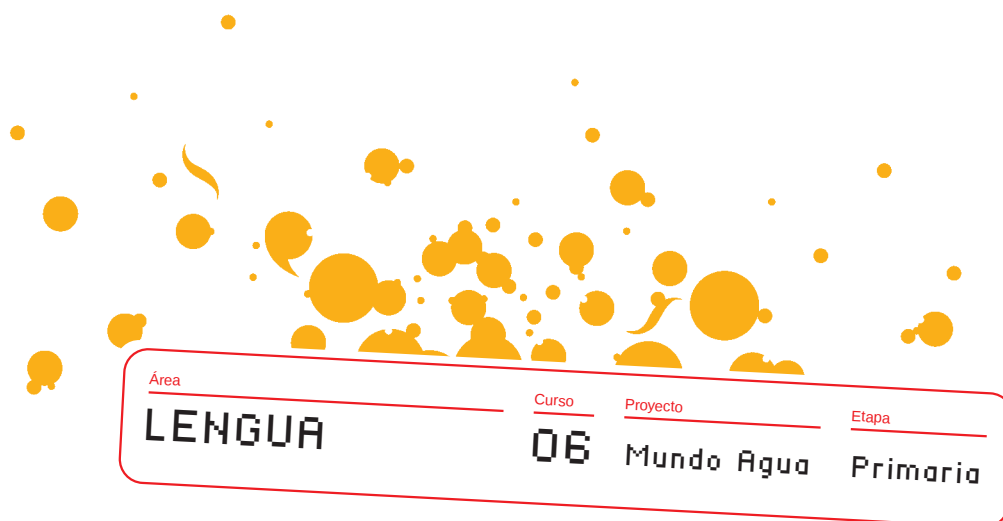




Autores

Claudia Araya Olazarán
Manuel García Haczek

Revisores técnicos

Estrella Conejo Menor
Rufino Sánchez Bravo



El 0,7 % de la venta de este libro va destinado a la construcción de la escuela de Chibuluma (Zambia), proyecto gestionado por la ONGD Solidaridad, Educación, Desarrollo (SED).

EDELVIVES

Cómo se usa

Cada día utilizas la lengua castellana para comunicarte. En este libro, además, aprenderás cómo usarla adecuadamente en todas las situaciones.

Al comienzo de cada unidad encontrarás un relato en el que podrás sumergirte y soñar con nuevas aventuras. Cuando termines el relato podrás comprobar si lo has entendido bien en la página de **Comprensión lectora**.



Lectura

Vocabulario

Información importante

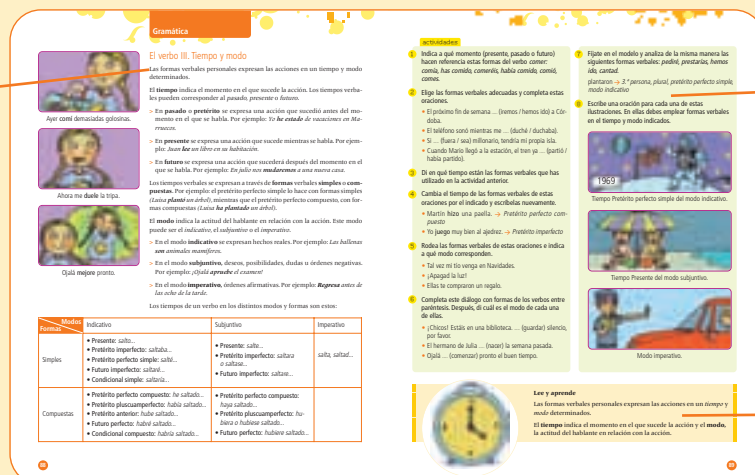
Quando hablas con los demás necesitas expresarte correctamente. Para ser comprendido, sigue los consejos de **Expresión oral**. La última actividad será un debate de equipo.

El **Vocabulario** y la **Ortografía** harán de ti un magnífico estudiante y tus actividades y exámenes estarán llenos de palabras nuevas y sin faltas.

Actividades

Teoría

Para que puedas hablar y escribir mejor, cada día la **Gramática** te ayudará.



Actividades

Conceptos importantes

En las páginas de **Literatura** conocerás a los mejores escritores y los géneros que han cultivado.

[illegible]

Con todo lo que llevas aprendido y siguiendo los pasos de la **Expresión escrita** conseguirás aprender otras formas de escritura. Será un placer y lo tienes al alcance de tu mano.

Cada unidad te resultará
más sencillo estudiar.
Aprendo a aprender te
enseñará los trucos para
llegar a ser un buen
estudiante.

[illegible]

Para adivinar si has aprendido bien todo lo anterior, realiza **¡Cuánto he aprendido!** Repasarás todos los contenidos y averiguarás si los has adquirido bien.

Pregunta difícil

Recuerdo lo que sé
cada cuatro unidades y
diviértete trabajando con
tus compañeros en los
talleres de **Cooperamos**
para aprender.

Cooperamos para aprender

Invita a participar

En este taller convoca a un folleto publicitario para informar sobre un concurso de poemas dedicado a niños y niñas de tu clase que participen. Este se incluirá en la revista literaria de los alumnos. El folleto tendrá como propósito, con la siguiente estructura:

- Título del concurso
- Objetivos
- Bases
- Reglas de los concursos: edad mínima y/o máxima
- Tema de los poemas
- Extensión mínima y/o máxima
- Forma de envío y plazo de entrega
- Premios, etc.
- Nombre y logotipo de la entidad que organiza el concurso

Para realizarlo, seguirán estos pasos:

1. Buscar información.
2. Diseñar el folleto.
3. Crear el folleto en ordenador e imprimirlo.

1. Buscar información

Lo primero que debía hacer es formar grupos de cuatro integrantes.

A continuación, cada miembro del grupo realizó a individualmente una tarea según:

Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4
Buscar qué es un folleto publicitario, cuál es su finalidad y qué elementos debe tener.	Recordar qué es un folleto y buscar ejemplos.	Investigar qué es un logotipo y buscar ejemplos.	Investigar cómo se puede en un procedimiento de texto modificar las características de un texto y diseñar logotipos.

Después de que cada miembro del grupo terminara su tarea, se reunió con los integrantes de los otros grupos que también habían realizado esa tarea. En la reunión intercambiaron la información que han obtenido y resolvieron entre todos sus dudas. A continuación, cada integrante volvió a su grupo inicial y volvió a informarse a sus compañeros del resultado de su tarea.

2. Diseñar

Abuso de diseño gráfico el folleto publicitario. Para hacerlo, cada miembro del grupo realizó primero a mano y a mano a mano individual su folleto de folleto. En cada una de sus cosas debía diseñar a indicar las ilustraciones que incluía y escribir los textos correspondientes. A continuación, el y una miembro del grupo analizando sus diseños y dando una opinión. Después, se reunió en los días del grupo para intercambiar sus respectivos diseños y realizar el diseño definitivo del folleto.

3. Crear e imprimir

(ya tenía la idea) El equipo y último paso será crear e imprimir el folleto a partir del folleto que habían diseñado. Cada uno de los miembros del grupo debe realizar una tarea (crear el documento en el ordenador, conseguir e imprimir las ilustraciones que van a incluir, revisar los textos del folleto, imprimirlo, etc.).

(después que entre todos convenga un folleto literario)

146

147

Para ayudarte a recordar
tienes los **Encartes** con
los verbos regulares
e irregulares al final
del libro.

UNIDAD	LECTURA	EXPRESIÓN ORAL	VOCABULARIO
0 Un paso adelante págs. 6-11	M. BELTRÁN, <i>¡Casi medio año!</i>		
1 Alimentos que curan págs. 12-27	ANÓNIMO, <i>25 cuentos populares de los 5 continentes</i>	Presentar a otra persona.	Lexemas y morfemas.
2 El secreto del abuelo págs. 28-43	M. FARIAS, <i>El último guardián</i>	Contar un chiste.	Palabras primitivas y derivadas.
3 Solo en una isla págs. 44-59	<i>Mi años del cuentos del mar</i>	Contar una anécdota.	Formación de sustantivos.
4 La energía de las palabras págs. 60-75	C. FABRETTI, <i>La biblioteca de Guillermo</i>	Explicar cómo llegar a un lugar.	Formación de adjetivos.
Recuerdo lo que sé págs. 76-77			
Cooperamos para aprender págs. 78-79			
5 Una idea brillante págs. 80-95	<i>Mil años de cuentos</i>	Describir un lugar.	Formación de verbos.
6 El magnetismo de las palabras págs. 96-111	N. JUSTER, <i>La cabina mágica</i>	Contar una noticia.	Sufijos de lugar.
7 La máquina del corazón págs. 112-127	B. LANSKY, <i>Chicas al rescate</i>	Dar información.	Sufijos de profesión.
8 Un paisaje inesperado págs. 128-143	C.S. LEWIS, <i>El león, la bruja y el armario</i>	Expresar y argumentar una opinión.	Prefijos de situación e intensidad.
Recuerdo lo que sé págs. 144-145			
Cooperamos para aprender págs. 146-147			
9 En la ciudad de Salamanca págs. 148-163	ANÓNIMO, <i>El Lazarillo de Tormes</i>	Convencer a los demás.	Prefijos de negación y oposición.
10 Un mago con nombre italiano págs. 164-179	F. LALANA, <i>El truco más difícil</i>	Conversar de manera formal e informal.	Sentido literal y figurado.
11 ¿Una historia de otra época? págs. 180-195	V. HUGO, <i>Los miserables</i>	Realizar un anuncio de radio.	Extranjerismos, neologismos y tecnicismos.
12 Una chica de hoy en día págs. 196-211	L. BRESNER, <i>En el país del manga</i>	Exponer un tema.	Eufemismo y tabú.
Recuerdo lo que sé págs. 212-213			
Cooperamos para aprender págs. 214-215			

ORTOGRAFÍA	GRAMÁTICA	EXPRESIÓN ESCRITA	LITERATURA	APRENDO A APRENDER
Reglas generales de acentuación.	Texto, párrafo, oración y palabra.	La convocatoria.	El lenguaje literario.	La biblioteca I.
La tilde en los diptongos e hiatos.	La oración. Clases de oraciones.	La reseña de una película.	Los géneros literarios.	La biblioteca II. Localizar un libro en la biblioteca.
La tilde en las palabras interrogativas y exclamativas.	Verbo I: formas verbales.	Los textos instructivos.	Lírica I: rima y métrica.	Las partes del libro.
La tilde en las palabras monosílabas.	Verbo II: número y persona.	El cómic.	Lírica II: estrofas.	Buscar información en la web.
La tilde en las palabras compuestas.	Verbo III: tiempo y modo.	El folleto publicitario.	Lírica III: temas.	Ideas principales y secundarias de un texto.
Uso de la <i>b</i> y la <i>v</i> . Palabras homófonas.	Verbo IV: conjugaciones.	La reclamación escrita.	Narrativa I: fábula.	Técnicas para estudiar un texto.
Uso de la <i>j</i> y la <i>g</i> .	Verbo V: clases de verbos.	El foro de una página web.	Narrativa II: mito y leyenda.	El comentario de un texto literario.
Uso de la <i>ll</i> y la <i>y</i> .	Sujeto y predicado.	La carta al director.	Narrativa III: cuento.	El comentario de texto no literario.
Uso de la <i>x</i> y la <i>s</i> .	Predicado I: CD y CI.	Las reglas de un juego.	Narrativa IV: novela.	Hacer un trabajo I. Planificación y documentación.
Los signos de puntuación.	Predicado II: el complemento circunstancial.	El artículo.	Narrativa V: biografía.	Hacer un trabajo II. Redacción.
El guion y la raya.	Oración activa y oración pasiva.	La encuesta.	Teatro I: comedia.	Hacer un trabajo III. El procesador de textos.
Las comillas y los paréntesis.	Análisis sintáctico.	El informe.	Teatro II: tragedia.	Hacer un trabajo IV. Revisión.



¿Sueles soñar por la noche? ¿Con qué sueñas habitualmente? En el siguiente relato unos compañeros aprovecharán el recreo para contarse sus sueños, que, como descubrirás, son un poco «extraños».

Sueños compartidos

Sospecho que el profesor de gimnasia se ha vengado de nosotros en la clase de hoy. [...] Ninguno de los cinco hemos podido con todas las series, porque quería que las hiciéramos bien, sin trampa.

José Manuel, que es el más flaco de nosotros, se ha tumbado con la lengua fuera cuando apenas llevaba veinte flexiones. A Javier también le ha costado mucho trabajo porque él tiene muchos más kilos que cargar. A Rodrigo, a Edgar y a mí nos estaban saliendo más o menos bien. [...]

Después de hacer tanto ejercicio, a la hora del recreo estábamos como muertos: tirados en una esquina del patio. Casi todos los recreos jugamos, pero hoy no podíamos ni movernos, por eso nos hemos puesto a conversar. Javier nos ha contado que anoche soñó que volaba. Quién sabe qué cenaría, pero su sueño fue rarísimo. Dice que estaba en un edificio viejo y deshabitado y que se encontraba en el ascensor con un tipo diabólico, con cuernos rojos, que lo invitaba a subir. Él no quería hacerle caso, pero de todos modos lo ha hecho y el tipo se lo ha llevado hasta la azotea del edificio. Allí ha empezado a flotar y le ha dicho: «Flota tú también». [...]

A todos nos ha parecido un sueño muy tonto, pero casi siempre los sueños son tontos.

—¿Has volado fuera de la azotea? —le ha preguntado José Manuel.

—No —le ha dicho Javier—, pero de todos modos ha sido divertido.

—¿Es la primera vez que vuelas? —le ha vuelto a preguntar José Manuel, como si le estuviera haciendo un examen de su sueño.

—Sí —ha contestado Javier.

—Así es siempre —ha dicho José Manuel muy **altanero**—, el primer sueño de volar es apenas por encima del suelo. Conforme vayas cogiendo práctica, podrás volar más y más arriba. Yo ya he ido volando en sueños hasta Egipto.

Todos miraban a José Manuel con asombro, menos Edgar, que le ha dicho:

—No es cierto, yo soñé una vez que volaba por encima de toda la ciudad y no tuve que practicar en otros sueños.

—Entonces debe de haber sido un vuelo muy **vulgar** el de tu sueño —le ha contestado José Manuel.

Ninguno de nosotros ha entendido lo que quería decir con eso y ya no hemos discutido más de sueños.

Yo me he quedado pensando que lo que ha dicho José Manuel era mentira, porque ya le he pillado en dos o tres, como cuando me dijo que la **patología** era el estudio de los patos; después lo busqué en el diccionario y no me acuerdo qué quería decir, pero no era nada que tuviera que ver con patos. También he pensado que nunca he soñado que vuelo y que debe de ser muy emocionante. Lo que sueño muy a menudo es que me caigo de algún lugar muy muy alto y justo cuando me voy a estrellar contra el suelo, me despierto dando un brinco. [...] Últimamente me ha dado por soñar muy seguido con Ingrid, pero esos sueños no me gusta contárselos a los demás [...].



Mónica
BELTRÁN BROZÓN
¡Casi medio año!
SM

altanero: orgulloso.

vulgar: común,
corriente.

patología: parte de la
medicina que estudia
las enfermedades.

Comprensión lectora

Personajes

1 Relaciona cada uno de estos sueños con el personaje del relato que lo tuvo.



José Manuel



El niño que narra la historia



Javier

Estructura

2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.

- ¿Por qué se pusieron a conversar y no a jugar los niños durante el recreo?
- ¿De qué tema hablaron?
- ¿Qué le pareció al niño que narra la historia lo que dijo José Manuel? ¿Por qué?
- ¿Con quién ha soñado este niño en los últimos tiempos?

3 Numera estos sueños según el orden en el que son contados en el relato.

- ☐ El sueño en el que un niño se cae desde un lugar muy alto.
- ☐ El sueño de un niño con una niña.
- ☐ El sueño en el que un niño vuela hasta Egipto.
- ☐ El sueño en el que un niño flota sobre la azotea de un edificio.

Más allá del texto

4 Explica por qué el niño dice que el profesor de gimnasia se ha vengado de él y de sus compañeros en la clase.

5 ¿Por qué crees que al niño no le gusta contar a los demás sus sueños con Ingrid?

Vocabulario

6 Completa las siguientes frases hechas con estas palabras: *laureles, pegar, tronco, quitar*.

- Dormir como un → Dormir de manera profunda.
- el sueño. → Preocupar mucho.
- No ojo. → No poder dormir.
- Dormirse en los → Confiarse y dejar de esforzarse después de un triunfo.

Palabras para pensar

7 En el relato se menciona que los niños asistieron a clase de educación física. ¿Crees que es beneficioso realizar ejercicio físico para la salud? ¿Por qué?





1 Observa atentamente estas viñetas y encuentra en ellas las siguientes palabras.

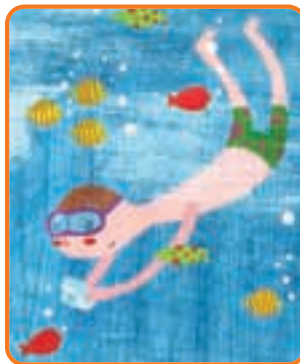
- Palabra homófona que al pronunciarse suena como *tubo*.
- Palabra sinónima de *raro*.
- Palabra compuesta formada por un verbo y un sustantivo.
- Palabra polisémica que puede significar estado en el que se está mientras se duerme, cosa que se anhela que suceda, etc.

2 Clasifica estas palabras en los siguientes dos grupos. Ten en cuenta que una de ellas pertenece a ambos.

aviador helicóptero aviación *jet* cohete avioneta

- Palabras que pertenecen al campo semántico de los medios aéreos de transporte.
- Palabras que forman parte de la familia de palabras de *avión*.

3 Añade los prefijos adecuados a las palabras que aparecen debajo de las ilustraciones. Después, escribe con cada uno otra palabra que lo lleve.



fotografíaacuática



.....esfera



cremainflamatoria

4 Completa estas oraciones con las palabras correctas. Después, indica qué sufijos las forman.

- La (floristería / florista) hizo un hermoso ramo con las flores que elegí.
- En su infancia, mi abuelo vivió en una (casucha / casona) pequeña y de mala calidad.
- La Mezquita-Catedral de Córdoba es el monumento (cordobés / cordobesa) más famoso.
- Este sanjacobo está demasiado (aceitero / aceitoso) para mi gusto.

5 Relaciona para formar frases hechas y explica el significado de cada una de ellas.

echar	rana
poner	de piedra
quedarse	por tierra
salir	manos a la obra

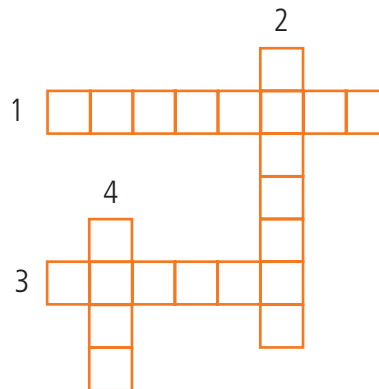


1 Fíjate en las palabras con las que sueña esta niña. Después, clasifícalas según sean agudas, llanas o esdrújulas y explica por qué llevan o no tilde.

2 Separa en sílabas estas palabras y rodea con distinto color los diptongos y hiatos que formen sus vocales.

gimnasia quería también recreos edificio azotea

3 Resuelve este crucigrama.



1. Polígono de seis lados.

2. Poner algo en el horno para asarlo o cocerlo.

3. Planta trepadora que se agarra a los muros y a los troncos de los árboles.

4. Forma del verbo *hacer* en tercera persona del singular del pretérito perfecto simple.

4 Completa estas palabras con *c*, *qu*, *k* o *cc*.

.....árate cole.....ionar itamanchas perfe.....ión ochinillo discre.....ión

5 Relaciona para formar palabras con el sonido *r*.

En		oquí
to	rr	iz
is	r	ique
act		aelí
ma		eón

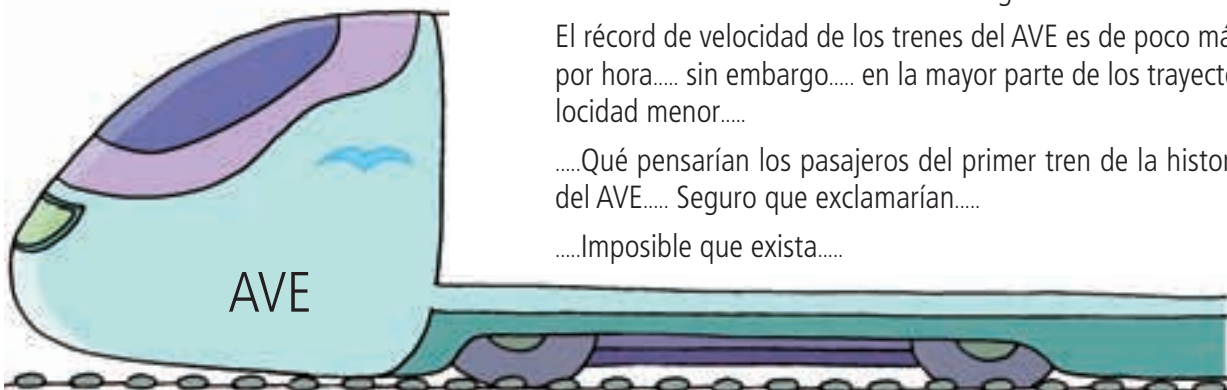
6 Copia este texto en tu cuaderno y complétalo con los signos de puntuación que le faltan.

