortuga. Le conté a mi padre cómo me había encontrado mi abuela.

—Entonces debemos ponernos pronto en camino —dijo.

Y parecía como si estuviese hablando en serio.

Annelies SCHWARZ

Mi abuela es africana
Edelvives

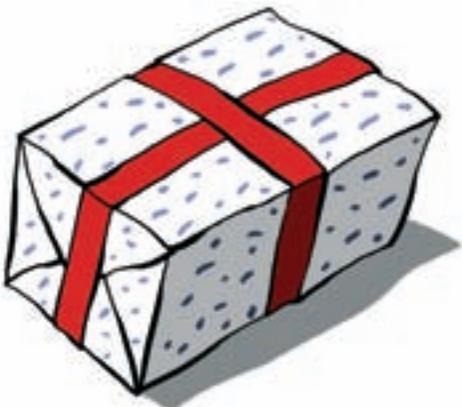
Comprensión lectora

Personajes

- 1 Explica quiénes son Flo, Chris y Eric.

Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.
- ¿Dónde se encontraban Flo y Eric al comienzo del relato?
 - ¿Con qué lugar lo comparó Flo? ¿Qué pensó Eric al respecto?
 - ¿Quién estaba en la casa de Eric cuando este regresó?
 - ¿Qué había dentro del paquete que Chris le entregó de parte de su abuela?
 - ¿Qué le sucedió a Eric durante la noche?
 - ¿Cómo reaccionó su padre al contárselo a la mañana siguiente?
- 3 Ordena estos hechos según la historia.
- Eric se pone la camisa que le envía su abuela.
 - Chris le entrega a Eric un paquete de parte de su abuela.
 - Eric le dice a su abuela que irá pronto a verla con Flo y sus padres.
 - Eric le promete a Flo que lo llevará a África, si algún día viaja allí.



Más allá del texto

- 4 ¿En qué país vive Eric? ¿Es el mismo en el que nació su padre?
- 5 ¿Cómo explicarías que Eric pudiera mantener una conversación con su abuela?

Vocabulario

- 6 Une cada una de estas fotografías con el tipo de simio que muestra. Puedes utilizar un diccionario o una enciclopedia para averiguarlo.



• gorila



• orangután



• chimpancé

Palabras para pensar

- 7 El padre de Eric vive en un país distinto del que nació. Esto les sucede a muchas personas en el mundo, que han emigrado. ¿Conoces algún caso cercano o en tu familia? ¿Por qué crees que emigran las personas?

Expresar una opinión

En muchas ocasiones, las personas damos nuestra opinión sobre un tema determinado. Compartir nuestras opiniones es bueno, siempre que lo hagamos de manera ordenada y respetuosa. Lee el diálogo de la izquierda entre estos dos niños.



—Yo creo que deberían permitirnos traer mascotas al colegio.

—A mí también me gustaría traer a mi gato, pero creo que hay personas que les puede molestar.

- 1 Responde en tu cuaderno.
 - ¿De qué tema opinan los niños?
 - ¿Lo hacen de forma igual o diferente? ¿Qué piensa cada uno de ellos?
 - Al opinar, ¿lo hacen de manera respetuosa?

Al **expresar** una **opinión** sobre un tema, hay que:

- > Pensar **antes** qué se va decir.
- > Hablar **alto y claro**, pero sin gritar.
- > Explicar con **razones** por qué se piensa así. Por ejemplo: *Yo creo que... porque...*
- > Ser **respetuosos** con las opiniones de los demás, aunque sean distintas de las propias. Por ejemplo: *Me parece interesante tu opinión, sin embargo... Respeto lo que piensas, pero... Estaría de acuerdo contigo si no fuera porque...*

- 2 Opina con tus compañeros sobre uno de estos temas.
 - ¿Debería prohibirse cazar animales?
 - ¿Cuál es el juego más divertido de todos?
 - ¿Son buenos los programas para niños que ponen en la televisión?

recuerda

Para introducir tu opinión, puedes utilizar expresiones como *Yo creo que...*, *Considero que...*, *En mi opinión...*, *Me parece que...*



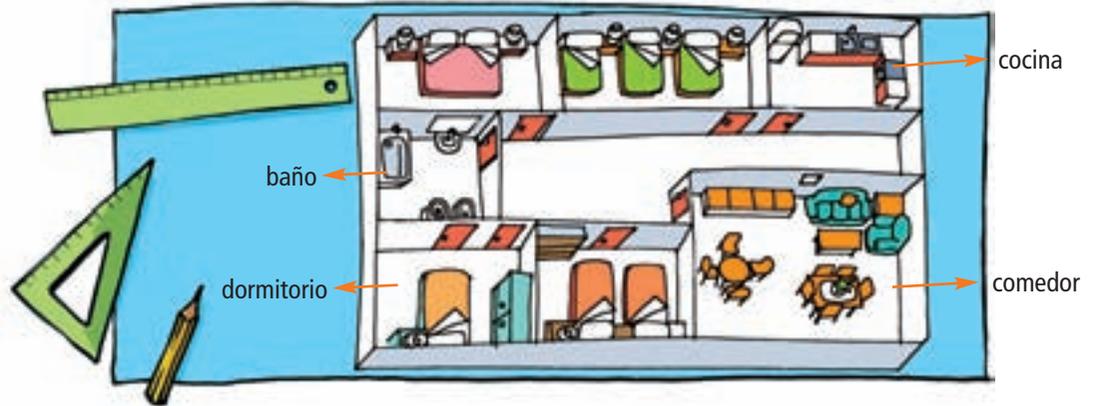
dialogar es compartir

Las personas podemos ser diferentes según nuestro sexo, el lugar de origen, etc. ¿Significa esto que algunos somos mejores que otros? ¿Tratarías peor a una persona por ser de otro sexo o por haber nacido en otro lugar? ¿Por qué? Dialoga de ello con tus compañeros.



Campo semántico

- 1 Observa el plano de esta casa y fíjate en los nombres que aparecen en él. Después, explica qué tienen en común respecto a su significado.



Un **campo semántico** es un conjunto de **palabras** que están **relacionadas por su significado**. Por ejemplo, las palabras *dormitorio, cocina, baño* y *comedor* pertenecen al campo semántico correspondiente a las habitaciones de una vivienda.

- 2 Copia y relaciona cada grupo de palabras con el campo semántico al que pertenece.

coyote, visón, ballena, canguro, murciélago

arpa, acordeón, batería, timbal, pandereta

avenida, calle, callejón, pasaje, camino

tristeza, alegría, tranquilidad, melancolía, excitación

Estados de ánimo

Vías

Animales mamíferos

Instrumentos musicales

- 3 Clasifica estas palabras en los siguientes campos semánticos.

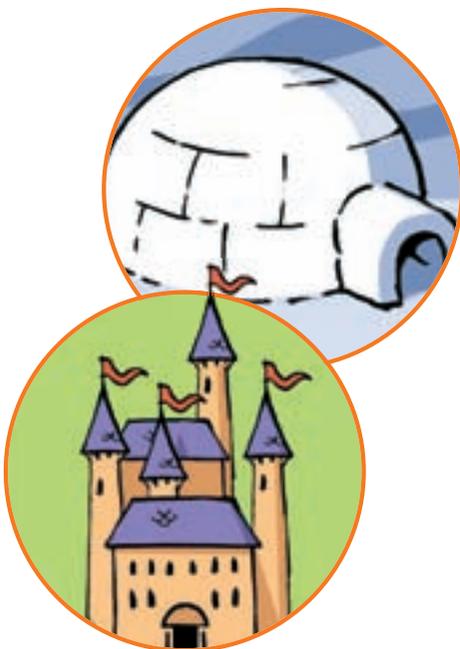
iglú ajedrez choza adverbio determinante dominó
parchís adjetivo chalé sustantivo damas palacio

Viviendas → Clases de palabras → Juegos de mesa →

- 4 Encuentra la palabra intrusa de cada uno de estos grupos y señala a qué campo semántico pertenece el resto de palabras.

- España, Japón, Madrid, Marruecos, Bolivia →
- radio, televisión, periódico, revista, actor →
- balsa, yate, río, portaaviones, lancha →

- 5 Escribe un texto en el que utilices cinco palabras de un mismo campo semántico.



La tilde en los diptongos

- 1 Fíjate en las sílabas destacadas de los nombres de estos animales y señala qué tienen en común.



nu-**tria**



ja-**guar**



mur-**cié**-la-go

Tienen dos vocales separadas.

Tienen dos vocales juntas.

Un **diptongo** es la unión de dos vocales en una misma sílaba. Por ejemplo: *nu-**tria***, *ja-**guar***, *mur-**cié**-la-go*.

Un diptongo puede estar formado por:

> Una vocal abierta (*a, e, o*) y una vocal cerrada (*i, u*), o viceversa. Por ejemplo: ***ai**-re*, *fo-**lio***.

> Dos vocales cerradas distintas (*i, u*). Por ejemplo: ***ciu**-dad*, *des-**cui**-do*.

También se forma un diptongo aunque haya una *h* intercalada entre las vocales. Por ejemplo: ***ahu**-yen-tar*.

- 2 Separa en sílabas estas palabras y rodea sus diptongos: *hielo, Europa, boina, cuota, estudiar, ahijado, bueno, cuidado*.

- 3 Completa estas palabras con los diptongos que faltan. Después, clasifícalos según estén formados por una vocal abierta y una cerrada o por dos vocales cerradas.

c.....rpo

herram.....nta

tr.....dor

c.....dadano

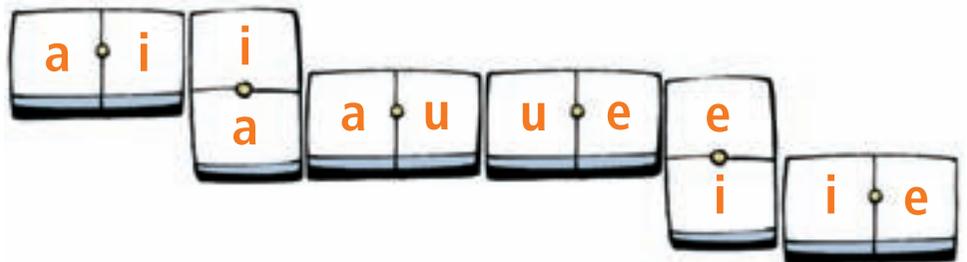
individ.....

c.....ncidencia

ingen.....dad

Aleman.....

- 4 Escribe una palabra con cada uno de los diptongos de estas fichas de dominó.



Las palabras con un diptongo en la sílaba tónica llevan tilde según las **reglas generales de acentuación**.

Por ejemplo: *hués-ped* (llana que no termina ni en *-n*, ni en *-s*, ni en vocal), *a-vión* (aguda terminada en *-n*) y *pe-rió-di-co* (esdrújula); *hue-co* (no lleva tilde porque es una palabra llana terminada en vocal).

En caso de llevar tilde un diptongo, esta se coloca:

> **Sobre la vocal abierta**, si el diptongo está formado por una vocal abierta y una vocal cerrada, o viceversa. Por ejemplo: *béis-bol*, *miér-co-les*.

> **Sobre la segunda vocal**, si el diptongo está formado por dos vocales cerradas. Por ejemplo: *cuí-da-te*, *in-ter-viú*.



5 Pon la tilde en las siguientes palabras con diptongo que deban llevarla: *flauta*, *dieciseis*, *estiercol*, *beduino*, *acuatico*, *transformacion*.

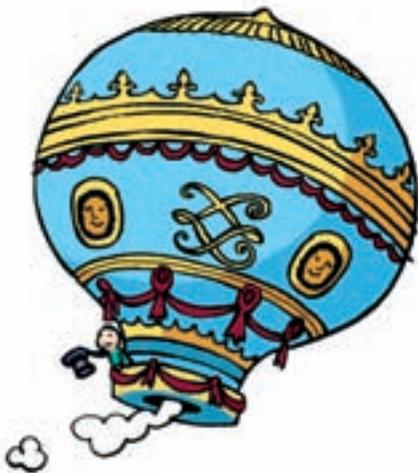
6 Copia y completa estas oraciones con las palabras que estén bien escritas.

- La palabra (balompíe / balompié) es un sinónimo de la de *fútbol*.
- Un buque se dirige a rescatar a los (naúfragos / náufragos).
- Si (queréis / queréis), (podeís / podéis) llevaros prestados los libros.
- En esta zona, el agua se obtiene de un (acuífero / acuífero) subterráneo.

7 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- La palabra *peine* tiene un diptongo en su primera sílaba.
- El diptongo *ai* está formado por dos vocales cerradas.
- La palabra *adíos* está mal escrita porque la tilde debe ir sobre la vocal abierta.

8 Copia este texto en tu cuaderno y rodea las palabras que tengan diptongo. Después, explica por qué llevan o no tilde.



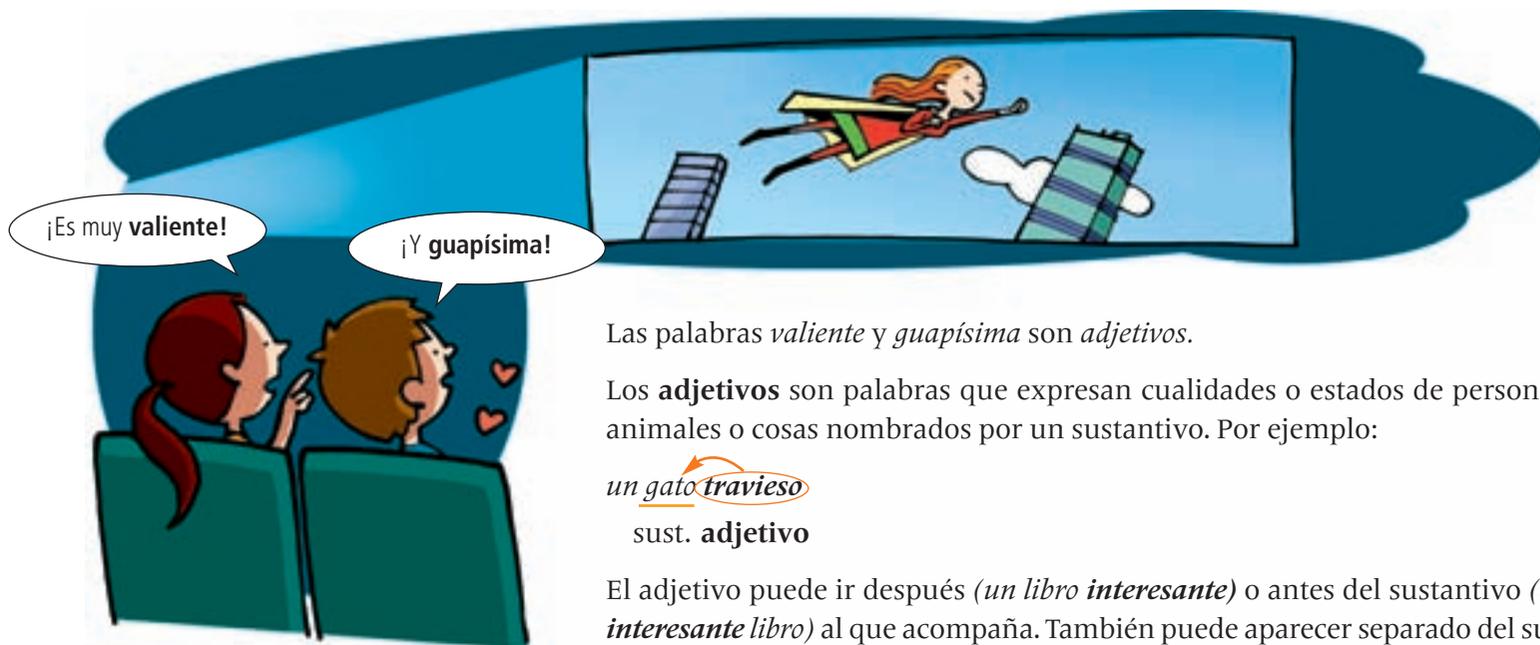
El primer aparato para volar

Los primeros aparatos que lograron volar eran globos llenos de aire caliente. Dos hermanos franceses [...] hicieron elevarse un globo de aire caliente el 15 de junio de 1783. Llegó a una altura de unos 1 800 metros. Aquel mismo año hicieron una exhibición de su invento ante los reyes de Francia. Esta vez, el aparato llevaba tres pasajeros: una oveja, un pollo y un pato. Después de un corto vuelo, los animales aterrizaron felizmente.

Grandes récords. El Hombre y sus descubrimientos
LIBSA

El adjetivo

Fíjate en las palabras destacadas de esta ilustración y explica qué información dan.



Las palabras *valiente* y *guapísima* son *adjetivos*.

Los **adjetivos** son palabras que expresan cualidades o estados de personas, animales o cosas nombrados por un sustantivo. Por ejemplo:

*un gato **travieso***

sust. **adjetivo**

El adjetivo puede ir después (*un libro **interesante***) o antes del sustantivo (*un **interesante** libro*) al que acompaña. También puede aparecer separado del sustantivo por un verbo como ser o estar (*este libro es **interesante***).

Algunos adjetivos, cuando se colocan delante de un sustantivo, cambian por un **apócope**. Esto quiere decir que cambian su forma por otra más breve. Por ejemplo: *un amigo **bueno*** (detrás) → *un **buen** amigo* (delante).

El adjetivo concuerda en género y número con el sustantivo al que se refiere. Por ejemplo: *un día **soleado*** / *unas mañanas **soleadas***.

Hay adjetivos que tienen una terminación para el masculino (*un juego **divertido***) y otra para el femenino (*una película **divertida***). Otros adjetivos, sin embargo, cuentan con una misma terminación para ambos géneros (*un niño **inteligente*** / *una niña **inteligente***).

Al expresar una cualidad, el adjetivo puede hacerlo con distinto **grado** o intensidad. Los grados del adjetivo son tres:

- > **Grado positivo**, cuando expresa una cualidad sin especificar un grado. Por ejemplo: *La gacela es **veloz***.
- > **Grado comparativo**, cuando se compara la cualidad de dos personas, animales o cosas. La comparación puede ser:
 - De superioridad: *La gacela es **más veloz que** el galgo.*
 - De igualdad: *La gacela es **tan veloz como** el león.*
 - De inferioridad: *La gacela es **menos veloz que** el guepardo.*
- > **Grado superlativo**, cuando expresa una cualidad en su grado máximo. Por ejemplo: *La gacela es **muy veloz*** / *La gacela es **velocísima***.

actividades

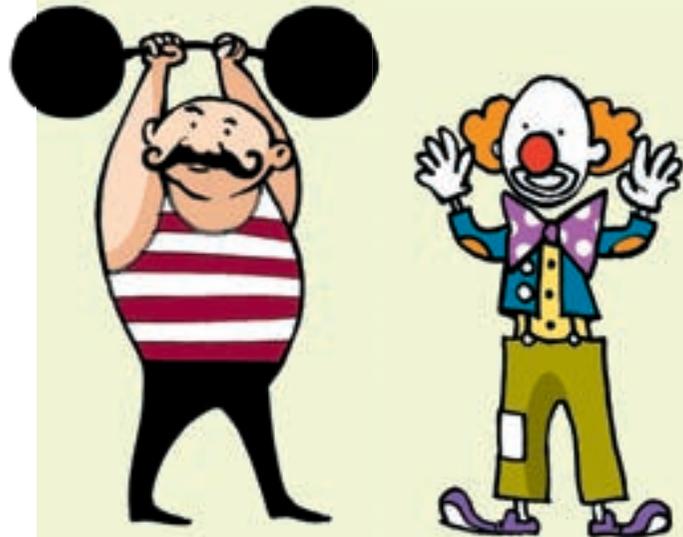
- 1 Copia estas oraciones en tu cuaderno, rodea las palabras que sean adjetivos y únelas con una flecha a los sustantivos a los que se refieren.
 - Tú me has hecho un gran favor.
 - Me pondré la camisa azul.
 - Juan está en su nuevo trabajo.
 - Un feroz dragón ha secuestrado a una bella princesa en el País Encantado.
- 2 Añade a cada serie dos adjetivos más que pueden utilizarse con el sustantivo inicial.
 - coche → lujoso, contaminante, rápido,,
 - ciudad → grande, ruidosa, turística,,
 - perro → flaco, manso, alegre,,
- 3 Cambia, en estas oraciones, los sustantivos destacados por los indicados y vuévelas a escribir en tu cuaderno.
 - Isabel es una niña cariñosa. → Martín → Martín es un niño cariñoso.
 - Un fuerte ruido me despertó durante la noche. → luz
 - En esta película participa una actriz célebre. → actor
- 4 Completa estas oraciones con los adjetivos correctos.
 - Tengo un problema muy (gran / grande).
 - Han pronosticado (malo / mal) tiempo para mañana.
 - Me costó un (grande / gran) esfuerzo terminar esta maqueta de un avión.
- 5 Clasifica los adjetivos de estas oraciones según su grado.
 - Nerea es tan simpática como su hermana.
 - El helado de frambuesa está rico.
 - Roma es una ciudad muy antigua.

Grado positivo →

Grado comparativo →

Grado superlativo →

- 6 Cambia estas oraciones para que los adjetivos pasen a estar en el grado indicado.
 - El camión cruzó el río por un puente muy estrecho. → Grado positivo.
 - Las espinacas son más sabrosas que las acelgas. → Grado comparativo (de inferioridad).
 - Ayer me contaron un chiste divertido. → Grado superlativo.
- 7 Observa a estos dos personajes de un circo y escribe oraciones que incluyan los siguientes adjetivos.



- Un adjetivo en grado positivo.
- Un adjetivo en grado comparativo (de superioridad).
- Un adjetivo en grado comparativo (de igualdad).
- Un adjetivo en grado superlativo.



Lee y aprende

Los **adjetivos** expresan las **cualidades** o **estados** de personas, animales o cosas, nombrados por el sustantivo al que acompañan. El **género** y el **número** del adjetivo **conducen** con los del sustantivo al que se refiere.

El adjetivo expresa la cualidad con un **grado** determinado, que puede ser positivo, comparativo o superlativo.

El correo electrónico

El **correo electrónico** es un servicio que permite a las personas que lo utilizan **enviar y recibir mensajes por Internet**.

Un mensaje enviado por correo electrónico llega **muy rápido** a la cuenta del destinatario; incluso si este se encuentra en un país distinto del remitente. Además de texto, un mensaje de correo electrónico puede **incluir archivos** como documentos, imágenes, vídeos, etc.

Correo electrónico

The image shows a screenshot of an email client window. The window title is 'Mensaje nuevo'. The menu bar includes 'Archivo', 'Edición', 'Ver', 'Formato', 'Mensaje', 'Ayuda'. The toolbar contains icons for 'Enviar', 'Cortar', 'Copiar', 'Pegar', 'Eliminar', 'Comprobar', 'Firmar', 'CFR', and 'Sin conexión'. The email header shows: 'Para: danielmendez@micorreo.com', 'Asunto: Noticias desde Cork', and 'Adjunto: foto 1.jpg (94,2 KB)'. The main body of the email contains the following text: 'Hola, Daniel:', '¿Qué tal? Yo continuo viajando por Irlanda. :-) Ahora estoy en Cork, al sur del país. Aunque llegué hace solo unas horas, ya he tenido tiempo de pasear por esta hermosa ciudad. El único inconveniente es que no deja de llover; pero como dice el refrán: «al mal tiempo, buena cara».', 'Mañana partiré hacia Dublín. Hasta que recibas mi próximo mensaje, puedes entretenerte viendo las fotografías de Irlanda que te envío.', 'Un fuerte abrazo,', 'Alejandro'. There are yellow callout boxes with lines pointing to: 'Dirección de correo electrónico del destinatario' (pointing to the 'Para' field), 'Asunto o tema del mensaje' (pointing to the 'Asunto' field), 'Archivos adjuntos del mensaje' (pointing to the 'Adjunto' field), 'Emoticono' (pointing to the smiley face ':-)'), and 'Mensaje' (pointing to the main body of text).

1 Responde a estas preguntas.

- ¿Quién escribe el mensaje?
- ¿A quién se lo envía?
- ¿Cuál es su dirección de correo electrónico?
- ¿Cuál es el asunto del mensaje?
- ¿Qué cuenta su autor en él?
- ¿Cómo se llama el dibujo hecho con signos que aparece en el texto? ¿Qué crees que significa?
- Además de texto, ¿qué más se envía con el mensaje?





2 Relaciona cada uno de estos signos o símbolos con su respectivo nombre y utilízalos para completar la siguiente dirección de correo electrónico.

— punto
 . arroba
 @ guion bajo

mariana.....ortega.....hotmail.....com

3 Añade estos signos y letras a los siguientes emoticonos para que tengan el significado que se expresa a continuación.

o (;

.....-) → *Te guiño un ojo.* :-..... → *¡Oh!* :-(..... → *Estoy muy triste.*



taller de creación

Ahora te toca a ti escribir un mensaje de correo electrónico. Para ello, imagina que eres Daniel y que vas a responderle a tu amigo Alejandro. Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Piensa qué vas a escribir en el mensaje. Por ejemplo, puedes hacerle a Alejandro un comentario sobre su viaje o sobre las fotos que te ha enviado. También puedes contarle qué tal estás o qué has hecho recientemente.
- > Inventa la dirección de correo electrónico de Alejandro.

2. Escribe

- > Escribe el mensaje, sin olvidarte de la información que debe ir en los campos *Para* y *Asunto*.

3. Revisa

- > Lee el mensaje y comprueba que esté correctamente redactado y no le falte el saludo inicial, ni la despedida ni tu nombre al final.
- > Verifica también que el texto esté bien puntuado y que no hayas cometido faltas de ortografía.
- > Asegúrate de haber escrito en el campo *Para* la dirección de correo electrónico de Alejandro y en el de *Asunto* el tema del mensaje.



Literatura

La poesía III. Tipos de estrofas

En un poema, los versos pueden estar agrupados en **estrofas**. Una estrofa es un conjunto de versos con una rima y una métrica que siguen un esquema determinado. Cada estrofa aparece separada de la siguiente por un espacio en blanco.

Existen distintos tipos de estrofas, según su número de versos, la rima y el número de sílabas que estos tengan.

Para analizar una estrofa, primero se cuentan sus versos. Después, se miden sus versos y se observa su rima. Por ejemplo, esta **estrofa** de un poema de Antonio Machado tiene **dos versos de 8 sílabas** que **riman entre sí (a a)** con rima **consonante**.

La primavera ha venido. → 8a

Nadie sabe cómo ha sido. → 8a

Corresponde al **número de sílabas** del verso.

La letra **a** identifica la **rima** del verso. Si el verso es de arte menor, la letra se escribe con minúscula. Si es de arte mayor, con mayúscula.

Los principales tipos de estrofas de la literatura en castellano son:

El pareado

Estrofa de dos versos de igual o diferente medida, que riman entre sí con una rima consonante o asonante.

Pajarillo que vas a la fuente, → 10a

bebe y vente. → 4a

ANÓNIMO

La cuarteta

Estrofa de cuatro versos de 8 sílabas. Riman el primer verso con el tercero y el segundo con el cuarto (a b a b). La rima es consonante.

Novia del campo, amapola → 8a

que estás abierta en el trigo; → 8b

amapolita, amapola, → 8a

¿te quieres casar con migo? → 8b

Juan Ramón JIMÉNEZ

El terceto

Estrofa de tres versos de 11 sílabas. Rima solo el primer verso con el tercero (A - A). La rima es consonante. El signo - quiere decir que el segundo verso no rima con ningún otro verso.

Vibrar no sé para adular mi lira, → 11A

ni aguantar supe nunca humillaciones; → 11-

la voz entonces de mi labio espira. → 11A

Mariano José DE LARRA

La redondilla

Estrofa de cuatro versos de 8 sílabas. Riman el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero (a b b a). La rima es consonante.

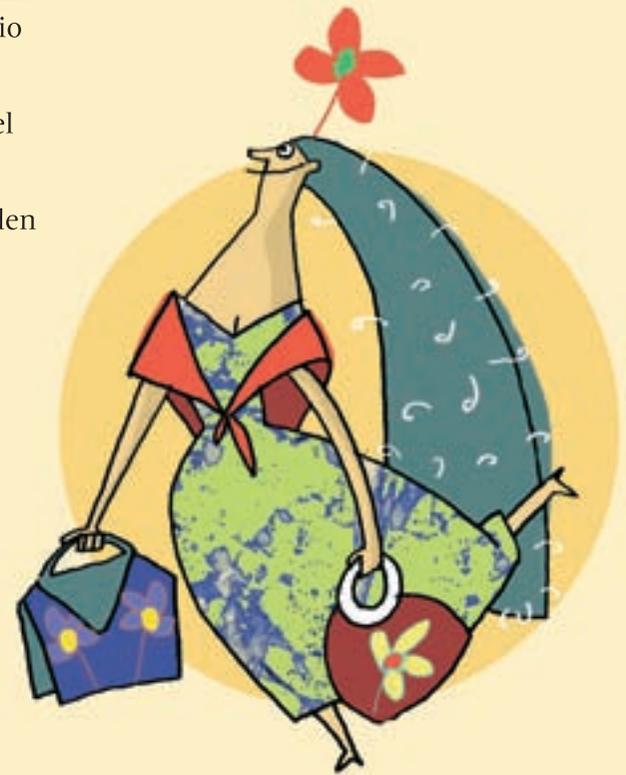
¡Adiós, lágrimas cant oras, → 8a

lágrimas que alegremente → 8b

brotabais, como en la fuente → 8b

las limpias aguas son oras! → 8a

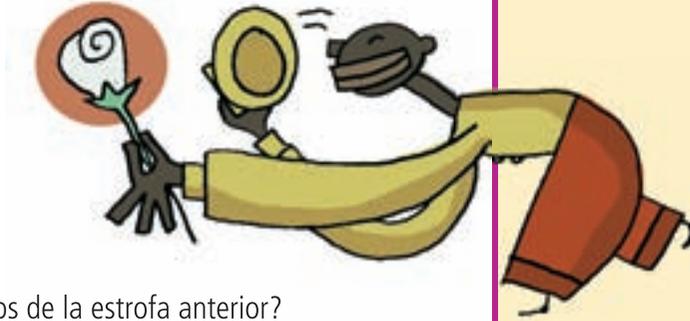
Antonio MACHADO



1 Lee atentamente esta estrofa de un poema.

Cultivo una rosa blanca,
 en julio como en enero,
 para el amigo sincero
 que me da su mano franca.

José MARTÍ



2 Responde a estas preguntas.

- ¿De qué sentimiento tratan los versos de la estrofa anterior?
- ¿Cómo es el amigo para el que el autor dice que cultiva «una rosa blanca»?

3 Sigue estos pasos y determina de qué tipo es la estrofa.

1. Cuenta su número de versos.	2. Mide cada uno de sus versos.	3. Averigua qué versos riman entre sí y de qué tipo es la rima (consonante o asonante).	4. Identifica el tipo de estrofa (pareado, terceto, cuarteta o redondilla).
Tiene versos.	Los versos tienen sílabas.	Riman entre sí el verso con el y el con el La rima que tienen es	La estrofa es una

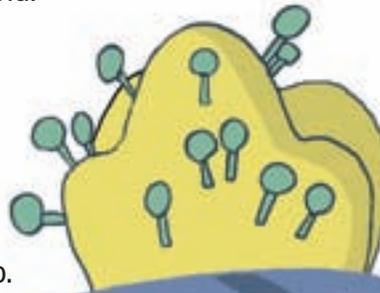
4 Elige la palabra adecuada para finalizar el primer verso de esta cuarteta. Debe seguir la medida y la rima de esta estrofa.

Yo voy soñando (serpentin / caminos)
 de la tarde. ¡Las colinas
 doradas, los verdes pinos,
 las polvorientas encinas!.....

ANTONIO MACHADO

5 Añade otro verso más para hacer un pareado.

En el inmenso y azul mar



Si quieres aprender

sobre el desierto del Sahara y la gente que vive en él, lee *El volcán del desierto*, de Alfredo Gómez Cerda. ¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

El esquema

Un **esquema** presenta de forma visual y ordenada las ideas más importantes de un texto.

Para realizarlo, hay que:

- > Primero, leer con atención el texto.
- > Luego, subrayar sus ideas principales.
- > Por último, copiar estas ideas y organizarlas con llaves, flechas, números, etc.

- 1 Copia este texto en tu cuaderno y termina de subrayar las ideas principales de los restantes párrafos. Después, completa con ellas el siguiente esquema.

Canadá

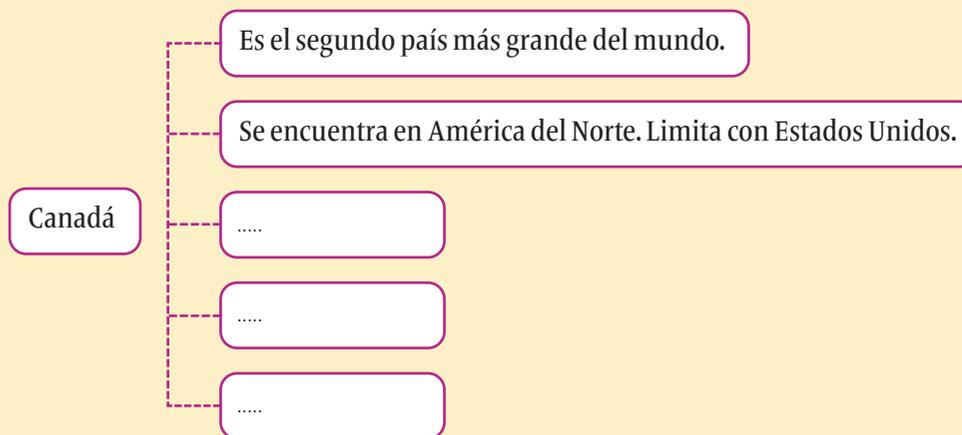
Canadá es el segundo país más grande del mundo, solo menor que Rusia.

Se encuentra en América del Norte y limita con Estados Unidos, tanto al sur como al noroeste.

Su clima es frío, con inviernos muy duros en muchas de sus regiones.

La capital del país es la ciudad de Ottawa, ubicada a orillas del río del mismo nombre.

Las dos lenguas oficiales son el inglés y el francés, aunque también se hablan otras lenguas minoritarias.



- 2 Recuerda lo que has estudiado en Conocimiento del medio sobre las funciones vitales de las plantas y haz un esquema sobre este tema.

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa en tu cuaderno.

- > Un **campo semántico** es un conjunto de palabras que están relacionadas por su
- > Un **diptongo** es la unión de dos en una misma El diptongo puede estar formado por una vocal abierta y otra o por dos vocales cerradas distintas. Las palabras con diptongo llevan tilde según las reglas generales de acentuación.

- > Los **adjetivos** son palabras que expresan o estados de personas, animales o cosas nombrados por un sustantivo.

El adjetivo puede ir antes o del sustantivo al que acompaña. En el primer caso, algunos adjetivos cambian por un apócope, es decir, cambian su forma por otra más (*bueno* → *buen*).

El y el número del adjetivo concuerdan con los del sustantivo al que se refiere.

El adjetivo expresa la cualidad con un determinado, que puede ser positivo, o superlativo.

- > El **correo electrónico** es un servicio que permite a las personas que lo utilizan enviar y recibir mensajes por
- > En un poema, los versos pueden estar agrupados en

Existen distintos tipos de estrofas, según su número de versos y el número de sílabas y la rima que estos tengan. Por ejemplo:, *terceto*, *cuarteta*, *redondilla*.



- ## 2 Señala a qué campo semántico pertenecen las palabras destacadas de estas estrofas y escribe dos palabras más. Si no conoces el significado de alguna, puedes buscarla en el diccionario.

—Señora **abubilla**,
señor **gorrión**,
hermana mía **calandria**,
sobrina del **ruiseñor**;
ave sin cola,
martín-pescador,
parado y triste **alcaraván**;
¡a volar,
pajaritos,
al mar!

Rafael ALBERTI
Mi primer libro de poemas
Anaya



- ## 3 Copia las palabras de la actividad anterior que tengan diptongo y explica por qué una de ellas lleva tilde.

- ## 4 Escribe adjetivos que tengan las siguientes características.

- Tener una misma terminación tanto para el género masculino como para el femenino.
- Ser apócope de otro.
- Estar en grado superlativo.