El AVE es el ferrocarril de alta velocidad de España..... Su nombre corresponde a las siglas de Alta Velocidad Española..... La primera línea del AVE..... entre Madrid y Sevilla..... se inauguró en 1992..... Hoy son muchas más las ciudades unidas por este tren..... Barcelona..... Lleida..... Málaga..... Toledo.....

El récord de velocidad de los trenes del AVE es de poco más de 350 kilómetros por hora..... sin embargo..... en la mayor parte de los trayectos circulan a una velocidad menor.....

.....Qué pensarían los pasajeros del primer tren de la historia si les habláramos del AVE..... Seguro que excluirían.....

.....Imposible que exista.....



- 1 Clasifica los enunciados de esta viñeta según sean frases u oraciones. Después, subraya con distinto color el sujeto y el predicado de estas últimas.



- 2 Relaciona cada una de estas palabras con su clase.

unos	sustantivo
cálido	determinante posesivo
Ainhoa	determinante indefinido
mis	artículo indeterminado
algún	adjetivo

- 3 Localiza en la siguiente oración estas clases de palabras: *verbo, preposición, adverbio de tiempo, sustantivo, pronombre personal, artículo determinado*.

- Ellos salieron pronto en la mañana.

- 4 Cambia estas palabras y escribe las nuevas.

yegua → Cambia el género y el número.

leyó → Cambia el tiempo verbal.

tú → Cambia la persona.

aquel → Cambia para que indique distancia corta.

- 5 Añade a cada una de estas oraciones una palabra de la clase indicada.

- Mi padre prepara una tarta de fresas (adverbio de cantidad) sabrosa.
- Adrián, voy a ir al cine. ¿..... (pronombre personal) apetece venir?
- Alberto (conjunción) Marina son hermanos.
- (determinante numeral) gatos (adjetivos) treparon el muro.

- 6 Escribe oraciones formadas por las siguientes palabras.

.....				
determinante posesivo	sustantivo	verbo	adjetivo	
.....				
adverbio de tiempo	pronombre personal	verbo	preposición	sustantivo



1 Alimentos que curan

Además de para alimentarse, ¿con qué otras finalidades se utilizan las plantas? En el siguiente relato, se habla de un árbol que da frutas que curan enfermedades. Lee y descubrirás qué pasó con él cuando lo heredaron tres hermanos.

El árbol de la salud

Érase una vez un hombre que tenía tres hijos. Cuando estaba a punto de morir los llamó a su lado y les dijo que no tenía otra cosa que dejarles en herencia más que su huerto de fruta, así que debían repartírselo de tal forma que cada uno se quedase con un trozo. Les contó que uno de los árboles del huerto daba frutas de la salud, pero no quiso decir cuál de ellos era ni dónde estaba.

Unos días después, el hombre murió y los hijos se dispusieron a dividirse la herencia. Pero el menor era aún tan pequeño que lo dejaron al margen. Los dos mayores se repartieron el huerto a partes iguales. Al hermano pequeño le dejaron un solo árbol que estaba en mitad del huerto. Decidieron no darle tierra, pues pensaron que si la desgracia quería que fuera precisamente su árbol el que daba las frutas de la salud, siempre podrían recoger lo que fuera cayendo sobre sus terrenos.

Un día, se enteraron de que la princesa del país estaba gravemente enferma y de que el rey había prometido dársela por esposa, además de la mitad de su reino, a quien fuera capaz de curarla. Los hermanos decidieron entonces probar fortuna.



El mayor fue el primero en bajar al huerto con una cesta bajo el brazo, cogió una pieza de fruta de todos y cada uno de los árboles, las metió en la cesta y se puso en marcha hacia el palacio. De camino hacia allí tenía que atravesar un gran bosque. Nada más entrar en él se encontró a una vieja mujer.

—Buenos días —dijo la mujer—. ¿Qué llevas en la cesta?

—Ranas y sapos —contestó el hombre—, pero ¿a ti qué te importa?

—Entonces serán ranas y sapos —dijo la mujer siguiendo su camino.

El hombre continuó hasta la guardia que había en el portal del palacio.

—¿Qué quieres, hijo mío? —le preguntaron.

—Llevo en mi cesta frutas de la salud y quiero subir al palacio para curar a la princesa —replicó.

Le dijeron que de acuerdo, que eso estaba muy bien, pero que antes querían ver lo que había dentro de la cesta. Cuando levantaron la tapa, empezaron a **bullir** las ranas y los sapos, intentando salir. Entonces, los guardianes dieron al hombre una soberana paliza y lo echaron de allí.

Mientras tanto, el segundo hermano fue a su parte del huerto y llenó una cesta con todo tipo de frutas. Cuando llegó al bosque, se encontró a la misma vieja mujer, que lo saludó y le preguntó qué llevaba en su cesta.

—Serpientes y culebras —dijo, con tan poca amabilidad como su hermano.

La vieja le contestó:

—Entonces serán serpientes y culebras.

Llegó ante la guardia y quiso entrar con sus frutas de la salud, pero en cuanto levantaron la tapa, empezaron a bullir las más **repulsivas** serpientes y culebras que nadie haya visto jamás. Entonces le pegaron una buena **tunda**, igual que a su hermano.



bullir: moverse algo de forma desordenada, tal como lo haría un líquido hirviendo.

repulsivo: que causa rechazo, asco.

tunda: paliza.



Finalmente, el hermano menor quiso también probar fortuna. Cogió frutas de su árbol y se puso en camino. En el bosque se encontró con la vieja mujer.

—Buenos días —dijo ella—. ¿Qué llevas en la cesta?

—También yo te deseo buenos días —contestó amablemente—. En la cesta llevo frutas de la salud.

—Entonces serán frutas de la salud —dijo la mujer siguiendo su camino. [...]

El joven continuó su camino hasta llegar ante la guardia de la puerta del palacio.

—¿Qué quieres, hijo mío? —le preguntaron.

—Llevo en mi cesta frutas de la salud y quiero subir al palacio para curar a la princesa —contestó.

Le dijeron que de acuerdo, que eso estaba muy bien, pero que primero querían ver qué aspecto tenían aquellas frutas de la salud, porque ese día ya les habían sucedido cosas extrañas. En efecto, la cesta estaba llena de manzanas verdaderamente hermosas.

El joven regaló dos manzanas a uno de los guardias, y este, en cuanto se las hubo comido, se sintió tan ligero y alegre que lo llevó inmediatamente a ver al rey y a la princesa.

El joven ofreció a la princesa algunas manzanas. En cuanto terminó con la primera, pudo ya levantar la cabeza de la almohada; después de comerse la segunda, pudo incorporarse en la cama; después de la tercera, se levantó de un salto y se puso a bailar por la habitación. [...]

El rey entonces se alegró de todo corazón y aseguró que el muchacho sería el esposo de su hija. [...] Y, de esta manera, celebraron las bodas y recibieron la mitad del reino como **dote**.

dote: bienes o dinero que aportaba antiguamente la familia de una mujer cuando esta se casaba.

ANÓNIMO

25 cuentos populares
de los 5 continentes
Siruela

Comprensión lectora

Personajes

- 1 Escribe qué personajes del relato se comportan de manera codiciosa y grosera y explica por qué.



Estructura

- 2 Responde a estas preguntas en tu cuaderno.
 - ¿Qué dejó el hombre en herencia a sus hijos? ¿Cómo lo repartieron los dos hermanos mayores?
 - ¿Qué hizo el hermano mayor cuando se enteró de que la princesa había enfermado gravemente?
 - ¿Qué le sucedió de camino al palacio? ¿Y cuando llegó a él?
 - ¿Qué pasó con el segundo hermano?
 - ¿Qué efectos tuvieron en la princesa las manzanas que llevó el hermano menor?
- 3 Numera estas oraciones según el orden del cuento.
 - ☐ Los hermanos mayores llevan frutas a la princesa pero una anciana las transforma en animales repugnantes.
 - ☐ La princesa prueba las manzanas y se cura.
 - ☐ El hermano menor y la princesa se casan.
 - ☐ Los hermanos mayores realizan el reparto del huerto.
 - ☐ El hombre muere y deja en herencia a sus hijos un huerto.
 - ☐ El hermano menor lleva manzanas a la princesa.

Más allá del texto

- 4 ¿Por qué al hermano menor no le ocurrió con las manzanas lo mismo que a sus otros dos hermanos?
- 5 ¿Te ha gustado el cuento? ¿Por qué?

Vocabulario

- 6 Señala qué fruto da o qué se extrae de cada uno de los siguientes árboles: *nogal, olivo, alcornoque, castaño y morera*.

Palabras para pensar

- 7 ¿Qué te parece la manera en que los dos hermanos mayores repartieron la herencia que les dejó su padre? ¿Por qué?



Presentar a otra persona

Cuando presentamos a otra persona, lo hacemos para que los demás sepan quién es y la conozcan mejor. Fíjate en la siguiente presentación.



Hola. Os presento a Sun-Hee, vuestra nueva profesora de taekwondo. Tiene 32 años, nació en Corea y ha ganado varios campeonatos de taekwondo. Además es muy simpática y le apasiona enseñar a los niños. Espero que aprendáis mucho con ella.

- 1 Marca qué se cuenta de Sun-Hee en su presentación.
 - ☐ Datos personales, como su nombre y su edad.
 - ☐ Datos interesantes, como que ganó varios campeonatos.
 - ☐ Datos poco interesantes, como el color de pelo de su perro.

Al **presentar a una persona**, hay que:

- > Hablar **alto** y **claro**.
- > Seguir un **orden** determinado. Por ejemplo: comenzar indicando su nombre y otros datos personales, continuar mencionando a qué se dedica y finalizar refiriéndose a sus gustos y aficiones.
- > Resaltar sus **cualidades** positivas.
- > Referirse a detalles que sean **interesantes** para quienes escuchan la presentación.



dialogar es compartir

Seguro que este curso aprenderás muchas cosas nuevas e interesantes. ¿Te gusta trabajar en equipo cuando realizas una tarea en clase? ¿Por qué? ¿De qué otras maneras podéis colaborar para aprender? Opina de ello con tus compañeros.



- 2 Imagina que eres el presentador de un concurso televisivo. Lee la siguiente ficha con los datos de uno de sus concursantes y preséntalo en voz alta como si lo hicieras en el programa.

Nombre: Miguel.

Edad: 11 años.

Colegio: Pío Baroja de Toledo.

Carácter: alegre y bromista.

Gustos y aficiones: jugar al tenis y leer cómics.

Comienza así: *Pasemos a presentar a nuestro primer concursante. Su nombre es...*

- 3 Ahora presenta a uno de tus compañeros como si fuera el siguiente participante en el concurso de la actividad anterior.

Lexema y morfemas

- 1 Fíjate en las palabras que aparecen en esta ilustración y señala qué parte tienen en común.



Las palabras **librería**, **libros** y **librero** tienen el mismo **lexema** o raíz.

El **lexema** o raíz es la parte de una palabra que le da su significado básico. Por ejemplo: **pan** es el lexema de la palabra **panadero**.

Las palabras de una familia suelen compartir el mismo lexema. Por ejemplo: **niño**, **niñas**, **niñería**, **aniñado**.

- 2 Identifica el lexema en estos grupos de palabras. Después, añade a cada grupo una nueva palabra que tenga el mismo lexema.

- amarillo, amarillas, amarillear
- tristes, entristecer, tristón
- papelería, papelucho, papeles
- silla, sillón, ensillar

Además del lexema, las palabras pueden tener **morfemas**. Un morfema es un grupo de letras que se añade al lexema para ampliar su significado.

Los morfemas pueden ser flexivos o derivativos.

> Los **morfemas flexivos** sirven para expresar el género (*gata*), el número (*aviones*)... en las palabras.

> Los **morfemas derivativos** son los prefijos (*preescolar*) y los sufijos (*periodista*).



- 3 Separa el lexema de los morfemas en las siguientes palabras: *bello*, *mesilla*, *conejas* y *submarino*.

- 4 Copia en tu cuaderno los morfemas de estas palabras, que son flexivos. Ten en cuenta que algunas tienen más de un morfema. Después, indica si son de género o de número.

casas trenes señora perros

- 5 Completa estas palabras con morfemas derivativos. Después, indica si los morfemas utilizados son prefijos o sufijos.

- Todos los días realizo unas actividadesescolares por la tarde.
- El fontan..... reparó la avería del lavabo.

Reglas generales de acentuación

- 1 Completa estas palabras con la sílaba tónica que les falta. Después, indica qué posición ocupa esta sílaba en cada palabra (última, penúltima o antepenúltima).



au-to-....



bi-ci-....-ta



he-li-....-te-ro

La palabra *autobús* es **aguda**; *bicicleta*, **llana**; y *helicóptero*, **esdrújula**.

Según la posición de la sílaba tónica, las palabras que tienen más de una sílaba se clasifican en agudas, llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas.

- > En las palabras **agudas**, la sílaba tónica ocupa la **última** posición. Por ejemplo: *a-mis-**ta**d*, *fran-**cés***.
Llevan **tilde** si terminan en **vocal**, en **-n** o en **-s**. Por ejemplo: *be-**bé***, *bo-**tón***, *a-de-**más***.
- > En las palabras **llanas**, la sílaba tónica ocupa la **penúltima** posición. Por ejemplo: *cre-**ma***, *há-**bil***.
Llevan **tilde** si terminan en **consonante distinta** de **-n** o **-s**.
Por ejemplo: *tó-**ra**x*, *có-**mic***, *a-zú-**car***.
- > En las palabras **esdrújulas**, la sílaba tónica ocupa la **antepenúltima** posición. Por ejemplo: *í-**do**-lo*, *ma-te-**má**-ti-cas*.
Estas **siempre** llevan **tilde**.
- > En las palabras **sobreesdrújulas**, la sílaba tónica ocupa una posición **anterior** a la **antepenúltima**. Por ejemplo: *có-**me**-te-lo*, *cóm-**pra**-se-la*.
Estas **siempre** llevan **tilde**.



- 2 Separa en sílabas estas palabras, rodea su sílaba tónica y clasifícalas según la posición que esta ocupe: *cortina*, *respóndeselo*, *inútil*, *reloj*, *jamás*, *carátula*.
- 3 Escribe solo el nombre de los siguientes instrumentos musicales que sean palabras agudas.



4 Completa estas oraciones con las palabras llanas que estén correctamente escritas.

- (Victor / Víctor) va a clases de dibujo por la tarde.
- Todos quieren a mi hermana por su dulce (caracter / carácter).
- He conseguido el (cromo / crómo) que me faltaba para completar el (album / álbum).
- El (examen / exámen) de Matemáticas fue (facil / fácil).

5 Escribe las sílabas que faltan en estas palabras esdrújulas.

te.....fono pa.....lisis auto.....tico be.....simofrica mag.....fico

6 Completa la orden de la viñeta de la izquierda. Ten en cuenta que se trata de una palabra sobreesdrújula.

7 Escribe el plural de estas palabras y señala por qué pasan a llevar tilde o, por el contrario, la pierden.

volumen limón compás certamen

8 Pon la tilde en las siguientes palabras que deban llevarla y explica por qué es necesaria.

orden cespel planeta cipres multitud trebol
tomatelo unico platano bufon prometenoslo desafinar

9 Escribe en tu cuaderno si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- ☐ El apellido *López* está mal escrito porque debe ir sin tilde.
- ☐ La palabra *anís* lleva tilde porque es aguda y termina en -s.
- ☐ Es difícil saber si una palabra esdrújula debe llevar o no tilde.

10 Localiza en este texto dos palabras agudas, dos llanas y dos esdrújulas. Después, explica por qué llevan o no tilde.



Con el nombre común de *mariposa* se conoce la etapa adulta de más de 100 000 tipos distintos de insectos lepidópteros. Estos se caracterizan por tener dos pares de alas revestidas de escamas microscópicas. El néctar de las flores es su principal alimento, que absorben a través de una trompa enrollada en espiral, llamada espiritrompa.

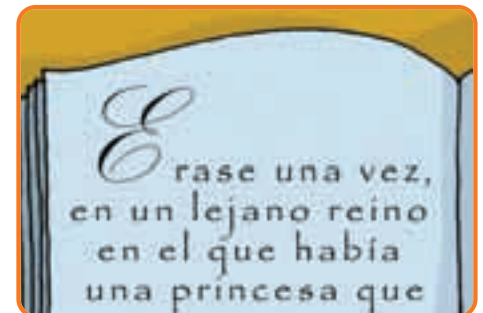
Texto, párrafo, enunciado y palabra

Las personas nos comunicamos a través del lenguaje. Este nos sirve para transmitir mensajes a los demás y comprender los que recibimos.

El texto

Un **texto** es un mensaje completo con ideas ordenadas y relacionadas entre sí. Trata sobre un tema y puede ser entendido por quien lo escucha o lee sin necesidad de más información.

Por ejemplo:



El párrafo y el enunciado

Los textos pueden aparecer divididos en **párrafos**. Cada párrafo de un texto suele expresar una idea sobre el tema del texto y aparece separado del resto por un punto y aparte.

En el caso de los textos poéticos, se habla de **estrofa** en lugar de párrafo.

A su vez, cada párrafo puede estar formado por uno o más **enunciados**. Estos son grupos ordenados de palabras con un sentido completo. Los enunciados pueden ser oraciones o frases. Son oraciones si tienen, al menos, un verbo en forma personal y frases, si no lo tienen.

La palabra

Las palabras son las unidades que se relacionan y forman un enunciado. Pueden ser de distintas clases: sustantivos, adjetivos, determinantes, verbos, preposiciones, etc.

Texto →	Párrafo →	Enunciado →	Palabra
Un plátano llega con prisas a la parada del autobús. En ella ya espera una manzana. Entonces se sienta y le pregunta: —¿Hace mucho que espera? Y la manzana responde: —No, yo siempre fui manzana.	Un plátano llega con prisas a la parada del autobús. En ella ya espera una manzana.	Un plátano llega con prisas a la parada del autobús.	Un

actividades

- 1 Escribe un texto con tres de estas oraciones. Después, explica por qué has descartado la oración que no has utilizado.
 - Otras ciudades importantes son Marsella, Lyon, Toulouse, Niza, etc.
 - Su capital se encuentra en la ciudad de París.
 - Yo estuve una vez en Italia.
 - Francia es un país de Europa occidental.

- 2 Lee este texto, señala cuál es su tema y explica qué idea transmite cada uno de los párrafos.

Miguel de Cervantes es uno de los autores más importantes en lengua castellana.

Su propia vida parece sacada de una novela de aventuras. Llegó a luchar en la batalla de Lepanto y fue apresado más tarde por los piratas cuando regresaba a España.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha es su obra más importante y la novela cumbre de la literatura española.



- 3 Divide este texto en dos párrafos distintos y explica cómo has decidido distribuir los enunciados en ellos.

Los gatos son mamíferos carnívoros pertenecientes a la familia de los félidos. Esto hace que estén emparentados con animales como el león o el tigre. La domesticación del gato se produjo hace miles de años, en el Antiguo Egipto.

- 4 Subraya en este texto el enunciado que sea una frase.

Ayer me llamó Luis para invitarme al zoológico. ¡Vaya sorpresa! Al final quedamos para ir mañana. Me hace mucha ilusión ver los nuevos osos panda. Espero que estén despiertos cuando lleguemos.

- 5 Ordena este grupo de palabras y añádele un verbo para formar una oración.

- mar El río en Mediterráneo el Ebro

- 6 Escribe un texto sobre los animales vertebrados e invertebrados. El texto debe estar dividido en dos párrafos y cada uno de ellos debe tener dos enunciados.



Lee y aprende

Un **texto** es un mensaje completo y ordenado. Las ideas que presenta un texto tratan sobre un mismo tema y aparecen relacionadas.

El texto puede aparecer dividido en distintos **párrafos**, uno por cada idea. A su vez, los párrafos pueden tener uno o varios **enunciados**. Los enunciados están formados por **palabras** que están ordenadas y transmiten un sentido completo. Si el enunciado presenta un verbo en forma personal, es una oración; de lo contrario, es una frase.