- ## 5 ¿Puede un adjetivo expresar una cualidad en grado superior de dos maneras distintas al mismo tiempo, por ejemplo: *Él es muy altísimo*? ¿Cómo sería correcto decirlo?



A toda velocidad

¿Cómo sería un mundo en el que hubiera máquinas hasta para pensar? En el siguiente texto, un hombre que vivía en el País de las Máquinas conocerá otros países muy distintos del suyo. ¿Logrará entender a las personas que viven en ellos?



El País de las Máquinas

En el País de las Máquinas vivía el Hombre Gris.

El Hombre Gris vivía inmerso en el **ajetreo** y el nerviosismo. Se pasaba todo el tiempo manejando sus máquinas y no paraba de inventar otras nuevas.

Un buen día, ya no supo qué hacer con tantas y tantas máquinas como había llegado a construir. [...]

Y [...] empezó a aburrirse. Se pasaba las **horas muertas** contemplando todas aquellas máquinas que lo hacían todo por él.

Entonces decidió ir a ver qué hacían los hombres de los otros países.

Tomó todas sus máquinas y se fue a dar una vuelta.

Allí donde llegaba, era muy bien recibido. El Hombre Gris del País de las Máquinas se quedó sorprendido al ver que los hombres de todos aquellos países que visitaba eran tan distintos. Vestían de maneras muy diversas, comían cosas que él desconocía y tenían un modo de hacer las cosas y de vivir que no se parecía a ninguna otra.

ajetreo: gran movimiento o actividad de personas en un lugar.

horas muertas: período de tiempo que no se aprovecha.

El Hombre de los Ojos Rasgados del País del Hielo vivía en una casa de hielo. [...] Se abrigaba con mantas y trajes que se hacía con las pieles de las focas y del oso blanco que cazaba. Utilizaba la grasa de los animales para hacerse lámparas y lustrarse las botas, y también se comía su carne. Y cuando no tenía carne, hacía un agujero en el hielo y pescaba peces. [...]

El Hombre de los Ojos Rasgados se quedó deslumbrado aunque no le parecieron demasiado útiles.

El Hombre Gris tenía una máquina que lo llevaba por la nieve y por encima del hielo.

—¿Verdad que es preciosa? —preguntaba entusiasmado.

Pero al Hombre de los Ojos Rasgados le gustaba caminar con sus raquetas en los pies y, para ir lejos, tenía su trineo.

Al Hombre Gris, aquello de ir en trineo le pareció muy divertido, pero poco práctico. El Hombre de los Ojos Rasgados tenía que empujar aquel **artilugio** o dejar que los perros tiraran de él. Lo malo era que a los perros había que darles de comer y amaestrarlos desde pequeños para que supieran lo que tenían que hacer. Mientras que él, para hacer funcionar su máquina, solo tenía que llenarla de vez en cuando de un líquido especial.

No hubo modo de convencer al Hombre de los Ojos Rasgados. Le parecía que las máquinas del Hombre Gris hacían demasiado ruido, y no se cansaba de repetir que los perros eran sus amigos. [...]

Después de dar la vuelta al mundo y descubrir las riquezas que había en otros países, tan al alcance de la mano, el Hombre Gris regresó a su casa. Estaba enfadado. No le cabía en la cabeza que aquella gente extraña que vivía en las restantes zonas de su Mundo de Colores [...] rechazara sus máquinas prodigiosas.



artilugio: aparato o máquina, generalmente con un mecanismo complicado.



Al llegar al País de las Máquinas, el Hombre Gris no paraba de hablar de todo cuanto había visto en todos los lugares del mundo.

Primero se lo contó a sus amigos. Luego a sus parientes y conocidos. [...] Y como las historias cambian a medida que se cuentan y se convierten en otras muy distintas, al cabo de nada, por el País de las Máquinas se comentaba que en aquellos países desconocidos del mundo había tesoros **desmesurados**. Que los hombres que vivían en ellos no querían compartirlos con nadie y estaban en contra del Hombre Gris, de sus máquinas y de su manera de vivir.

Entonces decidieron que había que hacer algo.

Unos exclamaban, indignados, que había que enseñar buenos modos a los hombres de los otros países.

Otros, con la mejor intención, insistían en mejorar las condiciones de vida de aquella pobre gente, porque estaban convencidos de que la mejor manera de vivir, de vestirse y de ir por la vida era la del Hombre Gris.

Los había que decían que sí a todo, pero que en realidad solo pensaban en llenarse los bolsillos con tesoros grandiosos.

desmesurado:
excesivo, más grande de lo común.

Anna TORTAJADA
El Hombre Gris del País de las Máquinas
Edelvives

Comprensión lectora



Personajes

- 1 Explica cómo era el Hombre Gris. Para ello, utiliza las siguientes palabras: *máquinas, ocupado, orgulloso*.

Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.
- ¿Por qué el Hombre Gris decidió un día ir a ver qué hacían los hombres de otros países?
 - ¿Qué le llamó la atención de ellos?
 - ¿Por qué eran importantes los animales para el Hombre de los Ojos Rasgados?
 - ¿Qué opinaba él de la máquina para ir sobre la nieve del Hombre Gris?
 - ¿Logró el Hombre Gris convencerlo de lo contrario?
 - ¿Cómo se sintió el Hombre Gris por ello?
- 3 Relaciona para formar oraciones y numéralas según el orden del texto.
- | | |
|--|---|
| <input type="radio"/> Al final no lo consiguió y | para conocer otros países y a sus personas. |
| <input type="radio"/> En el País del Hielo, | intentó convencer al Hombre de los Ojos Rasgados de lo buena que era su máquina para ir sobre la nieve. |
| <input type="radio"/> El Hombre Gris | se volvió enfadado a su país. |
| <input type="radio"/> Entonces, decidió viajar | se aburrió de manejar tantas máquinas en su país. |

Más allá del texto

- 4 El Hombre Gris llenaba su máquina con un líquido especial para que funcionara. ¿De qué líquido crees que se trataba?
- 5 En el mundo, ¿cuál de los siguientes grupos humanos crees que es más parecido al Hombre Gris?
- | | | |
|----------------------------------|---|-------------------------------------|
| • Los esquimales del polo Norte. | • Los ciudadanos de los países más ricos. | • Los indios de la selva amazónica. |
|----------------------------------|---|-------------------------------------|

Vocabulario

- 6 Busca en el diccionario estos nombres de prendas de vestir, comidas y deportes de distintos pueblos del mundo y escribe su significado: *taekwondo, barretina, cuscús, quimono*.

Palabras para pensar

- 7 ¿Qué te parece que los hombres del País de las Máquinas quisieran imponer a los de otros países su forma de vivir? ¿Por qué?

Describir a una persona

Cuando describimos a una persona, es importante hacerlo de tal manera que quien nos escucha pueda «imaginársela». Fíjate en cómo lo hace este niño.



—Mañana llega mi primo. Viene a pasar unos días de vacaciones en mi casa.

—¡Qué bien! Y, ¿se parece a ti?

—Sí, tenemos cierto parecido. Él también es alto y moreno, aunque lleva el pelo más largo que yo. Es muy divertido y le encanta gastar bromas.

—En nuestra pandilla lo pasará muy bien.

fíjate

Realizar comparaciones puede resultar útil para describir a una persona. Por ejemplo: *Es más / menos... que...* *Parece tan ... como...*

- 1 ¿Cómo describe el niño los rasgos físicos de su primo? ¿Y su forma de ser?

Al **describir** a una **persona**, hay que:

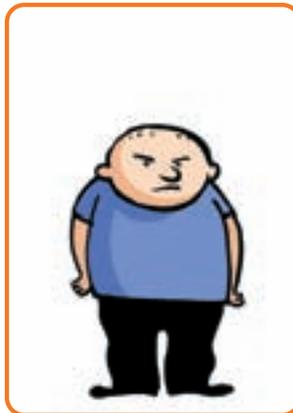
- > Hacerlo de manera **completa** y **precisa**. Se puede hablar de sus rasgos físicos, de su carácter, de su vestimenta, de sus gustos.
- > Emplear **adjetivos** y **verbos** (como *es, parece, usa*) que sean adecuados.

dialogar es compartir

Todos los días en el mundo se genera una gran cantidad de residuos. ¿Cómo podríamos ayudar a reciclarlos? ¿Qué objetos se podrían reutilizar para no tener que tirarlos a la basura? Opina de ello con tus compañeros.



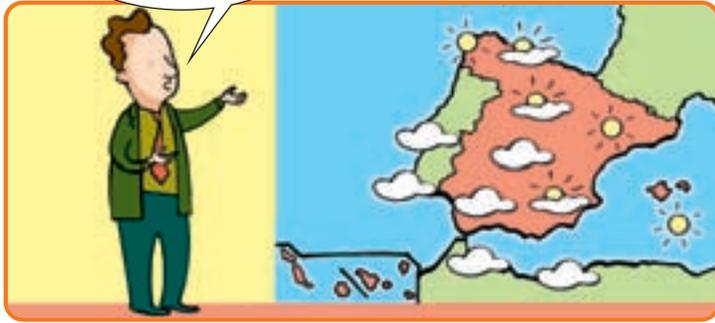
- 2 Escribe tres adjetivos que resulten adecuados para describir a cada una de estas personas. Después, realiza la descripción de una de ellas.



- 3 Imagina que vas a viajar de intercambio a otro país. Descríbete a ti mismo como si estuvieras hablando por teléfono con la persona que te recogerá en el aeropuerto. No olvides mencionar cómo irás vestido.

Familia de palabras

Mañana brillará el **sol** en Barcelona.



Si va a la playa, utilice protección **solar**.



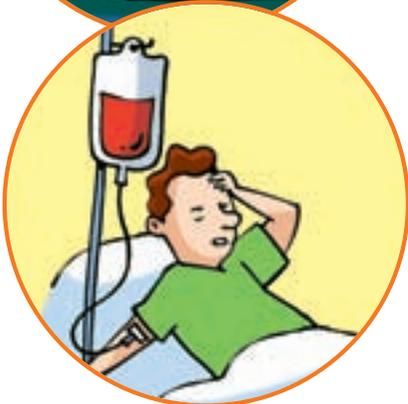
Las palabras y tienen una parte común (.....). Además, están relacionadas por su significado.

Una **familia de palabras** es un conjunto de palabras que tienen una **parte común**, llamada **raíz** o **lexema**, y que en general están relacionadas por su significado. Por ejemplo: **sol**, **solar**, **soleado**, **insolación**.

En una familia de palabras se distingue entre la palabra primitiva y las derivadas.

> La **palabra primitiva** es aquella que no procede de ninguna otra. Por ejemplo: *sol*.

> Las **palabras derivadas** son aquellas que se han formado a partir de la primitiva. Por ejemplo: *solar*, *soleado*, *insolación*.



- 2 Clasifica estas palabras en el siguiente cuadro de acuerdo con la familia de palabras a la que pertenezcan: *niñería*, *saludable*, *plantación*, *saludo*, *endulzar*, *plantar*, *aniñado*, *dulzura*.

Familia de palabras de...			
planta	niño	salud	dulce
.....

- 3 Señala qué palabra en cada una de estas familias es la primitiva y cuáles son las derivadas. Después, rodea su raíz.
- pelado, pelusa, pelo, pelaje
 - caballito, caballo, caballeriza, caballero
 - número, numerar, innumerable, enumeración
- 4 Escribe tres palabras derivadas a partir de cada una de las siguientes palabras primitivas: *noche*, *papel*, *sangre*.

La tilde en los hiatos

- 1 Observa los nombres de estos vehículos y señala qué tienen en común en ellos las vocales que aparecen destacadas.



tri-ne-o



tran-ví-a

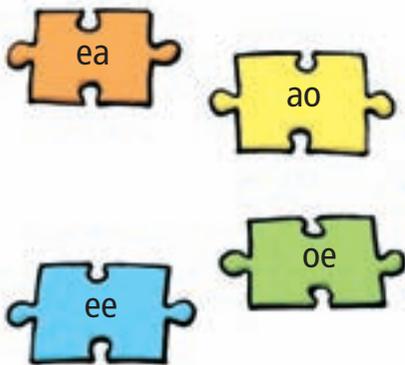
- Que aparecen seguidas y en la misma sílaba.
 Que aparecen seguidas pero en distintas sílabas.

Un **hiato** es la secuencia de dos vocales que aparecen seguidas en una palabra pero que se pronuncian en sílabas distintas. Por ejemplo: *al-de-a, dí-a*.

El hiato puede estar formado por:

- > **Dos vocales abiertas** (*a, e, o*). Por ejemplo: *te-a-tro, a-cor-de-ón*.
- > **Dos vocales cerradas** (*i, u*). Por ejemplo: *Ro-ci-i-to*.
- > Una **vocal abierta átona** (*a, e, o*) y una **vocal cerrada tónica** (*i, u*), o viceversa. Por ejemplo: *ca-í-da, grú-a*.

Entre las dos vocales de un hiato puede haber una *h* intercalada. Por ejemplo: *bú-ho*.



- 2 Separa en sílabas estas palabras y copia sus hiatos: *caoba, Jaén, mío, baúl, anchoa, vídeo*.
- 3 Completa estas oraciones con las palabras que tengan hiato.
- Un (ratón / roedor) se comió todo el queso de la despensa.
 - Esta ensalada lleva (espinaca / albahaca) y tomate.
 - El bombero se comportó como un (valiente / héroe) al salvar al niño de las llamas.
 - Ayer fuimos a pescar al (río / riachuelo).
- 4 Escribe una palabra con cada uno de los hiatos de las piezas del puzle de la izquierda.

Las palabras con un **hiato** formado por **dos vocales abiertas** llevan tilde según las **reglas generales de acentuación**. Por ejemplo: *le-ón* (lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en *-n*), *pe-or* (no lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en consonante distinta de *-n* o *-s*).

Las que tienen un **hiato** formado por una **vocal abierta** y una **vocal cerrada tónica**, o viceversa, siempre llevan **tilde en la vocal cerrada**, aunque no les corresponda por las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: *ra-íz*, *pú-a*.

Esa tilde indica que hay un hiato y no un diptongo.

- 5 Clasifica estas palabras según el hiato que tengan y explica por qué llevan tilde: *cacatúa*, *campeón*, *océano*, *faraón*, *caímos*, *léelo*.
 - Palabras con hiato formado por dos vocales abiertas →
 - Palabras con hiato formado por una vocal abierta y una vocal cerrada tónica, o viceversa →
- 6 Pon la tilde en las siguientes palabras con hiato que deban llevarla: *aereo*, *poeta*, *reir*, *ahogo*, *caer*, *oir*.
- 7 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).
 - El hiato de la palabra *empleo* está formado por una vocal abierta y otra cerrada.
 - La palabra *día* lleva tilde porque su hiato está formado por una vocal cerrada tónica y una vocal abierta.
 - La palabra *cortaúñas* está bien escrita.
- 8 Copia este texto en tu cuaderno y rodea con distinto color los hiatos y los diptongos de sus palabras.



Fue un hombre a la escuela donde estaba su hijo y se presentó ante el maestro.

—Esta escuela es muy cara —le reprochó al profesor—, por ese precio podría comprar un burro.

—Está bien —consintió el maestro—. Compradlo, así tendréis dos burros en casa.

Carlos LEÓN MAROTO
Frasés ingeniosas
Edelvives

La guía *Todo Londres* es muy buena.

Busco **una** guía de Londres.

¿Puedo hojearla?

Sí, es **aquel** libro verde.

Los determinantes I. El artículo y el demostrativo

Observa estas viñetas y fíjate en las palabras que aparecen destacadas.

Las palabras *una*, *la* y *aquel* indican a qué libro se refiere la persona que habla. Son **determinantes**.

Los **determinantes** son palabras que **acompañan** al **sustantivo** y **precisan** a qué **persona**, **animal** u **objeto** se refiere quien lo nombra. Por ejemplo:

aquel libro

determinante sust.

El determinante **concuerta** con el sustantivo en género y número.

Existen distintas clases de determinantes: *artículos*, *demostrativos*, *posesivos*, etcétera.

- > Los **determinantes artículos** marcan el género y el número del sustantivo al que acompañan. Pueden ser *determinados* o *indeterminados*.
 - Los **artículos determinados** se emplean cuando el sustantivo al que acompañan se refiere a un ser u objeto conocido por la persona que habla. Por ejemplo: *el profesor*.
 - Los **artículos indeterminados** se utilizan cuando el sustantivo nombra a un ser u objeto no conocido. Por ejemplo: *una goma*.

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Art. determinados	el	la	los	las
Art. indeterminados	un	una	unos	unas

Si el sustantivo es femenino pero comienza por *a-* o *ha-* tónicas, se utiliza la forma masculina del artículo, pero solo en número singular. Por ejemplo: ~~una~~ aula / ~~la~~ aula → **un** aula / **el** aula.

- > Los **determinantes demostrativos** indican la distancia entre la persona que habla y el ser u objeto al que se refiere. Por ejemplo: *este reloj* (cerca), *esa planta* (distancia media), *aquellas niñas* (lejos).

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Cerca	este	esta	estos	estas
Distancia media	ese	esa	esos	esas
Lejos	aquel	aquella	aquellos	aquellas

actividades

- 1 Rodea en estas oraciones los determinantes y únelos con una flecha a los sustantivos que acompañan.
 - Un pajarillo se posó sobre la ventana.
 - El oftalmólogo me recetó unas gafas nuevas.
 - Aquel árbol es una encina.
 - Esta mañana la temperatura ha bajado mucho.
- 2 Señala cuáles de los determinantes de la actividad anterior son artículos y clasifícalos según sean determinados o indeterminados.
- 3 Copia y completa estas oraciones con los artículos adecuados.
 - Voy a estrenar camisa roja que me regaló Alfredo.
 - En el buzón había carta para ti.
 - otoño es mi estación preferida.
 - Llevad zapatos cómodos a excursión de próxima semana.



- 4 Relaciona cada uno de estos artículos con un sustantivo. Después, señala cuál es su género y número.

la	jabalí
los	piruletas
un	días
unas	canasta

- 5 Escribe delante de estos sustantivos de género femenino el artículo determinado adecuado. Ten en cuenta que en algunos casos deberás emplear un artículo en masculino.

..... agua harina abeja hacha
- 6 Identifica el determinante demostrativo utilizado en este diálogo y explica de qué color es el vestido que más le gusta a la chica.



- 7 Sustituye las indicaciones de distancia en estas oraciones por determinantes demostrativos.
 - (Lejos) niño estudia en mi colegio.
 - (Cerca) tortugas son marinas.
 - Tráeme (distancia media) lápices que están sobre la mesa.
- 8 Completa estas oraciones con los determinantes demostrativos adecuados.
 - ¿Sabes cómo se llama estrella que se ve a lo lejos?
 - reloj que llevo puesto es de mi abuelo.
 - libros de ahí son de cuentos clásicos.



Lee y aprende

Los **determinantes** son palabras que **acompañan al sustantivo** y **precisan** a qué **ser u objeto** se refiere. **Concuerdan** con el sustantivo en **género y número**.

Existen **distintas clases** de determinantes: artículos, demostrativos, etc.

El diario personal

Un **diario** es un cuaderno en el que una **persona cuenta** día a día los **hechos más importantes** que le suceden y qué ha sentido o pensado sobre ellos.

Al escribirlo, la persona puede dirigirse al diario como si fuera un amigo, utilizando expresiones como *Querido diario*, por ejemplo.

- 1 Lee esta página de un diario.

Diario

25 de diciembre ● Fecha



Querido diario:

Ya sé que te preguntarás por qué te escribo precisamente hoy que es Navidad. Lo hago porque ha sido un día muy feliz y creo que debo contártelo.

Después de muchos años, esta ha sido la primera Navidad en la que hemos estado todos juntos, también mi tío Alberto, que vive muy lejos, en Kenia.

Aprovechamos para hacer muchas cosas además de comer los sabrosísimos platos que prepararon mamá y papá. Conversamos, jugamos, nos reímos un montón, incluso Alberto nos enseñó unas palabras en suajili, la lengua del lugar donde vive.

¡Ojalá el año próximo podamos estar todos juntos otra vez!

- 2 Responde a estas preguntas.

- ¿Cuándo escribió la niña esta página de su diario?
- ¿Qué cuenta en ella?
- ¿Cómo se sintió con lo que le sucedió?
- ¿Qué desea que ocurra el próximo año?
- ¿Crees que la persona que escribe un diario lo hace para ella o para que lo lean otros?

- 3 Ordena estas partes de una página de un diario y cópialas en tu cuaderno.

Mi padre y yo habíamos decidido ir a pescar esta mañana.

Me dio mucha pena porque estaba muy ilusionado con estrenar mi nueva caña de pescar.

3 de febrero

Pero, poco antes de partir, se puso a llover a cántaros y nos tuvimos que quedar en casa.

- 4 Observa qué le sucede al niño en estas viñetas y completa la siguiente página de su diario.



Diario

12 de

Hay días en los que te pasa algo sorprendente.
Hoy ha sido uno de esos días. Cuando volvía

Nunca creí que pudiera sentirme tan



taller de creación

Ahora te toca a ti escribir la página de tu diario correspondiente a un día de tu vida. Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Piensa y elige el día sobre el que vas a escribir en tu diario. Trata de que sea un día en el que te haya sucedido algo especial o interesante (por ejemplo: tu primer día de clases).
- > Recuerda exactamente qué hechos ocurrieron aquel día y cómo te sentiste.
- > Decide si escribirás directamente o si te dirigirás al diario.

2. Escribe

- > Escribe la página del diario. Recuerda narrar de forma ordenada los hechos que sucedieron y explicar qué sentiste o pensaste aquel día.

3. Revisa

- > Lee el texto y comprueba que esté bien redactado y que se entienda bien lo que has contado.
- > Asegúrate de que el texto no tenga faltas de ortografía ni errores de puntuación.
- > Verifica que has escrito al comienzo la fecha (si no la recuerdas, puedes inventártela).



Literatura

La poesía IV. Tipos de poemas

Existen diferentes tipos de poemas. Por ejemplo, algunos son cortos, de tan solo unos pocos versos, mientras que otros pueden tener muchísimos versos.

Los poemas también pueden diferenciarse según sus versos estén agrupados o no en estrofas.

> Los **poemas estróficos** son aquellos en los que sus versos aparecen agrupados en estrofas. Un ejemplo de poema estrófico es el *soneto*.

El **soneto** está formado por catorce versos de 11 sílabas.

Sus versos aparecen agrupados en cuatro estrofas:

- Las dos primeras estrofas tienen cuatro versos cada una (cuartetos). Sus versos riman según el esquema A B B A.
- Las dos últimas tienen tres versos cada una (tercetos). Estos pueden rimar según distintos esquemas (por ejemplo: C D C y D C D).

¡Fresca arboleda del jardín sombrío, → 11A
clara fuente, sonrosas ave**illas**, → 11B
verde prado, que esmalta las or**illas** → 11B
del celebrado y anchuroso r**ío!** → 11A

¡Grata aurora que viertes el roc**ío** → 11A
por entre nubes rojas y amar**illas**, → 11B
bello horizonte de lejanas v**illas**, → 11B
aura blanca, que templas el **est**ío!**** → 11A

¡Oh soledad!, quien puede te posea; → 11C
que yo gozara en tu apacible **seno** → 11D
el placer que otros ánimos recrea, → 11C

si tu silencio y tu retiro am**eno** → 11D
más viva no ofrecieran a mi **idea** → 11C
la imagen de la ingrata por quien **peno**. → 11D

Tomás de IRIARTE
Sonetos del siglo xviii
www.cervantesvirtual.com

aura: luz que se ve alrededor de un cuerpo.

estío: verano.

penar: sufrir una pena o dolor.



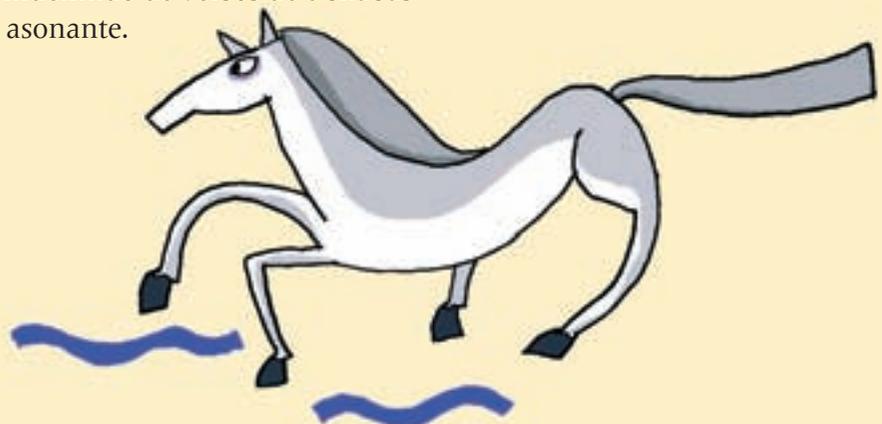
> Los **poemas no estróficos** son aquellos en los que sus versos no están agrupados en estrofas. Un ejemplo de poema no estrófico es el *romance*.

El **romance** está formado por un número indefinido de versos de 8 sílabas.

Los versos pares riman entre sí con rima asonante.

Madrugaba el conde Olinos → 8-
mañanita de San Juan → 8a
a dar agua a su caballo → 8-
a las orillas del mar. → 8a

ANÓNIMO



1 Lee atentamente este poema de Lope de Vega.

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tal **aprieto**;
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto;
mas si me veo en el primer terceto
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando
y parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que voy los trece versos acabando;
contad si son catorce, y está hecho.

LOPE DE VEGA
Antología de la poesía barroca
Anaya

aprieto:
situación
difícil.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Cuál es el tema del poema?
- ¿Te parece ingenioso el poema? ¿Por qué?

3 Sigue estos pasos y determina de qué tipo es el poema.

1. Observa si se trata de un poema estrófico o no y señala cuántos versos tiene en total.	2. Mide sus versos.	3. Cuenta el número de estrofas y el número de versos de cada una.	4. Determina el esquema de la rima de cada estrofa.	5. Identifica el tipo de poema.
<i>Se trata de un poema con versos en total.</i>	<i>Los versos están formados por sílabas.</i>	<i>El poema tiene estrofas. La primera y segunda tienen versos y la tercera y cuarta</i>	<i>La rima de la primera y segunda estrofa es y el de la tercera y cuarta es</i>	<i>Este poema es un</i>

4 Repasa las características del romance y completa con la palabra adecuada el cuarto verso del siguiente romance.

Yo me estaba reposando
anoche, como solía:
no sé qué sueño soñaba,
que los ojos se me (cerraban / abrían)



Si quieres aprender

cosas nuevas sobre los trucos de magia, lee *El truco más difícil*, de Fernando Lalana. ¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

El resumen

Resumir un texto consiste en exponer por escrito sus **ideas más importantes**. Para ello hay que:

- > Primero, leer el texto con atención.
- > Después, subrayar sus ideas más importantes.
- > Por último, escribir esas ideas de forma breve y ordenada. Las ideas pueden enlazarse con nuestras propias palabras.

1 Lee atentamente este texto sobre las vacunas.

Las vacunas

Hay medicinas que tomamos cuando estamos enfermos: sirven para curar las enfermedades. Pero hay otras medicinas que tomamos cuando estamos sanos para prevenir las enfermedades, es decir, para evitarlas antes de que lleguen. Estas se llaman vacunas.

Una vacuna es un método de prevención de enfermedades que consiste en introducir en el cuerpo pequeñas cantidades de bacterias, de microbios o de virus para que el cuerpo fabrique rápidamente células para defenderse (son los anticuerpos).

De esta forma, si más tarde llega la enfermedad, el cuerpo está preparado para defenderse y los anticuerpos eliminan rápidamente las primeras bacterias, microbios o virus antes de que tengan tiempo de multiplicarse y de producir la enfermedad.

La palabra *vacuna* viene de «vaca», porque la primera fue realizada con ese animal en 1796 en Inglaterra.

MARC MONFORT y ROCÍO HIGUERO PIRIS
¡Qué mundo más apasionante!
CEPE



2 Fíjate en los párrafos que aparecen subrayados y completa el siguiente resumen de cada uno de ellos.

Hay medicinas para llamadas vacunas.

Estas consisten en introducir pequeñas cantidades de bacterias, microbios o virus para que el cuerpo para defenderse (.....).

3 Copia en tu cuaderno el texto y subraya los restantes párrafos. Después, completa el resumen anterior.

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa en tu cuaderno.

> Una **familia de palabras** es un conjunto de palabras que tienen una parte común, llamada, y que suelen estar relacionadas por su

> Un es la secuencia de dos vocales en una palabra que se pronuncian en sílabas distintas.

El hiato puede estar formado por dos vocales (*a, e, o*), dos vocales cerradas (*i, u*) o por una vocal abierta (*a, e, o*) y una vocal cerrada tónica (*i, u*), o viceversa. En este último caso, la palabra siempre lleva en la vocal cerrada.

> Los **determinantes** son palabras que acompañan al y precisan a qué persona, animal u objeto se refiere quien lo nombra.

El determinante concuerda con el sustantivo en y número.

Existen distintas clases de determinantes:,, etc.

> Un es un cuaderno en el que una persona cuenta día a día los hechos más importantes que le suceden y qué ha sentido o pensado sobre ellos.

> Los **poemas** son **estróficos**, si sus versos aparecen agrupados en; o **no estróficos**, si no lo están. El soneto es un ejemplo de poema, mientras que el es un ejemplo de poema no estrófico.



2 Copia este texto y completa con palabras que pertenezcan a la familia de la palabra *flor*. Después, señala cuál es la raíz de todas ellas.

Para el cumpleaños de mi madre decidí regalarle un ramo de flores. Lo compré en una que está cerca de mi casa. Allí la que me atendió me ofreció un ramo de rosas muy bonito. También llevé un para poner dentro el ramo.



3 Copia estos hiatos en las siguientes palabras: *ía, ea, eó, eá, eí, eo*.

oc.....nico golpet.....r fantas.....
incr.....ble arqu.....logo mus.....

4 Escribe dos oraciones que tengan las siguientes palabras.

- Un artículo determinado de género femenino y un determinante demostrativo que indique lejanía.
- Un artículo indeterminado de número plural y un determinante demostrativo que exprese cercanía.

5 ¿Qué diferencia hay entre el concepto de campo semántico y el de familia de palabras?



¿Te gusta observar a los animales en su propio ecosistema? ¿Has seguido alguna vez el rastro de uno? En el próximo relato, conocerás a un niño y a su abuelo que irán en la búsqueda de un animal muy especial.



Boluk

Durante las primeras jornadas, siguieron el curso del río. Al principio, a Juan le costó seguir las nerviosas y largas zancadas de su abuelo, el ritmo caprichoso que a veces tomaba. Lo mismo le hacía detenerse para observar las huellas y los rastros diminutos sobre la tierra, que escuchar determinados sonidos que provenían de lo lejos; de repente tenía que acelerar su paso sin motivo aparente y perderse hacia un lado u otro de la senda, cuando no debía regresar sobre lo andado y tomarse un buen tiempo en descifrar aquello que no sabían. Ante las **objeciones** de Juan por aquel caminar un tanto **errante**, el abuelo le contestó:

—Somos igual que los barcos de vela, Juan. Acomodemos nuestros pasos al viento. La línea recta no siempre es la que más avanza. Que sea el viento el que nos conduzca.

—Pero, abuelo, si aquí no hay viento.

—Nuestro sentimiento, Juan, nuestro sentimiento. [...]

Cuando acabaron con las provisiones, el abuelo instruyó a su nieto en la recogida de frutos y bayas silvestres, en la pesca sin anzuelo y en la fabricación de trampas para cangrejos.

objeción: opinión contraria a algo que se ha dicho.

errante: que va de un lugar a otro.

Tras cinco jornadas, Martín, emocionado, enseñó a su nieto la huella de un oso.

El asombro de Juan **se tornó** preocupación cuando el abuelo se empeñó en seguir el rastro de aquel oso que debía de ser enorme, a juzgar por el tamaño de la huella. Se alejaron del río, se introdujeron cada vez más y más en lo profundo del bosque. Juan no quería quedarse solo ni un momento y por la noche tuvo verdaderos problemas para **conciliar el sueño**, pensando que aquel oso rondaba cerca. Al despertar se encontró solo. Su abuelo no estaba a su lado. Lo primero

que le vino a la cabeza era que se lo había comido el oso. Luego pensó que era una tontería, que los osos no se comen a un abuelo así como así, y que si lo hubiera intentado, él se hubiera dado cuenta, pues había permanecido toda la noche abrazado a él. Sin quererlo, soltó una carcajada por lo **desatinado** de aquel pensamiento. Un sonido [...] le sorprendió a su espalda. Allí, erguido sobre sus patas, había un gran oso negro que le miraba fijamente. Sobre su cabeza, como si fueran los restos de un botín [...], llevaba puesto el gorro de su abuelo. Juan sintió una punzada por todo su cuerpo, que antes de transformarse en grito se ahogó en una especie de arcada ridícula cuando vio salir a su abuelo gateando entre las patas del oso con una sonrisa amplia. El abuelo se levantó rápidamente y abrió sus piernas de un salto, lo cual sirvió para que el oso se agachara e intentara pasar por debajo de las piernas de Martín. A pesar de que las piernas del abuelo eran bastante largas, su abertura no daba para que aquel oso pasase por debajo de ellas, y Juan no sabía si reír o salir huyendo, cuando el oso, en su insistencia, se llevaba a su abuelo por delante y sobre sus hombros.



tornarse: volverse o transformarse.

conciliar el sueño: conseguir quedarse dormido.

desatinado: absurdo o equivocado.



—Buenos días, Juan. Te presento a Boluk —y luego, saltando desde el oso se colocó enfrente del animal y comenzó a hablarle—: Gruaajj brumm, nerum buamm.

A lo que el oso respondió con un:

—Groamm bramann ruagggg.

El oso se dio la vuelta y se acercó a Juan.

—Móntate, no tengas miedo. Verás qué bien lleva el paso.

La actitud serena y relajada de su abuelo y la mansedumbre del animal contrastaban con los latidos acelerados del corazón de Juan que, finalmente, accedió a la petición. Se dejaron llevar por el oso en el bosque.

—Abuelo, yo no sabía que tú podías hablar con los osos.

—Y no puedo, Juan.

—Pero yo te he visto ahora mismo.

—Bueno, Boluk es especial. Es él quien sabe hablar conmigo.

—¿Lo conocías?

—¡Pues claro! ¿Tú crees que si no lo conociera iba a dejarle mi gorro así como así? ¡De eso nada, jovencito!

Pepe MAESTRO
*Una pluma de cuervo
blanco*
Edelvives

Comprensión lectora

Personajes

- 1 Señala cuál de estas ilustraciones corresponde a la del abuelo de Juan y el oso Boluk y explica por qué.



Estructura

- 2 Responde a estas preguntas en tu cuaderno.
- ¿Qué buscaba Martín en el viaje que inició junto a su nieto?
 - ¿Le costó a Juan seguir al principio a su abuelo? ¿Por qué?
 - ¿Cuándo encontraron una huella del oso? ¿Adónde se dirigieron entonces?
 - Al despertarse, ¿qué vio Juan que hacían su abuelo y el oso?
 - ¿Conocía Martín al oso? ¿Cómo lo llamaba? ¿Podía comunicarse con él?
- 3 Numera estas oraciones según el orden del texto.
- Juan escucha un sonido a su espalda y ve a un oso erguido sobre sus patas.
 - Al despertarse, Juan se da cuenta de que su abuelo no está con él.
 - Martín y su nieto dejan el curso del río y se internan en el bosque.
 - Juan tiene problemas para conciliar el sueño por la noche.
 - Juan se alarma cuando ve que su abuelo decide seguir el rastro del oso.

Más allá del texto

- 4 ¿Por qué sintió Juan una punzada al ver que el oso llevaba puesto el gorro de su abuelo?
- 5 ¿Se comportaba Martín con Boluk como si fueran amigos? ¿Por qué?

Vocabulario

- 6 Relaciona cada uno de estos animales con el tipo de alimentación que le corresponda. Si no conoces alguna palabra, búscala en el diccionario.

vaca	buitre	cerdo	tiburón
omnívoro	carnívoro	carroñero	herbívoro

Palabras para pensar

- 7 El oso, como muchos otros animales, es un animal salvaje. ¿Crees que por ello el ser humano tiene derecho a cazarlos y exterminarlos? ¿Por qué?