La convocatoria

Una **convocatoria** es un texto en el que se anuncia un concurso o competición y se ofrece información para aquellos que puedan estar interesados en participar en él.

En una convocatoria debe aparecer la siguiente información:

- > Nombre de la competición o concurso convocado.
- > Plazo de tiempo para participar en él.
- > Requisitos que debe cumplir la persona que desee participar.
- > Otros datos de interés (procedimiento para participar, premios ,etc.).

- 1 Lee atentamente esta convocatoria de un concurso fotográfico.

La convocatoria



1. Participantes

Podrán participar niños de 8 a 12 años.

2. Tema

El tema es el perro como mascota. Las fotografías pueden ser de cualquier perro, tomadas tanto en el ámbito doméstico como en la naturaleza.

3. Tipo de fotografía

Archivo de fotografía digital en formato JPEG.

4. Plazo de entrega del material

Hasta el 19 de octubre de 2010.

5. Premios

Tres premios consistentes en vales canjeables por libros y material fotográfico.

- Primer premio: vale por valor de 600 €.
- Segundo premio: vale por valor de 300 €.
- Tercer premio: vale por valor de 150 €.

Más información:

<http://www.tuperroestuamigo.es>

Organiza: Fundación *Tu perro es tu amigo*

FUNDACIÓN TU PERRO ES TU AMIGO

<http://www.tuperroestuamigo.es>



2 Responde a estas preguntas.

- ¿Con qué campaña está relacionado el concurso fotográfico de la convocatoria?
- ¿Puede cualquier persona participar en él? Si no es así, ¿quiénes pueden hacerlo?
- ¿Cuál es su tema?
- ¿De qué pueden ser las fotografías?
- ¿Hasta cuándo hay plazo para enviarlas?
- ¿Quién organiza el concurso?

3 Copia y completa la siguiente convocatoria con estos datos que faltan en ella.

mayo

5 minutos

abril

cualquier

datos del grupo

La convocatoria



Radio TodoMúsica FM

Convocatoria *Tu música en la radio*

Si tenéis un grupo musical, enviadnos a Radio TodoMúsica FM vuestra mejor canción y, si es buena, la emitiremos en nuestro programa *Nuevos talentos*.

1. ¿Quién puede participar?

Puede participar grupo musical.

2. ¿Qué canción se puede enviar?

Se puede enviar cualquier canción en formato MP3 que no supere los de duración.

3. ¿A qué dirección se debe enviar? ¿Cuándo debe enviarse?

La canción debe enviarse por correo electrónico, junto con los, a la dirección correo@radiotodomusica.com, desde el 1 de al 31 de de 2010.

La lista de canciones seleccionadas será publicada en nuestro sitio web.



taller de creación

Ahora te toca a ti redactar la convocatoria para un divertido concurso de cuentos. Sigue estos pasos:

1. Piensa

- > Decide las características que deben tener los cuentos que se envíen. Por ejemplo: el tema (puede ser libre o uno determinado: terror, aventuras, etc.), la extensión, etc.
- > Piensa en los requisitos que deben cumplir los participantes, el plazo de entrega de los cuentos, los premios que recibirán los ganadores.

2. Escribe

- > Redacta el texto de la convocatoria. Puedes hacerlo en un cartel y añadirle imágenes o ilustraciones para que quede más atractivo.

3. Revisa

- > Lee atentamente la convocatoria y comprueba que esté completa.
- > Asegúrate también de que no tenga faltas de ortografía ni errores de puntuación.



El lenguaje literario

En los textos literarios, el lenguaje se emplea de una manera especial. Por ello se habla de **lenguaje literario**.

Este lenguaje tiene como finalidad hacer que el lector sienta placer al leer el texto. Para ello el autor busca expresarse de una manera «bella» y original.

El lenguaje literario se caracteriza por:

- > Usar un **vocabulario** amplio y rico.
- > Emplear **adjetivos** que ayuden a imaginarse al lector cómo son las personas, los lugares... descritos.
- > Utilizar **recursos** como la personificación, la comparación o la metáfora, entre otros.

El lenguaje literario se puede utilizar tanto en textos escritos en prosa como en verso.

1 Lee atentamente el siguiente texto.

Susto

Era la comida de los niños. Soñaba la lámpara su rosada **lumbre** tibia sobre el mantel de nieve [...]. Las niñas comían como mujeres; los niños discutían como algunos hombres. Al fondo, dando el pecho blanco al pequeñuelo, la madre, joven, rubia y bella, los miraba sonriendo. Por la ventana del jardín, la clara noche de estrellas temblaba, dura y fría.

De pronto, Blanca huyó, como un débil rayo, a los brazos de la madre. Hubo un **súbito** silencio, y luego, en un **estrépito** de sillas caídas, todos corrieron tras de ella, con un **raudo** alborotar, mirando espantados a la ventana.

¡El tonto de Platero! Puesta en el cristal su cabezota blanca, agigantada por la sombra, los cristales y miedo, contemplaba, quieto y triste, el dulce comedor encendido.

Juan Ramón JIMÉNEZ
Verde verdol
Edelvives



2 Responde a estas preguntas.

- ¿En qué momento del día sucede lo que se cuenta en el texto?
- ¿Qué le sucedió de repente a Blanca?
- ¿Cómo reaccionaron los otros niños?
- ¿Por qué se habían asustado los niños?
- ¿Qué sentimientos despierta en ti el personaje de Platero?

lumbre: luz.
súbito: repentino,
inesperado.
estrépito: ruido muy
grande.
raudo: rápido.

3 Localiza en el texto las palabras *lumbre*, *súbito*, *estrépito* y *raudo*. Después, expresa si crees que el texto utiliza un vocabulario rico o no.

4 Copia los adjetivos que aparecen en el texto y explica si te ayudan a imaginarte mejor lo que en él sucede y a sus personajes.

5 Lee atentamente esta oración del texto e identifica en ella las siguientes partes.

Soñaba la lámpara su rosada lumbre tibia
sobre el mantel de nieve.

- Sustitución del nombre del color del mantel por el de otro elemento que también lo tiene.
- Acción que realiza la lámpara pero que, en realidad, es propia de los seres humanos.



6 Señala cuál de los recursos empleados en la actividad anterior es una personificación y cuál una metáfora.

7 Después de realizadas las actividades anteriores, ¿de qué tipo consideras que es el lenguaje utilizado en el texto *Susto*?

8 Completa el segundo de estos versos de Federico García Lorca de tal manera que se use el lenguaje literario.

La tarde equivocada
se (puso fría / vistió de frío).



9 Lee atentamente este poema y escribe otro parecido en el que intentes utilizar el lenguaje literario. Comiénzalo con el siguiente verso: *Lanzo estos versos en un globo al cielo.....*

Pongo estos seis versos en mi botella al mar
con el secreto **designio** de que algún día
llegue a una playa casi desierta
y un niño la encuentre y la destape
y en lugar de versos extraiga piedritas
y socorros y alertas y caracoles.

MARIO BENEDETTI
Antología poética
Alianza Editorial



designio: fin,
propósito.



Si quieres aprender

sobre las dotes
adivinatorias y sus
consecuencias, lee *El
vidente*, de Pilar Mateos.
¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

La biblioteca I

Una **biblioteca** es un local que tiene una **colección** de **libros** y, a veces también, de **otras obras**, como discos de música, cómics, películas, etc. Estas obras pueden ser consultadas e incluso los usuarios pueden llevárselas prestadas.

Para facilitar su búsqueda, las obras de una biblioteca aparecen clasificadas según su tipo (libros, cómics, CD, DVD) y el tema del que tratan (ciencia, literatura, historia, arte, deportes, etc.).

Las primeras bibliotecas surgieron en Oriente Medio hace miles de años. La biblioteca de la ciudad de **Alejandro** (Egipto) fue muy famosa en la Antigüedad. Llegó a tener más de 700 000 obras; aunque lamentablemente la mayor parte se destruyó en un incendio. En la Edad Media, los **monasterios** contaron con las bibliotecas más importantes. Tras la invención de la **impresión** en el siglo xv, se multiplicó el número de bibliotecas.



- 1 Averigua cuál es la biblioteca pública que está más cerca de tu casa y completa la siguiente ficha con sus datos.

Nombre:

Dirección:

Horario de apertura:

N.º de obras que se prestan:

Plazo de devolución:

¿Qué se necesita para sacarse el carné?:

- 2 Señala cuáles de estos comportamientos crees que no hay que realizar en una biblioteca.

- Gritar o hablar en voz alta.
- Coger un libro de sus estanterías.
- Cambiar de lugar un libro.
- Comer o beber.
- Consultar a la persona encargada de la biblioteca si uno no encuentra una obra o tiene alguna otra duda.

- 3 Piensa con tu compañero y responde.

- ¿Por qué crees que las bibliotecas prestan las obras a sus usuarios por un tiempo limitado?
- Si te llevaras un libro prestado de una biblioteca, ¿lo subrayarías para estudiarlo? ¿Por qué?

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa en tu cuaderno.

- > El **lexema** o raíz es la parte de una palabra que le da su básico. Los **morfemas** son grupos de letras que se añaden al para ampliar su significado.
- > Según la posición de su sílaba tónica, las palabras pueden ser agudas, llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas. Las palabras **agudas** llevan tilde si terminan en, en -n o en -s mientras que las **llanas** la llevan si terminan en distinta de -n o -s. Las palabras **esdrújulas** y **sobreesdrújulas** siempre llevan
- > Un **texto** es un completo y ordenado. El texto puede aparecer dividido en distintos A su vez, los párrafos pueden tener uno o varios **enunciados**. Los enunciados están formados por y transmiten un sentido completo.
- > Una **convocatoria** es un texto en el que se anuncia un concurso o competición y se ofrece para aquellos que puedan estar interesados en participar en él.
- > En los textos literarios, el lenguaje se emplea de una manera El **lenguaje literario** tiene como finalidad hacer que el lector sienta al leer el texto. Para ello se usa un vocabulario amplio y rico, se emplean adjetivos para describir y se utilizan recursos como la personificación o la, entre otros.

2 Completa estas palabras e indica si lo has hecho con un lexema o con un morfema.

- **leon.....s:** mamíferas felinas y carnívoras propias de África.
- **.....ero:** persona que se dedica al reparto y envío de cartas por correo.
- **en.....ar:** cubrir de harina.
- **.....cocinado:** que se vende ya cocinado, por ejemplo, un alimento.

3 Escribe las vocales que faltan en estas palabras. Después, explica por qué llevan o no tilde.

salm.....n	arr.....glaselo	res.....men
t.....mpano	actit.....d	r.....cord

4 Escribe un texto formado por tres párrafos en el que utilices, al menos, estas palabras: *princesa, manzana, sueño, beso y despertó*.



5 ¿Qué tienen en común una receta de cocina, un chiste y un cuento? ¿Por qué?



El secreto del abuelo

¿Te gustaría leer el diario de alguien que vivió hace muchos años? ¿Y si en él contara un hecho misterioso? Esto es lo que le sucedió al protagonista del siguiente relato cuando una tarde subió al desván de la casa de su abuela.

El último guardián

Martín y yo quedamos para la tarde siguiente, a la hora de la siesta. Entramos en casa. Mi madre estaba sentada en la butaca de la galería, se había tapado con una vieja manta y parecía dormir. [...]

—Mamá, ha venido Martín, vamos a subir a jugar al desván.

Desde la galería llegó un ruido sordo, algo que bien podría interpretarse como un «bien, pero no enredéis mucho». Sin esperar instrucciones más precisas, subimos por la escalera del desván y abrimos la trampilla. Olía a cerrado, a humedad y a esas bolitas de naftalina que la abuela ponía en todos los armarios.

Abrí la contraventana del pequeño tragaluz y los rayos del sol se colaron hacia dentro, abriéndose paso entre el polvo y las telarañas. Por todas partes se amontonaban cajas, baúles y cestas repletas de ropa vieja, libros amarillentos, herramientas para trabajar en el campo de esas que ya nadie usa, una vajilla del año de la pera toda descascarillada, cajas y cajas llenas de papeles, documentos y fotos en color sepia.

Martín y yo recorrimos el desván abriéndolo todo y sacando de su escondite un sinfín de **antiguallas**.

—¡Esto es alucinante! No me extraña que la abuela no me dejara subir nunca. ¡Hay que ver lo que tenía aquí guardado!



antigualla:
forma
despectiva de
llamar a algo
que es muy
antiguo.

Hurgando [...] dimos con una caja de cartón.
[...]

—Mira —la voz de Martín me trajo de nuevo a la realidad—, aquí hay algo interesante.

Había sacado del fondo de la caja un pequeño cuaderno, atado con una cinta. Soplé con fuerza sobre él para quitarle el polvo, desaté la cinta y al hacerlo algo cayó al suelo. Era un papel viejo y amarillento, parecía que con solo mirarlo se iba a hacer **añicos**. Le faltaba un trozo, como si alguien lo hubiera rasgado por la mitad. Tenía algo escrito en alemán, o al menos eso parecía.

No le di más importancia.

Abrí el cuaderno y leí en la primera página: «Diario privado de Teo Murias».

—¡El diario de mi abuelo! Fíjate en la fecha: 1945. ¡En plena guerra mundial! [...]

Mi abuelo debía de ser más o menos de nuestra edad cuando escribió esto.

—Ahí dice que es privado, no deberíamos leerlo.

—Pero ¿qué dices? Mi abuelo lleva muerto más de cuarenta años, no creo que le importe que echemos un vistazo.

Sin pensarlo dos veces abrí el diario por una página, al azar, y comencé a leer... [...]

20 de abril de 1945

Desde ayer el mar no para de traer a la playa restos del submarino hundido. En el pueblo no se habla de otra cosa. [...]

El Capitán y yo no hemos hablado con nadie de lo que vimos [...]. Hemos hecho un pacto de silencio, un oscuro juramento, de los buenos; entre otras cosas porque, si mi padre se entera de que me escapé por la ventana y fui al acantilado en plena noche, me mata. De todas formas, nadie parece saber de la existencia de la misteriosa caja, ni tampoco del hombre que no volvió a embarcar en el submarino. [...]



hurgar: revolver entre las cosas de un lugar.

añicos: trozos muy pequeños en los que queda un objeto después de romperse.



Estoy seguro de que la clave de todo está en esa caja que han escondido en la gruta. Tenemos que intentar entrar allí y abrirla. No va a ser fácil.

El Capitán y yo no contaremos a nadie lo que vimos. Resolveremos el misterio nosotros solos.



El diario no terminaba ahí, pero por más que leímos no volvimos a encontrar ni una palabra que hiciera referencia a la caja, ni al hombre misterioso. Parecía que a fuerza de querer mantener el secreto se hubiera olvidado de él.

Permanecimos en silencio, sin hablar. Los dos pensábamos lo mismo: seguro que la caja seguía allí. Después de un rato dije:

—Creo que deberíamos buscarla.

—Sabía que ibas a decir algo parecido. Te falta tiempo para meterme en líos.

Martín es así, prefiere pescar en la orilla antes que salir a navegar. Se piensa las cosas dos y tres veces, y le cuesta seguirme en algo si cree que vamos a salir **escarmentados**. Pero en esto se equivocaba, no había ningún riesgo. No íbamos a hacer nada malo. Bueno, eso si pasamos por alto que pretendíamos [...] buscar una caja que no nos pertenecía.

—Vamos, no seas gallina. Esa caja lleva ahí más de cincuenta años sin que nadie la reclame. ¿No te das cuenta de que puede tratarse de algo muy serio?

—Nos la vamos a cargar. [...]

Martín tenía razón. Lo intenté de nuevo:

—Pero, ¿y si hay un tesoro?

escarmentado:
castigado.

Marta FARIAS
El último guardián
Edelvives

Comprensión lectora



Personajes

- 1 Relaciona cada uno de estos personajes del relato con un adjetivo. Después, localiza en el texto la parte que exprese que el personaje sea así.

Martín	osado
El amigo de Martín	prudente

Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.

- ¿Adónde se dirigieron los chicos al comienzo del relato?
- ¿Cómo estaba el desván? ¿Qué cosas había en él?
- ¿Qué encontró Martín en el fondo de una caja de cartón?
- ¿De qué objeto se habla en el diario que fue escondido en una gruta?
- ¿Qué pensaron los dos amigos después de leer el diario? ¿Quién propuso entonces buscar esa misteriosa caja?

- 3 Numera estas oraciones según el orden del relato.

- ☐ Los chicos leen el diario y se enteran de que Teo vio desembarcar una caja misteriosa y esconderla en una gruta.
- ☐ Martín encuentra un pequeño cuaderno dentro de una caja.
- ☐ El protagonista intenta convencer a su amigo para buscar la caja.
- ☐ El protagonista se da cuenta de que el cuaderno es un diario de su abuelo.
- ☐ Martín y su amigo suben al desván.



Más allá del texto

- 4 ¿Qué quiere decir de Martín su amigo cuando expresa que «prefiere pescar en la orilla antes que salir a navegar»?
- 5 ¿Por qué crees que al protagonista del relato le atraía tanto la idea de buscar la caja?

Vocabulario

- 6 Explica para qué sirven estos objetos que se usaban antiguamente. Si no conoces el significado de alguno, puedes buscarlo en el diccionario.

candelabro	molinillo	mortero
ábaco	monóculo	gramófono

Palabras para pensar

- 7 Martín le advirtió a su amigo que no era correcto leer el diario privado de otra persona. ¿Estás de acuerdo con él? ¿Por qué?

Contar un chiste

A veces contamos historias para hacer reír a los demás. Entre ellas están los chistes, que son relatos breves y divertidos que provocan la risa a quienes los escuchan. Observa cómo cuenta un chiste esta niña a sus compañeros.



Este chiste es de un señor que va a comer a un restaurante. Cuando el camarero le trae el plato de sopa que pidió, se da cuenta de que hay una mosca en él. Entonces lo llama y le dice enfadado:

—Camarero, ¡hay una mosca en mi sopa!

El camarero observa atentamente el plato, coge la mosca y le responde:

—No se preocupe, señor, está muerta.

1 Señala en qué momentos la niña puede realizar estos gestos al contar el chiste.



Al **contar** un **chiste** hay que:

- > Asegurarse antes de que **se recuerda bien** cómo es.
- > Hablar con **voz alta** y **clara** y de manera **fluida**.
- > Ser **breve** y no contar detalles poco importantes.
- > **Imitar** la **voz** de los protagonistas y realizar **gestos** acordes con lo que se cuenta.

2 Elige uno de estos chistes, sustituye las ilustraciones que hay en él por palabras y cuéntaselo a tu compañero sin leer el texto.



dialogar es compartir

A diario nos relacionamos y comunicamos con otras personas. Al hacerlo, es importante ser amables y respetuosos con ellas. Si un compañero te insultara, ¿cómo te sentirías por ello? ¿Le devolverías el insulto? ¿Por qué crees que es importante que las personas seamos respetuosas unas con otras? Opina de ello con tus compañeros.

A

Un cliente entra en una zapatería y elige un modelo de zapatos para probarse. El dependiente que le atiende le pregunta:

—¿Qué número tiene de

Y él responde:

—El mismo que sentado.



B

Este era un árbol lleno de . De repente se cae una de ellas y las que quedan en el árbol empiezan a reírse a carcajadas. La manzana que está en el suelo las mira enfadada y les dice:

—No os riáis, ¡inmaduras!

Palabras primitivas y derivadas

1 Observa esta ilustración y responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué palabras de la ilustración están relacionadas por su significado y comparten el mismo lexema o raíz?
- De esas tres palabras, ¿cuál crees que es la que ha servido para formar a las restantes?



Las **palabras primitivas** son las que no proceden de ninguna otra palabra. Por ejemplo: *útil*.

Las **palabras derivadas** son las que se han formado a partir de una palabra primitiva, a la que se le ha añadido un prefijo o sufijo. Por ejemplo: *utilidad*, *inútil*.

<i>útil</i>	+	<i>-idad</i>	→	<i>utilidad</i>
primitiva		sufijo		derivada
<i>in-</i>	+	<i>útil</i>	→	<i>inútil</i>
prefijo		primitiva		derivada

Una familia de palabras está formada por una palabra primitiva y sus palabras derivadas. Las palabras de la familia comparten el mismo lexema o raíz.

2 Señala cuál de las palabras de estos grupos es primitiva y cuáles son derivadas.

- arbolado, desarbolar, arboleda, árbol
- reverdecir, verdor, verde, verdoso
- friolero, frío, resfriarse, frigorífico
- papel, traspapelar, papelón, empapelado

3 Copia en tu cuaderno el lexema que comparten las palabras de cada grupo de la actividad anterior.

4 Completa estas oraciones con palabras derivadas de las que están entre paréntesis. Después, señala qué prefijo y/o sufijo lleva cada una de las que has utilizado.

- El (perro) que me regalaron tiene apenas dos meses.
- El *Guernica* es el cuadro más (fama) de Pablo Picasso.
- Un (litro) equivale a 100 litros.
- Los pasajeros del vuelo a Lisboa deben (barco) por la puerta A30.

5 Escribe dos palabras derivadas a partir de cada una de estas palabras primitivas. Después, rodea en ellas el lexema.

raya dulce tapa limpio

La tilde en los diptongos, triptongos e hiatos

- 1 Fíjate en el nombre que aparece en esta ilustración y responde a las siguientes preguntas.



- ¿Cómo se llaman las partes en las que aparece dividida la palabra *aeropuerto*?
- ¿Qué pareja de vocales consecutivas se pronuncia en la misma sílaba? ¿Y cuál en distintas?

La palabra *aeropuerto* tiene dos parejas de vocales consecutivas (*ae* y *ue*). La primera forma un *hiato* y la segunda, un *diptongo*.

Un **diptongo** es la unión de dos vocales pronunciadas en la misma sílaba. Por ejemplo: *de-sier-to*, *can-ción*.

El diptongo puede estar formado por una vocal abierta (*a*, *e*, *o*) y otra cerrada (*i*, *u*) o por dos vocales cerradas (*i*, *u*). Por ejemplo: *vier-nes*, *cui-dar*.

Un **triptongo** es la unión de tres vocales en una misma sílaba. Por ejemplo: *a-ve-ri-guáis*, *miau*.

El triptongo siempre está formado por una vocal cerrada, otra abierta y otra cerrada. Por ejemplo: *lim-piáis*.

Tanto en los diptongos como en los triptongos, la *h* intercalada entre las vocales no impide su formación. Por ejemplo: *ahu-yen-tar*.

En el caso de la letra *y* al final de una palabra, esta suena como *i* y puede formar un diptongo o triptongo con otras vocales. Por ejemplo: *rey*, *buey*.

Las palabras con diptongo y triptongo se acentúan según las **reglas generales de acentuación**. Por ejemplo: la palabra *a-vión* lleva tilde porque es una palabra aguda terminada en *-n*.

	Formado por...	Lleva tilde en...
Diptongo	Vocal abierta + vocal cerrada o viceversa	La vocal abierta. Por ejemplo: <i>bon-sái</i> , <i>huér-fa-no</i> .
	Dos vocales cerradas	La segunda vocal. Por ejemplo: <i>lin-güís-tico</i> , <i>in-ter-viú</i> .
Triptongo	Vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada	La vocal abierta. Por ejemplo: <i>en-su-ciéis</i> .



- 2 Separa en sílabas las siguientes palabras y rodea sus diptongos: *ruido, adiós, acuífero, Ceuta, guardabosques, prohibido, ausencia, murciélago*.
- 3 Completa estas palabras con diptongos. Después, explica por qué llevan o no tilde.

• c.....dadano	• n.....frago	• acc.....n	• lentej.....la
• h.....sped	• c.....date	• infer.....r	•tomóvil
- 4 Clasifica estas palabras según tengan diptongo o triptongo: *Paraguay, baileís, camión, ahumado, guau, envíéis*.
- 5 Conjuga el verbo *estudiar* en el tiempo presente del modo indicativo y señala en cuál de sus formas hay un triptongo: *Yo estudio, tú*

Un **hiato** es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en distintas sílabas. Por ejemplo: *ba-ca-la-o*.

El hiato puede estar formado por dos vocales abiertas (iguales o distintas), dos vocales cerradas iguales o una vocal abierta y otra cerrada tónica. Por ejemplo: *te-ó-ri-co, le-e, an-ti-in-fla-ma-to-rio, mí-a*.

Las palabras con hiato llevan tilde según estas reglas:

	Formado por...	Lleva tilde...
Hiato	Dos vocales abiertas o cerradas	Según las reglas generales de acentuación . Por ejemplo: <i>pe-ón</i> (aguda, terminada en -n), <i>cre-e</i> (llana, acabada en vocal), <i>fri-í-si-mo</i> (esdrújula).
	Vocal abierta + vocal cerrada tónica o viceversa	Siempre sobre la vocal tónica cerrada , lo exijan o no las reglas de acentuación. Por ejemplo: <i>ba-úl, tí-o</i> .



- 6 Separa en sílabas estas palabras y subraya sus hiatos: *feúcho, quería, cacao, héroe, náusea, aéreo*.
- 7 Escribe la tilde en estas palabras con hiato que la necesiten y explica por qué deben llevarla: *países, toalla, sonreír, eólico, atraer, oceano*.
- 8 Copia este texto y rodea con distinto color las palabras con diptongo e hiato. Después, explica por qué se escriben o no con tilde.

Miguel Ángel y el David

Miguel Ángel es considerado uno de los más grandes artistas de toda la historia. La genial estatua de David, el rey judío que venció al gigante Goliath con una honda y mató a un león con sus propias manos, es obra suya.

Para crearla, utilizó un bloque de mármol que le cedió un escultor amigo suyo porque no le valía. A partir de esa piedra, logró esculpir el magnífico David. Cuando tiempo después su amigo le preguntó cómo lo había hecho, él se limitó a responderle que el David ya estaba dentro y que él solo había quitado lo que sobraba.

La oración. Clases de oraciones

La **oración** está formada por un grupo de una o más palabras. Estas aparecen en orden y tienen un sentido completo. Entre todas las palabras de una oración, una de ellas, al menos, es un **verbo** en forma personal.

Las oraciones se escriben con la primera palabra en mayúscula y se cierran con un signo de puntuación.

Estos son algunos ejemplos de oraciones:



Las oraciones pueden clasificarse en las siguientes **clases**, según la intención de quien las pronuncia:

> **Declarativas**, expresan un hecho real; tanto si lo afirman (declarativas **afirmativas**) como si lo niegan (declarativas **negativas**).

Por ejemplo: *Mi tío Luis vive en México.*

La Luna no es un planeta.

> **Interrogativas**, formulan una pregunta.

Por ejemplo: *¿Por qué no viniste ayer a clase?*

Las oraciones interrogativas se escriben entre signos de interrogación (¿...?).

Después del signo de interrogación de cierre (?) no se pone punto.

> **Exclamativas**, expresan una emoción o sorpresa.

Por ejemplo: *¡Qué contento te veo!*

Las oraciones exclamativas se escriben entre signos de exclamación (¡...!).

Después del signo de exclamación de cierre (!) no se pone punto.

> **Imperativas**, dan una orden a alguien.

Por ejemplo: *Espérame aquí.*

> **Desiderativas**, expresan un deseo.

Por ejemplo: *Ojalá deje de llover pronto.*

Las oraciones desiderativas suelen comenzar con la palabra *ojalá*.

> **Dubitativas**, expresan duda o posibilidad.

Por ejemplo: *Quizá vayamos al parque de atracciones este fin de semana.*

Las oraciones dubitativas suelen comenzar con palabras como *quizá* o *a lo mejor*.



Los signos de exclamación se pueden utilizar en cualquier oración que se pronuncie con una entonación exclamativa. Por ejemplo, en la oración imperativa *¡Sal de aquí!*

actividades

- 1 Marca cuál de estos grupos de palabras es una oración y explica por qué los restantes no lo son.
 - ☐ ¡Hola!
 - ☐ Fui cine al ayer.
 - ☐ Laura y Raquel son gemelas.
 - ☐ El avión a las tres de la tarde.
 - ☐ El cabeza de un taza llora con color verde.
- 2 Modifica estos grupos de palabras para que pasen a ser oraciones.
 - precioso. oro un metal es el
 - ¿La sopa de pollo?
 - Los años bisiestos 366 días.
- 3 Añade a estas oraciones los signos que les faltan.
 - En qué barrio vives
 - El león macho tiene una larga melena
 - Vaya susto me has dado
- 4 Señala de qué clase es cada una de estas oraciones.
 - En la clase de Mario son 25 alumnos.
 - El verano no suele ser una estación lluviosa.
 - No salgas.
 - Tal vez celebre mi cumpleaños con una fiesta de disfraces.
 - Ojalá vayamos a la piscina.
 - ¡Qué cariñoso es tu perro!
 - ¿Me acompañas al supermercado?
- 5 Transforma en tu cuaderno estas oraciones para que pasen a ser de la clase indicada.
 - Tú tienes sueño. → *Interrogativa*.

- Juan viene con nosotros. → *Declarativa negativa*.
- ¿Cuánto estudias? → *Exclamativa*.
- Quizá juguemos al tenis. → *Desiderativa*.

- 6 Escribe una oración para cada uno de estos casos. Después, explica de qué clase son.

- Ordenar a alguien que no hable en voz alta.
- Explicar qué ingredientes son necesarios para hacer una tortilla de patatas.
- Expresar que es posible que mañana esté nublado.

- 7 Escribe las oraciones solicitadas en el siguiente diálogo entre un extraterrestre y un ser humano.



—..... → *Interrogativa*.

—Proengo de Orión 246 PXY.

—..... → *Exclamativa*

—Sí, tiene un nombre extraño. Pero se trata de un planeta muy parecido a la Tierra. Quiero regresar allí pero mi nave se ha averiado.

—..... → *Desiderativa*.

—..... → *Dubitativa*.



Lee y aprende

Una **oración** es un grupo de palabras que están ordenadas y presentan un sentido completo. Entre las palabras de una oración siempre hay un **verbo** en forma personal.

Según la intención de quien habla, las oraciones pueden ser declarativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, desiderativas o dubitativas.

La reseña de una película

Una **reseña** es un texto en el que se comenta una obra: un libro o una película. En ella, el autor:

- > Informa sobre el **argumento** o historia de la obra, pero sin contar su final.
- > Realiza una **valoración** crítica de la obra, que puede ser positiva o negativa.

En el caso de la reseña de una película, esta puede incluir además:

- > Una **ficha** con los principales datos de la película: tipo de película (comedia, drama, animación, documental), director, actores, duración, etc.
- > Una **calificación** de la película. Esta puede hacerse, por ejemplo, del 1 (mala) al 5 (excelente), y representarse con estrellitas (★) u otro tipo de símbolo.

Los periódicos suelen publicar reseñas de las películas estrenadas recientemente.

Reseña

- 1 Lee atentamente esta reseña sobre una película.



Ficha

- Comedia.
- Director: Shawn Levy.
- Actores: Ben Stiller, Robin Williams, Carla Gugino.
- Duración: 108 min.

Noche en el museo

★★★

Calificación

Título

Larry (Ben Stiller) es un padre divorciado, con un hijo no demasiado orgulloso de él, que necesita urgentemente encontrar un empleo. Por fin, aunque a regañadientes, consigue que lo contraten como guardia nocturno en el Museo de Historia Natural de Nueva York. Pero lo que Larry no sabe es que, por la noche, en el museo todo cobra vida...

El resultado es una entretenida comedia familiar protagonizada por Ben Stiller, el actual «rey de la comedia». En ella encontrarás todos los ingredientes para pasar una tarde «de película»: humor, acción, aventura, efectos especiales... e incluso algunas gotitas de sentimentalismo, para que no falte de nada.

Okapi

Argumento

Valoración

Ficha

2 Responde a estas preguntas.

- ¿A qué película corresponde esta reseña? ¿Qué actor es el que la protagoniza?
- ¿Se cuenta en la reseña cómo termina la película? ¿Por qué crees que se hace así?
- ¿Cómo valora la película el autor de la reseña?

3 Copia y completa en tu cuaderno la siguiente reseña con estas palabras.

emoción

rodaje

muestra

conclusión

documental

Reseña



Ficha

- Documental.
- Director: Greg MacGillivray.
- Duración: 46 min.

Arrecifes de coral, la aventura

Valoración: ★★★★★

Este documental la experiencia que vivieron dos submarinistas, durante diez meses, con el objetivo de dar a conocer algunos de los mayores, más bellos y peligrosos **arrecifes** del mundo, como son la gran barrera de coral australiana, los de las majestuosas islas de Fiji y Tahití o el misterioso **atolón** de Rangiroa.

En este se reflejan perfectamente los retos que tuvieron que superar los miembros del equipo de, realizando inmersiones con cámaras a profundidades nunca alcanzadas hasta entonces, para lograr imágenes **inéditas**. Son, en, 46 minutos de belleza, y ciencia.

arrecife: formación de roca o coral próxima a la superficie del mar.
atolón: isla de coral con una laguna interior que se comunica con el mar por estrechos pasos.
inédito: nuevo, desconocido.

Okapi



taller de creación

Ahora te toca a ti escribir la reseña de una película que hayas visto recientemente. Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Elige la película sobre la que vas a redactar la reseña.
- > Recuerda cuál era su argumento, si te pareció buena o no y por qué.
- > Averigua sus datos principales (quiénes son su director y sus actores principales, cuánto dura, etc.). Puedes buscar esta información en internet.

2. Escribe

- > Redacta la reseña de la película. No olvides incluir la ficha con los datos de la película y calificarla.

3. Revisa

- > Lee atentamente la reseña que has escrito para comprobar que está completa y la has redactado de manera clara.
- > Comprueba también que el texto esté correctamente puntuado y organizado en párrafos.

Los géneros literarios

Las obras literarias tienen en común que se escriben para que el lector disfrute con su lectura o representación. Además, en ellas se utiliza el lenguaje literario.

Sin embargo, una obra literaria puede ser muy diferente de otra. Por ejemplo, un cuento de un poema. En el primero se narra una historia y en el segundo se expresan sentimientos o emociones. Además, se escriben de diferente manera, uno en prosa y el otro en verso.

Las obras literarias pueden clasificarse en tres grandes **géneros** o grupos: el **lírico**, el **narrativo** y el **dramático**.

Géneros		
Lírico	Narrativo	Dramático
> Son obras escritas generalmente en verso. > En ellas el autor expresa sus sentimientos. > Los poemas pertenecen al género lírico.	> Son obras escritas generalmente en prosa. > En ellas se cuentan hechos, reales o inventados, que son protagonizados por personajes. > El cuento, la leyenda y la novela son obras del género narrativo.	> Son obras escritas en prosa o en verso. > Se crean para ser representadas por actores. En ellas la acción se desarrolla a través de los diálogos que mantienen los personajes. > La tragedia y la comedia corresponden al género dramático.

1 Lee atentamente este texto.

Gulliver en Lilliput

Gulliver era el médico de un gran velero que navegaba hacia la India cuando el barco se hundió. Después de varios días nadando, llegó agotado a una playa donde se quedó dormido.

Cuando se despertó, quiso levantarse, pero no pudo: estaba sujeto a la tierra por miles de hilos y sus largos cabellos estaban clavados al suelo.

Sintió como cosquillas que le subían por todo el cuerpo y, de pronto, vio sorprendido como criaturas humanas de unos 20 centímetros, armadas con arcos y flechas, le estaban subiendo y corriendo por todo el cuerpo.

Marc MONFORT y Rocío HIGUERO PIRIS
¡Qué mundo más apasionante!
CEPE



2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué le sucedió a Gulliver cuando navegaba hacia la India?
- ¿Por qué no pudo levantarse tras despertarse?
- ¿Qué sintió sobre su cuerpo? ¿Por qué?

3 Elige la opción correcta para finalizar estas oraciones.

- En el texto *Gulliver en Lilliput*, el autor...
 - ☐ cuenta unos hechos inventados.
 - ☐ escribe un diálogo entre dos personajes para ser representado por actores.
- El texto está escrito...
 - ☐ en prosa. ☐ en verso.
- Este texto pertenece al género...
 - ☐ lírico. ☐ narrativo. ☐ dramático.

4 Lee estos dos textos y, a continuación, relaciona. Después, señala cuál corresponde al género lírico y cuál al dramático.

Texto A

Don Rosario.— Pase usted, don Dionisio. Aquí, en esta habitación, le hemos puesto el equipaje.

Dionisio.— Pues es una habitación muy mona, don Rosario.

Don Rosario.— Es la mejor habitación, don Dionisio. Y la más sana. El balcón da al mar. Y la vista es hermosa. (*Yendo hacia el balcón.*)

Miguel MIHURA

Texto B

Para mi corazón basta tu pecho,
para tu libertad bastan mis alas.
Desde mi boca llegará hasta el cielo
lo que estaba dormido sobre tu alma.

Pablo NERUDA



- El texto A
- El texto B
- Está formado por cuatro versos.
- Está compuesto por los diálogos que mantienen los personajes.
- Incluye alguna acotación del autor sobre cómo representarlo.
- Sirve para que el autor exprese sus sentimientos hacia otra persona.

5 Inspírate en una de estas dos fotografías y escribe un texto que pertenezca al género lírico, narrativo o dramático. Repasa antes las características que debe tener.



Si quieres aprender

sobre el compañerismo y las clases sociales, lee *La jefa de la banda*, de Alfredo Gómez Cerdá. ¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

La biblioteca II. Localizar un libro en una biblioteca

Las bibliotecas disponen de una gran cantidad de libros. Para encontrar un libro en ellas hay que:

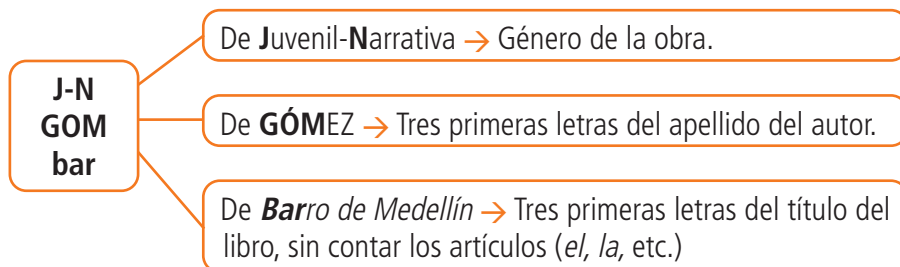
1. Averiguar si el libro está en la biblioteca. Muchas bibliotecas cuentan con un fichero impreso o un programa de ordenador con la información de sus libros.
2. Localizar el libro en la biblioteca. En algunas bibliotecas esto lo hace la persona encargada.

Los **libros** en una biblioteca están **clasificados por temas**. A cada tema se le asigna un número. Por ejemplo, a los libros de Ciencias puras (astronomía, física, química, etc.) les corresponde el n.º 5.

A su vez, los **libros** de cada tema se **ordenan** en las estanterías **por el apellido** de su autor.

En el caso de las obras literarias, estas aparecen clasificadas de una manera especial, según su género (narrativo, lírico o dramático).

Esta información aparece en el **tejuelo** o etiqueta que lleva cada libro pegado en su lomo. Por ejemplo, este sería el tejuelo de la novela de literatura juvenil *Barro de Medellín*, de Alfredo Gómez Cerdá:



- 1 Relaciona cada uno de estos tejuelos con el libro al que pertenece.

J-N
GIS
mag

J-N
CAR
cos

J-N
GIR
mar

El marino de Cartagena,
de Michel Girin

Magos del atardecer,
de Joan Manuel Gisbert

Las cosas perdidas,
de Lydia Carreras de Sosa

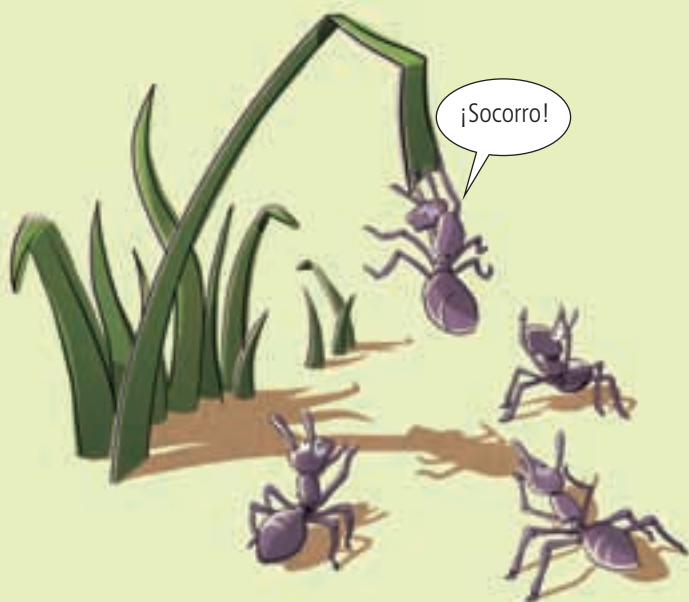
- 2 Señala cómo aparecerían ordenados los libros anteriores en la biblioteca.

- 3 Escribe el tejuelo correspondiente a la obra narrativa de literatura juvenil *Juegos de fantasía*, de Gianni Rodari.

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa en tu cuaderno.