Entonces el fantasma...



Dramatizar la lectura de un texto

Al dramatizar la lectura de un texto, hacemos que sus personajes y lo que les sucede cobren vida con nuestra voz y nuestros gestos. Observa cómo lo hace este niño cuando lee un cuento a su hermana pequeña.

- 1 ¿Qué hace el niño cuando lee el cuento? ¿Cómo reacciona su hermana?

Para **dramatizar la lectura** de un **texto**, hay que:

- > **Vocalizar** correctamente y dar a las oraciones la **entonación** adecuada. Es importante prestar atención a los signos de puntuación (*¡...!*, *¿...?*).
- > Realizar **gestos** o movimientos y emplear un **tono de voz** que transmita lo que sucede en el texto.
- > **Imitar** con la voz a los personajes en los diálogos en los que intervengan.

- 2 Realiza en voz alta la lectura dramatizada de este fragmento de *Pinocho*.

Cuando **maese** Cereza vio aquel leño, se puso más contento que unas pascuas. Tanto, que comenzó a frotarse las manos, mientras **decía para su capote**:

—¡Hombre! ¡Llegas a tiempo! ¡Voy a hacer de ti la pata de una mesa!

Dicho y hecho; cogió el hacha para comenzar a quitarle la corteza y desbastarlo. Pero cuando iba a dar el primer hachazo, se quedó con el brazo levantado en el aire, porque oyó una vocecita muy fina, muy fina, que decía con acento suplicante:

—¡No! ¡No me des tan fuerte!

maese: maestro.
decir (alguien)
una cosa para su capote: pensar o decir algo para sí mismo.

Carlo COLLODI
Las aventuras de Pinocho
www.guiascostarica.com

dialogar es compartir

En el mundo existen asociaciones, llamadas ONG (Organizaciones No Gubernamentales), que intentan resolver problemas relacionados con la pobreza, el medio ambiente o los derechos humanos. ¿Conoces alguna de ellas? ¿Te parece interesante la labor que realizan? ¿Por qué? Opina de ello con tus compañeros.





Prefijos

- 1 Fíjate en las palabras destacadas de esta ilustración y señala si su significado sería otro sin la parte inicial.



Re- y sub- son prefijos de las palabras *releo* y *subrayo*.

Los **prefijos** son grupos de letras llamadas morfemas que se añaden delante de las palabras para formar otras nuevas.

Los prefijos dan a las palabras su propio significado. Por ejemplo:

- > **ante-** y **pre-** indican «anterioridad en el espacio o en el tiempo»: *anteayer* (día anterior a ayer), *preescolar* (anterior a la enseñanza primaria).
- > **re-** significa «volver a»: *releer* (volver a leer).
- > **anti-** significa «opuesto a» o «protección contra»: *antigás* (con protección contra el gas).

> **sub-** significa «debajo de» o «inferior a»: *subrayar* (trazar una raya debajo).

> **super-** significa «encima de», «superior a» o «con exceso»: *supersónico* (superior a la velocidad del sonido).

> **hiper-** significa «con exceso» o «muy grande»: *hipersensible* (excesivamente sensible).

> **hipo-** significa «inferior»: *hipodérmico* (por debajo de la piel).

> **semi-** significa «medio» o «la mitad»: *semidormido* (medio dormido).

- 2 Copia en tu cuaderno y une cada uno de estos prefijos a una palabra para formar otra nueva. Después, explica la diferencia de significado entre ambas.

re	anoche
ante	inflamatorio
pre	hacer
anti	juzgar

- 3 Completa las palabras de las siguientes oraciones con estos prefijos: *super-*, *hiper-*, *semi-* y *sub-*.

- Adolfo es buceador y practica la pescaacuática.
- En países del Próximo Oriente hayabundancia de petróleo.
- En unmercado suele haber más producto que en un supermercado.
- Al cortar un círculo por la mitad, se obtienen doscírculos.

- 4 Añade o quita a cada una de estas palabras un prefijo para que tenga el significado indicado.

- *cocinado* → Alimento que se vende ya cocinado y que es de rápida preparación.
- *subcampeón* → Participante que finaliza en primer lugar en una competición.
- *corchea* → Nota musical que dura la mitad que una corchea.

Palabras con *h*

1 Observa esta ilustración y señala qué letra ha desaparecido de la ciudad.



Hotel, heladería y herboristería son palabras que se escriben con *h*.

Se escriben con *h*:

- > Las palabras que empiezan por *hie-*, *hue-*, *hui-*, *hia-*. Por ejemplo: *hielo*, *hiato*.
- > Las palabras en las que aparece una **vocal antes** del diptongo *ue*. Por ejemplo: *cacahuete*.
- > Las palabras que incluyen los **prefijos hemi-** (mitad), *hexa-* (seis), *hepta-* (siete), *hecto-* (cien), *hiper-* (muy grande o con exceso), *hipo-* (debajo de o escaso), *homo-* (igual), *hetero-* (diferente). Por ejemplo: *hemisferio*, *hexágono*.

> Las formas de los verbos *haber*, *hacer*, *hablar*, *habitar* y *hallar* y las de sus verbos derivados, como *rehacer*, *deshabitar*.

> La **familia de palabras** de toda palabra que comience por *h-*. Por ejemplo, la de *humano* (*humanidad*, *deshumanizar*).

Muchas palabras que se escriben con *h* no siguen ninguna regla determinada. Por ejemplo: *hamaca*, *hoz*, *cohete*.

2 Sustituye en estas oraciones las ilustraciones por las palabras correspondientes. Ten en cuenta que todas comienzan por *h-*.

• El muro de mi casa está cubierto por una  enorme.

• Los  más pequeños del cuerpo humano son los del oído.

• La  se alimenta principalmente de otros animales muertos.

• El cazador observa las  que el oso dejó en la tierra.

3 Relaciona para formar palabras y únelas con sus respectivos significados. Después, escribe una oración con cada una de ellas.

hiper	litro	Persona que tiene baja la tensión sanguínea.
hexa	tenso	Cien litros.
hecto	sílabo	Que es activo en exceso.
hipo	activo	Verso formado por seis sílabas.



Los determinantes II. El posesivo, el numeral y el indefinido

Observa estas viñetas y explica qué información proporcionan las palabras destacadas.

Las palabras *dos*, *varias* y *mis* son *determinantes* de distinto tipo.

Los **determinantes posesivos** son palabras que acompañan al sustantivo y expresan **a quién pertenece** la persona, animal o cosa nombrado. Además indican si el poseedor es uno solo o son varios. Por ejemplo: *tus hermanos*, *vuestra casa*.

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Un poseedor	mi, mío	mi, mía	mis, míos	mis, mías
	tu, tuyo	tu, tuya	tus, tuyos	tus, tuyas
	su, suyo	su, suya	sus, suyos	sus, suyas
Varios poseedores	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
	su, suyo	su, suya	sus, suyos	sus, suyas

Para algunos posesivos se emplea una forma si aparecen delante del sustantivo (*mi libro*) y otra distinta si aparecen detrás (*el libro mío*).

Los **determinantes numerales** acompañan al sustantivo y expresan **cantidad** u **orden** de forma **precisa**. Pueden ser de dos tipos distintos:

- > **Numerales cardinales**, si expresan una cantidad exacta respecto al ser u objeto nombrado. Por ejemplo: *dos coches*.
- > **Numerales ordinales**, si indican el lugar que ocupa el ser u objeto nombrado en una serie ordenada. Por ejemplo: *quinto curso*.

Los determinantes numerales cardinales se escriben con una sola palabra hasta el treinta (31 se escribe *treinta y uno*) y los numerales ordinales hasta el vigésimo (21.º se escribe *vigésimo primero*).

Los **determinantes indefinidos** acompañan al sustantivo y expresan **cantidad** de forma **imprecisa**. Por ejemplo: *muchos niños*.

Son determinantes indefinidos: *algún*, *alguno/a*, *algunos/as*, *varios/as*, *mucho/a*, *muchos/as*, *poco/a*, *pocos/as*, *bastante/s*, *todo/a*, *todos/as*.

Como los demás determinantes, los posesivos, numerales e indefinidos también **conducen** en género y número con el sustantivo al que acompañan.

actividades

- 1 Rodea en estas oraciones los determinantes posesivos y únelos con una flecha a los sustantivos que acompañan.
- Su hermana es pelirroja.
 - Ayer vimos a vuestros padres.
 - La gata tuya es muy cariñosa.
 - Ana me ha dejado los patines suyos.

- 2 Clasifica los posesivos de la actividad anterior en un cuadro como el siguiente.

	Uno o varios poseedores	Género	Número
su	uno	femenino	singular

- 3 Sustituye en estas oraciones las partes destacadas por un posesivo adecuado y vuévelas a escribir.
- La madre de Raúl trabaja en un banco. → Su madre trabaja en un banco.
 - En el pueblo de Patricia viven pocas personas. → En el pueblo suyo viven pocas personas.
 - La comida preferida de mi hermano y mía es la fabada.
 - A la excursión iremos con la maestra de Raquel y tuya.

- 4 Copia los determinantes numerales de estos carteles e indica si son cardinales u ordinales.



- 5 Escribe en este cuadro los numerales que faltan.

Cardinales	Ordinales
cuatro	cuarto
.....	duodécimo
diecisiete
.....	vigésimo primero
treinta y tres
.....	cuadragésimo sexto

- 6 Copia en tu cuaderno los determinantes indefinidos de este diálogo y los sustantivos a los que acompañan.

—Dentro de pocos días es mi cumpleaños.
 —¿Cómo lo vas a celebrar?
 —Organizaré una fiesta para todos mis amigos.
 —¡Pero tú tienes muchos amigos!
 —No hay ningún problema. En mi casa hay bastante espacio.



- 7 Completa estas oraciones con determinantes indefinidos.

- En el bol debes echar (tres / varias) yemas de huevo.
- Nos montamos (muchas / tres) veces en la noria.
- Necesito (cuatro / algunos) voluntarios para actuar en una obra de teatro.

- 8 Escribe determinantes con las siguientes características y haz una oración con cada uno de ellos.

- Posesivo que indique que un objeto tiene varios poseedores.
- Numeral cardinal superior a 45.
- Numeral ordinal superior a 35.º.
- Indefinido de género femenino y en plural.



Lee y aprende

Los **determinantes posesivos** expresan a quién pertenece la persona, animal o cosa nombrado por el sustantivo al que acompañan. Los **numerales** expresan cantidad u orden de forma precisa, mientras que los **indefinidos** lo hacen de forma imprecisa.

El folleto turístico

Un **folleto turístico** es un texto en el que se da **información sobre un lugar** de interés. Puede incluir su **descripción, datos** útiles, fotografías, planos, etc.

En caso de describir en el folleto el lugar:

- > Primero, hay que observarlo con atención.
- > Después, decidir qué se va a contar. Por ejemplo: dónde está, cómo es, qué hay en él.
- > Por último, realizar la descripción siguiendo un orden determinado. Por ejemplo: de dentro a fuera.

1 Lee atentamente este folleto turístico sobre el Templo de Debod de Madrid.

Folleto turístico

Un templo egipcio en Madrid

¿Te imaginas viajar al Egipto de los faraones sin salir de Madrid? Esto es posible si visitas uno de los sitios más sorprendentes de la ciudad: el Templo de Debod.

Se trata de un verdadero santuario egipcio de más de 2 200 años de antigüedad que fue trasladado desde Egipto a Madrid en 1970.

Actualmente, el templo se encuentra enclavado en un céntrico parque de la ciudad, rodeado de árboles y césped.

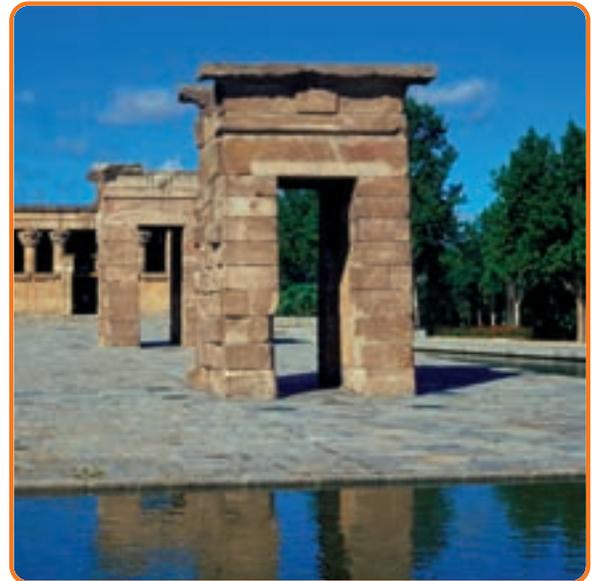
Lo primero que se observa al llegar es una explanada con dos portales de piedra que el visitante puede cruzar. Alrededor de esta explanada hay un estanque de agua.

A continuación se ve el edificio del templo. Es de tamaño mediano y forma rectangular, si no tomamos en cuenta la sala que sobresale por su lado izquierdo y que fue añadida posteriormente.

Está construido en piedra, incluidas las cuatro hermosas columnas de su fachada.

El interior del templo se encuentra dividido en distintas salas. Estas se pueden recorrer tranquilamente, al igual que lo hacían hace miles de años los sacerdotes egipcios.

Descripción
del templo.



Datos útiles
para el turista
que quiera
visitar el
templo.

Dirección: c/ Ferraz, 1. Parque del Cuartel de la Montaña.

Horario de visita: De martes a viernes, de 10.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 20.00 horas. Sábados y domingos, de 10.00 a 14.00 horas. Lunes y festivos: Cerrado.

Entrada: gratuita.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué es el Templo de Debod?
- ¿De dónde es originario?
- ¿Dónde está actualmente?
- ¿Qué hay antes de llegar al edificio del templo?
- ¿Cómo es el edificio?
- ¿Quiénes habitaban antiguamente este templo?
- ¿A quién crees que le puede interesar la información del folleto?

3 Fíjate en la fotografía de la Estatua de la Libertad y completa la siguiente ficha. Después, realiza una descripción escrita del lugar como si fuera a incluirse en un folleto turístico.



Ubicación: En la isla de la Libertad (Nueva York).

Altura: 46 m.

Peso: 225 000 kg.

Pedestal: Sí No

La estatua tiene una en la mano derecha y una tabla en la izquierda. Sobre la cabeza lleva una y con unos de sus pies pisa unas cadenas.



taller de creación

Ahora te toca a ti realizar un folleto turístico sobre un lugar interesante de tu localidad.

Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Elige el lugar de la localidad sobre el que realizarás el folleto. Puede ser, por ejemplo, una plaza o un monumento importante.
- > Si tienes a mano una fotografía suya, obsérvala detenidamente. Si no, intenta recordar lo mejor que puedas cómo es.
- > Realiza una ficha con la información del lugar que incluirás en el folleto (por qué merece la pena conocerlo, su descripción, datos útiles para los visitantes).
- > Decide si pondrás en el folleto alguna fotografía o un plano del lugar.
- > Selecciona qué aspectos describirás.

2. Escribe

- > Crea el folleto. Vale la pena conocer ese lugar.
- > Encabézalo con un título atractivo y organiza el texto en distintos párrafos.

3. Revisa

- > Comprueba que el folleto tenga toda la información necesaria.
- > Lee atentamente el texto y asegúrate de que hayas realizado la descripción de forma completa y ordenada.
- > Verifica también que no tenga faltas de ortografía ni errores de puntuación.

Recursos literarios I.

La personificación, la repetición y la hipérbole

En un texto literario, el lenguaje es empleado de una manera especial para hacer que el lector se emocione o disfrute con su lectura.

Para conseguirlo, el escritor puede utilizar distintos **recursos literarios**.

Entre ellos están la *repetición*, la *personificación* y la *hipérbole*.

La **repetición** consiste en utilizar varias veces una palabra o un grupo de palabras a lo largo de un texto. Este recurso permite que el texto, al ser leído, tenga un ritmo determinado. Lee estos versos de Federico García Lorca:

*Verde que te quiero verde
verde viento, verde rama.*

Se repite la palabra *verde*.

La **personificación** consiste en otorgarle rasgos propios de las personas a objetos y seres que no lo son, como los animales o las plantas.

Fíjate en estos dos versos de Garcilaso de la Vega:

Con mi llorar *las piedras enternecen*
su natural dureza y la quebrantan;

Se atribuye a las piedras una característica humana: la ternura.

La **hipérbole** consiste en exagerar un hecho o característica, con el fin de darle énfasis al expresarlo.

Lee estos versos de Miguel Hernández:

Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler *me duele hasta el aliento*.

Se expresa la intensidad del dolor con una exageración.

1 Lee este fragmento de un poema de Juan Ramón Jiménez.

Mi flauta con sol lloraba
a lo largo de la orilla;
atrás quedaba un reguero
de amarillas margaritas...



2 Responde a estas preguntas.

- ¿De qué flor se habla en el poema?
- ¿Qué hace el poeta en el poema?
- ¿Qué acción propia de los seres humanos se le atribuye a la flauta en él?
- ¿Qué recurso literario ha utilizado el poeta en este caso?

3 Utiliza el recurso literario de la repetición para completar esta estrofa de un poema de Rafael Alberti.

Me
Me
Me
¡Cómo en Roma me!
Más que nunca me
Estoy muy aburrido.
¡Qué aburrido estoy!
Quiero decir de todas las maneras
lo aburrido que estoy.
Todos ven en mi cara mi gran aburrimiento.

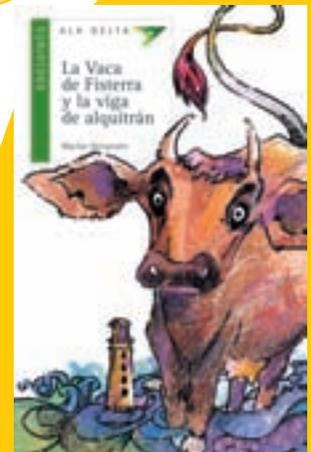
Rafael ALBERTI
Mi primer libro de poemas
Anaya



4 Elige la opción correcta para completar estos versos de Garcilaso de la Vega y utilizar el recurso de la hipérbole.

Las más veces me entrego, otras resisto
con tal furor, con una fuerza nueva,
que un (papel / monte) puesto encima rompería.

5 Observa estas dos ilustraciones, deja volar tu imaginación y piensa en un recurso literario para expresar lo que le sucede al árbol. Después, escribe uno o dos versos en los que lo utilices.



Si quieres aprender

sobre seres fantásticos de leyenda, como los dragones, lee *La Vaca de Fisterra y la viga de alquitrán*, de Marilar Aleixandre. ¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

El diccionario I. Tipos

Un **diccionario** es el libro que se debe consultar cuando se quiere saber algo sobre una palabra.

Existen distintos tipos de diccionarios:

- > El **diccionario de una lengua** determinada permite averiguar el significado de sus palabras.
- > El **diccionario enciclopédico** incluye además información sobre personas importantes, países, animales, etc.
- > El **diccionario de sinónimos y antónimos** permite buscar los sinónimos y antónimos de las palabras de una lengua.
- > El **diccionario bilingüe** permite averiguar cómo se dice una palabra en otra lengua.



1 Indica qué tipo de diccionario consultarías en cada uno de estos casos.

- Para saber qué palabras tienen un significado igual o parecido al de *corpulento*.
- Para averiguar el significado de la palabra *imperio*.
- Para encontrar la palabra en castellano equivalente a la palabra inglesa *tie*.
- Para saber cuál es la capital de Ucrania.

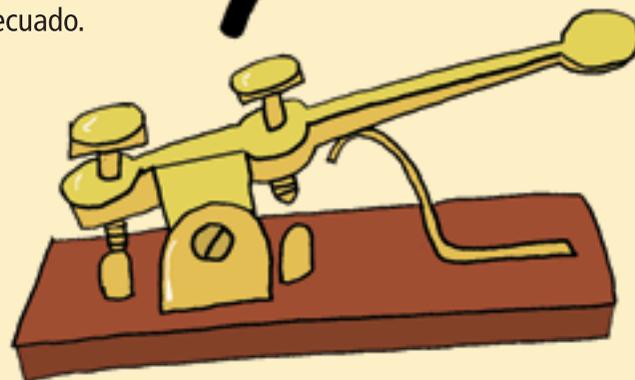
Los **artículos** en un diccionario **se ordenan alfabéticamente**. En el caso de los diccionarios enciclopédicos, los artículos que corresponden a personas aparecen ordenados por su apellido pero no por su nombre.

2 Ordena estas series de palabras y nombres tal como aparecerían sus artículos en el diccionario indicado.

- maleza, naipe, altivo, morsa, balar → *Diccionario de la lengua castellana*
- Brasil, energía, Jacinto Benavente, Pirineos, Alfred Nobel → *Diccionario enciclopédico*
- limpio, colocar, chiste, acabar, rápido → *Diccionario de sinónimos y antónimos*
- chest, happy, rest, plot, girl → *Diccionario bilingüe inglés-castellano*

3 Averigua cada uno de estos datos consultando el diccionario adecuado.

- El significado de la palabra en castellano *triquiñuela*.
- El aparato que inventó Samuel Morse.
- Un sinónimo y un antónimo de la palabra *precavido*.
- La palabra que en inglés significa *playa*.



¡Cuánto he aprendido!

1 Completa en tu cuaderno.

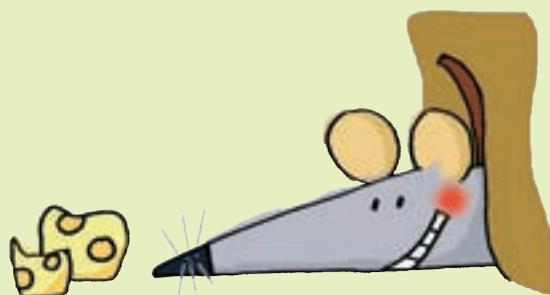
- > Los **prefijos** son grupos de letras llamados morfemas, que se añaden de las palabras para formar otras nuevas. Los prefijos aportan a las palabras su propio Por ejemplo, el prefijo *re-* indica «volver a». Otros prefijos son *ante-*, *pre-*, *anti-*, *sub-*, etc.
- > Se escriben **con h** las palabras que:
 - Empiezan por *hie-*, , *hui-*, *hia-*.
 - Tienen una vocal antes del diptongo *ue*.
 - Comienzan por ciertos como *hemi-* o *hiper-*.
 - Son formas de los verbos *haber*, , *hablar*, *habitar* y *hallar*. Forman parte de la misma familia que otra que comienza por *h-*.
- > Los **determinantes posesivos** son palabras que acompañan al sustantivo y expresan a pertenece, la persona, animal o cosa nombrado.
Los **determinantes** indican cantidad u orden de forma precisa. Pueden ser cardinales u
Los **determinantes indefinidos** expresan cantidad de forma
- > Un **folleto turístico** es un texto en el que se ofrece sobre un lugar de interés. Puede incluir su descripción, datos útiles, fotografías, planos, etc.
- > En un texto literario, pueden utilizarse distintos **recursos literarios** como la *repetición*, la o la *hipérbole*.

2 Forma nuevas palabras añadiendo a cada una de estas un prefijo. Después, explica cómo ha cambiado su significado: *ojo*, *polilla*, *marino*, *esfera*.



3 Copia y completa en tu cuaderno estas oraciones con palabras que se escriban con la letra *h*.

- El ratón entró por un (abertura) del armario.
- He dibujado un (polígono de siete lados) en el cuaderno.
- El antílope azul (vivía) en el pasado en los bosques de la India.
- El leñador partió el tronco al darle un fuerte (golpeado con un hacha).



4 Cambia el determinante destacado en cada oración por otro del tipo indicado.

- **Estos** zapatos son de ante. → *Determinante posesivo*
- El próximo mes mis padres celebran su **veinticinco** aniversario de casados. → *Determinante numeral ordinal*
- La bisabuela de Juan tuvo **nueve** hijos. → *Determinante indefinido*

5 ¿Por qué en un diccionario de la lengua francesa no encontraremos un artículo sobre el pintor francés Paul Gauguin?



La mar de sorpresas

¿Te sorprenderías si, de repente, escucharas a un animal decir que se le hace tarde? En el siguiente relato, esto le pasó a una niña; pero descubrirás, cuando lo leas, que no fue lo único sorprendente que le sucedió.



Por la madriguera abajo

Alicia empezaba a cansarse de estar allí sentada con su hermana a orillas del río sin tener nada que hacer. De vez en cuando se asomaba al libro que estaba leyendo su hermana, pero era un libro sin ilustraciones ni diálogos, «y ¿de qué sirve un libro —se preguntaba Alicia— que no tiene diálogos ni dibujos?».

Estaba la niña dándole vueltas en la cabeza [...] a la idea de ir a por margaritas para tejer con ellas una guirnalda de flores, **sopesando** el esfuerzo que le costaría cogerlas, cuando de pronto un conejo blanco con grandes ojos rosados se cruzó ante ella.

En realidad no había *nada* de extraño en ello y Alicia no se sorprendió *ni siquiera* cuando le oyó decir:

—¡Ay, Dios mío, qué tarde se me está haciendo!

sopesar: analizar las ventajas y las desventajas de un asunto.

Y aunque más tarde, al recordarlo, le chocó que no le hubiera sorprendido, lo cierto es que en aquel momento le pareció de lo más natural. Y fue entonces cuando el conejo *sacó un reloj de bolsillo de su chaleco* para consultar la hora, antes de echar a correr de nuevo, y solo entonces se dio cuenta la niña de que nunca en su vida había visto un conejo con chaleco ni, mucho menos, con reloj de bolsillo. Alicia se levantó de un brinco y, muerta de curiosidad, corrió por la pradera hacia el lugar donde se encontraba el conejo, y llegó justo a tiempo de verle desaparecer por una gran madriguera que se abría al pie de un seto.

Y no tardó Alicia en seguirle, sin pararse a pensar cómo se las arreglaría para salir de allí.

La madriguera era un largo túnel que, de improviso, torcía su curso y descendía de forma tan inesperada, que Alicia, sin tiempo para pensar en detener su caída, se precipitó por lo que parecían las paredes de un pozo muy profundo.

Bien porque el pozo fuera muy profundo, bien porque su caída fuera muy lenta, lo cierto es que la niña tuvo tiempo de mirar a su alrededor mientras caía y de preguntarse dónde iría a parar. Al principio trató de mirar hacia abajo para ver dónde iría a dar, pero todo estaba demasiado oscuro. [...]

—Me gustaría saber cuántas **millas** he descendido ya —dijo en voz alta—. Apuesto a que debo de estar cerca del centro de la Tierra. Vamos a ver, eso serían unas cuatro mil millas aproximadamente —como podéis ver, Alicia había aprendido algunas cosas en la escuela. [...]

milla: medida de longitud equivalente a 1 069 m; se usa en Inglaterra y Estados Unidos.





No tardó en reanudar sus **cavilaciones**.

—¡A lo mejor *atravieso* la Tierra y caigo del otro lado! ¡Qué divertido sería si saliera por el país donde la gente anda boca abajo! ¡Las *Antipatías* me parece que se llama...! —y la verdad es que, en esta ocasión, Alicia se alegró de que nadie la estuviera escuchando, porque tenía la impresión de haber metido la pata. [...]

Y seguía bajando, bajando y bajando. Como no tenía nada mejor que hacer, la niña pronto reanudó su palique.

—¡Ay! ¡Cómo me va a echar de menos Dina esta noche! —Dina era su gata—. Espero que alguien se acuerde de darle su platito de leche a la hora de la cena... ¡Dina, querida, Dina! ¡Ojalá estuvieras ahora aquí conmigo! No encontrarías muchos ratones por aquí, porque los ratones no vuelan, pero podrías cazar algún murciélago, que al fin y al cabo se parece bastante al ratón. ¿Pero comen murciélagos los gatos? ¿O será lo contrario, que los murciélagos se comen a los gatos?

Una dulce somnolencia se había apoderado de la niña, [...] cuando de pronto notó que su cuerpo caía con estrépito sobre un montón de hojas secas. Se acabó el viaje.

Alicia no se había lastimado, así es que, de un brinco, se puso en pie y miró a su alrededor. Reinaba en torno a ella una profunda oscuridad y solo conseguía ver un largo pasadizo que se abría ante ella, en el fondo del cual se distinguía apenas la figura del Conejo Blanco, que desaparecía en la lejanía.

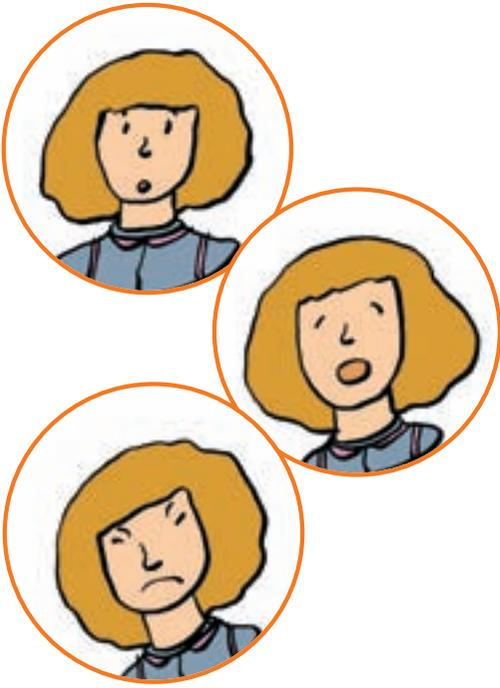
cavilación: reflexión o pensamiento realizado con detalle sobre una cuestión.

Antipatías: en realidad Alicia quiso decir *antípoda*. La antípoda es el lugar que está con relación a otro en el punto opuesto de la Tierra.

LEWIS CARROLL

*Las aventuras
de Alicia en el País
de las Maravillas*
Anaya

Comprensión lectora



Personajes

- 1 Señala cuál de estas expresiones corresponde con el estado de ánimo de Alicia al comienzo del relato y explica por qué.

Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.
 - ¿Qué animal se cruzó de repente ante Alicia?
 - ¿Le llamó la atención en ese momento?
 - ¿Debería haberse extrañado? ¿Por qué?
 - ¿Cuándo se sorprendió realmente del conejo? ¿Qué decidió hacer entonces?
 - ¿Qué le sucedió a Alicia en la madriguera en la que se metió?
 - ¿Qué pensó la niña que ocurriría si seguía cayendo?
 - ¿Cuándo terminó de caer? ¿A quién pudo ver entonces?
- 3 Encuentra las dos oraciones que no están en el orden correcto de la historia. Después, copia la secuencia completa de manera ordenada.
 - a. Alicia está sentada con su hermana junto al río.
 - b. La niña piensa en ir a por margaritas para hacer una guirnalda.
 - c. Aparece un conejo blanco.
 - d. A Alicia le llama la atención el conejo.
 - e. El conejo saca un reloj de su chaleco.
 - f. El conejo dice que se le está haciendo tarde.

Más allá del texto

- 4 ¿Qué opinas de que Alicia piense que un libro sin diálogos ni dibujos no sirve?
- 5 Alicia pensó en las antípodas mientras caía. ¿Qué dijo en voz alta de ellas que no sucede en la realidad?

Vocabulario

- 6 Relaciona cada una de estas expresiones con su significado.

meter la pata	Dando saltos sobre un solo pie.
patas arriba	Mala suerte.
mala pata	Equivocarse.
a la pata coja	En desorden.

Palabras para pensar

- 7 Alicia se metió en la madriguera sin pensar si era peligroso o no. En la vida real, ¿hubieras hecho tú lo mismo? ¿Por qué?

Contar un hecho

Muchas veces, cuando hablamos con otras personas, contamos hechos que nos sucedieron o que presenciamos. Lee lo que cuenta este niño que le ocurrió.



—Ayer me pasó algo increíble. Estaba con mi hermano haciendo la cola en el cine, cuando me llamó la atención alguien muy alto que había detrás. Me giré y vi que era... ¡Pau Gasol!

—¿Y qué hiciste?!

—Lo saludé y le pedí un autógrafo. Sentí una gran alegría cuando me lo dio.

1 Marca qué información da el niño al relatar el hecho.

- Dónde y cuándo ocurrió.
- Cómo sucedió.
- Cómo iba vestido su hermano.
- Cómo se sintió él.

Al **contar** un **hecho**, hay que:

- > Narrarlo de manera **ordenada** y **completa**, sin olvidar indicar cuándo y dónde ocurrió.
- > Describir aquellos **detalles** que sean **importantes** para entender lo que pasó.
- > Expresar qué **pensó** o cómo se **sintió** uno cuando le sucedió.

2 Observa estas viñetas y cuenta lo que le sucedió a la niña como si tú lo hubieras presenciado.



3 Recuerda algún hecho interesante que te haya sucedido y cuéntaselo a tu compañero. Si no recuerdas ninguno, puedes inventártelo.

dialogar es compartir

¿Crees que es importante cruzar la calle por un paso de peatones o ponerse en un coche el cinturón de seguridad? ¿Por qué? ¿Conoces alguna otra norma de circulación que deba respetarse? Habla de ello con tus compañeros.



Sufijos I

- 1 Fíjate en las palabras destacadas de esta ilustración y responde a las siguientes preguntas.



La **violinista**

El **pianista**

La **trompetista**

- ¿A qué se refieren todas las palabras destacadas?
- ¿Qué parte tienen en común?

Las palabras *violinista*, *pianista* y *trompetista* comparten el sufijo *-ista*.

Los **sufijos** son morfemas que se añaden al final de las palabras para formar otras con un nuevo significado.

Algunos de los sufijos más comunes son:

- > **-ero, -era**. Por ejemplo: *pescadero*, *costurera*.
- > **-ista**. Por ejemplo: *telefonista*.
- > **-or, -ora**. Por ejemplo: *profesor*, *pintora*.

> **-oso, -osa**. Por ejemplo: *furioso*, *tramposa*.

> **-ivo, -iva**. Por ejemplo: *adoptivo*, *curativa*.

> **-able**. Por ejemplo: *comparable*.

Los sufijos aportan a las palabras su propio **significado**. Por ejemplo, con el sufijo **-ero** se forman nombres de oficios (*carnicero*), de muebles o utensilios (*cenicero*) o de lugares donde abunda algo (*hormiguero*).

- 2 Rodea los sufijos de estas palabras y a continuación clasifícalos en un cuadro como el siguiente: *zapatera*, *compulsiva*, *reportero*, *director*, *adhesivo*, *diseñadora*.

	-or/-ora	-ero/-era	-ivo/-iva

- 3 Añade a cada una de estas raíces o lexemas un sufijo para formar palabras con los siguientes significados.

aceit..... → Que tiene mucho aceite.

dolor..... → Que provoca dolor.

realiz..... → Que es posible realizar.

admir..... → Que es causa de admiración.

- 4 Completa en tu cuaderno estas oraciones añadiendo sufijos a las palabras que están entre paréntesis. Después, indica el sufijo utilizado.

- La (carta) ha traído este paquete para ti.
- Un (socorro) se zambulló en la piscina y rescató al niño que se ahogaba.
- La (flor) adornó el ramo de flores con unas cintas.
- Todos los días el (pasto) lleva su rebaño al prado.

Palabras con *c*, *cc*, *qu* y *k*

Un kilo de queso fresco, por favor.



- Fíjate en este diálogo e indica cuál es la opción correcta.
 - Las letras destacadas son las mismas.
 - Las letras destacadas son distintas pero representan el mismo sonido.

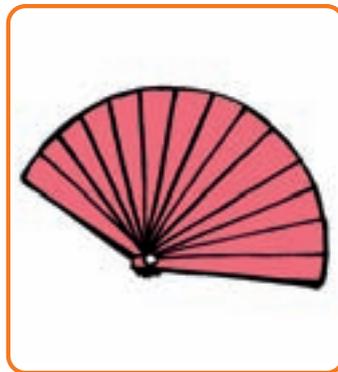
Las palabras *kilo*, *queso* y *fresco* tienen en común el *sonido k*.

El **sonido k** se escribe:

- > Con **c** delante de las vocales *a*, *o*, *u* y de una consonante. Por ejemplo: *camarote*, *conejo*, *cubo*, *crema*.
- > Con **qu** delante de las vocales *e*, *i*. Por ejemplo: *quemar*, *quitar*.
- > Con **k** en algunas palabras de origen extranjero. Por ejemplo: *karaoke*.

Algunas de estas palabras también pueden escribirse con *qu*. Por ejemplo: *kiosco* o *quiosco*.

- Escribe un sustantivo para cada una de estas ilustraciones. Todos deben tener el sonido *k*.



- Completa estas palabras con *c* o *qu*.
 mar.....o ma.....illaje alabaza lí.....ido a.....uario ebrar

- Busca en el diccionario el significado de estas palabras y haz una oración con cada una de ellas: *kebab*, *kermés*, *koala*, *búnker*, *cuentakilómetros*, *stock*, *vi-kingo*.



Hay palabras que se escriben con el grupo de letras *-cc-*. Estas palabras siempre tienen en su familia de palabras alguna que lleva el grupo *-ct-*. Por ejemplo: *dirección* → *director*.

- 5 Rodea en estas palabras los grupos de letras *ct* y *cc*. Después, relaciona las palabras que formen parte de la misma familia.

sector	conducción
infectado	sección
conductor	inspección
inspector	infección

- 6 Escribe para cada una de estas palabras otra de su misma familia que lleve el grupo *cc*.

correcto → inyectar → perfecto → destructor →

- 7 Copia y completa estas palabras con *cc* o *c*.

acepta.....ión	produ.....ión	ele.....ión
di.....ionario	can.....ión	audi.....ión

- 8 Observa estas fotografías y completa las siguientes oraciones con las palabras adecuadas.



La de fútbol brasileña ganó el campeonato.



Luis ha completado su de sellos.

- 9 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- El sonido *k* se escribe siempre con la letra *k*.
- La palabra *kilómetro* también puede escribirse *quilómetro*.
- La palabra *infracción* lleva el grupo *cc* porque termina en *-ión*.

- 10 Copia este texto y rodea en él las palabras con el sonido *k*. Después, explica en cada una por qué este sonido está escrito así.



Anorak es una palabra de origen esquimal. Con ella se designa una chaqueta muy abrigada, que lleva capucha y además es impermeable. Recordemos que en el polo Norte es imposible sobrevivir sin abrigo ni calefacción.

Otro tipo de chaqueta parecida al anorak es la parka, también de origen esquimal. Esta última es acolchada por dentro.



Los pronombres personales

Observa esta ilustración y señala qué sustituyen las palabras destacadas en ella.

Las palabras *yo*, *nosotros* y *les* son *pronombres personales*.

Los **pronombres personales** son palabras que se emplean para referirse a las personas, a los animales o a las cosas sin mencionar su nombre.

Los pronombres personales tienen una persona y un número para referirse al ser u objeto que se nombra con ellos.

En cuanto a la **persona**, el pronombre personal está en:

- > **Primera persona**, si se refiere a quien habla. Por ejemplo: *nosotros, me*.
- > **Segunda persona**, si se refiere a quien escucha. Por ejemplo: *tú, os*.
- > **Tercera persona**, si se refiere a un ser u objeto distinto de quien habla o escucha. Por ejemplo: *ella, se*.

En cuanto al **número**, el pronombre personal está en:

- > **Singular**, si se refiere a un único ser u objeto. Por ejemplo: *yo, te*.
- > **Plural**, si se refiere a varios seres u objetos. Por ejemplo: *nosotras, les*.

Hay dos clases distintas de pronombres personales: *tónicos* y *átonos*.

- > Los pronombres personales **tónicos** son aquellos que pueden aparecer solos. Por ejemplo:
—¿Quién lavará los platos?
—Yo.
- > Los pronombres personales **átonos** son aquellos que nunca van solos sino que siempre aparecen delante o detrás de un verbo. Por ejemplo: *Me abrazó*.

En caso de aparecer detrás del verbo, el pronombre personal átono se une a él. Por ejemplo: *Abrázame*.

Los pronombres personales tienen las siguientes formas:

	1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona	
Tónicos	yo, mí, conmigo	tú, usted, ti, contigo	él, ella, sí, consigo	Singular
Átonos	me	te	se, lo, la, le	
Tónicos	nosotros, nosotras	vosotros, vosotras, ustedes	ellos, ellas, sí, consigo	Plural
Átonos	nos	os	se, los, las, les	

actividades

1 Rodea las palabras de estas oraciones que sean pronombres personales tónicos. Después, indica cuál es su número y persona.

- Yo estoy en contra de la caza de ballenas.
- Ellos llegarán pronto.
- ¿Qué desea usted?

2 Observa la viñeta y escribe las siguientes preguntas empleando pronombres personales tónicos.



- Una niña de verde le pregunta a la otra si la de rojo tiene hermanos.
- Un niño de azul le pregunta a la niña de rojo si tiene hermanos.
- La niña de rojo le pregunta a los de azul si las de verde tienen hermanos.

3 Sustituye en estas oraciones las palabras destacadas por pronombres personales tónicos.

- La profesora realizó un dictado a los alumnos.
- Ella y yo somos muy buenas amigas.
- ¿Qué hicisteis Alfredo y tú ayer?

4 Explica qué palabra, en cada una de estas oraciones, es un pronombre personal tónico y cuál un determinante.

- Él traerá el postre.
- Tú debes ir con tu hermano mayor.
- ¿Mi tío ha traído algo para mí?

5 Rodea en las respuestas los pronombres personales átonos y subraya la parte de las preguntas a las que se refieran.

- ¿Habéis visto a Ana? Sí, la hemos visto.
- ¿Tienes las llaves a mano? No, no las tengo.
- ¿Por qué recoge el profesor los exámenes? Para corregirlos.

6 Completa este diálogo con pronombres personales. Después, analízalos según el ejemplo.

—¿Qué *te* ha parecido la película?

te → pronombre personal átono, 2.ª persona, singular.

—..... ha resultado muy entretenida. Se recomendaré a mi hermano pequeño.

—¿Pero no crees que para puede ser aburrida?

—No creo. Él y tenemos gustos parecidos.



Lee y aprende

Los **pronombres personales** son palabras que se emplean para referirse a las personas, a los animales o a las cosas sin mencionar su nombre.

Cada uno de ellos tiene una **persona** (1.ª, 2.ª o 3.ª) y un **número** (singular o plural) determinados.

Los pronombres personales pueden ser **tónicos** o **átonos**.

La entrevista

Una **entrevista** es un diálogo en el que una persona realiza preguntas a otra para conocer algún aspecto de su vida o su opinión sobre un tema determinado.

Las entrevistas escritas empiezan con un **titular**, al igual que las noticias. El titular puede ser una frase del entrevistado escrita entre comillas.

Después del titular aparece la **entrada**, en la que se presenta a la persona entrevistada.

Por último, se escriben de forma ordenada las **preguntas** y las **respuestas** de la entrevista. Estas se diferencian poniendo delante «Pregunta»/«P.» o «Respuesta»/«R.», según corresponda.

- 1 Lee atentamente esta entrevista.

Entrevista

Entrevista con Albert Uderzo

«Empiezo a dibujar por la nariz»

Titular

En el mundo del cómic son famosas las aventuras de Astérix y Obélix, dos divertidos **galos** que luchan contra los invasores romanos.

Estos personajes son hijos de la pluma de Albert Uderzo, quien los creó, junto con René Goscinny, hace ya más de 40 años.

Entrada

En uno de sus viajes a España, pudimos conversar con él.



Pregunta: ¿Por qué ambientasteis vuestra historia en la Galia de hace 2 000 años?

Respuesta: Con la creación de la revista *Pilote*, nos pidieron hacer una serie de cómics infantiles que tuvieran como protagonistas a unos antihéroes relacionados con la historia francesa. Recuerdo que en un cuarto de hora tuvimos la idea. Nos inspiramos en una parte de la historia de Francia muy conocida: en la de los galos.

P: ¿Cuál es la razón de que tus personajes tengan la nariz tan **rechoncha**?

R.: Cuando era pequeño, yo quería ser un payaso. Y por eso, he dibujado personajes con narices tan desproporcionadas. Además, siempre empiezo a dibujar por la nariz.

P: ¿Se parecen Astérix y Obélix a Goscinny y Uderzo?

R.: Sí. Nosotros solíamos decir que Astérix representa a Goscinny (astuto, vivo, de altura pequeña) y Obélix a mí (más gordito, con la sonrisa permanente...).

P: ¿Qué harías tú si pudieras beber la **pócima** mágica?

R.: Me encargaría de los que no quieren la paz... pero desgraciadamente tendría que tomarla durante mucho tiempo.

Preguntas y respuestas

Teresa PACHECO
Muy interesante junior

galos: pueblo que habitaba antiguamente la Galia, actual Francia.

rechoncho: gordo.

pócima: bebida medicinal. En los cómics de Astérix y Obélix había una poción mágica que daba una gran fuerza a quien la bebía.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Quién es la persona entrevistada?
- ¿Qué se cuenta de ella en la entrada de la entrevista?
- ¿A qué personaje cree el entrevistado que se parece más? ¿Por qué?
- ¿Qué haría él si pudiera beber la pócima mágica del cómic?

3 Cambia el titular de la entrevista a Albert Uderzo por otro distinto.



taller de creación

Ahora te toca a ti completar la siguiente entrevista a Rafael Nadal.

Pregunta:

Respuesta: Empecé a jugar al tenis a los tres años.

P.:

R.: Sí, de pequeño jugaba también al fútbol y al baloncesto.

P.:

R.: Sin duda, los títulos de Roland Garros y la Copa Davis son los que más me gustó conseguir.



Nombre: Rafael Nadal.

Profesión: Tenista.

Fecha de nacimiento: 3 de junio de 1986.

Lugar de nacimiento: Manacor (España).

Es uno de los pocos tenistas del mundo que ha ganado más de diez torneos Master Series.

Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Lee atentamente la ficha anterior de Rafael Nadal y las respuestas que él da en la entrevista.
- > Busca más información sobre el tenista; por ejemplo, en periódicos deportivos o en Internet.
- > Piensa qué te gustaría preguntarle a Rafael Nadal si pudieras entrevistarle.

2. Escribe

- > Con los datos de la ficha, escribe la entrada para la entrevista.
- > Redacta las preguntas correspondientes a las respuestas que da Nadal en la entrevista.
- > Inventa y escribe dos preguntas más a Nadal, como si se las hicieras en la entrevista, y haz lo mismo con sus respuestas.
- > Selecciona algo de lo dicho por Nadal que te haya llamado la atención y utilízalo para escribir el titular de la entrevista.

3. Revisa

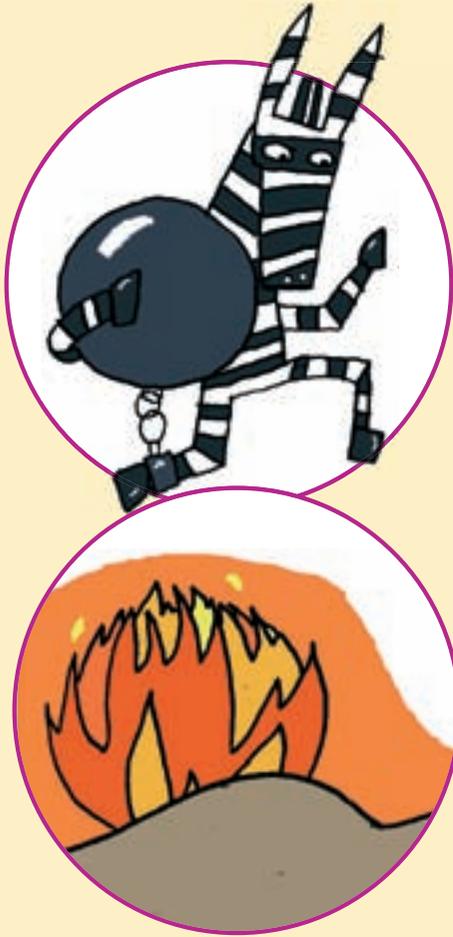
- > Lee la entrevista y comprueba que esté completa y se entienda al leerla.
- > Asegúrate de que has utilizado de manera adecuada los signos de puntuación, sobre todo en las preguntas.



fíjate

Al terminar la entrevista, puedes darle las gracias a la persona entrevistada.

Literatura



Recursos literarios II. La comparación y la metáfora

La *comparación* y la *metáfora* son otros dos recursos literarios que le permiten al escritor expresar sus sentimientos e ideas.

La **comparación** consiste en relacionar dos elementos diferentes (personas, animales o cosas) que tienen algún rasgo en común.

El aspecto de una cebra es como el de un preso.

Ambos tienen en común que lucen una piel o un traje con rayas negras sobre un fondo blanco.

La **metáfora** consiste en referirse a una persona, animal o cosa con el nombre de otro. Ambos presentan alguna característica común.

El globo de fuego se desinflaba al atardecer.

Se refiere, en realidad, al sol. Ambos tienen en común su forma.

En una metáfora pueden aparecer mencionados los dos elementos o solo uno.

Tus dientes son perlas.

Se mencionan ambos elementos.

Las perlas de tu boca.

Se menciona solo uno.

La metáfora siempre se crea a partir de una comparación, pero es diferente de esta porque no incluye las palabras *como* o *igual que*.

Tus dientes son perlas.

Se realiza una *metáfora*.

Tus dientes son como perlas.

Se realiza una *comparación*.

1 Lee atentamente este fragmento de un poema.

Detrás de los cristales,
turbios, todos los niños,
ven convertirse en pájaros
un árbol amarillo.

Federico GARCÍA LORCA



2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué observan los niños en el poema?
- ¿A qué se refiere el autor cuando dice que el árbol amarillo se convierte en pájaros?
- ¿Qué recurso literario utiliza en este caso: la comparación o la metáfora? ¿Por qué?

3 Identifica en este texto las dos comparaciones que el autor realiza. Después, señala qué elementos se comparan en cada una y qué rasgo tienen ellos en común.

Platero es pequeño, peludo, suave [...]. Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y **gualdas**... Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trotecillo alegre [...].

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco como de piedra.

Juan Ramón JIMÉNEZ
Verde verdor!
Edelvives

gualdo:
amarillo.



4 Señala qué recursos literarios se emplean en estas oraciones. Después, cámbialas para que pase a ser una metáfora si es una comparación, y viceversa.

- Las estrellas brillan en el cielo como farolillos de luces.
- Me besó con sus labios de cereza.

5 Observa estas ilustraciones y escribe una comparación y una metáfora a partir de ellas.



Si quieres aprender

sobre el robo de obras de arte, lee *El secreto del gran río*, de Alfredo Gómez Cerdá. ¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

El diccionario II. La búsqueda de palabras

Las palabras definidas en un diccionario aparecen **ordenadas alfabéticamente**.

En el caso de algunas palabras, el diccionario no recoge todas sus formas. Por ejemplo:

- > Los **sustantivos** solo aparecen en singular.
- > Los **adjetivos** en *masculino* y *singular*. En algunos diccionarios puede aparecer primero el adjetivo en masculino y después la terminación de la forma en femenino. Por ejemplo: **grosso, sa**.
- > Los **verbos** en infinitivo.

Para facilitar su búsqueda, cada página del diccionario muestra las **palabras guía** en una de sus esquinas. Estas indican la primera y la última palabra definidas en la página.

Cada palabra definida en el diccionario aparece en un **artículo**. A su vez, cada artículo incluye una o más **acepciones** numeradas con los distintos significados de la palabra definida en él.

Palabras guía → grúa/guardaespalda

Artículo → grúa/guardaespalda

Aceptación → grúa s. f. Para subir los ladrillos en la obra, se ayudan de una grúa. Máquina que se usa para levantar grandes pesos.

a → julio/juramento

b → justificación s. f. Si se exige no se ac...

- 1 Ordena estas palabras tal como aparecen en el diccionario: *chamuscar, clandestino, clamor, certeza, llanta, loma, apodar, clon*.
- 2 Relaciona cada una de estas palabras con la página del diccionario de la derecha que corresponda.
julio juventud justicia jungla
- 3 Busca en el diccionario estas palabras y copia el artículo que tenga más acepciones: *quitanieves, banco, asno, dorar, metáfora* y *plata*.
- 4 Rodea en cada grupo de palabras aquella que se encuentra definida en el diccionario: *sillón-sillones, generosos-generosas-generoso, resuelvo-resolver-resolvía*.

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa en tu cuaderno.

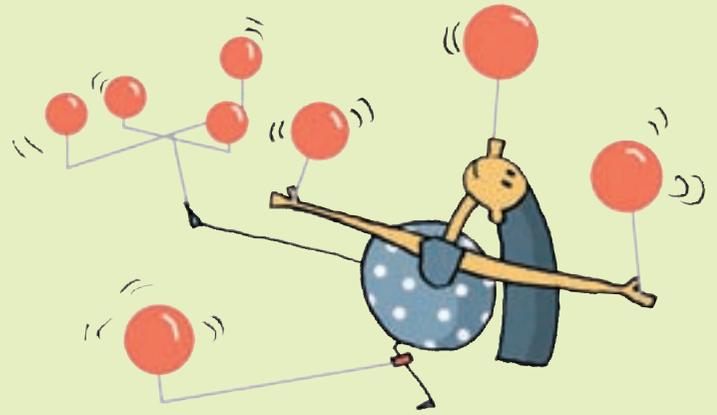
- > Los **sufijos** son morfemas que se añaden al de las palabras para formar otras con un nuevo Algunos sufijos son: *-ero/-era, -ista,*
- > El **sonido k** se escribe:
 - Con delante de las vocales *a, o, u* y de una consonante.
 - Con *qu* delante de las vocales *....., i*.
 - Con en algunas palabras de origen extranjero.
- > Los son palabras que se emplean para referirse a las personas, a los animales o a las cosas sin mencionar su Cada uno de ellos tiene una (1.ª, 2.ª o 3.ª) y un número (singular o) determinados.

Los pronombres personales son tónicos o átonos. Los pueden ir solos mientras que los átonos siempre aparecen delante o detrás de un

- > Una **entrevista** es un diálogo en el que una persona realiza a otra para conocer algún aspecto de su vida o su opinión sobre un tema determinado. El texto de una entrevista incluye un titular, una, las preguntas y las respuestas.
- > La **comparación** y la **metáfora** son dos recursos literarios.
 - La **comparación** consiste en relacionar dos elementos (personas, animales o cosas) que tienen algún rasgo en
 - La **metáfora** consiste en referirse a una persona, animal o cosa con el nombre de Ambos presentan alguna característica común.

2 Cambia los sufijos de estas palabras para que tengan el significado indicado.

- cristalería → *Persona que vende o coloca cristales.*
- nubosidad → *Con nubes.*
- cultivador → *Que se puede cultivar.*
- equilibrar → *Persona que hace ejercicios de equilibrio, por ejemplo, en el circo.*



3 Explica por qué estas palabras están mal escritas. Después, escríbelas en tu cuaderno correctamente: *protección, kaballo, quetchup*.

4 Copia las siguientes palabras que sean pronombres personales e indica cuál es la persona, el número y el tipo (tónico o átono) de cada uno de ellos: *fuerte, te, este, les, ustedes, flor, contar, yo*.



5 ¿Qué diferencia existe entre estas dos oraciones: *Él vino de La Rioja* y *El vino de La Rioja*?

1 Lee atentamente esta página de un diario personal.

Diario

18 de septiembre

Querido Darío:

Perdona si no te he escrito hasta hoy aunque el colegio haya empezado hace una semana, pero es que he tenido un montón de cosas que hacer.

Por ejemplo, la profesora Ángela (a partir de ahora la llamaré PA, como el curso pasado) nos ha dicho:

—Cuatreños.

En tercero nos llamaba tresillos, ¿te acuerdas? [...]

Bueno, pues PA nos ha dicho:

—[...] Introduzcámonos, cuanto antes, en el maravilloso y sorprendente mundo de la geometría.

Nos hemos quedado pasmados, mirándonos a la cara unos a otros porque, cuando PA habla con discursos **floridos** y poéticos como este, significa que debemos estar preparados. [...]

Y tú sabes, querido Darío, que yo y las matemáticas no nos llevamos muy bien, por lo tanto solo de pensar en esta novedad, ya me ponía nerviosa: y así he estado unos cuantos días hasta que precisamente hoy, ahora, me he puesto a escribirte.

Posdata: Te habrás dado cuenta de que este año no te llamo Diario, sino Darío, pues me parece más bonito.

Como diría PG (la profesora Genoveva, ¿te acuerdas?): «es una manera de llamarte de un modo más personal e íntimo».

Por otro lado, viejo amigo, solo te has perdido una mínima y delgadita *i*.

Roberto PIUMINI
*El diario de La
Edelvives*



florido: muy adornado.

posdata: texto que se añade después del final de otro, especialmente, de una carta.

2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.

- ¿A quién le escribe la persona autora del diario? ¿Se trata de alguien real?
- ¿Llevaba tiempo sin escribir en el diario? ¿Por qué?
- ¿En qué curso crees que se encuentra? ¿Por qué?
- ¿Qué dijo la profesora Ángela que ha dejado preocupados a sus alumnos?

3 Copia en tu cuaderno las siguientes palabras que pertenezcan al mismo campo semántico y explica cuál es este.

aceite cuchara paella tenedor camarero cuchillo

4 Indica cuáles de las siguientes palabras forman parte de la misma familia de palabras que *nerviosa*. Después, señala su raíz, la palabra primitiva y las palabras derivadas: *nervio*, *tranquilo*, *nerviosismo*, *irritable*, *enervar*, *asustadizo*.

5 Busca y copia una palabra del diario que sea un diminutivo y rodea su sufijo. Después, cambia el sufijo para formar un despectivo.

6 Completa cada una de estas oraciones con la palabra que aparece entre paréntesis y uno de estos prefijos: *pre-*, *anti-* y *semi-*. Después, explica el significado de las palabras que has añadido.

- El médico le recetó a Antonio un medicamento (gripal).
- La leche (desnatada) tiene menos grasa que la entera pero más que la desnatada.
- El equipo de baloncesto se clasificó para las olimpiadas al ganar un torneo (olímpico).

7 Indica en cuál de las palabras *Darío* y *diario* las letras *io* forman un diptongo y en cuál un hiato. Después, encuentra en el texto dos palabras más con diptongo y otras dos más con hiato.

8 Completa estas palabras con las letras que les faltan.

..... (he / e) migrar (ha / a) bitamos en..... (ha / a) rinar
a..... (cc / c) ión (k / qu) erer vi..... (qu / k) ingo

9 Relaciona estas palabras con su clase. Después, escribe una oración con cada una de ellas.

maravilloso	artículo indeterminado
una	determinante demostrativo
esta	artículo determinado
los	adjetivo

10 Copia en tu cuaderno y completa estas oraciones con las palabras adecuadas. Después, señala de qué clase es cada una de ellas.

- Mi abuela tiene (ochenta / muchos) años, aunque no recuerdo cuántos exactamente.
- La bicicleta (suya / su) es de color rojo.
- El domingo es el (siete / séptimo) día de la semana.
- (aquella / esa) estrella lejana es Sirio.

11 Imagina que eres la persona que ha escrito el diario anterior e invéntate algo divertido que te haya sucedido en clase de Matemáticas. Ahora cuéntaselo a un amigo como si le escribieras un correo electrónico.



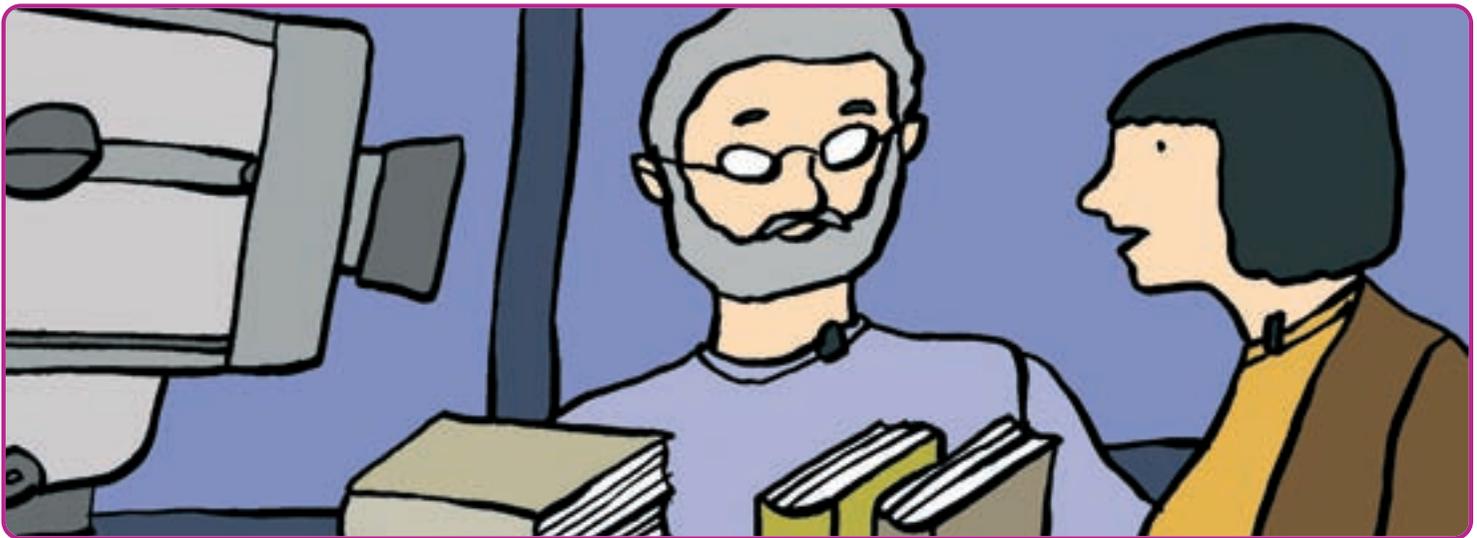


Entrevistamos a quienes leemos

En este taller realizaréis en clase un programa de entrevistas a escritores como si fuera a emitirse por televisión.

El taller se divide en tres partes:

- > Buscar información sobre un escritor o escritora determinados y sobre qué es una entrevista y cómo se realiza en televisión.
- > Analizar la información anterior y escribir el guion de la entrevista que se va a hacer al escritor o escritora.
- > Realizar la entrevista en clase como si se estuviera haciendo en un programa de televisión.



1. Buscar

Para realizar esta parte, primero debéis formar grupos de cuatro integrantes.

A continuación, los miembros del grupo deberéis buscar de manera individual información sobre el escritor o escritora que os indique vuestro profesor o profesora. Después, cada uno de vosotros se informará sobre uno de estos temas:

- > ¿Qué es una entrevista?
- > ¿Qué suele realizarse en una entrevista antes de las preguntas y respuestas, tanto si se hace de manera escrita como oral?
- > ¿Qué actitud tiene la persona que entrevista a otra en televisión?
- > ¿Qué suele hacer el entrevistador al finalizar la entrevista?

2. Analizar y escribir

Ahora, analizad y resumid de manera grupal la información que hayáis obtenido, de acuerdo con las indicaciones que os diga vuestro profesor.

Después, pensad individualmente cómo se realizaría la entrevista (cuáles serían sus partes, qué idea original se podría aplicar; por ejemplo, que la persona que represente al escritor o escritora aparezca caracterizada como él o ella, etc.). A continuación, comentad en pareja vuestras ideas y acordad una propuesta sobre cómo hacerla. Por último, discutid en grupo las propuestas de cada pareja y decidid cómo realizaréis la entrevista.



Finalmente, debéis redactar todos los integrantes del grupo el guion de la entrevista, incluyendo las preguntas que le haríais al escritor entrevistado y las respuestas que él o ella os daría (estas deben coincidir con la información que hayáis conseguido del autor y de su obra). Para hacerlo, uno de vosotros comenzará escribiendo en un folio una parte de la entrevista, tal como habéis decidido hacerla, y se lo pasará a su compañero de al lado para que continúe, y así hasta finalizarlo. Cuando uno de vosotros termine de escribir su parte, los demás debéis revisarla para comprobar que no tiene errores.

3. Presentar

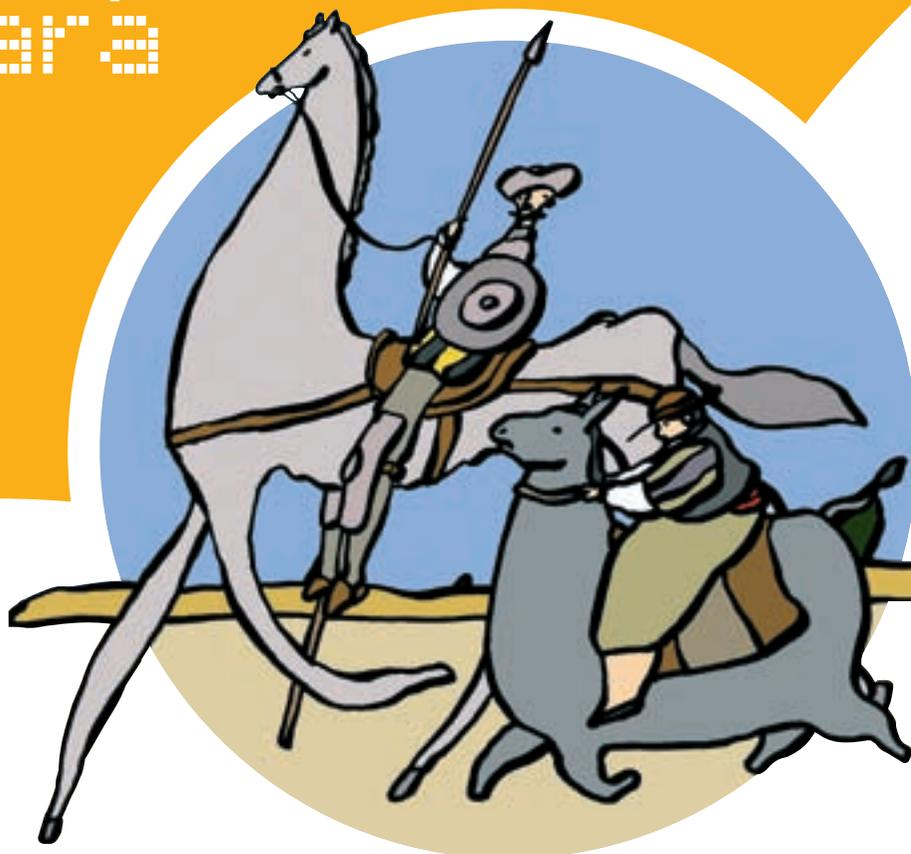
¡Ahora debéis realizar la entrevista en clase! Para ello, vuestro profesor o profesora va a seleccionar a dos miembros del grupo que representarán los papeles del entrevistador y del escritor entrevistado. Tened en cuenta que debéis hacer la entrevista como si fuera un programa de televisión y de acuerdo con el guion que habéis redactado.





Al mal tiempo, buena cara

¿Te gusta ayudar a los demás? ¿Por qué? En el siguiente texto, don Quijote vivirá una aventura en la que prestará su ayuda a unas personas pero, como siempre, nada saldrá como él esperaba.



La historia de la infanta Micomicona

Un día, yendo de camino por las llanuras, don Quijote vio en el suelo un objeto metálico que brillaba al sol. Lo recogió y, muy alegre, exclamó:

—¡Es el **yelmo** del gigante Mambrino!

Sancho lo examinó con **recelo**. A él aquello le parecía una palan-gana de las que usan los barberos para afeitar a sus clientes, poniéndoselas debajo de la barbilla. Pero su amo estaba empeñado en que era el casco de un gigante, y, por tanto, se lo puso en la cabeza.

Siguieron andando y se encontraron con doce presos atados que llevaban a remar en **galeras**. Ese era el castigo habitual para toda clase de delitos: robos, engaños, asesinatos...

Entre ellos iba el famoso bandolero Ginés de Pasamonte, más cargado de cadenas que nadie, por ser el que más delitos había cometido.

Don Quijote se puso a hablar con todos para saber la historia de cada uno, pero se entretuvo especialmente con Ginés, quien le dijo que había escrito su vida.

yelmo: pieza de la armadura que cubre la cabeza y la cara.

recelo: temor o desconfianza hacia algo o alguien.

galera: embarcación grande movida por remos.

—¿Y cómo se titula el libro? —preguntó don Quijote.

—*La vida de Ginés de Pasamonte* —contestó.

—¿Y está acabado? —volvió a preguntar don Quijote.

—¿Cómo puede estar acabado si aún no está acabada mi vida? Lo que está escrito es desde mi nacimiento hasta la última vez que estuve en galeras.

—Entonces, ¿ya has estado en ellas? —interrogó interesado don Quijote.

—Para servir a Dios y al rey, he estado cuatro años —respondió Ginés—, y no me importa volver, porque allí podré acabar mi libro.

Sancho, contagiado de la amabilidad de su amo con los presos, ofrecía a uno de ellos un poco de pan y queso mientras pensaba para sus adentros: «esta porción de pan y queso que te doy ahora, sabe Dios si me hará falta más adelante...».

Tras ver y hablar con aquellos hombres, don Quijote pensó que él, como **caballero andante** que era, debía liberarlos. Primero lo intentó por las buenas, diciendo a los guardias que los custodiaban:

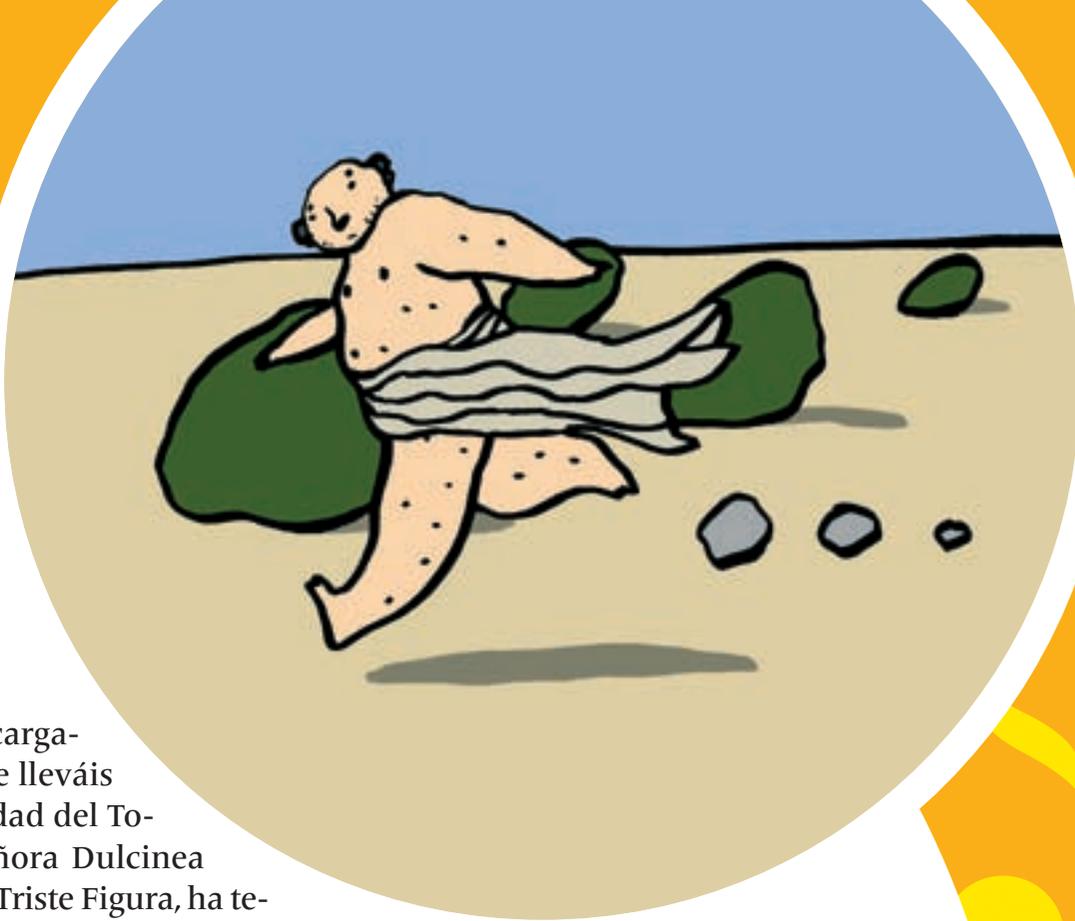
—Me parece impropio hacer esclavos a quienes Dios y la naturaleza hicieron libres. Los hombres honrados no deben ser verdugos de otros hombres.