- > Las **palabras primitivas** son las que no proceden de ninguna otra, mientras que las **derivadas** son las que se han formado a partir de una palabra, a la que se le ha añadido un prefijo o sufijo.
- > Las palabras con **diptongo** y **triptongo** se acentúan de acuerdo con las generales de acentuación.
- > Las palabras con **hiato** formado por dos vocales o cerradas se acentúan también según las reglas generales de acentuación. Las palabras en las que el hiato está formado por una vocal abierta y una vocal cerrada tónica siempre llevan en la vocal cerrada.
- > Una **oración** es un grupo de palabras que están y presentan un sentido completo. Entre las palabras de una oración siempre hay un en forma personal.
Según la intención de quien habla, las oraciones pueden ser declarativas,, exclamativas, imperativas, o dubitativas.
- > Una **reseña** es un texto en el que se comenta una obra: un libro o una película. En ella, el autor informa sobre el de la obra y hace una valoración crítica de ella.
- > Las obras literarias pueden clasificarse en tres grandes **géneros** o grupos: el lírico, el narrativo y el



2 Completa estas palabras con el lexema de la palabra *valiente* y señala cuál de ellas es primitiva y cuáles son derivadas.

.....or eroso entón des.....orizar

3 Escribe la tilde en las siguientes palabras que deban llevarla. Después, clasifícalas según tengan diptongo, triptongo o hiato.

caos	acordeon	deuda
todavía	pasion	enviais

4 Observa esta ilustración y escribe un breve cuento en el que utilices oraciones de, al menos, cuatro clases distintas.



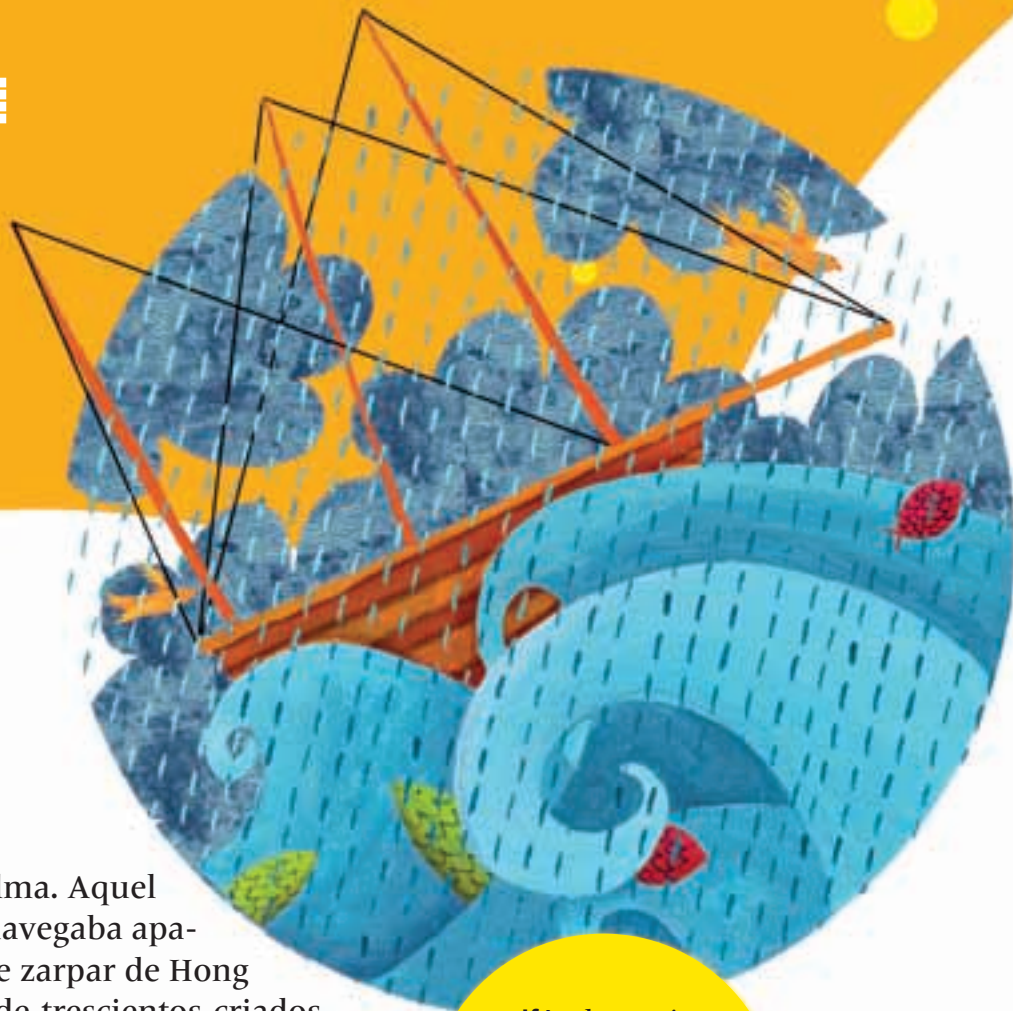
5 ¿Por qué el enunciado *¡Socorro!* no es una oración exclamativa?





Solo en una isla

¿Te gustaría vivir en una isla desierta? ¿Y si se tratara de un lugar paradisíaco? El protagonista del siguiente relato naufragó durante un viaje y fue a parar a una isla desierta. Pero, ¿pudo finalmente sobrevivir a la soledad? Lee y lo descubrirás.



La isla sin nombre

El cielo estaba tranquilo, la mar en calma. Aquel día, el buque de tres palos Saint-Paul navegaba apaciblemente hacia Australia. Acababa de zarpar de Hong Kong, donde habían embarcado más de trescientos criados chinos.

El paisaje era espléndido. El mar de Coral está salpicado de islas de arena blanca en las que los cocoteros se balancean suavemente en la brisa cálida. Un paraíso. El Saint-Paul, su tripulación y los criados chinos navegaban por el paraíso. Pero también en el paraíso puede aparecer el peligro en cualquier momento. Se llama **tifón** y transforma el encanto en pesadilla. Arroja los navíos contra los peligrosos arrecifes que jalonan las costas y provoca un auténtico infierno.

Eso es lo que le sucedió al Saint-Paul. Una noche, el cielo se oscureció y un tifón barrió el mar. Todo lo que flotaba se hundió.

Sin embargo, gracias a un golpe de suerte, los veinte hombres de la tripulación y los criados lograron salvar unos pocos **viveres** y alcanzaron un atolón.

Estaban sanos y salvos. Pero el islote era una masa de piedra seca, sin agua, árboles, ni caza. Los escasos viveres no duraron mucho y el hambre se adueñó del lugar.

tifón: huracán propio del mar de la China.

viveres: comestibles almacenados.

Entonces el capitán decidió embarcar con once marineros en la única **chalupa** que había escapado al naufragio, para ir a buscar ayuda a alguna costa próxima, si es que existía. [...] Entre ellos se encontraba Narciso Pelletier, un joven grumete de catorce años, que había embarcado en Nantes seis meses antes, y que estaba haciendo su primer viaje. ¡Y qué viaje!

Pasaron los días. ¿O las semanas? [...] Sin embargo, una mañana de bruma, cuando ya habían perdido toda esperanza, se aproximaron a una playa blanca. La orilla estaba llena de cangrejos y moluscos, y los cocoteros crecían como champiñones. [...] ¡Qué paraíso!

Al cabo de unos días en los que recuperaron la fuerza y el valor, se les planteó obsesivamente una pregunta: ¿cómo podrían alcanzar las vastas tierras de Australia antes de la estación de las tormentas y llevar a sus compañeros perdidos la ayuda prometida?

—Tenemos que proseguir nuestro viaje —dijo el capitán—. Australia está allí, al sur, detrás del estrecho de Torres. Partamos antes de que caiga la noche.

Y encargó a Narciso Pelletier que recogiera algunos cocos detrás de las dunas. El joven se puso en marcha inmediatamente, mientras sus compañeros recogían mariscos y crustáceos. ¡Qué calor hacía! Narciso se acostó un momento bajo la agradable sombra de un árbol. Le pesaban mucho los párpados. Unos segundos más tarde, había caído en el más profundo de los sueños.



chalupa: tipo de embarcación pequeña.



Hasta el anochecer, cuando se levantó la brisa, el muchacho no se despertó. Se levantó de un salto y se puso a correr hacia la playa. ¡Desierta! ¡Tan vacía como la concha de un mejillón después de un festín! Sus compañeros le habían abandonado en esa isla sin nombre, en medio del océano. Estaba solo. Gritó de miedo, golpeó el suelo con los puños, llamó y llamó hasta quedarse sin voz. Entonces, echándose sobre la arena, Narciso se puso a llorar dulcemente. Y acabó por dormirse sollozando.

Durante algunas semanas permaneció allí, en la playa, escrutando el horizonte con la esperanza de ver pasar un barco a lo lejos. Pero aparte de los pájaros, nada ni nadie se acercaba por aquellos parajes. No hubo ni una noche en la que no soñara con los marineros del Saint-Paul, su familia, su padre, Martín Pelletier, zapatero en Nantes, su bonita ciudad. [...]

Pasaron diecisiete años. Un día de junio, la goleta John Bull abordó una isla llamada Night. En la orilla, unos papúes hacían gestos de bienvenida. Entre ellos había un hombre blanco. Parecía tener unos treinta años. Se movía entre los indígenas como entre sus hermanos. Como ellos, cazaba, pescaba, y recogía moluscos y cocos. Los marineros se lo llevaron. Lo **repatriaron** a Sidney, donde le preguntaron sobre el motivo de su presencia en la isla. Pero había olvidado su propia lengua.

Luego, poco a poco, recuperó la memoria. Habló de su pueblo, de su padre zapatero, del Saint-Paul y de los naufragos del mar de Coral. Habló de su larga soledad y de los papúes que lo habían recogido y adoptado.

Era Narciso Pelletier, el grumete abandonado en una isla sin nombre.

repatriar:
devolver
a una
persona a su
patria.

*Mil años de
cuentos del mar
Edelvives*

Comprensión lectora

Personajes

1 Señala quiénes son estos personajes del cuento e identifica al protagonista.

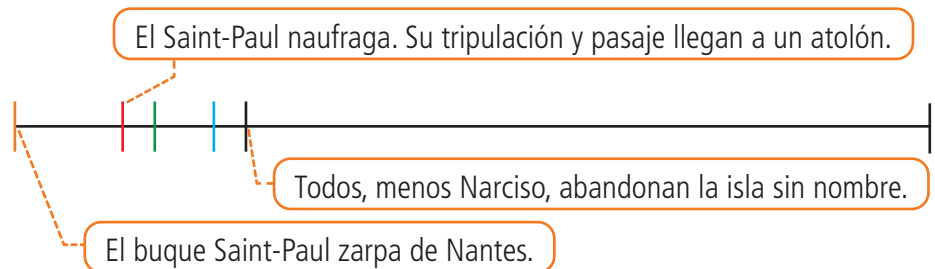


Estructura

2 Responde a estas preguntas en tu cuaderno.

- ¿Qué le sucedió al buque Saint-Paul cuando navegaba hacia Australia?
- ¿Por qué decidió el capitán abandonar con parte de su tripulación el islote al que habían llegado tras naufragar?
- ¿Adónde arribaron después de varios días o semanas de navegación? ¿Cómo era ese lugar?
- ¿Por qué Narciso Pelletier se quedó solo en la isla?
- ¿Qué ocurrió diecisiete años más tarde?

3 Completa esta línea del tiempo de los hechos que suceden en el cuento.



Más allá del texto

4 ¿Qué quiere expresar el autor cuando afirma que en la isla sin nombre «los cocoteros crecían como champiñones»?

5 ¿Cómo se llamaba, en realidad, la isla en la que fue abandonado Narciso?

Vocabulario

6 Define cada uno de estos tipos de embarcaciones y señala cuál es la que aparece ilustrada a la izquierda.

rompehielos piragua goleta transatlántico góndola



Palabras para pensar

7 Narciso vivió una dura experiencia en la isla. ¿Qué crees que aprendió a valorar allí?

Contar una anécdota

Muchas veces contamos a los demás algún hecho curioso o interesante que nos sucedió o presenciamos. Al hacerlo, estamos relatando una anécdota. Fíjate en la que cuenta este niño a sus amigos.



Ayer me pasó en el zoo algo sorprendente. Estaba viendo a los monos cuando, de repente, ¡uno consiguió escaparse de la jaula! Todos los niños que estaban conmigo salieron corriendo, pero yo permanecí quieto y asustado, sin saber qué hacer. Entonces, el mono se acercó y me arrebató un plátano que llevaba. Pero no le dio tiempo a comérselo, porque pronto llegaron los guardianes. ¡Nunca me había sucedido algo así!

1 Marca las características que tenga la anécdota narrada por el niño.

- ☐ Se trata de un relato breve.
- ☐ Narra un hecho que es frecuente que suceda.
- ☐ Es una historia interesante.

Al **contar** una **anécdota**, hay que:

- > Hablar con **voz alta y clara**.
- > Indicar **cuándo** y **dónde** ocurrió el suceso y **quiénes** lo protagonizaron.
- > Hacer un **relato ordenado y completo** de los hechos omitiendo los detalles irrelevantes.
- > Describir **cómo se sintieron** las personas a las que le sucedió y expresarlo con la entonación adecuada.

2 Observa estas viñetas y cuenta la anécdota que ilustran como si te hubiera pasado a ti.



dialogar es compartir

No hay dos personas que sean exactamente iguales. Algunas son altas y otras, bajas; incluso hay ciertas personas que no cuentan con algún sentido, por ejemplo, el de la vista. ¿Crees que por ello no pueden aprender o divertirse? ¿Qué podrías hacer para integrarlas en tu clase? Dialoga sobre el tema con tus compañeros.



París: fin de trayecto.

3 Organizad en clase un concurso de relato de anécdotas. Después, elegid la que os parezca más divertida o curiosa.

Formación de sustantivos



- 1 Observa esta ilustración y explica a partir de qué palabras crees que se han formado los sustantivos destacados.

Muchos **sustantivos** se forman a partir de otras palabras (sustantivos, adjetivos o verbos) a las que se les añaden **sufijos**. Por ejemplo:

- > *pan* (sustantivo) + **-era** → *panera*
- > *limpio* (adjetivo) + **-eza** → *limpieza*
- > *interrogar* (verbo) + **-ción** → *interrogación*

- 2 Escribe la palabra de la que procede cada uno de estos sustantivos. Después, di de qué clase (sustantivo, adjetivo o verbo) son esas palabras.

gasolinera colaboración delicadeza tetera belleza obligación

- 3 Señala cuál es el sufijo de los sustantivos de cada uno de estos grupos. Después, escribe para cada grupo dos sustantivos más con ese mismo sufijo.

- flautista, coleccionista, dentista
- pataleo, peloteo, recreo
- dulzura, cultura, musculatura
- sencillez, ridiculez, aridez
- maldad, elasticidad, humedad
- aterrizaje, embalaje, patinaje

- 4 Observa las ilustraciones y completa con nombres los textos. A continuación, identifica sus sufijos y las palabras a partir de las que se han formado.



He puesto una a congelar.



Mi tío es



Hay gente que lleva un en el brazo.



- 5 Escribe el sustantivo que corresponde a cada una de estas cualidades. Ten en cuenta que este se crea a partir del adjetivo que aparece destacado.

- Falta de blandura. → **duro**
- Falta de seguridad en uno mismo y de capacidad para relacionarse con los demás. → **tímido**
- Exceso de carne o grasa en una persona o animal. → **gordo**

La tilde en las palabras interrogativas y exclamativas

- 1 Fíjate en los diálogos de esta ilustración y marca, a continuación, qué tienen en común las palabras destacadas en ella.



- ☐ Aparecen al comienzo de una oración interrogativa o exclamativa.
- ☐ Son sustantivos.
- ☐ Llevan tilde.

Las palabras *qué, quién, cuándo, dónde, cómo...* se escriben con **tilde** cuando introducen una oración **interrogativa o exclamativa**.

Por ejemplo: *¡Qué sorpresa!, ¿Quién ha llamado?, ¿Cuándo llegaste?, ¿Dónde vive tu abuela?, ¿Cómo me dices eso!*

Estas palabras llevan tilde en todas las oraciones interrogativas, tanto en las directas como en las indirectas. Por ejemplo:

—*¿Cuántos libros puedo llevarme prestados?*
—*preguntó Ana al bibliotecario.* → Oración interrogativa directa.

Ana preguntó al bibliotecario cuántos libros podía llevarse prestados. → Oración interrogativa indirecta.

Si estas palabras no introducen una interrogación o exclamación, no llevan tilde. Por ejemplo: *Ayer estrené la camisa **que** me regalaste.*

- 2 Rodea las palabras que en estas oraciones introduzcan una interrogación o exclamación y comprueba que llevan tilde.

- ¿Qué hora es?
- ¡Qué película más bonita hemos visto!
- ¿Alguno de vosotros sabe quién es el director?
- Mi madre le preguntó al pescadero cuál era el precio de la merluza.

- 3 Formula una pregunta para cada una de estas respuestas.

- Mi nombre es Felipe Serrano.
- En la calle del Limón n.º 17.
- Échale dos cucharaditas de azúcar, por favor.





- 4 Cambia estas interrogaciones para convertirlas en directas o indirectas, según corresponda.

Oración interrogativa directa → Oración interrogativa indirecta

- —¿Por qué lloras? —preguntó la abuela a su nieto. → La abuela preguntó a su nieto por qué lloraba.
- —¿Dónde estoy? —se preguntó el náufrago al despertarse en la playa. →
- → El detective preguntó al sospechoso qué había hecho el día del robo al banco.

- 5 Marca las oraciones en las que la palabra destacada introduce una interrogación y ponle la tilde correspondiente.

- ☐ ¿Que lugar te gustaría conocer?
- ☐ El helado **que** más me gusta es el de fresa.
- ☐ Andrés me preguntó de **que** equipo de fútbol era hinch.

- 6 Completa estas oraciones con las palabras correctamente escritas.

- ¿..... (cuando / cuándo) quieres que vayamos a pescar?
- (cuando / cuándo) llego a casa, lo primero que hago es merendar.
- ¡..... (que / qué) tristeza me dio (que / qué) no vinieras!
- El profesor nos preguntó (que / qué) (quien / quién) había logrado resolver el problema de matemáticas.

- 7 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- ☐ En ningún caso las palabras *qué* y *cómo* se escriben sin tilde.
- ☐ A la palabra *que* se le debe poner tilde si introduce una interrogación o una exclamación.
- ☐ Una oración interrogativa siempre se escribe entre signos de interrogación.

- 8 Copia este texto y pon la tilde en las palabras destacadas que deban llevarla.



Nico reparó en el periódico.

—¿Dice algo el periódico?

—¿Te refieres al robo?

—Claro.

—Ni una palabra.

—¡**Que** extraño!

—Cada vez estoy más convencida de **que** lo hemos soñado.

—¿Pero **como** vamos a soñarlo los dos a la vez? ¡Eso es imposible!

—¿Acaso crees **que** no vamos a encontrar *La maja desnuda* en el Museo del Prado? [...]

—¿Y lo **que** vimos ayer?

Nico se negaba a dar por concluido el asunto.

—Se trataría de una simple copia...

Alfredo GÓMEZ CERDÁ
El secreto del gran río
Edelvives



El verbo I. Formas verbales

Los **verbos** son las palabras que expresan la **acción** o el **estado** de una persona, animal, planta o cosa en un **tiempo** determinado.

Por ejemplo: esquía, tose, escribe.

Las formas de un verbo pueden ser personales o no personales.

- > Las **formas personales** son las que se conjugan para expresar una persona y un número determinados. Por ejemplo: *baila* es una forma personal del verbo *bailar* que expresa la tercera persona del singular (ella *baila*).
- > Las formas personales tienen dos partes: el **lexema** o raíz y la **desinencia**. El **lexema** es la parte que le da su significado básico y la **desinencia**, la que expresa la persona y el número.

Lexema o raíz	Desinencia					
	Singular			Plural		
	1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona	1.ª persona	2.ª persona	3.ª persona
cant-	-o	-as	-a	-amos	-áis	-an
beb-	-o	-es	-e	-emos	-éis	-en
part-	-o	-es	-e	-imos	-ís	-en

- > Las **formas no personales** no se conjugan, por lo tanto no expresan una persona o un número determinado. Cada verbo tiene tres formas no personales: **infinitivo** (*bailar*), **participio** (*bailado*) y **gerundio** (*bailando*).
- > Las formas no personales están formadas por dos partes: el **lexema** o raíz y el **sufijo**.

Lexema o raíz	Sufijos derivativos		
	Infinitivo	Participio	Gerundio
cant-	-ar	-ado	-ando
beb-	-er	-ido	-iendo
part-	-ir	-ido	-iendo

Además, las formas verbales pueden clasificarse en formas verbales *simples* y *compuestas*.

- > Las **formas simples** son las que están formadas por una sola palabra. Por ejemplo: *bailé*, *bailábamos*, *bailar*.
- > Las **formas compuestas** son las que están formadas por dos palabras. Por ejemplo: *he bailado*, *habíamos bailado*, *haber bailado*.