Los guardias no estaban de acuerdo con estos razonamientos, de modo que don Quijote tuvo que emplear su lanza para atacar al primero de ellos. No hay que decir que los presos pusieron mucho entusiasmo en ayudarlo, hasta quedar todos ellos libres y sus guardianes huidos.

Así habría terminado todo si no fuera porque don Quijote se empeñó en que aquellos hombres debían ir enseguida a contar a su señora Dulcinea la hazaña que él había realizado.



caballero andante:
héroe de los libros
de caballería que
buscaba aventuras
y realizaba
acciones justas.



—Es mi voluntad que, cargados de estas cadenas que lleváis al cuello, vayáis a la ciudad del Toboso y le digáis a la señora Dulcinea que su caballero, el de la Triste Figura, ha tenido esta aventura por liberaros. Luego podréis ir en paz a donde queráis.

Lamentablemente para don Quijote, los bandidos tenían otros planes.

—No podemos ir juntos, señor, sino separados, por huir de los que nos perseguirán.

Don Quijote insistió de tal modo en que debían ver a Dulcinea antes de nada, que los presos se hartaron y acabaron atacándolos con piedras, palos y con cuanto pudieron encontrar.

Fue uno de los peores momentos de todas las **correrías** de don Quijote: a Rocinante le dieron una pedrada que lo dejó medio muerto; su amo también recibió unas cuantas; y al pobre Sancho, por robarle y ponerlo en ridículo, lo dejaron desnudo como su madre lo trajo al mundo.

Pero a don Quijote le dolió más que nada la ingratitud:

—Siempre se ha dicho, Sancho, que el hacer bien a quien no lo merece es echar agua al mar.

Sancho estaba también muy disgustado, recordando que había dado parte de su comida a un preso de los que luego los atacaron. Además tenía miedo de que los persiguiera la Justicia, porque se daba cuenta de que, al fin y al cabo, su amo había liberado a unos delincuentes.

correría:
aventura.

Miguel DE CERVANTES
El Caballero don Quijote
Edelvives



Personajes

- 1 Relaciona cada uno de estos personajes de la narración con un adjetivo y explica por qué le corresponde.

Don Quijote	ingrato
Ginés de Pasamonte	amable
Sancho Panza	valiente

Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.

- ¿Con quiénes se encontraron don Quijote y Sancho Panza cuando iban por las llanuras?
- ¿A qué habían sido condenados los presos?
- ¿Qué pensó don Quijote que debía hacer tras hablar con ellos?
- ¿Qué les pidió a los presos que hicieran después de liberarlos?
- ¿Cómo reaccionaron cuando don Quijote insistió?
- ¿Cómo se sintieron don Quijote y Sancho Panza después de ser atacados?

- 3 Numera estas oraciones según el orden del relato.

- Sancho Panza ofrece un poco de pan y queso a un preso.
- Don Quijote habla con Ginés de Pasamonte.
- Don Quijote ve en el suelo un objeto que cree que es un yelmo.
- Don Quijote y Sancho Panza se encuentran con un grupo de presos.
- Don Quijote piensa que debe liberar a los presos.

Más allá del texto

- 4 ¿Qué quiso decir don Quijote con «hacer el bien a quien no lo merece es echar agua al mar»?
- 5 La aventura de don Quijote y Sancho Panza que has leído, ¿te parece triste o divertida?

Vocabulario

- 6 Localiza en el texto palabras que sean sinónimas de las siguientes: *reclusos*, *vigilaban*, *proeza*, *desagradecimiento*, *temor*.

Palabras para pensar

- 7 En el relato, don Quijote liberó a los presos porque consideró que el castigo que recibirían sería inhumano. ¿Crees que el personaje actuó de manera correcta o incorrecta? Explica por qué.

Entrevistar a una persona

En medios de comunicación como la radio o la televisión es habitual que se hagan entrevistas a personas que tienen algo interesante que contar. Fíjate en lo que dice esta niña sobre su loro en la siguiente entrevista.



Pregunta: Nos han contado que tu loro es especial. ¿Por qué?

Respuesta: Porque cuando ve por televisión un partido de la selección nacional de fútbol, se convierte en un hincha más y la anima con gritos y cánticos.

P.: ¿Solo lo hace con la selección nacional?

R.: Sí, es el único equipo con el que lo hace.

P.: ¿Desde cuándo tiene esa costumbre?

R.: Desde que vio a España ganar la final de la Eurocopa de 2008.

1 Señala cuál de las siguientes acciones realiza el periodista durante la entrevista.

- No presta atención a la niña. Escucha con atención a la niña.
 Mira para otro lado. Lee las preguntas que le hace.

dialogar es compartir

¿Crees que los hombres y las mujeres tienen las mismas capacidades? ¿Consideras que hay trabajos o tareas que son solo para hombres y otras solo para mujeres? ¿Por qué? Opina de ello con tus compañeros.



Al **entrevistar** de manera oral a una persona, hay que:

- > Elaborar primero un **cuestionario** con las preguntas que se van a realizar.
- > Mirar a la cara.
- > Hacer las preguntas con **amabilidad** y **educación**.
- > **Escuchar** sus respuestas con **atención**.

2 Entrevista a tu compañero como si él fuera un personaje conocido (un deportista o artista, por ejemplo) y como si lo hicieras para la radio o la televisión. Decidid antes el personaje que será y elabora el cuestionario con las preguntas de la entrevista.

fíjate

En una entrevista en radio o televisión es conveniente presentar a la persona entrevistada al comienzo y despedirse de ella al final.

Sufijos II. Diminutivos, aumentativos y despectivos

- 1 Observa esta ilustración y explica qué casa crees que le gustaría al concursante ganar más y cuál menos.



Las palabras *casita*, *casón* y *casucha* tienen distintos *sufijos*.

Los sufijos **diminutivos** expresan tamaño pequeño y, en ciertos casos, cariño. Los más comunes son: *-ito/-ita*, *-illo/-illa*, *-ín/-ina*. Por ejemplo: *abuelito*, *camisilla*, *gatín*.

Los sufijos **aumentativos** indican tamaño grande.

Entre los más usados están: *-ón/-ona*, *-azo/-aza*, *-ote/-ota*. Por ejemplo: *mocetona*, *perrazo*, *mesota*.

Los sufijos **despectivos** transmiten desprecio o burla. Son, entre otros: *-aco/-aca*, *-ucho/-ucha*, *-uzo/-uza*, *-astro/-astra*. Por ejemplo: *pajarraco*, *animalucho*, *carnuza*, *medicastro*.

- 2 Rodea los sufijos de estas palabras y a continuación clasifícalas según su tipo: *medicucho*, *pajarito*, *cochazo*, *gentuza*, *muchachote*, *monín*.

- Palabras con sufijos diminutivos →
- Palabras con sufijos aumentativos →
- Palabras con sufijos despectivos →

- 3 Relaciona para formar palabras que signifiquen lo siguiente. Después, haz una oración con cada una de ellas.

- Coche pequeño.
- Trozo de papel sucio o sin importancia.
- Figura de ángel grande.
- Cama pobre y sin limpieza.

coche	-ucho
ángel	-ito
papel	-astro
cama	-ote

- 4 Completa estas oraciones con palabras formadas con las que aparecen entre paréntesis. Después, explica de qué tipo es el sufijo que has utilizado en cada caso.

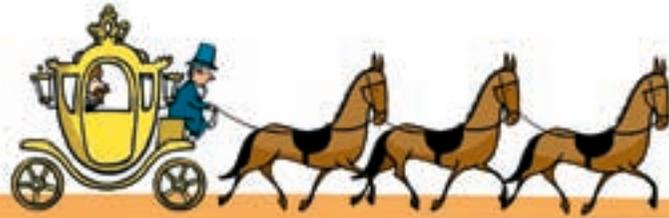
- En aquel (pueblo) feo y triste no había nada interesante que hacer.
- Solo un (animal) pudo haber dejado una huella tan grande.
- Ayer leí un divertido (cuento) de apenas tres párrafos.



Palabras con *r* y *rr*

1 Fíjate en las palabras con el sonido *r* de esta ilustración y responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué palabra lleva el sonido *r* suave? ¿Y cuáles el fuerte?
- ¿Está escrito de igual manera el sonido *r* fuerte en las palabras que lo llevan?



El **sonido *r* suave** se escribe siempre con ***r***. Este puede ir después de una vocal, como en *aro*, o después de una consonante, como en *tronco*, *primitivo*, *simulacro*.

El **sonido *r* fuerte** se puede escribir con ***r*** o con ***rr***.

Se escribe con ***r***:

- > Al principio de una palabra. Por ejemplo: *racimo*.
- > Después de las consonantes *l*, *n* y *s*. Por ejemplo: *alrededor*, *honra*, *israelí*.

Se escribe con ***rr*** entre dos vocales. Por ejemplo: *forro*.

- 2 Copia estas palabras y rodea el sonido *r* y señala si en cada una es fuerte o suave: *horizonte*, *terremoto*, *Enrique*, *cruasán*, *Rusia*, *enrojecido*.
- 3 Clasifica en tu cuaderno las palabras con sonido *r fuerte* de la actividad anterior en un cuadro como el siguiente.

Palabras con <i>r</i> al principio	Palabra con <i>r</i> después de <i>l</i> , <i>n</i> o <i>s</i>	Palabras con <i>rr</i> entre vocales
.....

4 Escribe el nombre de cada una de estas ilustraciones. Después, señala cuáles tienen el mismo tipo de sonido *r*.

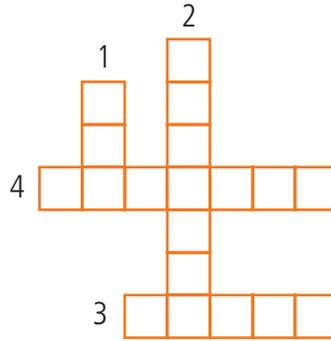




5 Escribe palabras que tengan las siguientes sílabas y en las que el sonido *r* sea del tipo indicado.

- ra → sonido *r* suave → cafetera
- ra → sonido *r* fuerte →
- rra → sonido *r* fuerte →
- ro → sonido *r* suave →

6 Resuelve este crucigrama de palabras con el sonido *r* fuerte.



1. Corriente caudalosa de agua que desemboca en un lago o mar.
2. Gesto con los labios ante algo que es agradable o causa gracia.
3. Mezcla que se forma con la tierra y el agua.
4. Golpe dado con una porra.

7 Completa en tu cuaderno estas palabras con *r* o *rr*.

G.....ecia abia peli.....ojo
 desen.....oscar a.....eza en.....edade.....a

8 Explica por qué en las palabras de estas parejas el sonido *r* fuerte se escribe de manera distinta.

rey-virrey pararrayos-rayo réplica-contrarréplica

9 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Las palabras que llevan al inicio el sonido *r* fuerte empiezan por *Rr*.
- La palabra *desrizar* está bien escrita.
- La palabra *enrollar* está correctamente escrita.

10 Copia este texto y rodea en él las palabras con el sonido *r*. Después, explica en cada una si el sonido es fuerte o suave y por qué está escrito con *r* o *rr*.



Desde que nos mudamos, tenemos como mascota a *Rulfo*, un gato siamés. Cada vez que entramos, nos persigue mientras ronronea alegremente. Además de cariñoso, es muy trabajador. Nunca ha tenido que venir una empresa a desratizar la casa.



El verbo

Observa la ilustración de la izquierda y explica qué indican las palabras destacadas del cartel.

Las palabras *limpia*, *repara*, *cocina* y *hace* son *verbos*.

Los **verbos** son las palabras que indican la **acción** que realizan o el **estado** en el que están las personas, los animales, las plantas o las cosas.

Los verbos se nombran en **infinitivo**. Los infinitivos pueden terminar en *-ar* (1.ª conjugación), *-er* (2.ª conjugación) o *-ir* (3.ª conjugación). Por ejemplo: *planchar*, *comer*, *salir*.

Cada verbo tiene distintas formas verbales.

Las formas verbales se componen de una *raíz* y de una o varias *desinencias*.

La **raíz** es la parte común en todas las formas del verbo.

Las **desinencias** son las terminaciones que van después de la raíz y dan información sobre la persona, el número, el tiempo y el modo del verbo. Por ejemplo:

nosotros salt-amos



Las desinencias expresan la **persona** (primera, segunda o tercera) y el **número** (singular o plural) de quien realiza la acción. Por ejemplo: *yo bail-o* → primera persona del singular.

También indican el momento o *tiempo* en el que ocurre la acción y la expresan en un *modo* determinado.

El **tiempo** verbal puede ser:

- > **Pasado** o **pretérito**, si la acción ya sucedió. Por ejemplo: *Ayer fuimos al teatro.*
- > **Presente**, si la acción ocurre en el momento en el que se habla. Por ejemplo: *En este momento escribo un correo electrónico.*
- > **Futuro**, si la acción sucederá más adelante en el tiempo. Por ejemplo: *Mañana nevará.*

El **modo** puede ser:

- > **Indicativo**, si el verbo expresa un hecho real. Por ejemplo: *La Tierra gira alrededor del Sol.*
- > **Subjuntivo**, si expresa un deseo, una duda o una orden negativa. Por ejemplo: *Ojalá vengas conmigo. Quizá venga. No vengáis mañana.*
- > **Imperativo**, si expresa una orden afirmativa. Por ejemplo: *Haz la cama, por favor.*

actividades

1 Copia los verbos de estas oraciones. Después, subraya con distinto color su raíz y sus desinencias.

- El jardinero podó los árboles.
- Mi hermana y yo tocamos el piano.
- Los astronautas partirán mañana.

2 Señala la persona y el número de estos verbos: *fuimos, vendrá, vivías, leyeron, duerme, seréis*.

3 Sustituye en este texto los verbos en infinitivo por las formas verbales adecuadas.



Yo llamarme Tarzán. La mona Chita ser una gran amiga mía. Juntos trepar los árboles y buscar alimentos por la selva.

4 Escribe el verbo entre paréntesis de cada oración en el tiempo adecuado. Después, indica en qué tiempo lo has hecho.

- Las próximas vacaciones mi prima y yo (ir) a Gandía.
- Todos los sábados yo (jugar) al fútbol con mis amigos.
- Hace ya 40 años, un astronauta (pisar) la Luna por primera vez.

5 Escribe para cada una de estas formas verbales dos más en las que solo cambie el tiempo.

- ordeno → ordenaba, ordenaré.
- crearemos →
- estuvieron →
- cantabais →
- bebió →

6 Indica cuáles de estas oraciones expresan un hecho real, cuál un deseo y cuál una orden afirmativa.

- ¡Ojalá llueva pronto!
- Comenzad ya.
- El verano es la estación más calurosa del año.
- El niño juega en el parque.

7 Copia las formas verbales de la actividad anterior y señala si su modo es indicativo, subjuntivo o imperativo.

8 Señala a qué verbo en infinitivo corresponde cada una de estas formas e indica su persona, número, tiempo y modo: *caminasteis, venid, termine, aterrizarán, jugaba*.

9 Escribe formas verbales con las siguientes características y haz una oración con cada una de ellas.

- Persona: 1.^a; número: plural; tiempo: futuro; modo: indicativo.
- Persona: 3.^a; número: singular; tiempo: presente; modo: subjuntivo.
- Persona: 2.^a; número: singular; modo: imperativo.
- Persona: 3.^a; número: plural; tiempo: pasado; modo: indicativo.



Lee y aprende

Los **verbos** son las palabras que indican la **acción** que realizan o el **estado** en el que están las personas, los animales, las plantas o las cosas.

Las formas verbales están formadas por una **raíz** y una o varias **desinencias**. Estas últimas expresan la **persona**, el **número**, el **tiempo** y el **modo** del verbo.

El anuncio publicitario

Un **anuncio publicitario** es un mensaje sobre un producto o servicio realizado por la empresa que lo fabrica o vende. Los anuncios publicitarios pueden aparecer publicados en periódicos, revistas, etc.

Su finalidad es **informar** sobre el producto o servicio y **convencer** a las personas para que lo compren y utilicen.

Los principales elementos de un anuncio son:

- > La **imagen**. Está relacionada con el producto o servicio anunciado.
- > El **texto explicativo**. Informa sobre las características del producto o servicio que se anuncia.
- > El **eslogan**. Se trata de una frase breve, impactante y fácil de recordar.
- > El **logotipo**. Una palabra o imagen, o ambos, que representan un producto.

1 Lee atentamente este anuncio.

Anuncio publicitario



Aquex, la nueva manera de limpiarse los dientes

Tiene un sistema electromagnético que limpia la placa y el sarro de tus dientes sin necesidad de utilizar pasta dentífrica.

- ✓ Más práctico.
- ✓ Más efectivo.
- ✓ Más económico.

Aquex®, el futuro de tu boca



Labels in the diagram:
Imagen (points to the cartoon)
Texto explicativo (points to the descriptive text)
Eslogan (points to 'Aquex®, el futuro de tu boca')
Logotipo (points to the Aquex logo)

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué tipo de producto se anuncia?
- ¿Qué característica del producto se destaca en el anuncio?
- ¿Se trata de una característica que lo diferencia de otros cepillos que se venden en el mercado?
- ¿Con qué finalidad crees que se ha hecho el anuncio?
- ¿Piensas que todo lo que se cuenta en los anuncios publicitarios es verdadero? ¿Por qué?

- 3 Completa el siguiente anuncio con estos elementos.



- cuando escribes con bolígrafo
- mágica
- En distintos tamaños y formas

Anuncio publicitario

Llegó la goma de borrar

- ✓ ¡Borra hasta!
- ✓

Gómix®. Sin miedo a equivocarse



- 4 Señala qué elemento del anuncio anterior es el eslogan y cuál el logotipo.
- 5 Inventa y redacta un eslogan para los anuncios de estos productos o servicios.
- Un viaje a la Luna.
 - Un robot que lleva la mochila del colegio.
 - Un balón de fútbol que no se desinfla.



taller de creación

Ahora te toca a ti crear el anuncio publicitario de un producto que se venderá con el fin de recaudar dinero para una causa solidaria.

Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Elige el producto sobre el que realizarás el anuncio. Por ejemplo: una camiseta.
- > Decide a qué causa solidaria irá destinado el dinero recaudado.
- > Piensa en la característica positiva del producto que destacarás en el anuncio y en el eslogan que utilizarás.

2. Escribe

- > Realiza el anuncio en un folio o cartulina. No olvides explicar para qué se venderá, e incluir el eslogan y el logotipo correspondientes.



3. Revisa

- > Observa atentamente el anuncio para comprobar que esté completo y que lo que se cuenta sobre el producto quede claro.
- > Asegúrate también de que no tenga faltas de ortografía ni errores de puntuación.

La narración I. Los personajes

En una **narración**, un cuento o una novela, se relatan hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes determinados.

Los **personajes** de la narración pueden ser de dos tipos: principales y secundarios.

Los personajes **principales** son los que participan más en la historia que se cuenta. Entre ellos está el **protagonista**, que es el más importante de la historia y el que desarrolla la acción principal. Además del protagonista puede aparecer otro personaje, llamado **antagonista**, que se enfrenta a aquel. Los personajes menos importantes de la narración son los **secundarios**.

Los personajes tienen unas cualidades o características concretas. Muchas veces, el autor describe en la narración a sus personajes, tanto en sus rasgos físicos como en su forma de ser o carácter.

1 Lee con atención este cuento.

El zorro que aprovechó el poder del tigre

Hace mucho tiempo, había en un país lejano un tigre que capturó a un zorro.

Cuando estaba a punto de devorarlo, este le dijo:

—A mí no me puedes comer. El Emperador del Cielo me nombró rey de todos los animales. Si **osas** comerme, el emperador mandará ahorcarte. Y si no crees lo que te digo, ven conmigo y verás como todos los animales huyen cuando me ven y nadie se atreve ni tan siquiera a acercarse.

El tigre accedió a ir con él y comprobó que apenas otros animales los veían, estos escapaban **despavoridos** del lugar. Incluso el temido jabalí se adentró al trote en el monte.

El tigre creyó que era al zorro al que temían sin darse cuenta de que los animales de quien huían, en realidad, era de él.

CUENTO ANÓNIMO CHINO

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué personajes aparecen en el cuento?
- ¿Cuáles son principales y cuáles son secundarios?
- ¿Quién es el protagonista? ¿Y quién su antagonista?
- ¿Qué personaje tiene la fuerza como principal cualidad?
- ¿Qué personaje tiene la astucia como característica?



osar:
atreverse.
despavorido:
aterrorizado.

3 Escribe el nombre de los siguientes personajes.

- Antagonista del cuento *Caperucita Roja*.
- Personajes secundarios del cuento *La Cenicienta*.
- Protagonista del cuento *El flautista de Hamelín*.
- Personajes principales del cuento *La Bella y la Bestia*.

4 Copia el siguiente inicio de un cuento de Perrault y completa con estas palabras la descripción que en él se hace de sus personajes: *orgullosas, bellas, dulzura, desagradables, sencillez*.

Érase una vez una viuda que tenía dos hijas. La mayor se le parecía tanto en la cara y en el carácter que, quien la veía, veía a la madre; eran las dos tan y que no se podía vivir con ellas. La hija pequeña, por el contrario, había heredado del padre su y Era una de las jóvenes más que podían verse.

Charles PERRAULT
Mil años de cuentos
Edelvives

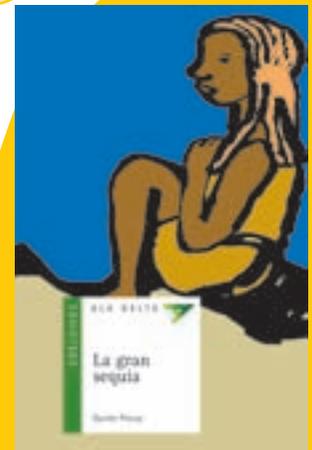


5 Piensa y señala cuál de los personajes del cuento anterior puede ser el protagonista, cuál su antagonista y qué personaje secundario podría intervenir en la historia para ayudar al protagonista.

6 Elige uno de estos personajes para ser el protagonista de una narración. A continuación, preséntalo en tu texto y descríbelo, tanto en sus rasgos físicos como en su forma de ser.



Había una vez....



Si quieres aprender

sobre la importancia de cuidar los recursos naturales, lee *La gran sequía*, de Gunter Preuss.

¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

El diccionario III. El artículo

En un **artículo** del diccionario se definen los distintos significados o acepciones de una palabra y se incluyen otras informaciones sobre ella.

Un artículo tiene las siguientes partes:

dulzura s. f. **1.** *La **dulzura** de la fruta madura les encanta a los bebés.* Sabor agradable parecido al del azúcar o la miel. SIN. dulzor. **2.** *Nos trataron con **dulzura**.* Amabilidad y afecto. SIN. cariño, bondad. ANT. aspereza. FAM. dulce.

Lema. Es la palabra que se definirá, aparece resaltada en **negrita**.

Clase gramatical. Indica con una abreviatura de qué clase y género es la palabra definida. Por ejemplo: *s. m.* (sustantivo masculino), *s. f.* (sustantivo femenino), *adj.* (adjetivo), etc.

Ejemplos. Algunos diccionarios incluyen oraciones que sirven de ejemplo de uso de la palabra definida.

Acepciones. Son los distintos significados de la palabra definida. Las diferentes acepciones aparecen numeradas dentro de la entrada.

Familia de palabras

Antónimos

Sinónimos

- 1 Completa la siguiente entrada del diccionario correspondiente a la palabra **yema** con estos elementos.

brote **yema** En primavera, las plantas se llenan de yemas.

..... s. f. **1.** *Separé la **yema** de la clara para hacer el pastel.* En el huevo, parte amarilla donde se encuentra el embrión. **2.** Parte de la planta de donde salen nuevas ramas y hojas. SIN. **3.** *Me piqué con una aguja en una **yema** del dedo.* Parte opuesta a la uña.

- 2 Copia y añade a este artículo del diccionario perteneciente a la palabra **tabla** las acepciones que faltan. No olvides incluir en cada una los sinónimos, los antónimos y la oración de ejemplo correspondientes.

tabla s. f. **1.** *En clase de matemáticas hemos estudiado la **tabla** de multiplicar.* Lista de números ordenados. FAM. *tablaó, tablero, tableta.*

- 3 Averigua las siguientes informaciones con la ayuda de tu diccionario.

- Clase gramatical de la palabra *les*.
- Un sinónimo de *camorra*.
- Un antónimo de *profundo*.
- Dos palabras de la familia de *igual*.
- La segunda acepción de la palabra *banco*.

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa en tu cuaderno.

> Los **sufijos** son morfemas que se añaden al de las palabras para formar otras con un nuevo Algunos sufijos son: *-ero/-era*, *-ista*, *-or/-ora*, *-oso/-osa*, *-ivo/-iva*, *-ito/-ita*, *-ón/-ona*, *-aco/-aca* o
-.....

Algunos sufijos indican tamaño o aprecio. Por ejemplo: los sufijos **diminutivos**, como *-ito/-ita* o *-illo/-illa*, los **augmentativos**, como *-ón/-ona* o *-aco/-aca* o *-oso/-osa*.

> El **sonido r suave** se escribe siempre con *r*, tanto después de una vocal como de una consonante. El **sonido r fuerte** puede escribirse con *r* o con *rr*. Con *r* se hace al de una palabra y después de las consonantes *l*, *n* y *s* y con *rr* entre dos
.....

> Los **verbos** son las palabras que indican la que realizan o el estado en el que están las personas, los animales, las plantas o las cosas.

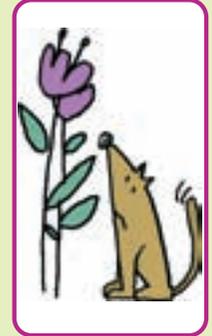
Las formas de un verbo se componen de la que es común, y una o varias desinencias. Estas últimas expresan su persona (primera, segunda o tercera), su número (singular o plural), su tiempo (pasado, presente o futuro) y su modo (indicativo, imperativo, infinitivo, participio o gerundio).

> Un **anuncio publicitario** es un mensaje sobre un producto o servicio realizado por la empresa que lo fabrica o vende. Entre sus partes están las imágenes relacionadas con el producto, el texto explicativo, el y el logotipo.

> Los **personajes** de la narración pueden ser de dos tipos: principales y secundarios. Entre los personajes principales se encuentra el protagonista, que es el más importante de la historia. En una narración, muchas veces, se describe a sus personajes.



2 Escribe en tu cuaderno las palabras que tengan los siguientes significados. Después, rodea sus sufijos.



- *mano grande* →
• *reloj de poca calidad* →
• *perro pequeño* →

3 Relaciona para formar palabras. Después, identifica en ellas el sonido r suave y el sonido r fuerte.

co		año
hon	rr	obo
anti	r	ado
ext		espondencia

4 Señala qué cambia en las formas verbales de cada una de estas parejas: la persona, el número, el tiempo o el modo: *limpiáis-limpiad*, *bebo-bebemos*, *saldrá-saldrás*, *ve-vio*.

5 Si quisieras mandar callar a varias personas, ¿qué utilizarías: *callar* o *callad*?



¿Tienes hermanos? Si son más pequeños que tú, ¿recuerdas cómo fue el día en que nacieron? En la siguiente historia, un niño contará todas las cosas divertidas que pasaron cuando nació su hermana.



Mi hermana

El día en que nació mi hermana yo me quedé a dormir en casa de mi tío Ramón. Mi tío Ramón estaba recién casado y tenía un loro muy simpático.

El loro era un regalo que le había hecho un amigo. El amigo se llamaba Monasterio. Era un misterio para mí que un señor se llamase Monasterio. Era como si una señora se llamase Capilla, o Cartuja Sixtina. Años después, mi tío me confesó que el nombre de su amigo era Pepe, pero que como estuvo viviendo no sé cuánto tiempo en una aldea de Venezuela que se llamaba Monasterio, pues todos los amigos le llamaban Monasterio. Menos mal que no emigró a Sevilla, a Dos Hermanas.

El loro lo trajo de Monasterio, Venezuela. En una maleta con agujeros. Era un loro muy parlanchín e imitaba sonidos. El de la ambulancia, el del pito de la olla exprés, el del claxon de un automóvil y el del teléfono. Mi tía Victoria (la mujer de mi tío) se volvía loca. El loro imitaba tan perfecto el sonido del teléfono que mi tía dejaba lo que estaba haciendo para contestar a la llamada. Y eso que mi tío le había advertido no sé cuántas veces que no cogiese el teléfono hasta que este sonase cuatro veces. Y es que el loro solo sabía repetirlo tres veces.

—Riiing, riiing, riiing.

—Diga, diga, a ver, sí, diga, diga... Maldito loro.

El día en que nació mi hermana, **un servidor** dormía agradablemente. **A pierna suelta**. Sin hacer caso a los ronquidos de mi tío Ramón, que atravesaban los tabiques. El teléfono sonó tres veces; nadie se levantaba. Volvió a sonar; nadie se inmutaba. Tuvo que ser el loro quien descolgase el auricular.

—Digaaaa, digaaaa.

—Chica, ha sido chica —dijo mi padre desde el teléfono del hospital.



El primer día en el que mi hermana durmió en casa

Nunca había visto una cuna en mi casa. Asegura mi madre que aquella cuna fue también la mía.

La cuna y mi hermana. Mi hermana era un bulto dentro de la cuna. No se le veían ni las orejas. Se pasaba las noches durmiendo, las mañanas durmiendo. Únicamente se despertaba a las horas de comer. En punto. Tal vez por ello mi hermana sea la persona más puntual que conozco. Siempre en punto. Si te dice que pasará por casa a las veinte diecisiete, descuida que allí estará. Solo recuerdo un día en que llegó tarde a una cita. Pero claro es que la estaban operando de un ataque de apendicitis aguda. La operación duró veintisiete minutos y cincuenta y dos segundos.

Mi hermana aprendió a andar a los once meses. En punto. Fue como si dijese: «Se acabó, ya no gateo más. Me aburre este incómodo tacatá. A partir de hoy solo iré a la cocina andando». Se irguió y caminó. Sus pasos eran lentos, pero muy seguros. Y llegó a la cocina.

El primer día en que mi hermana durmió en casa yo no dormí. No dormí pensando en lo que sería mi vida a partir de ese momento. Ya no éramos tres en casa; éramos cuatro. Cuatro y un canario que nos había regalado mi abuelo Antonio.

un servidor: expresión que una persona utiliza para referirse a sí misma sin decir «yo».

(dormir) a pierna suelta: dormir muy bien o profundamente.



El regalo de mi abuelo Antonio

Mi abuelo Antonio (el padre de mi madre) tenía la costumbre de regalar un canario al nieto recién nacido. Fuese chico, fuese chica. Los canarios [...] los criaba mi abuelo en una terraza cubierta. La terraza estaba llena de jaulas de canarios. Llena.

Mi abuelo cogía el canario, lo metía en una jaula pequeña, pero más grande que el animal, y llevaba el regalo al hospital. Cuando el **celador** le preguntaba «qué lleva ahí», mi abuelo se sorprendía de lo idiota de la pregunta.

—¿Acaso no lo ve? ¿Acaso usted no ve de qué se trata? —decía.

—¡Por supuesto que lo veo: eso es una jaula! —contestaba, **iracundo**, el celador.

—Una jaula de alambre, sí señor. ¿Y qué más?

—Un canario.

—Un canario, sí señor. ¿De qué raza?

Entonces, el celador se encogía de hombros y mi abuelo lo apartaba de su camino.

«Qué incultura, señor. Qué incultura.» Y subía a la habitación donde había nacido su nieto, o su nieta. Resultaba curioso ver los ramos de flores y una jaula al lado.

Había ocasiones en que mi abuelo conseguía vender algún canario a los pacientes del hospital.

celador: persona que en un centro público realiza distintas tareas de apoyo, como la del mantenimiento del orden.

iracundo: que siente o manifiesta un enfado muy grande.

Daniel NESQUENS

Mi familia
Anaya

Comprensión lectora



Personajes

- 1 Relaciona estas personas con los animales según el relato. Después, explica por qué lo has hecho así.

Monasterio	un canario	La nieta de Antonio
Antonio	un loro	Ramón

Estructura

- 2 Responde a estas preguntas en tu cuaderno.

- ¿Dónde se quedó a dormir el niño que relata la historia el día que nació su hermana?
- ¿Por qué nadie contestaba en la casa la llamada de su padre para avisar que la niña había nacido?
- ¿Qué característica de su hermana destaca el niño en la narración?
- ¿Qué costumbre tenía el abuelo Antonio cuando nacía un nieto suyo?
- ¿Qué le sucedía a Antonio cada vez que iba al hospital con la jaula?

- 3 Une para formar oraciones y después cópialas según el orden del relato.

El teléfono suena varias veces	descuelga finalmente el auricular y responde.
El loro	va a dormir a la casa de su tío.
Allí duerme muy bien,	pero nadie lo contesta.
El sobrino de Ramón	a pesar de los ronquidos de su tío Ramón.

Más allá del texto

- 4 ¿Por qué crees que en el relato se dice que fue una suerte que Monasterio no emigrara a Sevilla, a Dos Hermanas?
- 5 Si el celador del hospital sabía que Antonio llevaba un canario dentro de una jaula, ¿por qué entonces le preguntaba qué llevaba?

Vocabulario

- 6 Fíjate en el ejemplo y explica qué relación hay entre las personas. Si no conoces el significado de alguna palabra, puedes buscarla en el diccionario.

primo suegra yerno nuera cuñado

primo → El hijo de un tío de una persona.

Palabras para pensar

- 7 A Antonio le gustaba regalar un canario a sus nietos recién nacidos. Si a ti te regalaran un animal como mascota, por ejemplo un perro, ¿de qué cuestiones tendrías que responsabilizarte por ser su dueño?

Explicar un proceso

En la naturaleza se producen muchos fenómenos que son el resultado de un proceso, como, por ejemplo, la fotosíntesis. Este se puede explicar con orden y paso a paso. Observa cómo lo hace esta niña en su clase.



La fotosíntesis es un proceso por el que las plantas elaboran sustancias orgánicas a partir de otras inorgánicas.

Primero, la planta capta la energía luminosa gracias a una sustancia llamada clorofila.

Después, la transforma en energía química y crea compuestos orgánicos con elementos que obtiene del exterior, como el dióxido de carbono, el agua y las sales minerales.

Finalmente, la planta emite oxígeno al aire.

- 1 Copia y señala qué dos cosas hace la niña al explicar la fotosíntesis.
 - Cuenta de manera ordenada el proceso, paso a paso.
 - Menciona los distintos tipos de plantas que existen.
 - Utiliza una ilustración para explicar el proceso.

dialogar es compartir

Dicen que tener un amigo es como tener un tesoro. ¿Estás de acuerdo? ¿Cómo debe comportarse una persona que se considera amiga de otra? Opina de ello con tus compañeros.



Al explicar un proceso, hay que:

- > Realizar previamente un **esquema** o guion con los pasos del proceso y estudiarlo.
- > **Contarlo paso a paso, con voz alta y clara y despacio.** Para ordenar la narración se pueden emplear expresiones como: *Primero...*, *Después...* / *A continuación...*, *Por último...* / *Finalmente...*
- > Explicar aquellos **detalles** que sean importantes para comprenderlo.
- > Al final, **preguntar** a quienes han escuchado la explicación si tienen alguna duda.

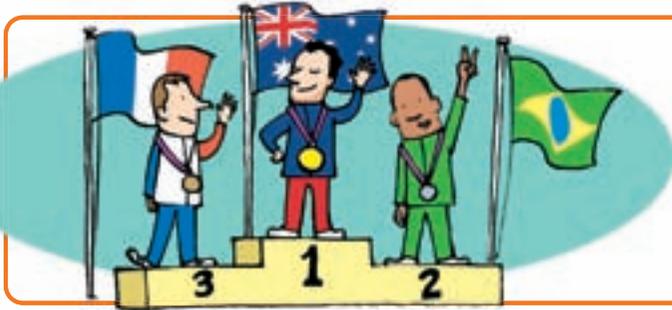
fíjate

Se pueden emplear ilustraciones, esquemas, gráficos, etc., durante la explicación para ayudar a comprenderla.

- 2 Elige uno de estos procesos y explícaselo a tus compañeros.
 - El ciclo del agua.
 - La metamorfosis de un gusano en mariposa.

Sufijos III. Gentilicios y patronímicos

- 1 Lee atentamente el siguiente cuadro y explica a qué países representan los nadadores que aparecen en la ilustración.



Resultado de la prueba de natación de 100 m libres

	Medalla	Nacionalidad
1. Joe Smith	Oro	Australiano
2. Guilherme da Silva	Plata	Brasileño
3. Pierre Labbé	Bronce	Francés

Las palabras *australiano*, *brasileño* y *francés* son gentilicios.

Los **gentilicios** son adjetivos que indican el lugar de **procedencia** de una persona, un animal o una cosa. Por ejemplo: *un turista inglés*.

Un gentilicio funciona como sustantivo cuando tiene un determinante delante. Por ejemplo: *Los ingleses suelen tomar té*.

Los gentilicios se forman con distintos sufijos: **-ano/a** (*boliviano*), **-ino/a** (*alicantina*), **-eño/a** (*madrileño*), **-ense** (*melillense*), **-és, -esa** (*japonesa*), **-o, -a** (*noruego*).

- 2 Relaciona estos gentilicios con el lugar al que hacen referencia. Después, clasifícalos según su sufijo en un cuadro como el siguiente.

- sueco Rumanía • tunecino Holanda
- panameño Suecia • holandesa Canadá
- rumana Panamá • canadiense Túnez

-ano/a	-ino/a	-eño/a	-ense	-és, -esa	-o, -a
.....

- 3 Copia en tu cuaderno y completa estos gentilicios correspondientes a lugares de España con sus sufijos.

segovi..... aragon..... cántabr..... almeri..... cacer..... granad.....

Los **patronímicos** son aquellos **apellidos** que se formaron en la Edad Media a partir del nombre de una persona y un sufijo determinado. Por ejemplo: el apellido *Rodríguez* proviene del nombre *Rodrigo* y el sufijo **-ez**.

- 4 Escribe los patronímicos que se han formado a partir de estos nombres. Después, rodea en ellos su sufijo: *Martín, Álvaro, Fernando, Gonzalo, Ramiro, Domingo*.

Los signos de puntuación I. El punto y los signos de interrogación y exclamación

- 1 Observa esta ilustración y señala cuáles de los signos que aparecen en los bocadillos finalizan las oraciones.



Las oraciones declarativas, en las que se afirma o niega algo, terminan con un **punto (.)**. Este punto marca el final de la oración y obliga a realizar una pausa en su lectura. Después del punto, la siguiente palabra se escribe con mayúscula.

Existen tres tipos de punto distintos:

- > El **punto y seguido**, que separa dos oraciones de un mismo párrafo.
- > El **punto y aparte**, que marca el final de un párrafo.
- > El **punto final**, que indica el final de un texto.

- 2 Ordena estas palabras para formar oraciones, pon los puntos que deban llevar y cópialas en tu cuaderno.
- tengo años Yo diez
 - césped padre ha el Mi del cortado jardín
 - Ebro río el más España largo es de El



- 3 Copia este texto y añádele los puntos que faltan. Después, señala de qué tipo es cada uno de ellos.

El barco

Ahora, cuando todo el mundo va en avión, ya se ha olvidado que hasta hace poco el barco era el único medio de cruzar los mares. Antes de la construcción de los ferrocarriles, los viajes entre poblaciones costeras eran casi siempre más rápidos en barco que por tierra.

El barco sigue siendo el mejor medio de transporte de cargas pesadas a grandes distancias.

Theodore ROWLAND-ENTWISTLE y Jean COOKE

Respuestas para todo
Círculo de Lectores

Las oraciones exclamativas comienzan con un **signo de exclamación de apertura (¡)** y finalizan con otro de **cierre (!)**. Por ejemplo: ¡Vaya susto me has dado!

Las oraciones interrogativas lo hacen con un **signo de interrogación de apertura (¿)** y con otro de **cierre (?)**. Por ejemplo: ¿Cómo te lo has pasado hoy?

Tanto los signos de exclamación como de interrogación obligan a leer la oración con una entonación apropiada.

Después de un signo de exclamación o de interrogación de cierre no se pone punto porque el final de la oración ya lo marca el signo. Por ejemplo: ¡Qué calor hace!
¿Me pasas el abanico? →
¡Qué calor hace! ¿Me pasas el abanico?

4 Escribe una pregunta para cada una de las siguientes respuestas, y viceversa.

- Vive en la calle del Pez n.º 12.
- ¿Cuál es la capital de Bélgica?
- He ido en tres ocasiones.

5 Observa estas viñetas, copia en tu cuaderno las oraciones de los bocadillos y pon los signos que faltan.



6 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Al final de una pregunta se escribe un punto para cerrarla además del signo de interrogación.
- En un texto solo puede haber un punto final.
- Después de un punto, la siguiente oración comienza con mayúscula.

7 Copia este texto en tu cuaderno y ponle los puntos y los signos de interrogación y exclamación que deba llevar. También escribe con mayúscula las palabras que así deban aparecer.



tía Adela se quedó muy sorprendida al abrir la puerta y ver a Guillermo era la primera vez que su sobrino le hacía una visita no anunciada

—Guillermo querido —exclamó

—hola, tía, he ido a la librería de la esquina, y de paso vengo a darte las gracias

—a darme las gracias por qué, querido

Guillermo sacó el libro de la mochila y se lo mostró

—por esto

tía Adela cogió el libro con los ojos muy abiertos su asombro parecía genuino

Carlo FRABETTI
La biblioteca de Guillermo
Edelvives

El adverbio

Fíjate en las palabras destacadas de esta ilustración y explica sobre qué circunstancias dan información.



Las palabras *allí* y *pronto* son *adverbios*.

Los **adverbios** son palabras que expresan una **circunstancia** respecto a un verbo, a un adjetivo o, incluso, a otro adverbio al que complementan. Por ejemplo:

Marcos llegó **tarde**. Esta tarta es muy sabrosa. ¡Mi tío vive tan lejos!
 verbo **adverbio** **adverbio** adjetivo **adverbio** adverbio

Los adverbios son palabras **invariables**; es decir, no cambian de forma porque no indican un género, un número o una persona determinados.

Según la circunstancia que señalan, los adverbios pueden ser de:

- > **Lugar.** Por ejemplo: *aquí, allí, cerca, lejos, encima, debajo, delante, detrás.*
- > **Tiempo.** Por ejemplo: *hoy, mañana, ayer, ahora, siempre, nunca, ya, temprano.*
- > **Modo.** Por ejemplo: *bien, mal, así, igual, deprisa, despacio.*
- > **Cantidad.** Por ejemplo: *mucho, poco, más, menos, casi, nada, muy, tan.*
- > **Afirmación.** Por ejemplo: *sí, también.*
- > **Negación.** Por ejemplo: *no, tampoco.*
- > **Duda.** Por ejemplo: *quizá, acaso.*

Algunos adverbios se forman añadiéndole a un adjetivo la terminación **-mente**. Si el adjetivo tiene una forma para el masculino y otra para el femenino, el adverbio se crea con la del femenino.

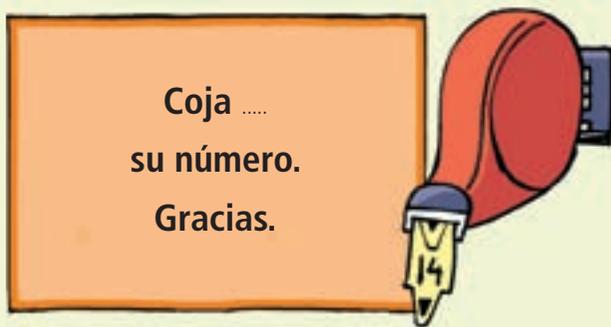
Por ejemplo: *ligera* + *-mente* → *ligeramente*.

Además, si el adjetivo original lleva tilde, el adverbio la mantiene.

Por ejemplo: *rápida* + *-mente* → *rápidamente*

actividades

- 1 Sustituye en estas oraciones los adverbios destacados por sus correspondientes antónimos.
 - Creo que dejé las llaves aquí.
 - Alba nunca canta mientras se ducha.
 - Este café está muy caliente.
- 2 Rodea en estas oraciones las palabras que sean adverbios y subraya las palabras a las que estos complementen.
 - Te esperamos fuera.
 - Eva no está: ha ido a la biblioteca.
 - Este jersey es más bonito.
 - Ayer me acosté bastante temprano.
- 3 Copia, donde corresponda, los adverbios de la actividad anterior y las palabras a las que estos complementan.
 - esperamos (verbo) ← fuera (adverbio)
 - (adverbio) → (verbo)
 - (adverbio) → (adverbio)
 - (adverbio) → (adjetivo)
- 4 Emplea los adverbios *también*, *aquí* y *recién* para completar los siguientes carteles. Después, indica de qué tipo es cada uno de ellos.



- 5 Copia en tu cuaderno y completa estas oraciones con distintos adverbios. Estos deben ser del tipo indicado.
 - Yo (adv. de negación) sé qué haré este fin de semana; (adv. de duda) vaya al cine con mis amigos.
 - Ya falta poco. El pavo está (adv. de cantidad) hecho.
 - Sandra actuó (adv. de modo) al pedir perdón.
- 6 Escribe adverbios terminados en *-mente* a partir de estos adjetivos: *auténtico*, *fácil*, *seguro* y *cortés*.
- 7 Observa esta ilustración y escribe un texto en el que emplees, al menos, tres adverbios de distinto tipo.



Lee y aprende

Los **adverbios** son palabras **invariables** que expresan una **circunstancia** respecto a un verbo, a un adjetivo o, incluso, a otro adverbio al que complementan. Esta circunstancia puede ser de **lugar**, de **tiempo**, de **modo**, de **cantidad**, de **afirmación**, de **negación**, de **duda**.

Algunos adverbios se forman con un adjetivo y la terminación **-mente**.

La receta de cocina

Una **receta de cocina** es un texto instructivo en el que se explica cómo **elaborar** un **plato** de comida determinado.

La receta debe indicar:

- > Los **ingredientes** que se emplean y sus cantidades.
- > El **modo de preparación**, es decir, los pasos que deben seguirse para realizar el plato. Estos pueden expresarse con el verbo en infinitivo (*Mezclar...*) o con *se* antes del verbo (*Se mezcla...*).
- > El **número de personas** para el que se ha calculado la receta.

1 Lee atentamente esta receta para preparar la tarta de la bruja.

Receta de cocina

Tarta de la bruja



Nombre del plato

Para 6 personas

Número de personas

Ingredientes

- 4 huevos
- 200 g de azúcar
- 200 g de almendras molidas
- 1 limón rallado
- mantequilla

Decoración

azúcar glasé al gusto

Ingredientes

Elaboración

1. En un recipiente hondo echar los huevos y batirlos con el azúcar hasta que queden bien mezclados.
2. Añadir las almendras y la ralladura de limón. Mezclar bien.
3. Untar con un poco de mantequilla un molde redondo y verter en él la masa.
4. Hornear a fuego medio durante 25 o 30 minutos. Mientras tanto, hacer el dibujo de una bruja en una cartulina y recortarlo. Cuando el pastel esté frío, poner la plantilla y espolvorearlo con azúcar glasé.

Modo de preparación



Esmeralda BERBEL
Niños, ¡a la cocina!
Alba

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué ingredientes son necesarios para elaborar la tarta?
- ¿Cuál es el primer paso de la elaboración de la tarta?
- ¿Cuál es el último paso de la preparación de la tarta?
- ¿Te parece que se trata de una receta fácil o difícil de realizar? ¿Por qué?

- 3 Observa estas ilustraciones que muestran el modo de preparación de un plato y completa la siguiente receta.



Receta de cocina

..... rellenos

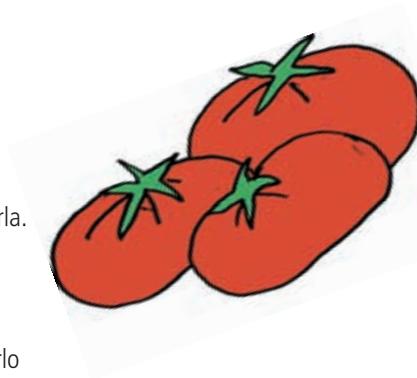
Para 4 personas

Ingredientes

- 4 medianos
- 1 lata de en aceite
- 5 cucharadas de mahonesa
-

Modo de preparación

1. los tomates por la mitad.
2. la pulpa de los tomates, con cuidado de no romperlos y retirarla.
3. un poco de sal dentro de los tomates.
4. Cortar en cuadraditos la pulpa del tomate.
5. En un bol, el bonito con un tenedor y, a continuación, mezclarlo con la mahonesa y con los cuadraditos de la pulpa del tomate.
6. los tomates con la mezcla anterior.



taller de creación

Ahora te toca a ti escribir una receta de un plato que te guste mucho.

Sigue estos pasos.

1. Piensa

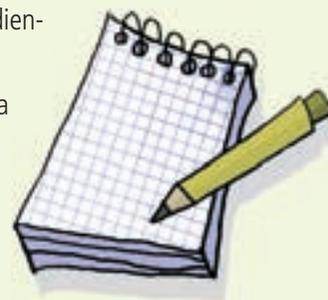
- > Decide sobre qué plato realizarás la receta.
- > Intenta recordar qué ingredientes son necesarios y qué pasos hay que seguir para elaborarlo. Si no lo recuerdas, puedes preguntárselo a alguien en tu casa.

2. Escribe

- > Redacta la receta, indicando sus ingredientes, su modo de preparación y el número de personas para el que ha sido calculada. Puedes numerar los pasos que deben realizarse.
- > Recuerda utilizar verbos en infinitivo o precedidos por la palabra *se* para indicar las acciones que se deben realizar.

3. Revisa

- > Lee atentamente la receta y comprueba que esté completa y se entienda bien lo que hay que hacer.
- > Asegúrate de que hayas indicado la cantidad de los principales ingredientes que debes utilizar.
- > Comprueba que el texto no tenga errores de puntuación ni faltas de ortografía.



La narración II. El diálogo

Toda narración tiene un **narrador**, que es quien cuenta la historia. Además, los personajes de la narración pueden dialogar entre sí. El narrador es quien introduce sus diálogos con verbos como *decir, preguntar, responder...*

El **diálogo** en una narración puede estar en estilo directo o indirecto:

- > En **estilo directo**, las intervenciones de los personajes aparecen tal como ellos las pronuncian, con sus propias palabras. En este estilo, antes de cada intervención se escribe una raya (—).

Además, el narrador puede incluir aclaraciones sobre lo que dicen los personajes. Si la aclaración va después de la intervención del personaje, lleva una sola raya al comienzo. Si, por el contrario, la aclaración interrumpe la intervención del personaje, aparece entre dos rayas.

Por ejemplo:

—¿Habéis visto a María? —preguntó Juan a sus compañeros—. Debo contarle algo importante.

—No, pero quizás la encuentres en la clase —le respondió Pedro.

- > En **estilo indirecto** es el narrador el que cuenta lo que los personajes dicen. En este estilo no se emplea la raya.

Por ejemplo:

Juan preguntó a sus compañeros si habían visto a María. Les dijo que debía contarle algo importante. Pedro le respondió que no, pero que quizás la encontrara en la clase.

1 Lee con atención este texto.

A unos veinte metros de la puerta de salida del colegio, Paulina se encontró a Iñaqui, semiescondido tras el tronco de un árbol.

—¡Eh! ¡Paulina! ¡Eh! —la llamó desde su escondite.

—¿Qué pasa? —le preguntó Paulina un poco sorprendida.

—¡Ven! ¡Ven por aquí!

Paulina siguió a Iñaqui, quien la llevó sigilosamente hasta uno de los laterales del colegio, donde los esperaba el resto de la banda.

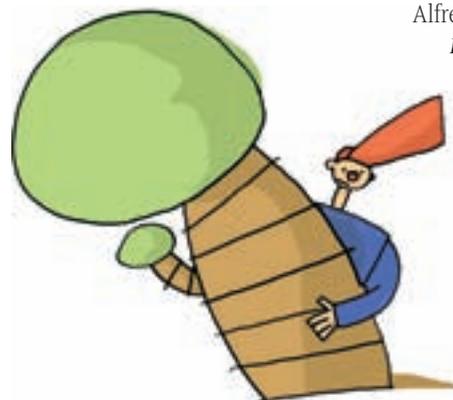
—Hemos tomado algunas precauciones —decía Iñaqui emocionado—. No queremos que nadie nos siga y pueda descubrir nuestro tesoro.

Cuando todos se reunieron, Paulina comprobó que la impaciencia era el gesto que mejor reflejaban aquellos rostros.

—Ahora tienes que decirnos cuál va a ser el lugar donde esconderemos nuestro tesoro —dijo inmediatamente Víctor.

—Lo esconderemos en el cerro —respondió Paulina.

Alfredo GÓMEZ CERDÁ
La jefa de la banda
Edelvives



2 Responde a estas preguntas.

- En el primer diálogo del texto, ¿qué personajes intervienen?
- ¿Quién es el que lo hace primero? ¿Para qué lo hace?
- ¿Desde dónde llama a Paulina, según la aclaración del narrador?
- ¿Cómo reacciona Paulina al escucharlo?
- ¿De qué dialogan cuando ya todos están reunidos?
- ¿En qué estilo (directo o indirecto) aparecen los diálogos del texto? ¿Por qué?

3 Completa el siguiente diálogo en estilo directo con estos signos y palabras.

preguntó exclamaron — .

Alberto había quedado con Tere y Jaime para hablar con ellos en el recreo. Cuando se encontraron en el patio, les comentó:

—Dentro de poco es el cumple de Ana. Podemos organizarle una fiesta sorpresa, ¿no?

—¡Muy buena idea! —..... los dos a la vez.....

—¿Y dónde os parece que la hagamos?les Alberto.

—En mi casa. Es bastante grande y seguro que mis padres me dan permiso —respondió Tere.



4 Pasa el diálogo del texto anterior al estilo indirecto.

Alberto había quedado con Tere y Jaime para hablar con ellos en el recreo. Cuando se encontraron en el patio, les comentó que dentro de poco era el cumple de Ana y que podían

5 Observa estas viñetas y continúa la siguiente narración con un diálogo en estilo directo entre sus personajes. Después, pásalo a estilo indirecto.



El capitán estaba muy enfadado porque alguien se había comido todas las manzanas de la bodega. Entonces, se dirigió al grumete encargado de la cocina y le gritó:

—.....



Si quieres aprender

sobre la pobreza y las desigualdades sociales, lee *El marino de Cartagena*, de Michel Girin. ¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

La enciclopedia

Una **enciclopedia** es una obra en la que se brinda **información** sobre distintos **temas**, como países, personajes importantes, animales, fenómenos naturales, etc.

Además de texto, una enciclopedia puede incluir dibujos, fotografías, cuadros explicativos...

Los artículos de una enciclopedia pueden aparecer ordenados alfabéticamente o por temas. Los artículos correspondientes a las personas se ordenan por su apellido y no por su nombre.

- 1 Lee el siguiente artículo de una enciclopedia correspondiente a un famoso aviador.



Lindbergh, Charles (Detroit 1902-Hawai 1974) Aviador estadounidense. Fue el primero en cruzar el Atlántico en un vuelo sin escalas, pilotando el avión Espíritu de San Luis, en 1927. Recorrió 5 800 km, desde Nueva York a París, en 33 horas y 30 minutos.

Enciclopedia Santillana

Entrada del artículo

Lugar y fecha de su nacimiento

Lugar y fecha de su muerte

- 2 Responde a estas preguntas.

- ¿De qué personaje histórico trata este artículo de la enciclopedia?
- ¿Cuándo nació? ¿Dónde lo hizo?
- ¿En qué año murió? ¿Dónde?
- ¿Cuál era su nacionalidad?
- ¿Cuál era su profesión?
- ¿Por qué hecho destacó?

- 3 Consulta una enciclopedia para responder a estas preguntas.

- ¿Qué distintos tipos de eclipse existen?
- ¿En qué ciudad española nació el pintor Pablo Picasso?
- ¿Cuál es la capital de Austria?
- ¿Qué tipo de animal es el murciélago?
- ¿Quién fue Rosalía de Castro?

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa en tu cuaderno.

- > Los **gentilicios** son adjetivos que indican el de procedencia de una persona, un animal o una cosa. Se forman con sufijos, como *-ano/a (asturiano)*, *-ino/a (neoyorquino)*, *-...../a (congolesño)*, etc.
- > Las oraciones declarativas, en las que se afirma o niega algo, terminan con un (.). Después del punto, la siguiente palabra se escribe con Existen tres tipos de punto distintos: *punto y , punto y aparte* y *punto* . Las oraciones exclamativas van entre **signos de** (¡...!) y las , entre **signos de interrogación** (¿...?).
- > Los **adverbios** son palabras invariables que expresan una respecto a un verbo, a un o, incluso, a otro adverbio al que complementan. Esta circunstancia puede ser de , de tiempo, de , de cantidad, de afirmación, de negación, de duda.

Algunos adverbios se forman con un adjetivo y la terminación

- > Una **receta de cocina** es un texto instructivo en el que se explica cómo se un plato determinado.
- > En una narración, muchas veces los personajes dialogan entre sí. El **diálogo** puede estar en estilo o indirecto.



2 Sustituye las partes destacadas de estas oraciones por gentilicios.

- Santiago Ramón y Cajal fue un célebre médico e investigador **nacido en Navarra**.
- La pizza es un plato típico **de Italia**.
- La playa **de A Coruña** más conocida es la de Riazor.



3 Escribe un texto sobre la población del mundo en el que utilices, al menos, dos puntos y seguido, un punto y aparte, un punto final y signos de exclamación.

4 Completa estas oraciones con distintos adverbios. Después, indica de qué tipo es cada uno de los que has utilizado.

- Debemos llegar para coger un buen lugar.
- ¿Ves aquella casa? nacieron mis abuelos.
- Come que si no, te puedes atragantar.
- Ayer llovió y el río se desbordó a su paso por la ciudad.

5 ¿En cuál de estas dos oraciones es correcto el adverbio utilizado: *Estamos medios cansados* o *Estamos medio cansados*? ¿Por qué?

Si no conocieras la electricidad y un día descubrieras que se puede encender la luz con tan solo mover un interruptor, ¿qué pensarías? Esto es lo que le sucedió a un sorprendido mago en el siguiente cuento.



Mago Giró

Había una vez un pobre mago que se llamaba Giró. Parece un **contrasentido**: en los cuentos no encajan juntas la palabra *mag*o y la palabra *pobre*. Pero aquel mago, a pesar de ser un auténtico mago, era muy pobre porque hacía algún tiempo que no tenía clientes.

—¿Será posible —se desesperaba— que ya no haya nadie que me necesite? Hubo un tiempo en el que tenía tantos clientes que no alcanzaba a atender a todos. Unos venían por una magia, otros por otra. Y yo, no lo digo por presumir, de magia sé mucho... Voy a irme a dar una vuelta por el mundo a ver qué ha pasado. Si ha aparecido un mago mejor que yo, quiero conocerle.

Dicho y hecho, el mago empaquetó sus cosas más **preciadas** —la varita mágica, el libro de los encantamientos, dos o tres polvillos milagrosos— y se puso en camino.

Andando y andando, al caer la noche llega ante una casita. Llama. *Toc toc*.

—¿Quién es?

—Amigos, señora, amigos.

contrasentido: que no tiene sentido ni lógica.

preciado: que tiene mucho valor.

—Oh, muy bien, entonces entre. Vienen tan pocos amigos a verme. Acomódese. ¿Necesita algo?

—¿Yo? No, señora, no necesito nada; a lo mejor es usted quien me necesita a mí. Sabe, soy un mago, me llamo Mago Giró.

—¿Un mago? ¡Qué maravilla!

—Un mago, sí. ¿Ve esta varita? No lo parece, pero es una varita mágica: si digo dos palabritas, dos palabritas que solo conozco yo, descenderá una estrella a iluminar su casa...

En ese momento la señora lanzó un grito:

—Uy, a propósito de la luz, voy a encenderla. Estaba aquí sola con mis pensamientos y ni siquiera me había dado cuenta de que estaba oscureciendo. Perdóneme. ¡Ya está! ¿Qué me decía a propósito de la luz?

Pero el mago estaba demasiado **estupefacto** para continuar la conversación. Miraba la lámpara boquiabierto, como si se la quisiera tragar.

—Pero..., señora, ¿cómo lo ha hecho?

—¿Cómo lo he hecho? He apretado el interruptor y la lámpara se ha encendido ¿no? Una gran cosa la electricidad.

Mago Giró registró en su mente esta palabra nueva: «la electricidad; esta debe ser la maga que me hace la competencia».

Después se armó de valor y continuó:

—Pues, señora, le estaba diciendo que soy un mago y sé hacer una infinidad de magias. Por ejemplo, metiendo un poco de este polvito en un vaso, puedo hacerle oír la voz de una persona lejana.

—Uy —gritó de nuevo la señora—. Me ha hecho recordar que tengo que telefonar al fontanero. Me perdona un momento ¿verdad? Aquí está el número. ¿Oiga? ¿Es el fontanero? Menos mal que le encuentro. ¿Puede pasar mañana por la mañana por mi casa para arreglarme la lavadora? Gracias. No deje de hacerlo. Gracias, buenas noches. Ya está.



estupefacto: tan sorprendido o asombrado que no sabe cómo reaccionar.



Mago Giró tuvo que tragar dos o tres veces antes de recuperar la palabra.

—Señora, ¿con quién hablaba?

—Con el fontanero, ¿no lo ha oído? Es una gran comodidad el teléfono...

El mago también registró en su cerebro esta palabra: «Otro mago del que nunca había oído hablar. Qué barbaridad, cuánta competencia...». [...]

Luego, pacientemente, volvió a ofrecer sus servicios:

—Entonces, escuche, señora, como le iba diciendo, soy un gran, un famosísimo mago. He entrado para ver si podía serle útil en algo. Mire, eche una ojeada, este es el libro de los encantamientos y de los conjuros, esta la varita mágica...

No es necesario decir que Mago Giró no **cerró** ningún **negocio** aquel día. El mundo había cambiado demasiado desde los tiempos en que lo recorría regularmente, como **viajante de comercio** especializado en magia. [...]

El mago decidió informarse mejor sobre las cosas del mundo, para lo que compró un montón de periódicos. Así descubrió que la competencia aún no había llegado a muchas partes del planeta. Todavía quedaban lugares sin luz eléctrica, sin teléfono, sin comodidades, habitados por pobre gente que no tenía dinero para comprarse las magias modernas.

«Estupendo —pensó el mago frotándose las manos, de las que inmediatamente brotaron un sinfín de chispas—. Iré a esos países, allá aún tengo mucho que hacer, allí aún debe sentirse respeto por los buenos viejos magos de otro tiempo.»

cerrar un negocio: concluir con éxito un negocio.

viajante de comercio: representante de una empresa que viaja de un lugar a otro para mostrar y vender sus productos.

Gianni RODARI
Cuentos para jugar
Alfaguara

Comprensión lectora

Personajes

- 1 Explica qué personaje del cuento es el protagonista y qué le sucede en el comienzo del relato.

Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.
 - ¿Qué decidió hacer el mago Giró al principio del cuento?
 - ¿Adónde llegó por la noche?
 - ¿Qué le comentó Giró a la señora que podía hacer con su varita mágica?
 - ¿Qué hizo la señora cuando se dio cuenta de que estaba oscureciendo?
 - ¿Por qué aquello le provocó al mago una sorpresa tan grande?
 - A pesar de comprobar que el mundo había cambiado mucho, ¿qué le hizo sentirse esperanzado al mago Giró?
- 3 Numera estas oraciones según el orden del relato.
 - La señora se da cuenta de que oscurece y enciende la luz.
 - Giró se presenta a la señora.
 - El mago Giró llama a una casa.
 - El mago se queda sorprendido porque no entiende cómo la señora ha encendido la luz.
 - La señora que abre la puerta invita al mago a pasar.

Más allá del texto

- 4 ¿Por qué el mago Giró no pudo hacer al final ningún negocio con la señora?
- 5 Además de ganar dinero, ¿qué otra cosa crees que buscaba el mago? ¿Por qué?

Vocabulario

- 6 Señala cuáles de estas palabras relacionadas con la magia son sinónimas y escríbelas en tu cuaderno. Si no conoces el significado de alguna de ellas, búscalas en el diccionario.

abracadabra

sortilegio

amuleto

hechizo

pitonisa

encantamiento

Palabras para pensar

- 7 ¿Qué te parece que en el mundo haya millones de personas que no tengan electricidad o agua corriente? ¿Sería tu vida distinta si fueras una de ellas? ¿Por qué?



Contar un cuento

Los cuentos no solo se escriben para ser leídos para uno mismo sino también para ser contados a los demás. Contar un cuento puede ser muy divertido, tanto para la persona que lo hace como para quienes lo escuchan. Fíjate en cómo este niño cuenta un cuento.



- 1 Repite lo que el niño dice como si fueras tú el que estuviera narrando el cuento.

dialogar es compartir

No todas las personas tenemos las mismas capacidades. Por ejemplo, hay personas que no pueden ver. Si a un compañero le ocurriera esto, ¿crees que ello le impediría aprender o jugar con los demás? ¿Qué podrías hacer para ayudarlo? Dialoga de ello con tus compañeros.



Para **contar un cuento**, hay que:

- > Asegurarse antes de **saber bien la historia**.
- > Hablar **alto y claro** y mirando al público.
- > Expresarse con la **entonación** y el **ritmo** adecuados.
- > Transmitir con el **tono de voz** y con **gestos** lo que sucede en la narración.

- 2 Relaciona cada uno de estos fragmentos del cuento *Alí Babá y los cuarenta ladrones* con el tono de voz que emplearías al contarlos. Después, nájralos a tu compañero.

La roca se abrió y Alí Babá salió con la bolsa al hombro. Dijo: «¡Sésamo: ciérrate!» y la roca se cerró y él volvió a su casa.

Pero cuando su esposa lo vio entrar con la bolsa se puso a llorar.

—¿A quién le robaste eso? —gimió la mujer.

- Tono de voz enérgico.

- Tono de voz angustiado.

- 3 Realiza con tus compañeros un maratón de cuentos, en el que cada uno de vosotros narre al resto un cuento. Después, elegid entre todos el que más os haya gustado.



Frases hechas y refranes

- 1 Observa las viñetas de la izquierda y responde a las siguientes preguntas.
- ¿Cuál de los dos pensamientos de la niña tiene que ver con la expresión *echar un cable*?
 - ¿Coincide el significado de esta expresión con el que tiene cada una de sus palabras?

Una **frase hecha** es una expresión de uso común que se utiliza siempre con el mismo significado. Este significado es distinto del que tienen sus palabras por separado.

Por ejemplo, la expresión *echar un cable* significa *ayudar a alguien*, especialmente en una situación difícil, y no, darle un cable.

- 2 Completa en tu cuaderno las siguientes frases hechas con estas palabras y relaciona cada una de ellas con su significado: *blanco, nubes, plantado, cocodrilo*.

estar en las	Lágrimas que no son verdaderas.
dejar a alguien	No dormir durante la noche.
lágrimas de	Dejar a alguien esperando.
pasar la noche en	Estar con la mente en otra cosa.

- 3 Sustituye en las siguientes oraciones las palabras destacadas por estas frases hechas: *habla por los codos, por si las moscas, en balde, coser y cantar*.

- Aunque ha dejado de llover, llévate un paraguas, **por si acaso**.
- Creo que aprobaré; el examen fue **muy fácil de realizar**.
- Juan tiene un solo defecto: **habla demasiado**.
- Aunque cogí un taxi, fue **inútil**. Al final, llegué tarde al aeropuerto.

Un **refrán** es un dicho de origen popular que transmite una enseñanza. Se compone de dos partes distintas, que pueden rimar entre sí. En la primera se presenta la situación y en la segunda se plantea una conclusión.

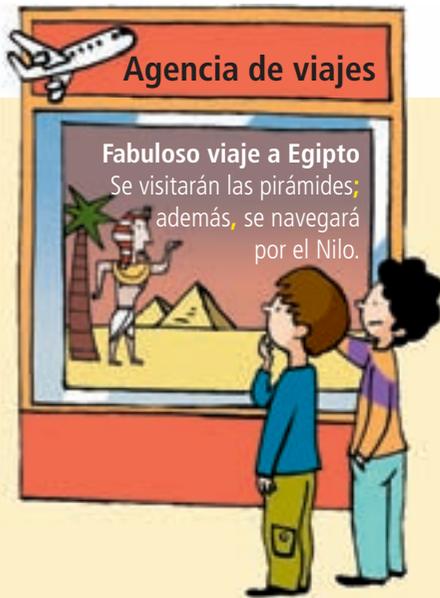
- 4 Relaciona para formar refranes. Después, averigua y escribe en tu cuaderno el significado de cada uno de ellos.

En boca cerrada	y te diré quién eres.
A caballo regalado,	no entran moscas.
Dime con quién andas	mona se queda.
Aunque la mona se vista de seda,	no hay que mirarle el diente.

Los signos de puntuación II. La coma y el punto y coma

- 1 Lee el siguiente cartel y fijate en los signos que aparecen destacados en amarillo. Después, completa la siguiente oración.

La *coma* (,) y el *punto y coma* (;) son de puntuación que indican una en la lectura.



La **coma** (,) señala una pausa breve en la lectura.

Se utiliza la coma en una oración para separar:

- > Las palabras de una **enumeración** o serie, excepto si entre ellas aparece *y, e, o, u, ni*. Por ejemplo: *Ángel, Daniel y Luisa son mis mejores amigos.*
- > El **nombre** de la persona a quien se habla de lo que se le dice. Por ejemplo: *María, coge este abrigo.*
- > Una **aclaración** o explicación. Por ejemplo: *Clara, la prima de mi padre, es periodista.*
- > **Expresiones** como *en fin, por ejemplo o por último*. Por ejemplo: *El plátano es una fruta rica en minerales, por ejemplo, en potasio.*

- 2 Explica qué función cumple la coma en cada una de las siguientes oraciones.

- Buenos Aires, la capital de Argentina, tiene 2 700 000 habitantes.
- Estoy orgullosa de ti, Antonio, porque has aprobado el examen.
- El pulgar, el índice, el corazón, el anular y el meñique son los dedos de la mano.
- Por último, saludó a todos y se fue.

- 3 Copia estas oraciones y pon en ellas las comas que deban llevar.

- Raquel debes ordenar tu habitación.
- El oboe un instrumento musical de viento es mi preferido.
- Este pastel se prepara con harina leche mantequilla azúcar y huevos.
- Siempre creí en fin que llegarías a ser un buen actor.

- 4 Relaciona cada una de estas oraciones con una viñeta.

- Óscar lleva paraguas.
- Óscar, lleva paraguas.



El **punto y coma (;)** marca una pausa en la lectura mayor que la de la coma pero menor que la del punto.

Se emplea punto y coma en una oración para separar:

> Los elementos de una **enumeración**, cuando ya se ha usado una coma. Por ejemplo: *En inglés, «leche» se dice «milk»; en francés, «lait»; en portugués, «leite»; y en alemán, «milch».*

> Una **oración de otra** con la que está **relacionada** por su significado. Entre ambas oraciones puede haber una expresión de enlace como *por tanto, sin embargo, etc.* Por ejemplo: *Hoy ha nevado; por tanto, mañana podremos esquiar.*

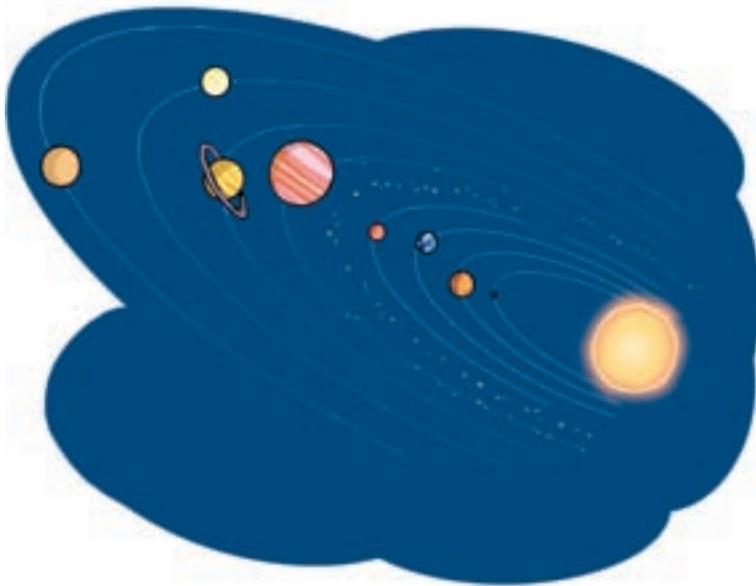
5 Añade el punto y coma donde corresponda en las siguientes oraciones y, después, explica por qué deben llevarlo.