La primera palabra de una forma compuesta es siempre una forma del verbo *haber*.

actividades

- 1 Copia las formas verbales de estas oraciones y separa el lexema de la desinencia o sufijo.
 - El mono trepó a lo alto de su jaula.
 - Siempre tomo cereales en el desayuno.
 - En el futuro los robots realizarán muchas de las tareas que hoy hacemos.
 - ¡No miréis directamente al sol!
- 2 Relaciona las formas que pertenezcan al mismo verbo. Después, señala cuáles son personales y cuáles no personales.

plantar	salimos
comiendo	plantó
salido	comeremos
- 3 Completa estas formas verbales personales en tiempo Presente con las desinencias adecuadas. A continuación, señala qué persona y número expresa cada una.
 - Yo trabaj.....
 - Él comprend.....
 - Vosotros conduc.....
 - Ellas salt.....
- 4 Escribe formas verbales no personales que expresen la utilidad de estos objetos. Luego, explica si son infinitivos, participios o gerundios.



- 5 Completa estas oraciones con formas de los verbos entre paréntesis y clasifícalas en personales y no personales.
 - El avión (aterrizar) ayer con retraso por culpa de la niebla.
 - Estaba (dormir) cuando sonó el timbre.
 - Este curso Daniel ya ha (leer) tres libros.
- 6 Escribe, a partir de estos lexemas, formas verbales del tipo solicitado.
 - *am-* → forma personal, en primera persona del plural → amamos
 - *discut-* → forma no personal (infinitivo)
 - *promet-* → forma personal, en segunda persona del plural
 - *jug-* → forma no personal (gerundio)
- 7 Copia este texto y rodea con rojo las formas personales verbales simples y con azul, las compuestas.

La patata ha sido una de las principales aportaciones de América a la alimentación mundial. Esta llegó a Europa tras la conquista del Perú por parte de los españoles. A partir de entonces su cultivo se extendió por todo el mundo. En el pasado, muchas familias pobres sobrevivieron a épocas de hambre gracias a que se había descubierto la patata.
- 8 Sustituye en estas oraciones las formas verbales simples destacadas por formas compuestas.
 - Andrés fue a comprar pan.
 - Después de comer tantas *chuches*, lo normal es que te duela el estómago.
 - ¿Os gustó la obra de teatro?



Lee y aprende

Los **verbos** son las palabras que expresan la **acción** o el **estado** de una persona, animal, planta o cosa en un **tiempo** determinado.

Las **formas** verbales son **personales**, si expresan una persona y un número, y **no personales**, si no lo hacen. También pueden clasificarse en **simples**, cuando están formadas por una sola palabra, y en **compuestas**, cuando lo están por dos.

Los textos instructivos

En un **texto instructivo** se explica cómo realizar una tarea determinada. Existen distintos tipos de textos instructivos, como las recetas de cocinas, las instrucciones de uso de un aparato, etc.

Un texto instructivo debe indicar los **pasos** que hay que seguir para realizar la tarea. Estos pueden expresarse con el verbo en infinitivo (*pulsar*), en imperativo (*pulsa o pulse*) o con *se* antes del verbo (*se pulsa*).

Además pueden indicar los **elementos** para realizarla y, si fuera necesario, **advertencias** o **consejos**.

Muchas veces los textos instructivos van acompañados de **imágenes** que muestran los pasos que hay que seguir.

- 1 Lee atentamente este texto instructivo sobre cómo coser un botón.

Texto instructivo

Cómo coser un botón

Elementos necesarios

- Un botón de dos o cuatro agujeros.
- Una aguja de coser.
- Hilo suficiente.

Pasos a seguir

1. **Enhebra** con hilo la aguja y anuda los extremos.
2. Coloca el botón sobre la tela de la prenda.
3. Pasa la aguja por la tela y luego por uno de los agujeros del botón. Tira del hilo hasta que el nudo llegue al tope.
4. Pasa la aguja a través de otro agujero, después, a través de la tela y tira del hilo.
5. Pasa nuevamente la aguja por la tela, luego por un agujero y tira del hilo.
6. Repite los pasos 4 y 5 tantas veces como sea necesario hasta que el botón quede bien prendido a la tela.
7. En la última **puntada** con la aguja, atraviesa la tela pero no el agujero. Tira del hilo y da con él seis vueltas alrededor del hilo que hay entre el botón y la tela. Luego, vuelve a pasar la aguja por la tela.
8. Haz un nudo con el hilo y corta el que sobre.



¡Advertencia!

Ten cuidado porque puedes pincharte con la aguja. Para evitarlo, utiliza un dedal.



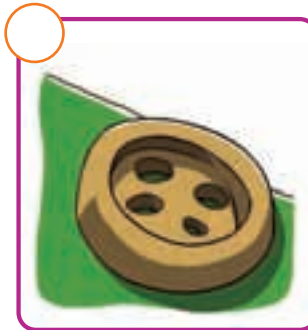
enhebrar: pasar el hilo por el agujero de la aguja.

puntada: cada una de las pasadas que se hacen con la aguja y el hilo al coser.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué se necesita para coser un botón?
- ¿Qué se debe hacer después de enhebrar el hilo en la aguja?
- ¿Qué advertencia se realiza en el texto?

3 Señala a qué pasos de las instrucciones corresponden estas ilustraciones.



taller de creación



1



2



3



4



5

Ahora te toca a ti escribir las instrucciones necesarias para calentar una taza de agua en este horno microondas.

Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Fíjate atentamente en los pasos que hay que realizar.
- > Reflexiona sobre qué situación peligrosa puedes advertir a la persona que lea las instrucciones. Recuerda que el horno microondas es un aparato eléctrico que sirve para calentar o cocinar alimentos.

2. Escribe

- > Redacta las instrucciones. Ten en cuenta que estas deben ser claras y precisas.
- > Incluye las advertencias o consejos que creas necesarios.

3. Revisa

- > Lee atentamente las instrucciones y comprueba que están completas y se entienden bien.
- > Asegúrate de que hayas utilizado correctamente los signos de puntuación en el texto.
- > Si fuera necesario, pasa a limpio el texto.

fíjate

Puedes numerar los pasos para indicar el orden en el que hay que realizarlos.

Literatura

Lírica I. Rima y métrica

En las obras del **género lírico**, el autor expresa sus sentimientos o estados de ánimo.

Los **poemas** pertenecen a este género literario. Estos se componen en verso y tienen un **ritmo** especial, que se consigue a través de la rima y la medida.

La **rima** es la repetición de sonidos al final de dos o más versos de un poema, a partir de la última vocal acentuada. La rima es **asonante**, si solo se repiten los sonidos de las vocales, y **consonante**, si se repiten los sonidos de las vocales y de las consonantes.

La **medida** de un verso es el número de sílabas que tiene. En muchos poemas, los versos presentan la misma medida.

Al contar las sílabas de un verso, hay que seguir estas reglas:

- > Si el verso termina en una palabra **aguda o monosílaba**, se cuenta **una sílaba más**.
- > Si finaliza en una palabra **esdrújula**, se cuenta **una sílaba menos**.
- > Si la sílaba final de una palabra forma **sinalefa** con la inicial de la siguiente palabra, se cuentan como **una sola sílaba**. Para ello, la primera sílaba debe terminar en vocal o en la letra *y*, y la segunda empezar por vocal o por la letra *h* y una vocal.

- ❶ ¡La otra tarde se ha llevado → 8-
- ❷ el viento más hojas secas! → 8a
- ❸ ¡Qué pena tendrán los árboles, → 8-
- ❹ esta noche sin estrellas! → 8a

Juan Ramón JIMÉNEZ



Rima

- ❶ llevado → -
- ❷ secas! → a
- ❸ árboles, → -
- ❹ estrellas! → a

- > Los versos 2 y 4 presentan una rima asonante, en la que se repiten los sonidos de las vocales. Esta rima aparece anotada con la letra *a*. Los otros dos versos quedan libres y se anotan con un guion.

Medida

- ❶ ¡La o-tra-tar-de-se ha-lle-va-do → 8
- ❷ el-vien-to-más-ho-jas-se-cas! → 8
- ❸ ¡Qué-pe-na-ten-drán-los-ár-bo-les, → 8
- ❹ es-ta-no-che-sin-es-tre-llas! → 8

- > Todos los versos tienen ocho sílabas. En el verso 1 se cuentan dos sílabas menos por las sinalefas *La o* y *se ha*. En el verso 3 se cuenta también una sílaba menos porque finaliza con una palabra esdrújula (*árboles*).

- 1 Lee atentamente este fragmento de un poema de José de Espronceda.



Canción del pirata

Con diez cañones por banda,
viento en popa a toda vela
no corta el mar, sino vuela
un velero bergantín:

bajel pirata que llaman
por su bravura el *Temido*,
en todo el mar conocido
del uno al otro confín.

La luna en el mar **riela**,
en la lona gime el viento,
y alza en blando movimiento
olas de plata y azul;
y ve el capitán pirata,
cantando alegre en la popa,
Asia a un lado, al otro Europa
y allá, a su frente **Estambul**.

Navega, velero mío,
sin temor,
que ni enemigo navío,
ni tormenta, ni bonanza
tu rumbo a torcer alcanza,
ni a sujetar tu valor.

JOSÉ DE ESPRONCEDA

bajel: buque.
rielar: brillar con luz
temblorosa.
Estambul: ciudad de
Turquía que separa
a Asia de Europa.

José de Espronceda fue un poeta español del siglo XIX. Su obra trató principalmente sobre sentimientos y valores como la libertad.

- 2 Responde a estas preguntas.

- ¿De qué se habla en el poema?
- ¿Con qué nombre se conoce a esa embarcación? ¿Por qué se la llama así?
- ¿Crees que el autor exalta la libertad en el poema? ¿Por qué?

- 3 Fijate en la primera estrofa del poema y señala qué medida tienen sus versos. Después, explica cuáles riman entre sí y con qué tipo de rima lo hacen.

- 4 Identifica qué versos de la tercera estrofa tienen las siguientes características.

- Su medida es distinta de la de los otros versos de la estrofa.
- Al medirlo, hay que contar una sílaba menos porque tiene una sinalefa y una más porque termina en una palabra aguda.

- 5 Observa esta fotografía para inspirarte e inventa un verso que continúe al siguiente. Ambos versos deben tener la misma medida y rimar entre sí.



El cielo llora lágrimas finas

.....



Si quieres aprender

sobre los animales
domésticos y el arte, lee
El robo de Las Meninas,
de Luisa Villar Liébana.
¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

Las partes del libro

Los **libros** tienen distintas **partes**, cada una con su nombre y una función determinada.

El **exterior** de un libro presenta estas partes: la cubierta anterior, el lomo y la cubierta posterior.



La **cubierta anterior** es la tapa delantera del libro. En ella aparecen el título de la obra, el nombre de su autor y la editorial que la publica.

El **lomo** es la parte opuesta a las páginas del libro. En él suelen ponerse los mismos datos que en la cubierta.

La **cubierta posterior** es la tapa trasera del libro. En ella puede aparecer información sobre el autor o la obra, como, por ejemplo, un breve resumen suyo.

El **interior** de un libro puede tener las siguientes partes, entre otras: la portadilla, el prólogo, el cuerpo de la obra y el índice.



La **portada** contiene el nombre del autor, el título completo de la obra, etc.

El **prólogo** es el texto que introduce la obra.

El **cuerpo** es la obra en sí.

El **índice** es una lista de las partes de la obra y remite a las páginas en las que comienzan.

- 1 ¿Por qué crees que es útil que en el lomo de un libro aparezca información como el título de la obra o el nombre de su autor?
- 2 Observa distintos libros y señala en qué parte se encuentra el índice (al comienzo, en el medio o al final).

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa este texto.

- > Muchos **sustantivos** se forman a partir de otras palabras (sustantivos, adjetivos o verbos) a las que se le añaden como *-era*, *-eza* o *-ción*.
- > Las palabras **qué, quién, cuándo, dónde, cómo...** se escriben con tilde cuando introducen una oración, ya sea directa o indirecta, o exclamativa.
- > Los **verbos** son las palabras que expresan la o el estado de una persona, animal, planta o cosa en un tiempo determinado.
Las **formas** verbales son, si expresan una persona y un número, y **no personales**, si no lo hacen. También pueden clasificarse en **simples**, cuando están formadas por una sola, y en **compuestas**, cuando lo están por dos.
- > En un **texto instructivo** se explica cómo realizar una determinada. En él se indican los que hay que seguir, los elementos que son necesarios utilizar y, si fuera necesario, advertencias o consejos.
- > En las obras del género lírico, el autor expresa sus sentimientos o estados de ánimo. Los poemas pertenecen a este género. Estos se componen en verso y tienen un ritmo especial creado por la y la medida.

2 Escribe sustantivos nuevos a partir de las siguientes palabras y los sufijos *-ura*, *-ez*, *-era*, *-aje*, *-eo* y *-eza*.

exquisito	golpetear	huevo
amargo	natural	persona

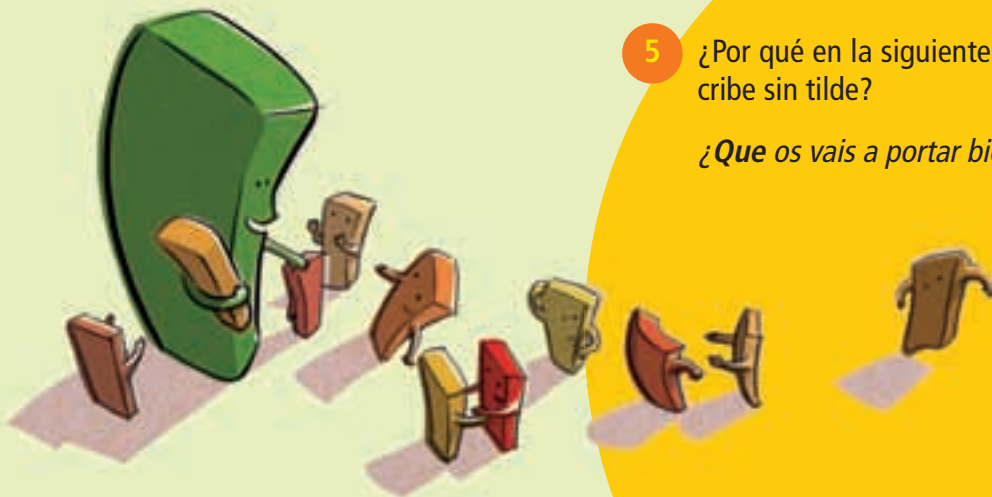
3 Completa las siguientes oraciones con las palabras *que*, *qué*, *como* y *cómo*.

- Explícame lograste hacer una maqueta tan perfecta de un avión.
- Me gustan mucho las aventuras de detectives, las de Sherlock Holmes, por ejemplo.
- ¿ animal es el más te gustaría tener como mascota?



4 Añade a las formas verbales destacadas las desinencias o sufijos que les faltan. Después, explica de qué tipo son (personales o no personales, simples o compuestas).

- Me estaba **duch**..... cuando se fue la luz de repente.
- La función de teatro **comenz**..... dentro de cinco minutos.
- Mi hermano mayor **ha aprob**..... este curso todas las asignaturas.
- Los médicos recomiendan **realiz**..... ejercicio físico para mantenerse sano.



5 ¿Por qué en la siguiente oración la palabra *que* se escribe sin tilde?

¿*Que* os vais a portar bien? No me lo creo.

¿Has participado alguna vez en un concurso? ¿Te gustaría hacerlo? En el siguiente relato, un niño llamado Guillermo participará en un concurso relacionado con la lectura, sin saber que va a recibir un misterioso premio...

Guillermo furioso

Con el ceño fruncido y cara de profunda concentración, Guillermo releyó en la pantalla del ordenador la redacción que iba a mandar al concurso «Mi pequeña biblioteca», en cuyas bases se invitaba a los niños y niñas de ocho a doce años a contar cómo se habían aficionado a la lectura y a decir cuáles eran sus **clásicos** favoritos. Guillermo no tenía una idea muy clara de lo que era un clásico, y lo de «Mi pequeña biblioteca» le parecía una cursilada, pero el premio (trescientos euros en libros) no era ninguna tontería.

Leyó su texto una vez más, quitó una coma, volvió a ponerla, y se quedó muy satisfecho. ¿Quién iba a contar una aventura mejor que la suya? Mandó su redacción a la dirección electrónica de la AFLIJ (Asociación para el Fomento de la Lectura en la Infancia y la Juventud), que era la organización que convocaba el premio, y luego se puso a hacer la lista de los libros que iba a comprarse con los trescientos euros.

Al cabo de unos días, Guillermo recibió una carta. [...] Pero, con amarga decepción, comprobó que el sobre solo contenía una breve nota escrita a mano:

Querido Guillermo:

*Tu redacción está muy bien escrita (a pesar de la excesiva repetición de la palabra «libro») y **denota** una gran imaginación, pero, desgraciadamente, no se **atiene** a las bases de nuestro concurso. No se trataba de inventar una historia, sino de contar una experiencia real. De todos modos, queridísimo niño, pronto recibirás un bonito premio de consolación que sin duda contribuirá a fomentar tu amor a la lectura.*



clásico: autor cuya obra sigue siendo considerada como muy buena después de mucho tiempo de haberla escrito. Por ejemplo, Cervantes es un autor clásico.

denotar: significar o indicar.

atenerse: ajustarse a algo, por ejemplo, a ciertas órdenes o normas.

Se despedía «con mucho cariño» una tal Margarita, vicepresidente de la AFLIJ.

Guillermo estaba furioso. ¿Cómo se atrevía aquella Margarita de las narices a llamarlo «queridísimo niño» y a decir que su historia era inventada? ¡Un premio de consolación!

Hizo una bola con la carta y la tiró a la papelera que había junto a su mesa de trabajo. [...]

Al día siguiente, Guillermo recibió un escueto correo electrónico de la AFLIJ:

Querido Guillermo:

Puedes recoger tu premio, un libro titulado Babel, en tu librería de confianza.

¿Su librería de confianza? Solo conocía una librería, la que había al lado de la casa de su tía Adela, cuya dueña, por cierto, era una mujer maravillosa. Pero, ¿cómo podían saber los de la AFLIJ que él iba a esa librería?

Después de merendar con su **voracidad** habitual y un poco más deprisa que de costumbre, pues estaba ansioso por recoger su premio, Guillermo fue a su «librería de confianza».

La encantadora librera lo recibió con una de sus deslumbrantes sonrisas.

—Hola, Guillermo, me alegro de verte. ¿Vienes a buscar algún libro en particular?

—Hola... Pues sí: vengo a recoger el premio de consolación.

—¿El premio de consolación? —repitió ella, desconcertada.

—Sí. Creía que lo sabías.

—Pues no, no sé de qué me hablas.



voracidad:
consumo
de gran
cantidad
de comida.

—¿Sabes lo que es la AFLIJ? —preguntó el niño.

—Sí, claro. Es una asociación que se dedica a fomentar la lectura entre los jóvenes.

—Bueno, pues me presenté a un concurso de la AFLIJ y me han dado un premio de consolación. Es un libro que se llama *Babel*, y me han mandado un *emilio* diciéndome que lo recoja en mi librería de confianza.

—¡Ahora lo entiendo! —exclamó ella—. ¡Qué manera tan rara de hacerlo! Supongo que quieren darle misterio al asunto... Verás, hace cosa de un mes, una chica que venía por la librería de vez en cuando, una tal Irene, me pidió que le guardara un libro hasta que viniera alguien a buscarlo. Le pregunté quién vendría, y me dijo que aún no lo sabía, pero que esa persona ya se identificaría en su momento... Esa chica debe de ser de la AFLIJ. [...] Aquí está.

Efectivamente, era un libro muy bonito. Estaba encuadernado en piel verde y sus gruesas páginas parecían de pergamino. Y en la cubierta, en grandes y oscuras letras en relieve, como esmaltadas, había una única palabra: *BABEL*. [...]

Una vez de vuelta en casa, Guillermo se encerró en su habitación, se tumbó en la cama con el libro, lo abrió por la primera página y leyó:

Gracias por abrirme. Un libro cerrado está como muerto, o al menos en letargo. [...]

Gracias por despertarme de mi profundo sueño, en el que laten todos los sueños. En mis páginas encontrarás, como prueba de mi gratitud, todo lo que desees leer.



letargo:
estado
de sueño
profundo.

Carlo FABRETTI

La biblioteca
de Guillermo
Edelvives

Comprensión lectora



Personajes

- 1 Señala cuáles de estas afirmaciones sobre Guillermo, el protagonista del relato, son verdaderas (V) o falsas (F).
- ☐ No estaba interesado en leer libros.
 - ☐ Tenía dudas sobre si la historia que escribió para el concurso era buena.
 - ☐ Sabía utilizar el ordenador y el correo electrónico.

Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.
- ¿A qué concurso envió Guillermo la redacción que escribió? ¿Quién lo convocaba?
 - ¿Por qué la AFLIJ la rechazó? A pesar de ello, ¿qué le comunicaron que recibiría?
 - ¿En qué consistía ese premio de consolación?
 - ¿Dónde le comunicaron que debía recogerlo? ¿Por qué esta cuestión le llamó la atención?
 - ¿Cómo era el libro *Babel*? ¿Qué podría Guillermo leer en él?
- 3 Explica en qué momentos del relato Guillermo se encuentra de las siguientes maneras. Después, numéralas según su orden en el texto.
- | | |
|------------------------------------|--|
| ☐ decepcionado | ☐ desconcertado |
| ☐ ansioso | ☐ seguro de sí mismo |

Más allá del texto

- 4 ¿Cuál crees que fue la razón fundamental por la que Guillermo participó en el concurso?
- 5 Cuando Guillermo recibió la carta de la AFLIJ, comprobó decepcionado que solo contenía una breve nota. ¿Qué crees que esperaba encontrar además dentro del sobre?

Vocabulario

- 6 Relaciona cada uno de estos tipos de obras con lo que es.
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• adaptación• antología• obras completas | <ul style="list-style-type: none">• Selección de los mejores fragmentos de la obra de un autor.• Publicación que incluye todas las obras de un autor.• Modificación de una obra literaria, por ejemplo, para que la lea un público determinado, como el infantil. |
|--|---|

Palabras para pensar

- 7 ¿Estás de acuerdo cuando se afirma que un libro cerrado está como muerto? ¿Por qué?



Explicar cómo llegar a un lugar



Cuando no sabemos cómo llegar a un lugar, podemos preguntárselo a otra persona. Ella, si lo sabe, nos explicará el itinerario que debemos seguir. Fíjate en la explicación que esta niña de Barcelona le da a un turista sobre cómo ir al Templo de la Sagrada Familia.

El templo está muy cerca de aquí. Debes continuar por la calle de Valencia hasta la calle de la Marina. Entonces, giras a la derecha y sigues recto hasta llegar a la plaza en la que se encuentra la Sagrada Familia.

fíjate

Al finalizar la explicación, puede preguntarse a la persona si le ha quedado alguna duda.

dialogar es compartir

Seguro que en tu localidad hay muchos sitios bonitos e interesantes. ¿Crees que es necesario que todos los cuidéis? ¿Da lo mismo que alguien ensucie un parque o realice una pintada sobre un monumento? ¿Por qué? Dialoga de ello con tus compañeros.



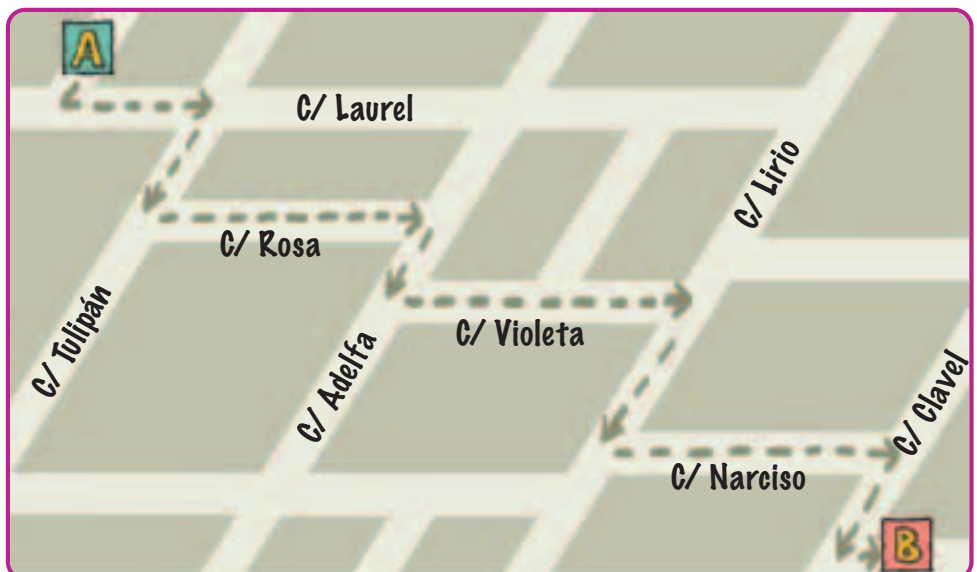
1 Marca qué hace la niña al darle la explicación al turista.

- ☐ Explica paso a paso qué debe hacer.
- ☐ Señala con el brazo la dirección que debe seguir.
- ☐ No le explica qué dirección tomar.

Al **explicar cómo llegar a un lugar**, hay que:

- > Expresarse de forma **clara** y **precisa**.
- > Indicar en **orden** (*primero..., después..., por último...*) las **acciones** que hay que realizar (*camina..., cruza..., gira...*) y la **dirección** en que deben hacerse (*a la izquierda/derecha..., recto...*).
- > Realizar **gestos** para indicar la dirección que hay que seguir.

2 Explica a tu compañero el trayecto para ir del punto A al punto B señalados en el plano. Después, él debe explicarte un recorrido distinto.



Formación de adjetivos

- 1 Observa estas viñetas y explica a partir de qué palabras crees que se han formado los adjetivos destacados.

Muchos **adjetivos** se han creado a partir de **otras palabras** (sustantivos, adjetivos o verbos) a las que se les ha añadido un **sufijo**. Por ejemplo:

- > *lujo* (sustantivo) + **-oso** → *lujoso*
- > *blanco* (adjetivo) + **-uzco** → *blancuzco*
- > *cultivar* (verbo) + **-able** → *cultivable*

- 2 Relaciona cada palabra con un sufijo y forma un adjetivo. Después, señala de qué clase es la palabra que has utilizado para formarlo.

- | | | | |
|-----------|---------|------------|---------|
| • agradar | • -izo | • delicia | • -able |
| • dolor | • -able | • admirar | • -ento |
| • rojo | • -oso | • amarillo | • -oso |

- 3 Copia estos adjetivos y rodea sus sufijos. Después, escribe un nuevo adjetivo con cada uno de los sufijos.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| • ofensivo, creativo, pensativo | • familiar, pulmonar, lanar |
| • peatonal, primaveral, genial | • ladrador, conmovedor, ganador |

- 4 Observa las ilustraciones y completa los adjetivos de los textos que las acompañan.



Frankenstein es un personaje realmenteoso.



El agua de esta fuente no esable.



Jaime parece un niño muydor.

- 5 Completa estas oraciones con adjetivos formados a partir de las palabras que están entre paréntesis.

- Pegué el forro del libro con cinta (adherir).
- Las paredes del aula están pintadas de un blanco (gris).
- A la playa llevamos un colchón (inflar).
- La masa del bizcocho debe quedar (esponja).

La tilde en las palabras monosílabas

- 1 Observa esta ilustración y responde a la siguientes preguntas.



- ¿Cuántas sílabas tienen las palabras que aparecen destacadas?
- ¿Significan ambas palabras lo mismo?
- ¿Qué signo ortográfico sirve para diferenciarlas al escribirlas?

Las **palabras monosílabas no llevan tilde** por regla general. Por ejemplo: *sol, dio, mes*.

Sin embargo, **algunas palabras monosílabas sí llevan tilde** para poder distinguirse de otras que se escriben igual pero tienen significado distinto. Por ejemplo:

- > **té** → Nombre de una infusión: *Mi madre pidió un **té** con limón.*
- > **te** → Pronombre personal: *Alfonso **te** llamó ayer.*
- > **él** → Pronombre personal: ***Él** vive en Londres.*
- > **el** → Artículo determinado: ***El** árbol del jardín debe ser talado.*
- > **mí** → Pronombre personal: *La carta que ha llegado es para **mí**.*
- > **mi** → Determinante posesivo: *Tengo que ordenar **mi** habitación.*
- > **tú** → Pronombre personal: *¿Vives **tú** aquí?*
- > **tu** → Determinante posesivo: ***Tu** familia es muy simpática.*
- > **sí** → Pronombre personal: *Ella no hace más que pensar en **sí** misma.*
Adverbio de afirmación: ***Sí**, estoy de acuerdo contigo.*
- > **si** → Conjunción antes de una condición: ***Si** llueve, nos quedaremos en casa.*
Nombre de una nota musical: *Esta canción comienza en **si** bemol.*
- > **dé** → Forma del verbo *dar*: *¿Necesitas que te **dé** dinero?*
- > **de** → Preposición: *El queso **de** cabra es mi preferido.*



- 2 Señala cuáles de estas palabras pueden llevar tilde y cambiar así su significado.

mar	si	mi	luz
te	sal	ti	de

- 3 Completa estas oraciones con las palabras que estén correctamente escritas.

- (él / el) gato de mi abuela es un animal bastante arisco.
- ¿Qué edad tienes (tú / tu)?
- El ciclista se desmayó aunque volvió en (sí / si) rápidamente.
- La nota (sí / si) es la séptima de la escala musical.
- A (mí / mi) me gusta el (té / te) con un poco (dé / de) leche.

- 4 Añade las vocales que faltan en las palabras de estas oraciones. Ten en cuenta que pueden llevar o no tilde.

- S..... prefieres, jugamos al ajedrez en lugar de a las damas.
- ¿Cómo t..... llamas?
- Le pregunté a m..... madre s..... podía quedarme y me respondió que s..... .
-l es un muy buen amigo de m..... padre.

- 5 Escribe una oración con cada una de estas parejas de palabras: *tú/mi*, *él/te* y *sí/de*.

- 6 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- ☐ La palabra *mí* se escribe con tilde porque es una palabra aguda terminada en vocal.
- ☐ La palabra *dé* lleva tilde cuando se utiliza como forma verbal del verbo *dar*.
- ☐ Cuando se responde afirmativamente a una pregunta con la palabra *sí*, esta siempre lleva tilde.

- 7 Copia este diálogo en tu cuaderno y pon la tilde en las palabras monosílabas que deban llevarla.



—Hola, soy Virginia. ¿Eres tu el hermano de Pedro?
—Si, soy yo. ¿Llamabas para hablar con el?
—Si.
—No está; ha salido. Pero me pidió que, si llamabas, te dijera que volvería a las 8:00.
—Entonces lo volveré a llamar a esa hora. Hasta luego.
—Adiós.

El verbo II. Número y persona

Las **formas verbales personales** expresan un **número** determinado, que puede ser *singular* o *plural*. En **singular**, si la acción la realiza una sola persona o en **plural**, si la realizan varias.



Singular



Plural

También expresan la **persona** que realiza la acción. Una forma verbal puede estar en *primera*, *segunda* o *tercera* persona.



Primera persona



Segunda persona



Tercera persona

- > En **primera persona**, indica que la acción la realiza la persona que habla. Por ejemplo: *bailo, bailamos*.
- > En **segunda persona**, expresa que la acción la realiza la persona que escucha. Por ejemplo: *bailas, bailáis*.
- > En **tercera persona**, indica que la acción la realiza la persona de quien se habla. Por ejemplo: *baila, bailan*.

Los pronombres personales utilizados con las formas verbales personales son los siguientes:

	Singular	Plural
1.ª persona	yo	nosotros, nosotras
2.ª persona	tú, usted	vosotros, vosotras, ustedes
3.ª persona	él, ella	ellos, ellas

actividades

- 1 Rodea las formas verbales de estas oraciones y clasifícalas según su número.
 - Una lluvia mansa cae sobre el campo.
 - Yo estudiaré alemán el próximo año.
 - Los dinosaurios desaparecieron de la Tierra millones de años atrás.
 - ¿Vienes con nosotros?
- 2 Modifica estas formas verbales para que pasen a estar en plural pero sin cambiar su persona.
lee leo lees
- 3 Copia las formas verbales de estas oraciones y señala cuál es su persona y su número.
 - José Luis desayunó un vaso de leche y dos tostadas con mermelada.
 - ¿A qué colegio vais vosotras?
 - ¿Estás ahí?
 - Este fin de semana participaremos en una maratón.
- 4 Modifica estas oraciones para que sus formas verbales pasen a estar en la persona indicada, sin cambiar su número.
 - El capitán descendió del barco. → 1.^a persona
 - Nosotros estuvimos de vacaciones en Senegal. → 3.^a persona
 - Yo cortaré el césped del jardín. → 2.^a persona
- 5 Completa este diálogo con las formas verbales adecuadas de los verbos entre paréntesis.

—Hola, señora Azucena. ¿Cómo (estar) usted?

—Muy bien, ¿y tú, querido?

—Bien. ¿..... (querer) que le (subir) la bolsa de la compra?

—Muchas gracias. Tú siempre (ser) tan amable.

- 6 Fíjate en las viñetas y escribe en tu cuaderno las preguntas que faltan en los bocadillos vacíos. Ten en cuenta que en ellas debes preguntar por las personas de verde.



- 7 Cambia este texto para que pase a estar narrado en 3.^a persona del singular.

Cuando salí a la calle, el aguacero había cedido y se había transformado en pequeñas gotas que no cesaban. Caminé hacia la parada del autobús y muy cerca, vi a una perrita echada en el alcorque de un árbol. Era pequeña y su aspecto desvalido llamó mi atención. Me acerqué a ella y la acaricié.

Luisa VILLAR LIÉBANA
El robo de Las Meninas
Edelvives



Lee y aprende

Las **formas verbales personales** expresan una *persona* y un *número* determinados.

En cuanto a la **persona**, la forma verbal puede estar en **primera**, en **segunda** o en **tercera persona**. En cuanto al **número**, en **singular** o en **plural**.

El cómic

Un **cómic** o tebeo es una secuencia de escenas en las que se cuenta una historia a través de **dibujos** y **textos**.

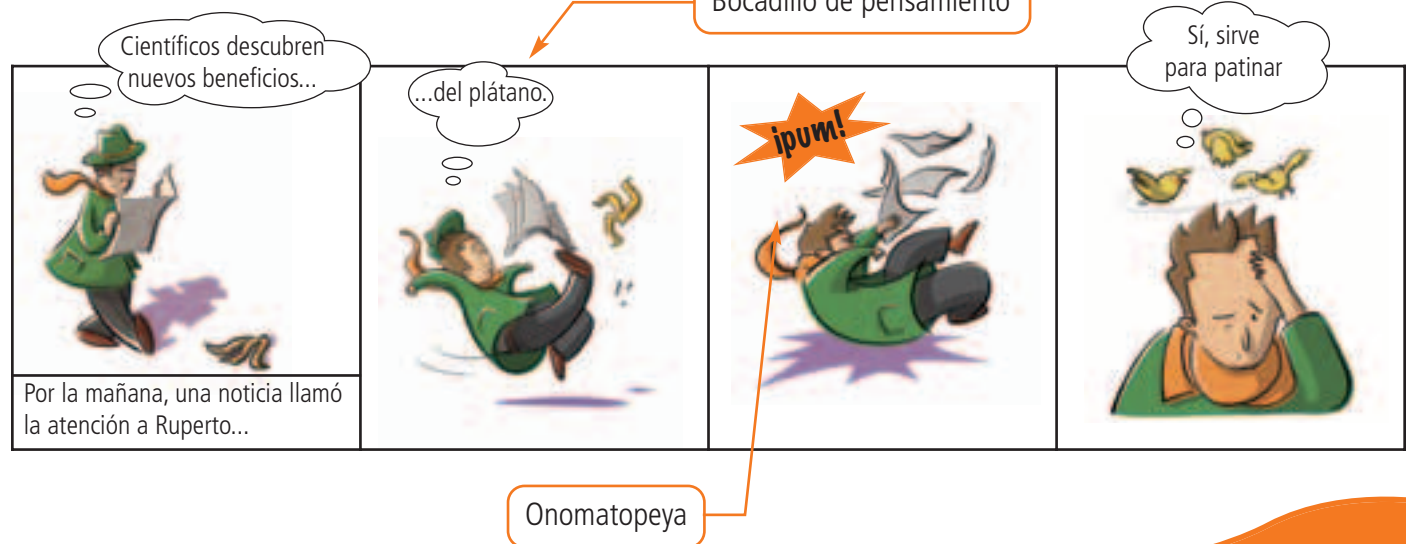
Las escenas en las que se divide un cómic se llaman **viñetas**. En ellas pueden aparecer:

- > **Globos o bocadillos:** sirven para encerrar las palabras de un personaje. Tienen distinta forma, dependiendo de si el personaje habla , grita  o piensa .
- > **Cartelas:** son recuadros con texto que dan información sobre la escena.
- > **Onomatopeyas:** representan los sonidos que realiza un personaje u objeto (¡ah!, ¡splash!).
- > **Símbolos:** sirven para expresar estados, sentimientos, etc. 
- > **Líneas:** indican el movimiento que realiza un personaje u objeto .

Cómic

1 Lee este cómic.

¿Es sano el plátano?



2 Responde a estas preguntas.

- ¿Cuántas viñetas tiene el cómic?
- Los textos que aparecen en los bocadillos, ¿los dice en voz alta el personaje o los piensa?
- ¿Qué información da la cartela de la primera viñeta?
- ¿Qué indican las líneas de la segunda viñeta? ¿Y la onomatopeya de la tercera?
- ¿Qué expresa el símbolo de los pajaritos de la última viñeta?

- 3 Copia este cómic en tu cuaderno y coloca los siguientes elementos en las viñetas en las que creas que deban ir.

Cómic

¿Quién es el mono?



taller de creación

Ahora te toca a ti crear un cómic para contar la siguiente historia.

En una casa, un gato se encuentra persiguiendo a dos ratones para atraparlos y comérselos. De repente, uno de ellos se detiene y le grita al gato: «¡Guau! ¡Guau!». Entonces, el gato, sorprendentemente, se aleja corriendo y el ratón comenta orgulloso a su compañero: «¿Te das cuenta de lo importante que es saber idiomas?».

Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Lee atentamente la historia anterior.
- > Decide cuántas viñetas tendrá el cómic.
- > Piensa qué dibujos, textos y elementos pondrás en cada viñeta. Puedes definirlo en un guion como el siguiente:

- Viñeta n.º
 - Lugar:
 - Personajes que aparecen:
 - Acción:
 - Diálogos:
 - Elementos (bocadillos, onomatopéyas, etc.):
- > Inventa un título para el cómic.

2. Escribe

- > Crea en un folio el cómic.

3. Revisa

- > Lee con atención el cómic y comprueba que esté completo y se entienda bien.
- > Asegúrate de que los textos que has escrito en él no tengan faltas de ortografía y estén correctamente puntuados.

Lírica II. Tipos de estrofas

Los versos de un poema pueden estar agrupados en **estrofas**. Una estrofa es un conjunto de versos con una medida determinada y que siguen un esquema fijo en la rima. Las distintas estrofas de un poema aparecen separadas entre sí por una línea en blanco.

Por ejemplo, un tipo de estrofa es el terceto. El terceto está formado por tres versos de 11 sílabas, de los que riman el primero y el tercero con rima consonante.



Volverás a mi huerto y a mi higuera: → 11A
por los altos andamios de las flores → 11-
pajareará tu alma colmenera. → 11A

Miguel HERNÁNDEZ

Entre las estrofas más empleadas están las siguientes:

	Versos	Medida	Rima	Esquema
Pareado	2	Igual o diferente medida	Consonante o asonante	Riman los dos versos. aa, AA, aA, Aa
Terceto	3	11 sílabas	Consonante	Riman el 1.º y el 3.º verso. A-A
Cuarteta	4	8 sílabas	Consonante	Riman el 1.º y el 3.º y el 2.º y el 4.º verso. abab
Redondilla	4	8 sílabas	Consonante	Riman el 1.º y el 4.º y el 2.º y el 3.º verso. abba
Copla	4	8 sílabas	Asonante	Riman el 2.º y el 4.º verso. -a-a
Cuarteto	4	11 sílabas	Consonante	Riman el 1.º y el 4.º y el 2.º y el 3.º verso. ABBA



1 Lee atentamente este texto.

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me **evocáis** todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas **pertinaces**
sobre mi calva infantil!

Antonio MACHADO
Caminos y Cantares
Edelvives

evocar: traer algo a la memoria o a la imaginación.
pertinaz: terco.

Antonio Machado es un poeta español nacido en Sevilla en 1875 y muerto en Collioure (Francia) en 1939. Entre sus principales obras están *Soledades*, *Galerías y otros poemas* y *Campos de Castilla*.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿A qué animales se refiere el autor en el poema?
- ¿Qué época de su vida le hacen recordar?
- ¿Qué crees que el autor siente por las moscas?

3 Analiza una de las dos estrofas anteriores y completa en tu cuaderno la siguiente ficha. Después, indica qué tipo de estrofa es.