- En 1994, el campeón mundial de fútbol fue Brasil en 1998, Francia en 2002, Brasil y en 2006, Italia.
- Jorge se ha despertado hoy con fiebre por consiguiente, se quedará en cama.
- Hoy Paula ha comido muy bien sin embargo, ayer no probó bocado.

6 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- Los elementos de una enumeración se separan siempre con punto y coma.
- En un texto, suele ser más común utilizar comas que puntos y coma.
- Después de un punto y coma, la siguiente palabra se escribe, en general, con minúscula.
- El punto y coma une una oración de otra con la que está relacionada por su significado.

7 Copia este texto en tu cuaderno y complétalo con los signos de puntuación que le faltan (coma, punto y coma o punto).



El sistema Solar está formado por el Sol..... que es una estrella..... y distintos planetas..... Estos planetas son ocho en total..... Mercurio..... Venus..... Tierra..... Marte..... Júpiter..... Saturno..... Urano y..... por último..... Neptuno.....

La mayoría de los planetas cuentan con satélites..... La Tierra tiene uno..... Marte....., dos..... Júpiter..... 63..... Saturno..... 60..... Urano..... 27 y..... Neptuno..... 13.....

Este sistema planetario es el que más conocemos de todos..... sin embargo..... se trata solo de uno de los miles que existen en el Universo.....

Las preposiciones, las conjunciones y las interjecciones

Fíjate en las palabras destacadas de esta ilustración y explica qué palabras relacionan.



La palabra *a* es una *preposición* y la palabra *y*, una *conjunción*.

Las **preposiciones** son palabras que sirven para relacionar otras palabras entre sí, y hacen que una de ellas complemente a la otra. Por ejemplo:

El coche de Luis es rojo.
preposición

Ella viajó en avión.
preposición

Las preposiciones son palabras invariables. Tienen una única forma que no expresa ni género ni número ni persona.

Son preposiciones las siguientes palabras: *a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre y tras.*

Las preposiciones *a* y *de* cuando van delante del artículo *el* se unen y forman los **artículos contractos** *al* y *del*.

Las **conjunciones** son palabras que sirven para relacionar palabras o grupos de palabras que no dependen entre sí. Por ejemplo:

El rojo y el verde son mis colores preferidos.
conjunción

¿Vienes o te quedas?
conjunción

Las conjunciones también son palabras invariables. Pueden ser de los siguientes tipos:

Copulativas	Disyuntivas	Adversativas
<i>y, e, ni</i>	<i>o, u</i>	<i>pero, sino, aunque</i>

Las **interjecciones** son palabras invariables que equivalen a una frase y que se utilizan para expresar un sentimiento (*¡oh!, ¡guau!*), imitar un ruido (*¡plaf!, ¡zas!*) o llamar la atención de alguien (*¡eh!, ¡ea!*). Se escriben entre signos de exclamación.

actividades

1 Copia estas oraciones y rodea las palabras que sean preposiciones.

- Este objeto sirve para abrir cartas.
- Lucía fue con su madre a París.
- Una línea de autobús nueva pasará por el barrio.
- Jordi hizo de caballero en una obra de teatro.

2 Completa las siguientes oraciones empleando las preposiciones *tras*, *de* y *hasta*. Después, subraya las palabras que relacionan.

- Las sábanas seda son muy suaves.
- Adela leyó dormirse.
- Un hermoso arco iris apareció la tormenta.

3 Escribe una preposición distinta para relacionar cada una de estas parejas de palabras. Después, haz una oración con cada grupo.

- sopa letras
- arroz leche
- escribir mano
- ir tren



4 Completa estas oraciones con las palabras correctas.

- La biblioteca (de el / del) colegio es muy completa.
- El próximo fin de semana iremos (a el / al) teatro.
- La cima (de la / dela) montaña está cubierta de nieve.

5 Copia las palabras de estas oraciones que sean conjunciones. Después, clasifícalas según su tipo.

- Raúl e Isabel son amigos desde la infancia.
- Pásame una camisa cualquiera; la marrón o la verde, por ejemplo.
- Me gustó la película, aunque el final me sorprendió.

6 Completa estas oraciones con conjunciones. Después, subraya las palabras o grupos de palabras que relacione cada una de ellas.

- Para endulzar el té, puedes echarle azúcar miel.
- Escuché su mensaje en el contestador la llamé inmediatamente.
- Las lentejas son un alimento barato también muy nutritivo.

7 Une cada una de estas interjecciones con lo que comunica.

- | | |
|--------|-------------------------------|
| ¡ajá! | Expresa admiración, sorpresa. |
| ¡plum! | Llama la atención de alguien. |
| ¡oh! | Imita el sonido de un golpe. |
| ¡psss! | Expresa aprobación. |

8 Inventa y escribe un diálogo en el que emplees, al menos, tres preposiciones, dos conjunciones y una interjección distintas.



Lee y aprende

Las **preposiciones** son palabras que sirven para relacionar otras palabras entre sí, y hacen que una de ellas complemente a la otra.

Las **conjunciones** relacionan palabras o grupos de palabras que no dependen entre sí.

Las **interjecciones** son palabras que equivalen a una frase y que sirven para expresar un sentimiento o imitar un ruido, por ejemplo.

Todas estas clases de palabras son **invariables**.

El itinerario y el plano

Un **itinerario** describe de forma detallada el recorrido que debe realizarse para ir de un lugar a otro.

En un itinerario se explica:

- > El orden que se debe seguir. Por ejemplo: *Primero..., Después..., A continuación..., Por último...*
- > Las acciones que se deben realizar. Por ejemplo: *Se debe/Hay que ir por..., girar a..., cruzar..., coger/tomar..., continuar por...*
- > La dirección que se debe tomar. Por ejemplo: *recto..., a la izquierda/derecha...*

Muchas veces, se incluye un **plano** junto al itinerario para mostrar de manera visual el recorrido que se hará.

- 1 Lee atentamente este itinerario por Pamplona y observa el plano que lo acompaña.

Itinerario y plano

Un itinerario turístico por el casco antiguo de Pamplona

Pamplona, la capital de Navarra, es una ciudad que se puede recorrer cómodamente a pie.

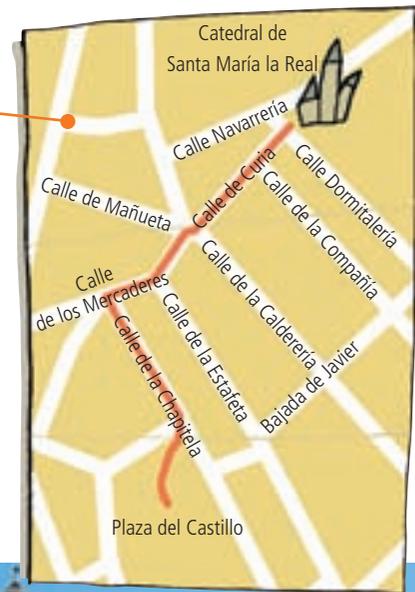
El siguiente itinerario va desde la plaza del Castillo hasta la Catedral de Santa María la Real.

Para realizarlo, se parte de la plaza del Castillo. Después se toma la calle de la Chapitela. Al final de la misma se gira a la derecha por la calle de los Mercaderes y se continúa caminando por la calle de Curia hasta llegar finalmente a la catedral.

La Catedral de Santa María la Real es un templo construido en el siglo xv. Su fachada es de estilo neoclásico, con dos torres cuadrangulares en los extremos. Tiene la segunda campana más grande de España, después de la de la Catedral de Toledo.

Plano

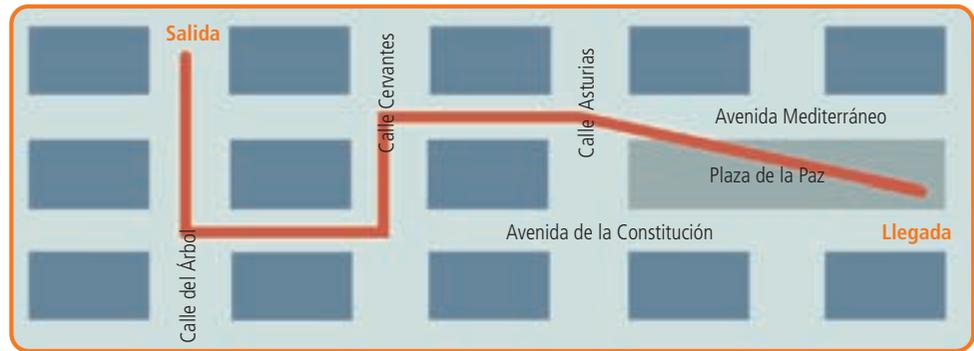
Itinerario



2 Responde a estas preguntas.

- ¿Dónde comienza el recorrido descrito en el itinerario? ¿Y dónde finaliza?
- ¿Qué características de la Catedral de Santa María la Real se mencionan en el itinerario descrito en el texto?
- ¿Qué información muestra el plano que acompaña al itinerario?

3 Observa en el siguiente plano el recorrido de una carrera deportiva. Después, redacta el texto del itinerario para quienes van a participar en ella.



taller de creación

Ahora te toca a ti inventar un itinerario que permita al turista conocer los edificios señalados en el siguiente plano de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.



Casa Museo de Colón. En ella se dice que Colón durmió cuando hizo escala en su primer viaje a América. Tiene interesantes obras de arte.

Iglesia de San Antón Abad. Se trata de una ermita del siglo XVI.

Centro Atlántico de Arte Moderno. Es un importante museo de arte moderno.

Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Establece el recorrido que se seguirá (de dónde se parte, por dónde se pasa, hasta dónde se llega).

2. Escribe

- > Copia en tu cuaderno el plano anterior y traza el recorrido.
- > Redacta el itinerario, incluyendo información sobre los lugares por los que se pasa al realizarlo. Recuerda indicar claramente y en orden qué debe hacer la persona. Por ejemplo: *A continuación se gira a la derecha y se sigue caminando hasta...*

3. Revisa

- > Lee el itinerario que has escrito y comprueba que todos los pasos se entiendan bien y aparezcan en el orden correcto.
- > Asegúrate también de que el texto no tenga faltas de ortografía ni errores de puntuación.



La narración III. La estructura

En una narración hay tres partes distintas:

- > **Inicio:** se establece el marco temporal (cuándo) y espacial (dónde) en el que suceden los hechos y se presenta a los personajes de la historia.
- > **Nudo:** se cuenta lo que le sucede a los personajes y se plantea el problema al que tiene que enfrentarse el protagonista.
- > **Desenlace:** se resuelve el problema y finaliza la historia.

1 Lee atentamente este cuento y observa su estructura.

Historia de los dos que soñaron

Cuentan los hombres dignos de fe [...] que hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan **magnánimo** [...] que todas las perdió, menos la casa de su padre, y que se vio forzado a trabajar para ganarse el pan.

Trabajó tanto que el sueño lo rindió debajo de una higuera de su jardín y vio en el sueño a un desconocido que le dijo:

—Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla.

A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros de los desiertos, de los ríos, de las fieras y de los hombres.

Llegó al fin a Isfaján, pero [...] allí lo llevaron a la cárcel. El juez lo hizo comparecer y le dijo:

—¿Quién eres y cuál es tu patria?

El hombre declaró:

—Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Yacub El Magrebí.

El juez le preguntó:

—¿Qué te trajo a Persia?

El hombre optó por la verdad y le dijo:

—Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque aquí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que la fortuna que me prometió ha de ser esta cárcel.

El juez se echó a reír.

—Hombre **desatinado** —le dijo—, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo, en cuyo fondo hay un jardín y en el jardín, [...] una higuera y bajo la higuera un tesoro. No **he dado** el menor **crédito** a esa mentira. [...] Que no vuelva a verte en Isfaján. Toma estas monedas y vete.

El hombre las tomó y regresó a la patria. Debajo de la higuera de su casa (que era la del sueño del juez) desenterró el tesoro.



Inicio

Nudo

Desenlace

magnánimo:
generoso.
desatinado:
disparatado.
dar crédito:
creer.

Gustav WEIL
Cuentos fantásticos de ayer y de hoy
Popular

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Quién es el protagonista del cuento? ¿Dónde vivía?
- ¿Qué soñó un día cuando se quedó dormido de tanto trabajar?
- ¿Qué le sucedió en Isfaján?
- ¿Qué encontró al volver a su casa en El Cairo?

3 Copia y relaciona en tu cuaderno cada parte del cuento con lo que se narra.

Inicio	Se cuentan los hechos que le suceden al protagonista y el problema al que debe enfrentarse.	El juez que interroga al hombre le cuenta que él soñó que en una casa de El Cairo había un tesoro. El hombre vuelve allí y lo halla en su propia casa.
Nudo	Se resuelve el problema del protagonista y la historia finaliza.	Había en El Cairo un hombre que perdió su fortuna. Un día sueña que en Isfaján la volvería a encontrar.
Desenlace	Se establece el marco de la historia y se presenta a su protagonista.	El hombre llega a Isfaján pero en lugar de hallar riquezas, es detenido.

4 Escribe brevemente qué se narra en estas partes de los cuentos.

- En el inicio del cuento *Caperucita Roja*.
- En el nudo del cuento *La Bella Durmiente*.
- En el desenlace del cuento *El flautista de Hamelín*.

5 Observa estas viñetas e imagina un final para la historia. Después, escribe un breve cuento a partir de ella. Este debe tener tres partes (inicio, nudo y desenlace) en tres párrafos distintos.



Si quieres aprender

cosas nuevas sobre la lectura y el mundo de los libros, lee *El libro de Guillermo*, de Carlo Fabretti. ¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

El diccionario y la enciclopedia digitales

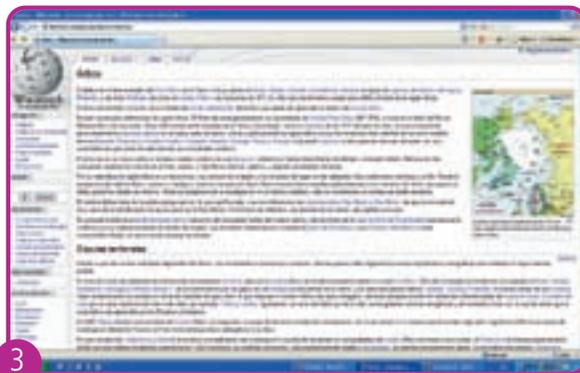
Los **diccionarios** y **enciclopedias digitales** son los que se encuentran almacenados en **discos** (CD-ROM o DVD) o en **Internet**.

Estas obras tienen la posibilidad de incluir no solo texto, sino también imágenes, sonidos, vídeos... Además, la información de sus artículos puede aparecer vinculada entre sí.

La forma de buscar información en ellos es distinta de la utilizada en los diccionarios y enciclopedias impresos. Por ejemplo, para buscar información sobre un tema en la enciclopedia Wikipedia en Internet, hay que seguir estos pasos:

1. Encender el ordenador y abrir un programa navegador.
2. En el navegador, escribir la dirección de la enciclopedia Wikipedia (<http://es.wikipedia.org>) y pulsar la tecla ↵.
3. En la página web que se abre, teclear la palabra que se quiere buscar (por ejemplo: *Ártico*) en el recuadro que aparece debajo de *Buscar* y pulsar la tecla ↵. El artículo de la palabra aparecerá en una nueva página.

De manera similar puede buscarse información en otras enciclopedias, como Encarta (<http://es.encarta.msn.com>), o en diccionarios, como el de la Real Academia de la Lengua (<http://www.rae.es>).



1 Piensa y comenta qué ventajas crees que tienen el diccionario y la enciclopedia digitales en comparación con los que están impresos.

2 Busca esta información en un diccionario o enciclopedia digital, según corresponda.

- El significado de la palabra *comicios*.
- La clase de palabra que es *aun*.
- El país en el que nació el químico Louis Pasteur.
- El número de habitantes de China.

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa en tu cuaderno.

- > Una **frase hecha** es una expresión de uso común que se utiliza siempre con el mismo, que es distinto del que tienen sus palabras por separado.
Un es un dicho de origen popular que transmite una enseñanza.
- > La **coma (,)** señala una pausa en la lectura. Se utiliza para separar las palabras de una o una aclaración del resto de la oración, por ejemplo.
- > El **punto y coma (;)** marca una pausa en la lectura que la de la coma pero menor que la del, Se emplea para separar una de otra con la que está relacionada por su significado.
- > Las **preposiciones** son palabras que sirven para relacionar otras entre sí, y hacer que una de ellas complemente a la otra. Las **conjunciones** relacionan palabras o de palabras que no dependen entre sí. Las **interjecciones** son palabras que equivalen a una y que sirven para expresar un sentimiento o imitar un ruido, por ejemplo.
- > Un **itinerario** describe de forma detallada el que debe realizarse para ir de un lugar a otro. Muchas veces, aparece con un plano que muestra ese recorrido.
- > En una narración se distinguen tres partes: el **inicio**, el y el **desenlace**.

2 Señala cuáles de estas expresiones es una frase hecha y cuál un refrán. Después, explica el significado de cada una de ellas.

- Más vale pájaro en mano que ciento volando.
- Tener la cabeza llena de pájaros.

3 Completa en tu cuaderno estas oraciones añadiendo las partes indicadas con los signos que se necesiten.

- Los meses del año son enero → *Enumeración.*
- Kheops mandó construir la pirámide que lleva su nombre. → *Aclaración.*
- sin embargo, no son capaces de volar. → *Oración relacionada por su significado con la oración final.*

4 Copia y completa en tu cuaderno estas oraciones con preposiciones, artículos contractos o conjunciones. Después, señala de qué clase es cada una de las palabras que has utilizado.

- Daniela llamó teléfono dejó un mensaje el contestador.
- ¿Jugamos damas ajedrez? ¿Qué prefieres?



5 ¿Se utiliza de manera correcta la coma en la oración *Juan Pablo, estudió para ser arquitecto?* ¿Por qué?

¿Sueles viajar en vacaciones con tu familia? ¿Adónde te gustaría ir este verano? El protagonista del próximo relato está ansioso por saber dónde pasará las vacaciones, pero sus padres tienen que contarle algo... ¿qué será?



Hay que ser razonable

¡Lo que a mí me extraña es que en casa aún no se haya hablado de las vacaciones! [...]

Sin embargo, todos mis compañeros de escuela se preparan para marcharse. Godofredo, que tiene un papá muy rico, va a pasar las vacaciones en la gran casa que su papá tiene a orillas del mar. Godofredo nos ha dicho que tiene un trozo de playa para él solo, donde nadie tiene derecho a ir a hacer flanes. Pero quizá sea una **trola**, porque hay que decir que Godofredo es muy mentiroso.

Agnan, que es el primero de la clase y el **ojito derecho** de la maestra, se va a Inglaterra a pasar sus vacaciones en una escuela donde le enseñarán a hablar inglés. Está loco este Agnan.

Alcestes se va a comer trufas a **Perigord**, donde su papá tiene un amigo que es dueño de una mantequería. Y, así, todos: se van al mar, a la montaña o a casa de sus abuelas en el campo. Solo quedo yo, que aún no sé dónde voy a ir, y es muy fastidioso, porque una de las cosas que más me gustan de las vacaciones es hablar de ellas, antes y después, con los compañeros.

razonable: que actúa o piensa de manera sensata y no irresponsable o ilógica.

trola: mentira.

(ser el) ojito derecho (de alguien): frase hecha que expresa que una persona es la preferida de otra.

Perigord: región del suroeste de Francia.

Por eso hoy, en casa, le pregunté a mamá dónde íbamos de vacaciones. Mamá puso una cara muy rara, me besó en la cabeza y me dijo que hablaríamos de ello «cuando papá llegue, cariño», y que ahora me fuera a jugar al jardín.

Entonces me fui al jardín y esperé a papá, y cuando volvió de la oficina corrí hacia él; me cogió en brazos, me dijo «¡Hop-lá!» y le pregunté dónde íbamos a ir de vacaciones. Entonces papá dejó de reír, me puso en el suelo y me dijo que íbamos a hablar de eso en casa, donde encontramos a mamá sentada en el salón.

—Creo que ya llegó el momento —dijo papá.

—Sí, acaba de hablarme de eso —dijo mamá.

—Entonces, habrá que decírselo —dijo papá.

—Bueno, díselo tú —dijo mamá.

—¿Por qué yo? —preguntó papá—. ¡Se lo podías decir tú!

—¿Yo? Mejor que se lo digas tú —dijo mamá—; la idea es tuya.

—Bueno, ¿qué pasa? —dije—. ¿Hablamos de las vacaciones o no hablamos de las vacaciones? [...]

Entonces papá se sentó en el sillón, me cogió las manos y me atrajo hacia sus rodillas.

—Mi Nicolás es un jovencito razonable, ¿verdad? —preguntó papá.

—¡Oh! ¡Claro que sí! —contestó mamá—. ¡Ya es un hombre!

A mí no me gusta demasiado que me digan que soy un hombre, porque, normalmente, cuando me dicen eso quieren que haga cosas que no me apetecen.

—Y estoy seguro —dijo papá— de que a este jovencito le encantará ir a la playa.

—¡Oh! ¡Sí! —dije.

—Ir a la playa, nadar, pescar, jugar en la arena, pasear por el bosque —dijo papá.

—¿Hay bosque a donde vamos? —pregunté—. ¿Entonces no es el sitio donde estuvimos el año pasado?





—Oye, yo no puedo —le dijo mamá a papá—. Me pregunto si es tan buena idea como pensábamos. Prefiero renunciar a ello. Quizá, al año que viene...

—¡No! —dijo papá—. ¡Lo decidido, decidido está! Un poco de valor, ¡qué diablos! Y Nicolás va a ser razonable, ¿verdad, Nicolás?

Yo dije que sí, que iba a ser terriblemente razonable. Estaba muy contento con eso del mar y de la playa; me encanta. El paseo por el bosque es menos divertido, salvo para jugar al escondite; entonces sí que es terrible.

—¿Y vamos a ir al hotel? —pregunté.

—No exactamente —dijo papá—. Yo..., yo creo que dormirás en una tienda. Está muy bien, ¿sabes? [...]

Papá se secó la cara con el pañuelo, como si tuviera mucho calor, y después me dijo: [...]

—Nicolás, pequeño, no iremos contigo de vacaciones. Irás tú solo, como una persona mayor.

—¿Cómo? ¿Solo? —pregunté—. ¿Es que no os vais vosotros?

—Nicolás, te ruego que seas razonable —dijo papá—. Mamá y yo haremos un viajecito, y como hemos pensado que eso no te divertiría, hemos decidido que irás a una colonia de vacaciones. Eso te sentará muy bien, estarás con niños de tu edad y te divertirás mucho...

—Claro, es la primera vez que te separas de nosotros, Nicolás, pero es por tu bien —dijo mamá.

—Vamos, Nicolás, jovencito..., ¿qué te parece? —me preguntó papá.

—¡Fenómeno! —grité, y empecé a bailar por el salón. [...] Lo divertido es que papá y mamá me miraban con los ojos muy abiertos. E incluso parecían un poco enfadados.

Pues no sé muy bien yo, pero creo que he sido razonable, ¿no?

René GOSCINNY

*Las vacaciones
del pequeño Nicolás*
Alfaguara

Comprensión lectora

Personajes

- 1 Relaciona cada uno de estos personajes del cuento con un adjetivo que señale cómo es o está.

Godofredo	Agnan	Nicolás	La madre de Nicolás
preocupada	inquieto	cuentista	aplicado

Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.

- ¿Qué le preocupaba a Nicolás al comienzo del relato?
- ¿Les sucedía lo mismo a sus compañeros de clase? ¿Por qué?
- ¿De qué manera reaccionaron los padres de Nicolás cuando él les preguntó dónde iban a ir de vacaciones?
- ¿Qué le dijo finalmente su padre del asunto?
- ¿Cómo se lo tomó Nicolás?

- 3 Une en tu cuaderno para formar oraciones y después cópialas según el orden del relato.

Nicolás	le explica finalmente que va a ir a una colonia de vacaciones.
El padre	le pregunta a su madre dónde van a ir de vacaciones.
El padre y la madre de Nicolás	le pregunta a su padre dónde van a ir de vacaciones.
Nicolás	discuten sobre quién tiene que decirle a Nicolás dónde lo van a enviar.

Más allá del texto

- 4 ¿Por qué los padres de Nicolás no se animaban a contarle que se iba a ir solo de vacaciones?
- 5 Al final, Nicolás se puso muy contento, ¿por qué crees que, en cambio, sus padres no reaccionaron con alegría?

Vocabulario

- 6 Explica en qué se diferencian estos establecimientos que ofrecen alojamiento. Si no conoces alguno, puedes buscar su significado en el diccionario: *camping, hotel, hostel, casa rural*.

Palabras para pensar

- 7 Nicolás se iba a ir de vacaciones sin sus padres. Si tú estuvieras en su lugar, ¿cómo te comportarías al estar sin ellos? ¿Por qué?



Participar en un debate

En un debate, las personas expresan sus opiniones sobre un tema determinado y escuchan las de los demás. No importa si piensan de forma distinta, siempre que se comporten de manera respetuosa y ordenada. Observa a estos niños debatir.



- 1 Marca cuáles de los siguientes hechos suceden en el debate.
 - Todos los niños intervienen al mismo tiempo.
 - Hay un niño que actúa como moderador e indica a quién le toca intervenir.
 - Los niños escuchan con atención a la niña que habla.
 - La niña que tiene el turno grita para que la escuchen.



dialogar es compartir

En las vacaciones tendrás mucho tiempo libre. ¿Qué puedes hacer para aprovecharlo y pasarlo bien? Si fueras a la playa o a una piscina, ¿qué harías para prevenir accidentes? Dialoga de ello con tus compañeros.



Al **participar** en un **debate** hay que:

- > Hablar **alto** y **claro** e intervenir con **brevedad**.
- > Expresarse de forma **educada** y escuchar con **atención** a quien habla.
- > Introducir las **opiniones** con expresiones como *En mi opinión...*, *Creo que...* y ofrecer razonamientos y datos que las justifiquen (*Considero que... porque...*, *Según los datos de...*).
- > Respetar los **turnos** de palabra y las indicaciones del moderador.
- > Intentar llegar entre todos a una **conclusión**.

- 2 Forma un grupo con otros cuatro compañeros y debatid sobre uno de estos temas. Después, contadle al resto de la clase la conclusión a la que habéis llegado.
 - ¿Es necesario repasar en las vacaciones lo que se ha estudiado durante el curso?
 - ¿Es recomendable ver televisión hasta tarde?
 - ¿Debería prohibirse el uso de bolsas de plástico para contaminar menos?

Las abreviaturas, las siglas y los acrónimos

- 1 Fíjate en las direcciones que aparecen en este sobre y responde a las siguientes preguntas.
- ¿Qué palabras no aparecen de forma completa? ¿A qué palabras corresponden en realidad?
 - ¿Por qué crees que han sido escritas así?

Rte.: Sara Pérez
Av. Ramón y Cajal, 15
41005 Sevilla



Sr. Director
Librería del BOE
C/ Trafalgar, 27
28010 Madrid

Las **abreviaturas** son palabras que están escritas con solo algunas de sus letras. Por ejemplo: **tel.** es la abreviatura de la palabra **teléfono**.

Las abreviaturas suelen terminar en punto.

- 2 Relaciona cada una de estas abreviaturas con su significado.

izq.	número
p.º	señora
sra.	izquierda
n.º	paseo

Las **siglas** son palabras que se crean a partir de las letras iniciales de otras que forman un nombre. Por ejemplo: **UE** son las siglas de **Unión Europea**.

Las letras que forman siglas se suelen escribir con mayúscula y sin puntos entre ellas. Las siglas tienen la misma forma para el singular y para el plural.

Los **acrónimos** son siglas que se utilizan y pronuncian como una palabra más. Por ejemplo: **ovni** (**objeto volador no identificado**).

Los acrónimos se suelen escribir con minúscula o con solo la primera letra en mayúscula. Por ejemplo: **Unesco**.

- 3 Completa estas siglas y los nombres que representan, según corresponda.

DNI → Documentoacional de Identidad
E...T → Empresa Municipal de Transportes
FMI →ondoonetarionternacional
..... → Colegio Público

- 4 Clasifica estas palabras según sean abreviaturas, siglas o acrónimos. Después, intenta averiguar el significado de cada uno de ellos.

p. ej. Ud. IES OMS Renfe

Los signos de puntuación III. Los dos puntos y los puntos suspensivos

1 Lee el texto de la nota y relaciona a continuación.



Querida Inés:

Te deseamos un muy feliz cumpleaños y esperamos que te guste el regalo.

Un beso de todos tus compañeros,
M.^a José, Lucía, Alejandro, Jorge...

El signo de los dos puntos (:)

El signo de los puntos suspensivos (...)

aparece

al final de una enumeración incompleta.

después del saludo inicial.

Los **dos puntos (:)** se emplean:

- > Después del **saludo** al inicio de una carta u otro texto. Por ejemplo: *Estimado amigo:*
En este caso, después de los dos puntos, se utiliza la mayúscula.
- > Antes de presentar una **enumeración**. Por ejemplo: *Los períodos de la Historia son cuatro: Edad Antigua, Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea.*

> Antes de reproducir en un texto las **palabras** que pronuncia **una persona**. En este tipo, los dos puntos van a continuación del verbo que las introduce. Por ejemplo: *El grumete guardó el catalejo y exclamó: «¡Tierra a la vista!».*

En este caso, después de los dos puntos, se escribe con mayúscula. Las palabras de la persona pueden ir, en la misma línea, entre comillas («...») o, en la siguiente línea, después de una raya (—...).

2 Copia estos textos y añade los dos puntos (:) donde corresponda.

Hola, mamá

Recuerda comprarme lo que necesito para la excursión un gorro, una cantimplora y un matamoscas.

Un beso,

Diego

Mientras bajaba a todo correr de su caballo, con la lanza preparada, Sancho gritaba

—¡Que no hay gigantes ni caballeros! ¡Que son carneros y ovejas!

Miguel DE CERVANTES
El Caballero don Quijote
Edelvives

3 Transforma en tu cuaderno estas oraciones para que lleven dos puntos (:).

- Este curso leí *Alicia en el país de las maravillas* y *El sabueso de los Baskerville*.
Este curso leí dos
- El turista se subió al taxi e indicó al taxista que se dirigiera rápido al aeropuerto.
El turista se subió al taxi e

Los **puntos suspensivos (...)** se utilizan:

- > Al final de una **enumeración**, para indicar que está incompleta. Se pueden sustituir por la palabra *etcétera* o su abreviatura *etc.*
Por ejemplo: *Raquel practica varios deportes: fútbol, baloncesto, balonmano...*
- > En una oración, para interrumpirla y expresar **sorpresa, suspense** o **duda**. Por ejemplo: *Abrió el cofre y vio... que estaba vacío.*



4 Añade a cada una de estas oraciones una enumeración incompleta y finalízala con el signo de puntuación adecuado.

- Entre mis sabores de helado preferidos están.....
- Mi abuelo cultiva distintas hortalizas:.....

5 Cambia estas oraciones de la manera indicada y utiliza los signos suspensivos al hacerlo.

- La sala estaba en completo silencio. El mago introdujo su mano en la chistera y lentamente comenzó a sacar ¡un enorme conejo blanco! → *La última oración debe interrumpirse para expresar sorpresa.*
- Mi tío Francisco vivió en Barcelona, en Cádiz, en Oviedo y en Lugo. → *La enumeración debe estar incompleta.*

6 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- En una carta, se pasa a escribir en otra línea después del saludo inicial y de los dos puntos que lo cierran.
- Una enumeración completa se finaliza con puntos suspensivos.
- Si una oración finaliza con puntos suspensivos, después de ellos debe ir un punto.

7 Copia este texto en tu cuaderno y añádele los signos de puntuación (dos puntos o puntos suspensivos) que faltan.

París, 10 de agosto

Querido Daniel

Te envió esta hermosa postal desde París. Ya hemos visitado varios de los monumentos y lugares más conocidos de la ciudad la Torre Eiffel, la Catedral de Notre-Dame, la avenida de los Campos Elíseos

Ayer me ocurrió algo curioso. Estábamos en la sala del Museo del Louvre donde se expone el famoso cuadro de la Mona Lisa, cuando escuché a alguien exclamar «¡Pero si no es una mona! ¡Es una mujer!». Sin dejar de reírme, me giré y vi que quien lo había dicho era nuestro compañero Guillermo. ¡Vaya sorpresa! No esperaba encontrármelo precisamente allí.

Un abrazo,

Ignacio



El análisis morfológico de una oración

Fíjate en las palabras de la siguiente oración e indica si son de la misma clase o no.



El **análisis morfológico de una oración** consiste en indicar de qué clase es cada una de sus palabras y además, según corresponda, las siguientes características.

Clase	
Sustantivo	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo: común, propio, individual, colectivo, concreto, abstracto, contable, no contable. • Género: masculino o femenino. • Número: singular o plural.
Adjetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Género: masculino o femenino. • Número: singular o plural. • Grado: positivo, comparativo o superlativo.
Determinante	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo: artículo determinado o indeterminado, demostrativo, posesivo, numeral o indefinido. • Género: masculino o femenino. • Número: singular o plural.
Pronombre personal	<ul style="list-style-type: none"> • Persona: 1.^a, 2.^a o 3.^a. • Número: singular o plural.
Verbo	<ul style="list-style-type: none"> • Persona: 1.^a, 2.^a o 3.^a. • Número: singular o plural. • Tiempo: pretérito (perfecto simple o imperfecto), presente o futuro. • Modo: indicativo, subjuntivo o imperativo. • Conjugación: 1.^a (-ar), 2.^a (-er) o 3.^a (-ir).
Adverbio	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo: de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación o duda.
Conjunción	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo: copulativa (<i>y</i>), disyuntiva (<i>o</i>) o adversativa (<i>pero, sin embargo...</i>). • Son invariables: no indican género, ni número ni persona.
Preposición	<ul style="list-style-type: none"> • Son invariables.
Interjección	<ul style="list-style-type: none"> • Son invariables.

actividades

1 Une cada una de estas palabras con su clase.

el	preposición
divertido	conjunción
Pedro	verbo
de	adjetivo
barrimos	determinante
y	sustantivo

2 Completa en tu cuaderno estas oraciones con las palabras solicitadas.

- (determinante posesivo) casa está hecha de (sustantivo).
- Cristóbal Colón (verbo) a América en 1492 (conjunción) regresó a España en 1493.
- (adverbio de tiempo) comeremos una paella (preposición) marisco.

3 Localiza en estas oraciones las siguientes palabras.

Pronombre personal, 3.^a persona y plural
Adjetivo masculino, singular y grado positivo
Adverbio de modo

- La papaya es una fruta muy sabrosa.
- Mañana visitaremos un yacimiento prehistórico.
- Ellas estudian italiano.

4 Rodea en tu cuaderno los sustantivos de estas oraciones y analízalos morfológicamente según el ejemplo.

- Una bandada de cigüeñas anidó sobre el campanario más alto de la iglesia.

bandada: sustantivo común, femenino, singular, colectivo, concreto, contable.



- Macarena sintió una gran alegría cuando vio a su primo.
- Indurain, un ciclista español, ganó cinco veces la vuelta a Francia.

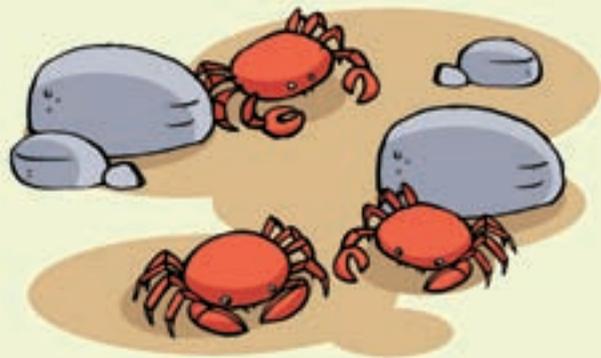
5 Completa el análisis morfológico de las palabras de esta oración.

Juan le dio un fuerte abrazo a su abuelo.

- *Juan* → sustantivo,
- *le* → pronombre, 3.^a persona, singular.
- *dio* →, 3.^a persona, singular, tiempo pretérito perfecto simple, modo, 1.^a conjugación.
- *un* →, artículo indeterminado,, singular.
- *fuerte* → adjetivo, masculino,
- *abrazo* → sustantivo, común, masculino, singular,, concreto, contable.
- *a* →
- *su* → determinante,, masculino, singular.
- *abuelo* →, común, masculino,, individual, concreto, contable.

6 Analiza morfológicamente en tu cuaderno estas oraciones.

- Uxía y Alberto irán a la playa este verano.
- Tres enormes cangrejos aparecieron entre las piedras.
- ¡Eh, vosotros! Salid de allí.



Lee y aprende

El **análisis morfológico** de una oración consiste en indicar de qué **clase** es cada una de sus palabras y qué **otras características** tienen.

La exposición escrita

Una **exposición escrita** es un texto en el que se **explica** de manera ordenada un **tema** determinado.

Antes de redactar una exposición, hay que buscar información sobre el tema, clasificarla y organizarla en un guion o esquema. En este guion se deben recoger los principales aspectos del tema (*¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo?, ¿por qué?*).

Además de texto, una exposición escrita puede incluir ilustraciones, fotografías, gráficos, etc.

- 1 Lee atentamente esta exposición escrita sobre el pulpo gigante.

Exposición escrita



valva: pieza dura y móvil que forma la concha de algunos animales invertebrados.

córneo: que está hecho de cuerno.

oquedad: espacio vacío en un cuerpo sólido.

depredador: animal que se alimenta de los otros animales que caza.

El pulpo gigante

El pulpo gigante es, obviamente, una de las mayores especies de pulpo del planeta. Aunque no es frecuente, se han llegado a encontrar ejemplares de hasta 70 kilos de peso y cerca de 7 metros de largo, lo que pudo dar pie a las antiguas leyendas del *Kraken* o monstruo de las profundidades. [...]

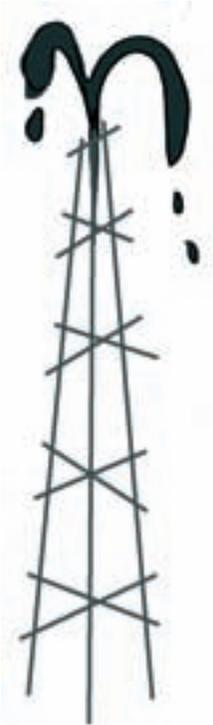
Su dieta incluye a los incautos peces que se ponen al alcance de sus tentáculos, pero en ella suele abundar mucho más todo tipo de invertebrados, cuyas **valvas** y partes duras son fácilmente trituradas con el pico **córneo** de su boca. [...] Para capturar a estos crustáceos dispone de un buen sentido del olfato que le permite detectar su presencia en el interior de alguna **oquedad**, de donde los extraen por medio de sus tentáculos.

Además, los pulpos cuentan con algunos eficaces mecanismos defensivos frente a sus potenciales **depredadores**. En primer lugar, son capaces de cambiar el color y la textura de su piel en cuestión de segundos, de manera que pueden confundirse con el entorno [...]. Su otro sistema de defensa es la expulsión de una nube de tinta que al dispersarse les oculta temporalmente de la vista, momento que aprovechan para alejarse a toda velocidad.

Juan VARELA SIMÓ
Extraños en el mar
Círculo Digital

- 2 Relaciona cada una de estas partes del texto con lo que se cuenta en ella.
- | | |
|-------------|--|
| Título | Cómo se defiende el pulpo de los otros animales. |
| 1.º párrafo | Cuál es la dieta del pulpo y cómo obtiene su alimento. |
| 2.º párrafo | El tema del texto. |
| 3.º párrafo | Qué es el pulpo gigante. |

- 3 Ordena estas partes de una exposición escrita sobre los combustibles fósiles. Después, ponle un título apropiado, busca información sobre si los combustibles fósiles son fuentes de energía no renovables y redacta un nuevo párrafo.



quizá de 200 a 300 millones de años, para formarse.

bajo la presión y el calor y durante un tiempo muy largo, en carbón, petróleo y gas natural.

Se llaman «combustibles fósiles» a los combustibles que han necesitado períodos de tiempo infinitamente largos,

En realidad, se trata de restos de animales y plantas que se han transformado, en el interior de la Tierra,

Nikolaus LENZ
El libro de las 1 000 preguntas y respuestas
Lóguez Ediciones

taller de creación

Ahora te toca a ti redactar una exposición escrita sobre la selva. Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Busca información sobre la selva (qué es una selva, dónde hay selvas, cuál es su clima, qué fauna y vegetación tiene, etc.). Puedes consultar tu libro de Conocimiento del medio o una enciclopedia, por ejemplo.
- > Clasifica la información que has encontrado y haz un guion o esquema con ella. Comiénzalo definiendo qué es una selva.
- > Realiza un guion o esquema con la información que vas a incluir en la exposición. Al comienzo debes definir qué es una selva.

2. Escribe

- > Redacta la exposición sobre la selva, sin olvidarte del título. Divide el texto en distintos párrafos; uno por cada aspecto del tema que trates.

3. Revisa

- > Lee con atención la exposición para comprobar que te has expresado con claridad y que has tratado en ella todos los puntos del guion.
- > Asegúrate también de que tiene colocados de manera correcta los signos de puntuación.
- > Si fuera necesario, pasa el texto a limpio.

recuerda

Recuerda que puedes incluir en tu exposición ilustraciones, fotografías, etc.

Teatro: acotaciones, actos y escenas

En el **teatro**, los actores representan a los personajes de una obra delante de un público. La acción se desarrolla a través de los **diálogos** que ellos mantienen.

La obra teatral incluye las **intervenciones** de los personajes y las **acotaciones** o indicaciones que el autor realiza, por ejemplo, sobre el decorado o cómo tienen que actuar los actores. Las acotaciones se escriben entre paréntesis.



Representación de la obra teatral

Texto de la obra teatral

CARLOS.— *(Arrodillándose.)* ¡Oh, amada Cristina! ¿Quieres casarte conmigo?

Acotación del autor

Intervención del personaje

Las obras de teatro pueden estar divididas en **actos** y estos, a su vez, en **escenas**.

1 Lee este fragmento de una obra de teatro.

Escena 3

(De nuevo en el palacio el rey Pirulo Treinta y Uno. El rey continúa enfurecido.)

PIRULO.— ¡Mariquita! ¡Mariquita!

(Sale la reina.)

MARIQUITA.— ¡A qué vienen esas voces!

PIRULO.— ¿Está planchada ya mi capa de raso?

MARIQUITA.— Solo la mitad.

(El rey da un violento puñetazo en la mesa, el jarrón cae al suelo y se hace añicos.)

¡Mira lo que has hecho! ¡Era un regalo del rey Ventoso Veintiocho!

PIRULO.— ¿Ventoso? ¿Y por qué me regaló Ventoso un jarrón?

MARIQUITA.— Creo que fue por tu cumpleaños.

PIRULO.— ¿Mi cumpleaños...? ¿Qué cumpleaños?

MARIQUITA.— No lo recuerdo bien. Tal vez fuese cuando cumpliste veinticuatro o veinticinco años.

PIRULO.— ¡Entonces bien roto está el maldito jarrón! ¡Ha llovido mucho desde entonces! ¡Ahora, Ventoso y yo somos enemigos y...!

MARIQUITA.— ¡Y estáis en guerra! ¡No vuelvas a repetírmelo! ¡Estoy harta de oír siempre lo mismo!

PIRULO.— *(Con rabia, comienza a pisotear los pedazos del jarrón, esparcidos por el suelo.)* ¡Toma, toma, toma!

MARIQUITA.— Cálmate, por favor. No vuelvas a perder los nervios.

Alfredo GÓMEZ CERDÁ
La guerra de nunca acabar
Everest



2 Responde a estas preguntas.

- ¿A qué escena de la obra corresponde este fragmento?
- ¿Qué personajes intervienen en él?
- Además de las intervenciones de los personajes, ¿qué más aparece en el texto?
- ¿En qué acotación el autor indica que la reina Mariquita debe aparecer en escena?

3 Copia en tu cuaderno el siguiente diálogo de una obra de teatro y añádele estas partes donde corresponda.

Con voz suplicante.

CABALLERO

¡Devolvédmela o me verá obligado a atacaros!

.....— (*Apuntando al dragón con una espada.*) Dragón, he venido hasta aquí para liberar a la princesa Lucrecia.

DRAGÓN.— (.....) Sí, por favor, lleváosla. Que habla demasiado y no me deja ver la televisión tranquilo.

CABALLERO.— ¿Pero no opondréis resistencia a que la rescate?

DRAGÓN.— No, y si queréis, os llevaré volando a vuestro reino.

4 Observa esta viñeta y escribe la intervención del marinero como si formara parte de una obra de teatro. Incluye en ella una acotación, si fuera necesario.



5 Elige tres de estos personajes e inventa un breve diálogo teatral en el que intervengan. Indica mediante acotaciones cómo debe estar decorado el escenario y cómo tienen que actuar los actores.



Si quieres aprender

sobre el curso inevitable del destino, lee *Agua luna*, de Joan Manuel Gisbert. ¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

Autoevaluación

Ya falta poco para que terminen las clases y comiencen las vacaciones. Por ello es el momento apropiado para reflexionar sobre lo que has hecho durante el curso.

Te proponemos que lo hagas con el siguiente juego-test. Este consiste en responder a las preguntas de los libros. Si respondes «siempre» o «muchas veces», obtendrás 10 puntos; si «a veces» o «algunas veces», 5 puntos; y si «nunca», 0 puntos. Al final, suma los puntos que has conseguido y compara el resultado con las puntuaciones de la siguiente tabla.

¿He consultado un diccionario cuando había una palabra que no conocía?

¿He buscado información en enciclopedias?

¿He leído libros de cuentos, de poesía o de teatro en mi tiempo libre?

¿Me he preocupado por escribir con buena letra y sin faltas de ortografía ni errores de puntuación?

¿He atendido a las explicaciones del profesor o profesora?

¿He hecho resúmenes o esquemas de los textos que he estudiado?

¿He participado de forma activa en las clases?

¿He ido a la biblioteca a buscar libros?

¿He sido respetuoso y solidario con mis compañeros y profesores?

Si has obtenido...

61-90 puntos	¡Felicitaciones! Has aprovechado muy bien el curso.
31-60 puntos	¡Bien! Has aprovechado el curso; aunque, seguro, que el próximo curso lo harás aún mejor.
0-30 puntos	El próximo curso deberías esforzarte en aprovecharlo más.

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa en tu cuaderno.

- > Las **abreviaturas** son palabras que están escritas con solo algunas de sus

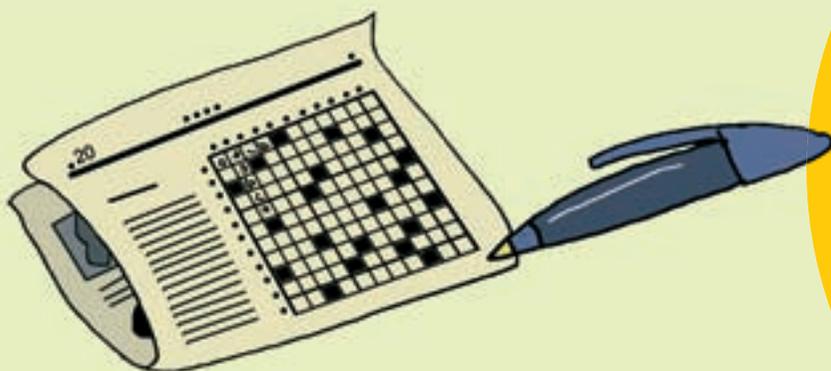
Las **siglas** se crean a partir de la primera de las palabras que forman un nombre.

Los **acrónimos** son siglas que se utilizan y pronuncian como una palabra más.

- > Los **dos puntos (:)** se emplean después del en una carta, antes de una o de reproducir en un texto las de una persona.
- > Los **puntos suspensivos (...)** se utilizan al final de una enumeración, para indicar que está, y en una oración, para interrumpirla y expresar, suspense o duda.
- > El **análisis morfológico de una oración** consiste en indicar de qué es cada una de sus palabras y qué otras características tienen.
- > Una **exposición escrita** es un texto en el que se explica de manera ordenada un determinado.
- > En el **teatro**, los actores representan a los de una obra delante de un público. La acción se desarrolla a través de los diálogos que ellos mantienen.
La obra teatral incluye las de los personajes y las o indicaciones que el autor realiza.

2 Copia estas oraciones y sustituye las palabras destacadas por abreviaturas o siglas, según corresponda.

- Mi prima colabora en África como voluntaria de una **Organización No Gubernamental**.
- En la **página** 20 del periódico está la sección de pasatiempos.
- Roma fue fundada en el año 753 **antes de Cristo**, según la leyenda.



3 Añade a estas oraciones los signos de puntuación (dos puntos o puntos suspensivos) necesarios.

- No sé Me apetece ver la película de *Batman* pero también la de *Supermán*. ¿Cuál prefieres tú?
- El profesor advirtió «Os quedan diez minutos para terminar el ejercicio».
- En el bosque mediterráneo pueden encontrarse árboles como las encinas, los alcornoques, los acebuches



4 Analiza morfológicamente estas oraciones.

- El jardinero cortó las espigas de las rosas rojas con sus tijeras.
- Dos compañeras y yo ayer representamos una obra teatral.



5 Al realizar el análisis morfológico de un sustantivo y un adjetivo que lo complementa, ¿qué tienen ambos en común?

1 Lee atentamente este relato.

Midas, el rey de oro

Midas, el rey de **Frigia**, era un hombre **avaricioso**.

Un día Sileno, el sátiro que era mitad hombre y mitad cabra y que iba recorriendo el mundo, llegó a las puertas del palacio del rey Midas. [...] Sileno se quedó allí una semana, y el día antes de su partida, el rey organizó un banquete en su honor.

—Has sido muy generoso —le dijo Sileno—, y te lo agradezco. Pero, dime: ¿hay algo que desees de modo especial? Me gustaría dejarte un regalo de agradecimiento.

Los ojos de Midas brillaron. ¿Qué podía pedir? ¿Un carro nuevo decorado con piedras preciosas? ¿Cien caballos de **Lidia**? ¿Quinientas cabezas de ganado?

Todas estas y otras muchas cosas pensó, pero tenía miedo de decir en voz alta sus pensamientos. A lo mejor Sileno estaba pensando en algo más maravilloso todavía. [...]

—No..., no sé —dijo al fin—, decide tú.

—Muy bien —contestó Sileno—. Expresa un deseo y te será concedido al día siguiente. [...]

Midas, muy contento, dijo:

—Quiero que todo lo que toque se convierta en oro.

Sileno no dijo nada y se marchó.

Al día siguiente, el rey tocó una silla, que se convirtió rápidamente en oro. Luego una mesa, los vasos, la ropa que llevaba...

Midas rio contento y empezó a recorrer todas las habitaciones de su palacio tocando todo lo que veía. Todo se convertía en oro.

A la hora de la comida se sentó en una silla de oro ante una mesa de oro. Un criado le trajo fruta, pero apenas Midas tocó el plato, se convirtió en oro. Rio divertido, pero su expresión cambió rápidamente cuando también las uvas que se iba a meter en la boca se hicieron de oro.

Ordenó a su criado que le trajese carne, pero sucedió lo mismo. Entonces, muy enfadado, dio un empujón al criado y este se convirtió también en una estatua de oro.

Corrió a la cocina, pero todo lo que tocaba se convertía en oro. Desesperado, empezó a llorar: hasta sus lágrimas se convertían en oro.

Entonces decidió consultar con un mago. El mago le dijo:

—Vete y báñate en las aguas del río Pactolo y desaparecerá la maldición del oro.

Midas hizo lo que el mago le había dicho y cuando se metió en el agua, todo el oro de su cuerpo se quedó en las aguas del río. Desde entonces el río Pactolo lleva siempre **pepitas** de oro.



Frigia y Lidia: antiguos reinos ubicados en la actual Turquía.

avaricioso: que disfruta acumulando riquezas y no gastándolas.

pepita: trozo de oro u otro metal que se encuentra en terrenos arrastrados por un río.

Marc MONFORT y Rocío HIGUERO PIRIS
¡Qué mundo más fantástico!
CEPE

2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.

- ¿Qué defectos tenía el rey Midas?
- ¿Qué deseo le concedió Sileno a Midas?
- ¿Fue feliz Midas con su nuevo poder? ¿Por qué?
- ¿Cómo consiguió dejar de convertir en oro todo lo que tocaba?

3 Escribe los adjetivos correspondientes a estas definiciones y rodea los sufijos que los forman. Después, busca en el texto palabras con esos sufijos.

-: Que siente celos.
-: Que se dedica a cocinar.
-: Que causa agrado.
-: Que está relacionado con el deporte.

4 Copia el siguiente texto en tu cuaderno y complétalo con puntos, signos de exclamación, comas, punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos.

.....Qué maravilloso..... Todo lo que toca Midas se convierte en oro..... las copas..... los platos..... los cubiertos..... los muebles..... Este poder se lo concedió Sileno..... el sátiro mitad hombre y mitad cabra..... para agradecerle su generosidad..... Midas estuvo muy contento al principio..... sin embargo..... esta facultad se convirtió finalmente en una maldición para el rey.....

5 Sustituye en esta tarjeta de visita las palabras destacadas por abreviaturas o siglas, según corresponda.



6 Completa estas oraciones con las palabras solicitadas.

- (forma del verbo *llevar* en segunda persona del singular del modo imperativo) el bronceador a la playa.
- Salgamos (adverbio de tiempo); si no, llegaremos tarde.
- El Camino de Santiago se puede recorrer (preposición) pie (conjunción disyuntiva) (preposición) coche.

7 Analiza morfológicamente las palabras de esta oración.

Sileno estuvo allí una semana, y el día antes de su partida, el rey organizó un banquete en su honor.



Conocemos las lenguas del mundo

Este taller consiste en realizar en clase un programa sobre las principales lenguas del mundo, como si fuera a emitirse por televisión.

El taller tiene tres partes:

- > Buscar información sobre una lengua determinada.
- > Compartir la información obtenida y escribir y crear el texto y los materiales para el programa.
- > Realizar en clase el programa.



1. Buscar

Lo primero que debéis hacer es formar un grupo de cuatro integrantes.

Una vez lo hayáis hecho, vuestro profesor o profesora os indicará sobre qué lengua realizaréis vuestra parte del programa. A continuación, cada miembro del grupo buscará individualmente información sobre uno de estos temas:

- > ¿Cuántas personas hablan esa lengua en el mundo?
- > ¿Qué caracteres se utilizan para escribirla?
- > ¿En qué países del mundo se habla?
- > ¿Cómo se saluda en ella (*hola, buenos días, adiós*)?

2. Analizar y escribir

Ahora, debéis compartir de manera grupal y resumir por escrito la información que hayáis obtenido.

Después, pensad de forma individual cómo realizarías el programa sobre la lengua que os ha tocado (qué información sobre ella expondrías, cuáles serían sus partes, si mostrarías mapas, ilustraciones o cuadros, etc.). A continuación, intercambiad en parejas vuestras ideas y llegad a un acuerdo sobre cómo hacerlo. Por último, discutid en grupo la propuesta de cada pareja, acordad entre todos cómo realizaréis el programa y redactad un breve guion en el que indiquéis sus distintas partes.



A continuación, debéis escribir y crear entre todos el texto y los materiales (mapas, ilustraciones, cuadros, etc.) del programa. Para redactar el texto del programa, uno de vosotros escribirá en un folio una parte del mismo y se lo pasará a su compañero de al lado para que lo continúe, y así hasta finalizarlo. Al terminar de escribir cada uno de vosotros su parte, los demás debéis revisarla para asegurarnos de que no tenga errores.

3. Presentar

¡Ahora debéis realizar el programa en clase! Cada grupo hará su parte del programa con la lengua que le ha tocado. Para ello, debéis decidir en el grupo qué tarea realizará cada uno de vosotros (uno puede ser el presentador, otro puede encargarse de explicar una parte del tema, otro, de mostrar las imágenes que pongáis sobre el tema, etc.). Recordad que debéis hacer vuestra parte del programa de acuerdo con el guion que habéis elaborado previamente.



La tilde en palabras agudas, llanas y esdrújulas

Las **palabras agudas** son aquellas cuya sílaba tónica es la última. Por ejemplo: *Raquel, Martín*.

Las palabras agudas llevan **tilde** en su sílaba tónica cuando:

- > Terminan en **vocal**. Por ejemplo: *José, saludó, aquí*.
- > Terminan en **-n**. Por ejemplo: *Martín, orangután, pulmón*.
- > Terminan en **-s**. Por ejemplo: *Inés, detrás, veintidós*.

Las **palabras llanas** son las que tienen la sílaba tónica en la penúltima posición. Por ejemplo: *chándal, sonajero*.

Las palabras llanas llevan **tilde** en su sílaba tónica cuando terminan en **consonante distinta** de **-n** o **-s**. Por ejemplo: *césped, árbol, López*.

Las **palabras esdrújulas** son las que tienen la sílaba tónica en la antepenúltima posición. Por ejemplo: *simpático, tónica*.

Las palabras esdrújulas **siempre llevan tilde**.

La tilde en el diptongo

Un **diptongo** es la unión de dos vocales en una misma sílaba: *nu-tria, ja-guar, mur-cié-la-go*.

Un diptongo puede estar formado por:

- > Una vocal abierta (*a, e, o*) y una vocal cerrada (*i, u*), o viceversa: *ai-re, fo-lio*.
- > Dos vocales cerradas distintas (*i, u*): *ciu-dad, des-cui-do*.

También se forma un diptongo aunque haya una *h* intercalada entre las vocales: *ahu-yen-tar*.

Las palabras con un diptongo en la sílaba tónica llevan tilde según las **reglas generales de acentuación**.

Por ejemplo: *hués-ped* (llana que no termina ni en *-n*, ni en *-s*, ni en vocal), *a-vión* (aguda terminada en *-n*) y *periódico* (esdrújula); *hue-co* (no lleva tilde porque es una palabra llana terminada en vocal).

En caso de llevar tilde un diptongo, esta se coloca:

- > **Sobre la vocal abierta**, si el diptongo está formado por una vocal abierta y una vocal cerrada, o viceversa: *béis-bol, miér-co-les*.
- > **Sobre la segunda vocal**, si el diptongo está formado por dos vocales cerradas: *cui-da-te, in-ter-viú*.

La tilde en el hiato

Un **hiato** es la secuencia de dos vocales que aparecen seguidas en una palabra pero que se pronuncian en sílabas distintas. Por ejemplo: *al-de-a, dí-a*.

El hiato puede estar formado por:

- > **Dos vocales abiertas** (*a, e, o*). Por ejemplo: *te-a-tro, a-cor-de-ón*.
- > **Dos vocales cerradas** (*i, u*). Por ejemplo: *Ro-ci-i-to*.
- > Una **vocal abierta átona** (*a, e, o*) y una **vocal cerrada tónica** (*i, u*), o viceversa. Por ejemplo: *ca-í-da, grú-a*.

Entre las dos vocales de un hiato puede haber una *h* intercalada. Por ejemplo: *bú-ho*.

Las palabras con un **hiato** formado por **dos vocales abiertas** llevan tilde según las **reglas generales de acentuación**. Por ejemplo: *le-ón* → palabra aguda terminada en *-n* (lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en *-n*), *pe-or* (no lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en consonante distinta de *-n* o *-s*).

Las que tienen un **hiato** formado por una **vocal abierta** y una **vocal cerrada tónica**, o viceversa, siempre llevan **tilde en la vocal cerrada**, aunque no les corresponda por las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: *ra-íz, pú-a*.

Esa tilde indica que hay un hiato y no un diptongo.

Palabras con *h*

Se escriben **con *h***:

- > Las palabras que empiezan por ***hie-***, ***hue-***, ***hui-***, ***hia-***. Por ejemplo: *hielo*, *hiato*.
- > Las palabras en las que aparece una **vocal antes** del diptongo ***ue***. Por ejemplo: *cacahuete*.
- > Las palabras que incluyen los **prefijos *hemi-*** (mitad), ***hexa-*** (seis), ***hepta-*** (siete), ***hecto-*** (cien), ***hiper-*** (muy grande o con exceso), ***hipo-*** (debajo de o escaso), ***homo-*** (igual), ***hetero-*** (diferente). Por ejemplo: *hemisferio*, *hexágono*.
- > Las formas de los verbos ***haber***, ***hacer***, ***hablar***, ***habitar*** y ***hallar*** y las de sus verbos derivados, como *rehacer*, *deshabitar*.
- > La **familia de palabras** de toda palabra que comience por ***h-***. Por ejemplo, la de *humano* (*humanidad*, *deshumanizar*).

Muchas palabras que se escriben con *h* no siguen ninguna regla. Por ejemplo: *hamaca*, *hoz*, *cohete*.

Palabras con *c*, *cc*, *qu* y *k*

El **sonido *k*** se escribe:

- > Con ***c*** delante de las vocales ***a***, ***o***, ***u*** y de una consonante. Por ejemplo: *camarote*, *conejo*, *cubo*, *crema*.
- > Con ***qu*** delante de las vocales ***e***, ***i***. Por ejemplo: *quemar*, *quitar*.
- > Con ***k*** en algunas palabras de origen extranjero. Por ejemplo: *karaoke*.

Algunas de estas palabras también pueden escribirse con *qu*. Por ejemplo: *kiosco* o *quiosco*.

Hay palabras que se escriben con el grupo de letras ***-cc-***. Estas palabras siempre tienen en su familia de palabras alguna que lleva el grupo ***-ct-***. Por ejemplo: *dirección* → *director*.

Palabras con *r* y *rr*

El **sonido *r* suave** se escribe siempre con ***r***. Este puede ir después de una vocal, como en *aro*, o después de una consonante, como en *tronco*, *primitivo*, *simulacro*.

El **sonido *r* fuerte** se puede escribir con ***r*** o con ***rr***.

Se escribe con ***r***:

- > Al principio de una palabra. Por ejemplo: *racimo*.
- > Después de las consonantes ***l***, ***n*** y ***s***. Por ejemplo: *alrededor*, *honra*, *israelí*.

Se escribe con ***rr*** entre dos vocales. Por ejemplo: *forro*.

Los signos de puntuación

Las oraciones declarativas terminan con un **punto** (.). Este punto marca el final de la oración y obliga a realizar una pausa en su lectura. Tras el punto, la siguiente palabra se escribe con mayúscula.

Existen tres tipos de punto distintos: el **punto y seguido**, el **punto y aparte** y el **punto final**.

La **coma** (,) señala una pausa breve en la lectura.

El **punto y coma** (;) marca una pausa en la lectura mayor que la de la coma pero menor que la del punto.

Los **dos puntos** (:) se emplean:

- > Después del **saludo** al inicio de una carta u otro texto.
- > Antes de presentar una **enumeración**.
- > Antes de reproducir en un texto las **palabras** que pronuncia **una persona**.

Los **puntos suspensivos** (...) se utilizan:

- > Al final de una **enumeración**, para indicar que está incompleta.
- > En una oración, para interrumpirla y expresar **sorpresa**, **suspense** o **duda**.

Indicativo

Formas simples

Presente

canto	cantamos
cantas	cantáis
canta	cantan

Pretérito imperfecto

cantaba	cantábamos
cantabas	cantabais
cantaba	cantaban

Pretérito perfecto simple

canté	cantamos
cantaste	cantasteis
cantó	cantaron

Futuro simple

cantaré	cantaremos
cantarás	cantaréis
cantará	cantarán

Condicional simple

cantaría	cantaríamos
cantarías	cantaríais
cantaría	cantarían

Formas compuestas

Pretérito perfecto compuesto

he cantado	hemos cantado
has cantado	habéis cantado
ha cantado	han cantado

Pretérito pluscuamperfecto

había cantado	habíamos cantado
habías cantado	habíais cantado
había cantado	habían cantado

Pretérito anterior

hube cantado	hubimos cantado
hubiste cantado	hubisteis cantado
hubo cantado	hubieron cantado

Futuro perfecto

habré cantado	habremos cantado
habrás cantado	habréis cantado
habrá cantado	habrán cantado

Condicional compuesto

habría cantado	habríamos cantado
habrías cantado	habríais cantado
habría cantado	habrían cantado

Imperativo

canta, cantad / cante, canten

Cantar

1.ª conjugación

Subjuntivo

Formas simples

Presente

cante	cantemos
cantes	cantéis
cante	canten

Pretérito imperfecto

cantara o cantase
cantaras o cantases
cantara o cantase
cantáramos o cantásemos
cantaraís o cantaseís
cantaran o cantasen

Futuro simple

cantare	cantáremos
cantares	cantareís
cantare	cantaren

Formas compuestas

Pretérito perfecto compuesto

haya cantado	hayamos cantado
hayas cantado	hayáis cantado
haya cantado	hayan cantado

Pretérito pluscuamperfecto

hubiera o hubiese cantado
hubieras o hubieses cantado
hubiera o hubiese cantado
hubiéramos o hubiésemos cantado
hubierais o hubieseís cantado
hubieran o hubiesen cantado

Futuro perfecto

hubiere cantado	hubiéremos cantado
hubieres cantado	hubiereis cantado
hubiere cantado	hubieren cantado

Formas no personales

Infinitivo

cantar

Participio

cantado

Gerundio

cantando

Infinitivo compuesto

haber cantado

Gerundio compuesto

habiendo cantado

Indicativo

Formas simples

Presente

como	comemos
comes	coméis
come	comen

Pretérito imperfecto

comía	comíamos
comías	comíais
comía	comían

Pretérito perfecto simple

comí	comimos
comiste	comisteis
comió	comieron

Futuro simple

comeré	comeremos
comerás	comeréis
comerá	comerán

Condicional simple

comería	comeríamos
comerías	comeríais
comería	comerían

Formas compuestas

Pretérito perfecto compuesto

he comido	hemos comido
has comido	habéis comido
ha comido	han comido

Pretérito pluscuamperfecto

había comido	habíamos comido
habías comido	habíais comido
había comido	habían comido

Pretérito anterior

hube comido	hubimos comido
hubiste comido	hubisteis comido
hubo comido	hubieron comido

Futuro perfecto

habré comido	habremos comido
habrás comido	habréis comido
habrá comido	habrán comido

Condicional compuesto

habría comido	habríamos comido
habrías comido	habríais comido
habría comido	habrían comido

Imperativo

come, comed / coma, coman

Comer

2.ª conjugación

Subjuntivo

Formas simples

Presente

coma	comamos
comas	comáis
coma	coman

Pretérito imperfecto

comiera o comiese
comieras o comieses
comiera o comiese
comiéramos o comiésemos
comierais o comieseís
comieran o comiesen

Futuro simple

comiere	comiéremos
comieres	comiereís
comiere	comieren

Formas compuestas

Pretérito perfecto compuesto

haya comido	hayamos comido
hayas comido	hayáis comido
haya comido	hayan comido

Pretérito pluscuamperfecto

hubiera o hubiese comido
hubieras o hubieses comido
hubiera o hubiese comido
hubiéramos o hubiésemos comido
hubierais o hubieseís comido
hubieran o hubiesen comido

Futuro perfecto

hubiere comido	hubiéremos comido
hubieres comido	hubiereis comido
hubiere comido	hubieren comido

Formas no personales

Infinitivo

comer

Participio

comido

Gerundio

comiendo

Infinitivo compuesto

haber comido

Gerundio compuesto

habiendo comido

Indicativo

Formas simples

Presente

vivo	vivimos
vives	vivís
vive	viven

Pretérito imperfecto

vivía	vivíamos
vivías	vivíais
vivía	vivían

Pretérito perfecto simple

viví	vivimos
viviste	vivisteis
vivió	vivieron

Futuro simple

viviré	viviremos
vivirás	viviréis
vivirá	vivirán

Condicional simple

viviría	viviríamos
vivirías	viviríais
viviría	vivirían

Formas compuestas

Pretérito perfecto compuesto

he vivido	hemos vivido
has vivido	habéis vivido
ha vivido	han vivido

Pretérito pluscuamperfecto

había vivido	habíamos vivido
habías vivido	habíais vivido
había vivido	habían vivido

Pretérito anterior

hube vivido	hubimos vivido
hubiste vivido	hubisteis vivido
hubo vivido	hubieron vivido

Futuro perfecto

habré vivido	habremos vivido
habrás vivido	habréis vivido
habrá vivido	habrán vivido

Condicional compuesto

habría vivido	habríamos vivido
habrías vivido	habrías vivido
habría vivido	habrían vivido

Imperativo

vive, vivid / viva, vivan

Vivir

3.ª conjugación

Subjuntivo

Formas simples

Presente

viva	vivamos
vivas	viváis
viva	vivan

Pretérito imperfecto

viviera o viviese
vivieras o vivieses
viviera o viviese
viviéramos o viviésemos
vivierais o vivieseis
vivieran o viviesen

Futuro simple

viviere	viviéremos
vivieres	viviereis
viviere	vivieren

Formas compuestas

Pretérito perfecto compuesto

haya vivido	hayamos vivido
hayas vivido	hayáis vivido
haya vivido	hayan vivido

Pretérito pluscuamperfecto

hubiera o hubiese vivido
hubieras o hubieses vivido
hubiera o hubiese vivido
hubiéramos o hubiésemos vivido
hubierais o hubieseis vivido
hubieran o hubiesen vivido

Futuro perfecto

hubiere vivido	hubiéremos vivido
hubieres vivido	hubiereis vivido
hubiere vivido	hubieren vivido

Formas no personales

Infinitivo

vivir

Participio

vivido

Gerundio

viviendo

Infinitivo compuesto

haber vivido

Gerundio compuesto

habiendo vivido

Indicativo

Formas simples

Presente

he	hemos
has	habéis
ha	han

Pretérito imperfecto

había	habíamos
habías	habíais
había	habían

Pretérito perfecto simple

hube	hubimos
hubiste	hubisteis
hubo	hubieron

Futuro simple

habré	habremos
habrás	habréis
habrá	habrán

Condicional simple

habría	habríamos
habrías	habrías
habría	habrían

Formas compuestas

Pretérito perfecto compuesto

he habido	hemos habido
has habido	habéis habido
ha habido	han habido

Pretérito pluscuamperfecto

había habido	habíamos habido
habías habido	habíais habido
había habido	habían habido

Pretérito anterior

hube habido	hubimos habido
hubiste habido	hubisteis habido
hubo habido	hubieron habido

Futuro perfecto

habré habido	habremos habido
habrás habido	habréis habido
habrá habido	habrán habido

Condicional compuesto

habría habido	habríamos habido
habrías habido	habrías habido
habría habido	habrían habido

Imperativo

he, habed / haya, hayan

Haber

Subjuntivo

Formas simples

Presente

haya	hayamos
hayas	hayáis
haya	hayan

Pretérito imperfecto

hubiera o hubiese
hubieras o hubieses
hubiera o hubiese
hubiéramos o hubiésemos
hubierais o hubieseis
hubieran o hubiesen

Futuro simple

hubiere	hubiéremos
hubieres	hubiereis
hubiere	hubieren

Formas compuestas

Pretérito perfecto compuesto

haya habido	hayamos habido
hayas habido	hayáis habido
haya habido	hayan habido

Pretérito pluscuamperfecto

hubiera o hubiese habido
hubieras o hubieses habido
hubiera o hubiese habido
hubiéramos o hubiésemos habido
hubierais o hubieseis habido
hubieran o hubiesen habido

Futuro perfecto

hubiere habido	hubiéremos habido
hubieres habido	hubiereis habido
hubiere habido	hubieren habido

Formas no personales

Infinitivo

haber

Participio

habido

Gerundio

habiendo

Infinitivo compuesto

haber habido

Gerundio compuesto

habiendo habido