N.º de versos de la estrofa:
Medida de los versos:
Versos que riman entre sí:
Tipo de rima:
Esquema de la rima:

4 Finaliza el segundo verso de esta estrofa con una palabra derivada de pájaro. La estrofa debe ser un pareado con rima consonante.

Yo vi sobre un tomillo
quejarse a un



5 Completa con estos versos esta estrofa. Ten en cuenta que se trata de una copla.

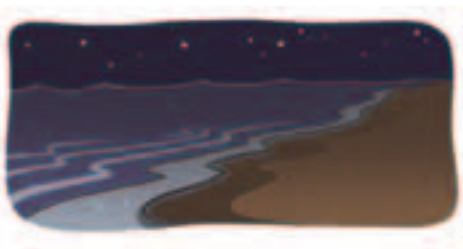
y cuando las canta el pueblo, / las coplas coplas no son,



Hasta que el pueblo las canta,
.....
.....
ya nadie sabe el autor.

Manuel MACHADO

6 Escribe un verso para completar esta redondilla.



Las olas bañan la arena
mientras arriba la siesta
duermen el sol y su orquesta
.....



Si quieres aprender

sobre la necesidad de
proteger a los animales, lee
Los ríos de la luna, de
Gabriel Janer Manila.
¡Seguro que te
encantará!

Aprendo a aprender

Buscar información en la web

En la web hay muchos sitios con información interesante sobre distintos temas. Para encontrar esa información se emplean **buscadores** como Google o Yahoo.

Estos son los pasos que hay que seguir para utilizar un buscador:

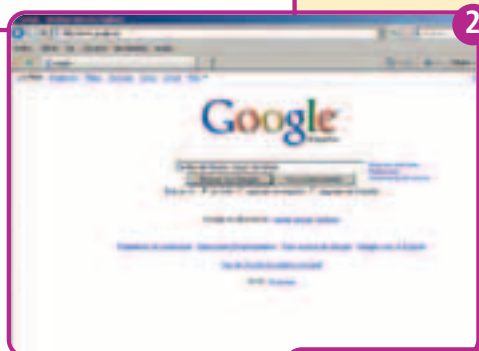
1. Encender el ordenador y abrir un navegador.
2. En el navegador, escribir la dirección del buscador, por ejemplo la de Google (<http://www.google.es>), y pulsar la tecla .
3. En la página web que aparece, escribir la información que se quiera buscar en el recuadro que está debajo del logotipo de Google (por ejemplo: *tarifas del Museo Casa de Cervantes de Valladolid*) y hacer clic en el botón *Buscar con Google*.
4. El buscador abre una nueva página web con una lista de enlaces a otras páginas web. Hay que hacer clic en el primer enlace y comprobar si la página web que se abre tiene la información buscada.

Si no la tiene, se puede probar con las otras páginas de la lista.

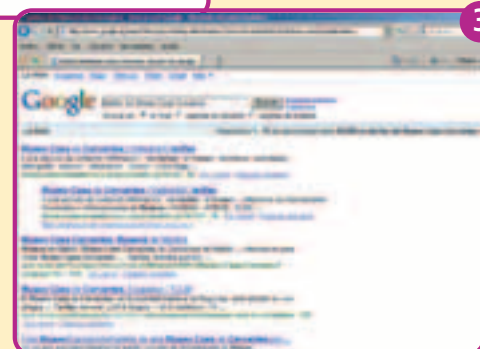
En el recuadro del buscador conviene escribir exactamente lo que se quiera buscar. Así, es mejor poner «tarifas del Museo Casa de Cervantes de Valladolid» que «tarifas Museo Valladolid» o «tarifas Casa Cervantes».



1



2



3



4

- 1 Marca cuál de estas opciones escribirías en un buscador para informarte sobre la película *Harry Potter y la piedra filosofal*.

- ☐ Harry Potter
- ☐ Película Harry Potter y la piedra filosofal
- ☐ Harry Potter y la piedra filosofal

- 2 Busca en la web noticias sobre el programa de cría del lince ibérico.

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa en tu cuaderno.

- > Muchos **adjetivos** se han creado a partir de otras palabras (sustantivos, adjetivos o verbos) a las que se les ha añadido un como *-oso*, *-uzco* o *-able*.
- > Las **palabras monosílabas** no llevan por regla general. Sin embargo, algunas sí la llevan para poder distinguirse de otras que se escriben igual pero tienen significado distinto. Por ejemplo, *él* (pronombre personal) y *el* (..... determinado).
- > Las formas verbales personales expresan una **persona** y un **número** determinados.
En cuanto a la persona, la forma verbal puede estar en primera, en segunda o en persona. En cuanto al número, en o en plural.
- > Un **cómic** o tebeo es una secuencia de escenas en las que se cuenta una historia a través de y textos. En estas escenas o aparecen elementos como, cartelas, onomatopeyas, símbolos o líneas.
- > Los versos de un poema pueden estar agrupados en **estrofas**. Una estrofa es un conjunto de versos con una determinada y que siguen un esquema fijo en la Hay distintos tipos de estrofas, como el pareado, el terceto, la cuarteta, etc.

2 Escribe los adjetivos a los que se refieren estas definiciones. Después, rodea sus sufijos y explica a partir de qué otras clases de palabras se han formado.

- Persona que tiene costumbre de madrugar.
- Que se irrita fácilmente.
- Persona que tiene celos.
- Que tiene tonalidades azules.

3 Une estas palabras con sus clases y escribe una oración con cada una de ellas.

mi	preposición
de	verbo
dé	pronombre personal
mí	determinante posesivo

4 Escribe formas del verbo *jugar* que tengan la persona y el número indicados.

- → 3.ª persona del singular
- → 2.ª persona del plural
- → 3.ª persona del plural
- → 1.ª persona del singular



5 ¿Expresa la forma verbal *comiendo* una persona y un número determinados? ¿Qué tipo de forma verbal es?

1 Lee con atención este texto.

El cuento del burro

Cuenta la historia que un padre y su hijo fueron con un burro a la feria. El camino era malo y pedregoso y el padre subió a su hijo al burro para que no se lastimara los pies. Al cabo de un tiempo se encontraron con un **clérigo** que, enojado, se **encaró** con el niño y le dijo:

—¡Ah, mal hijo! Tú vas cómodamente en el burro mientras tu anciano padre ha de ir andando por este sendero de piedras... ¡Qué falta de respeto!

Hicieron caso al clérigo: el hijo se bajó del burro y subió el padre. Así continuaron un tiempo, hasta que se encontraron con un maestro:

—¡Ah, mal padre! ¡Así tratamos a los niños! Tú vas cómodamente en el burro mientras el pobre niño apenas puede andar por este camino tan malo...

De modo que, haciendo caso a aquel hombre, el niño también se subió al burro y así fueron los dos montados sobre el animal, hasta que se toparon con un **filósofo**:

—¡Ah, gentes sin piedad! Vosotros, que sois fuertes y podríais ir caminando, vais sobre ese pobre burro y conseguiréis



clérigo: persona dedicada a la religión.
encararse: colocarse frente a otra persona en actitud agresiva.
filósofo: persona sabia.

que reviente, con tal de no hacer ningún esfuerzo.

El padre y el hijo comprendieron lo que quiso decir el filósofo y ambos bajaron del burro y siguieron su camino andando. Pronto pasó por allí un comediante que, riéndose con grandes carcajadas, les dijo:

—¡Hace falta ser tontos! ¡Vais con un burro y, en vez de utilizarlo, hacéis a pie el camino!

Carlos LEÓN MAROTO
Frases ingeniosas
Edelvives

2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.

- ¿Cómo iban el padre y su hijo a la feria al comienzo del relato?
- ¿Por qué después el padre se subió al burro en lugar de su hijo?
- ¿Qué les dijo el maestro con el que se encontraron a continuación?
- ¿Qué hicieron cuando un filósofo les recriminó que fueran ambos encima del burro?
- ¿Qué les comentó el comediante?
- ¿Qué enseñanza crees que encierra este texto?

3 Separa en las siguientes palabras el lexema de su morfema o morfemas. Después, señala de qué tipo son estos últimos (flexivos o derivativos).

burro pies niños comediante

4 Señala en cada una de estas parejas de palabras cuál es la primitiva y cuál, la derivada.

cómodo-cómodamente feriante-feria camino-caminar aniñado-niño

5 Escribe las palabras a las que se refieren estas definiciones y señala cuál es el sufijo de cada una. Ten en cuenta que se forman a partir de las palabras destacadas.

- (Sustantivo) Falta de lo necesario para vivir y que hace **pobre** a una persona.
- (Adjetivo) Digno de **respeto**.
- (Sustantivo) Establecimiento en el que se preparan y sirven **hamburguesas**.
- (Adjetivo) Que hace **trampas**.

6 Clasifica estas palabras según sean agudas, llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas y explica por qué llevan o no tilde.

así pláncasela enojado clérigo túnel tonel tómatelo filósofo

7 Escribe las vocales que faltan en estas palabras y señala si estas forman un diptongo, un triptongo o un hiato.

navegac.....n Urug..... distr.....doropuertostralia h.....rfano

8 Copia estas oraciones y pon la tilde en las palabras destacadas que la necesiten. Después, explica por qué deben llevarla.

- Mi tío me preguntó **que** deseaba de regalo de cumpleaños.
- La Luna es un satélite **que** orbita alrededor de la Tierra.
- **El** cortó **el** césped del jardín.
- ¿Quieres que le **de** recuerdos **de** tu parte?

9 Marca los siguientes enunciados que sean oraciones y di, según la intención del hablante, qué tipo son las que has marcado.

- ☐ ¡Buenas tardes! ☐ ¡Huy!
- ☐ ¿Sabes nadar? ☐ Ponte un jersey antes de salir.
- ☐ Quizá el próximo fin de semana vayamos a esquiar.

10 Completa estas oraciones con formas de los verbos escritos entre paréntesis. Después, señala si las formas que has puesto son personales o no personales.

- Nuestra clase (representar) mañana una obra de teatro.
- Mis hermanos (nacer) en el Hospital Virgen del Rocío.
- (leer) todos los días un periódico es como mejor podemos saber qué sucede en el mundo.
- Llovió tanto el domingo que pasé el día (leer) y (ver) televisión en casa.

11 Señala cuál es la persona y el número de estas formas verbales personales.

leyó plantaremos habéis fregado hice temían habías ido

12 Crea un cómic con la historia del cuento del burro. Utiliza, al menos, estos elementos: bocadillos, cartelas y símbolos. Puedes modificar los textos de los diálogos para que entren en los bocadillos.





Escribe cuentos

En los talleres de este curso realizaréis una interesante y divertida revista literaria. Esta incluirá reseñas de cuentos, información sobre concursos literarios y también ¡juegos!

En el siguiente taller escribiréis reseñas de distintos cuentos. Para ello, seguiréis estos pasos:

1. Leer el cuento, analizarlo y buscar información sobre los datos que necesitáis para redactar una reseña.
2. Redactar la reseña.
3. Pasar el texto de la reseña a un documento de texto en el ordenador e imprimirla.

1. Leer, analizar y buscar

Primero, formad grupos de cuatro integrantes. Después, leed de forma individual el cuento que os proporcionará vuestro profesor o profesora.



A continuación, cada integrante del grupo realizará de manera individual una de estas tareas:

Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4
Repasar qué es una reseña y cuáles son sus elementos.	Resumir lo que sucede en el cuento.	Identificar de qué tipo es el cuento según su tema (cuento fantástico, de terror, de aventuras, de suspense, de viajes...).	Buscar información sobre su autor (cuándo y dónde nació, qué obras escribió, etc.).

Cuando haya terminado su tarea, el miembro del grupo deberá reunirse con los integrantes de los otros grupos de la clase a los que les ha tocado la misma tarea. En la reunión intercambiarán la información que tengan y resolverán sus dudas. Después, cada integrante deberá volver a su grupo y contarle a sus compañeros el resultado de su tarea.

2. Redactar

Ahora os toca redactar la reseña del cuento para la revista literaria. Para ello, primero, cada miembro del grupo realizará un guion sobre la reseña (partes que debe tener, información que incluirá cada una de ellas, etc.). A continuación se reunirá con otro miembro del grupo y ambos leerán los guiones que han escrito y redactarán uno nuevo en el que ambos estén de acuerdo. Después, se reunirán las dos parejas del grupo para conocer los dos guiones que han realizado y acordar un guion definitivo. Por último, entre todos redactaréis la reseña del cuento.



3. Pasar al ordenador e imprimir

¡Ya casi habéis terminado! El último paso que os queda es pasar a limpio la reseña en un documento del ordenador e imprimirla. Debéis repartiros entre todas las tareas a realizar (teclear el texto, revisarlo, buscar una imagen del cuento o de la cubierta para incluir en el documento, imprimirlo, etc.).

No olvidéis firmar con vuestros nombres la reseña que habéis escrito, porque vosotros sois ¡los autores!





Una idea brillante

¿Qué es para ti un héroe?
¿Conoces alguno? En el siguiente relato, un personaje que era considerado un héroe por los griegos de hace miles de años deberá enfrentarse a una difícil prueba. ¿Conseguirá superarla?



Los trabajos de Hércules

Hace ya mucho, en los tiempos en que a los dioses les complacía descender a la Tierra, la ciudad de Tebas estaba gobernada por Anfitrión y su esposa Alcmena. Un día, el rey partió a la guerra; Zeus, el más poderoso de los dioses, aprovechó su ausencia para visitar a la reina. Algún tiempo después, se extendió entre los dioses el rumor de que iba a nacer un niño, hijo de Zeus y Alcmena. Hera, esposa de Zeus, se encolerizó al saber que su esposo, una vez más, la había engañado. Así que exigió que ese niño estuviera sometido a la autoridad absoluta de su hermanastro Euristeo, quien tendría derecho a darle órdenes difíciles de cumplir.

Nació el niño y le llamaron Hércules. Al son de sus primeros balbuceos, fueron despertándose los celos y la cólera de Hera. Decidida a descargar sobre el niño la rabia que sentía contra el padre, envió dos serpientes para que lo mataran en la cuna. Pero Hércules, que ya estaba dotado de una fuerza sobrehumana, estranguló a las serpientes con sus manitas. A medida que se iba haciendo mayor, crecía su poderosa fuerza, provocando la admiración de todos cuantos le conocían, a excepción de su hermano mayor, Euristeo. Este, bien sea para complacer a Hera o para librarse del temible jovencito, se las ingenió para encargarle los más difíciles trabajos, a fin de que no saliera con vida.

Le ordenó acabar con toda clase de monstruos que **desolaban** las regiones de Grecia. Pero, en cada ocasión, Hércules supo encontrar el punto débil de su adversario, saliendo airoso del combate.

desolar:
arrasar
o destruir.

Un día, Euristeo oyó hablar del jardín de las Hespérides, un lugar maravilloso donde crecían las flores más exóticas y los frutos más sabrosos. Entre los árboles de ese jardín, había uno que daba manzanas de oro. Euristeo hizo llamar a su hermano y le dijo:

—Ahora tienes que traerme las manzanas de oro del jardín de las Hespérides del reino de Atlas. [...]

Atlas era un gigante. En los **albores** del mundo, cuando una lucha enfrentó a los dioses y a los **titanes**, Atlas tomó partido por estos últimos, en contra de los dioses. Pero desafortunadamente para él, vencieron los dioses. Para castigarlo, Zeus le condenó a sostener sobre sus hombros la bóveda celeste.

Cuando Hércules llegó, encontró al gigante arrodillado, inmóvil, con el cielo sobre sus espaldas.

—¡Hola, hijo de Japeto! —dijo Hércules—. He venido a tu reino porque debo llevar a mi hermano Euristeo las manzanas de oro del jardín de las Hespérides.

—Sabrás, sin duda, que es prácticamente imposible acercarse a ese manzano pues está custodiado por un dragón —dijo Atlas.

—Ya he vencido, con anterioridad, a muchos dragones —interrumpió Hércules—. Este no me da ningún miedo.

—Seguro —volvió a insistir el gigante— pero si quieres, para ganar tiempo, puedo ahorrarte las complicaciones de la lucha. Las Hespérides son mis hijas. Puedo entrar libremente en su jardín. Me será muy fácil traerte las manzanas.

—Pero si vas a ese jardín —dijo Hércules— el cielo se desplomará durante tu ausencia.

—Claro —dijo el gigante— por eso alguien deberá sostener el cielo en mi lugar... Tú pareces capaz de hacerlo, ¿quieres intentarlo?



albor: comienzo o principio de algo.

titán: en la mitología griega, ser que se enfrentó a los dioses olímpicos y que fue derrotado por estos. Actualmente un titán es un personaje de fuerza excepcional.

Hércules lo pensó un instante, luego, se arrodilló, colocándose en el lugar de Atlas. El gigante se levantó tan deprisa como le permitieron sus miembros **entumecidos** y se despezó.

—¡Esperaba este momento desde hace siglos! —exclamó.

Fue al jardín de sus hijas y recogió los maravillosos frutos sin que el dragón interviniese. Luego, volvió junto a Hércules.

—¡Qué bien! —dijo Atlas a Hércules—. Lo haces perfectamente. Podré ausentarme con toda tranquilidad. Dejo el cielo en buenas manos.

—¿Qué? —exclamó Hércules, confuso—. ¿Ausentarte? ¿Qué quieres decir? [...]

Hércules creyó que el gigante se estaba burlando de él y empezó a enfadarse. [...]

—¡Espera! ¡Espera! —le gritó Hércules—. El cielo no está bien acomodado en mis hombros. Temo que resbale, pues noto cómo se está tambaleando. ¡Ayúdame a equilibrar bien el peso!

El gigante volvió para ayudarlo. Se arrodilló y sostuvo un momento la bóveda celeste para que Hércules buscara el equilibrio, pero este aprovechó para pasarle el fardo.

—Te agradezco tu proposición —le dijo—, pero debo realizar por mí mismo los trabajos que me han sido encomendados, así que voy a ser yo quien lleve las manzanas a Euristeo. ¡Adiós!

El héroe volvió al palacio de su hermano y le ofreció los frutos maravillosos.



entumecido: que ha perdido la sensibilidad o el movimiento, especialmente referido a una parte del cuerpo.

Mil años de cuentos
Edelvives

Comprensión lectora

Personajes

- 1 Relaciona cada uno de estos personajes del relato con la cualidad que le corresponde.

Zeus	tramposo
Hera	invencible
Hércules	infiel
Atlas	celosa

Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.

- ¿Por qué razón Hera odiaba a Hércules?
- ¿Qué exigió ella que sucediera con Hércules cuando naciera?
- ¿Qué tipo de trabajos le encargaba a Hércules su hermanastro Euristeo?
- ¿Adónde le encomendó Euristeo ir? ¿Para qué lo envió allí?
- ¿Qué hacía Atlas cuando Hércules llegó a su reino? ¿Qué le ofreció el titán?
- ¿Cómo consiguió Hércules que Atlas sostuviera el cielo nuevamente?

- 3 Numera estas oraciones según el orden del relato.

- ☐ Hera envía dos serpientes para que maten a Hércules en la cuna.
- ☐ Atlas se ofrece a Hércules para traerle las manzanas.
- ☐ Euristeo encomienda a Hércules que consiga las manzanas de oro.
- ☐ Atlas vuelve a cargar la bóveda celeste sobre su espalda.
- ☐ Hércules toma el cielo sobre sus hombros.



Más allá del texto

- 4 Hércules era fuerte pero también astuto. ¿En qué parte de la narración lo demuestra?
- 5 ¿Crees que Euristeo se puso contento cuando Hércules le llevó las manzanas de oro? ¿Por qué?

Vocabulario

- 6 Relaciona cada uno de estos nombres de seres mitológicos con la ilustración que le corresponda. Si no conoces alguno, búscalo en el diccionario.
- ninfa tritón cíclope sirena

Palabras para pensar

- 7 Al igual que Hera, los seres humanos a veces también tenemos sentimientos dañinos. ¿Crees que es positivo sentir rencor o envidia? ¿Por qué?

Describir un lugar



En ocasiones contamos cómo es un lugar en el que hemos estado, quizá porque nos ha gustado mucho. Nuestra descripción debe ayudar al oyente a imaginárselo lo mejor posible. Fíjate cómo describe este niño el edificio del Museo Guggenheim de Bilbao.

Este es el Museo Guggenheim de Bilbao. Está junto a la ría de la ciudad. Como ves, se trata de un amplio y moderno edificio. En el exterior está cubierto por enormes láminas curvas de metal, mientras que en el interior hay un gran espacio acristalado.

Por su forma, se dice que el museo parece un buque en la ría.

- 1 Marca qué hace el niño al describir el museo.
 - ☐ Menciona qué lugar va a describir y dónde se encuentra.
 - ☐ Utiliza adjetivos en la descripción.
 - ☐ Se refiere primero a cómo es en general el museo y después a su exterior e interior.
 - ☐ Cuenta qué hizo en el museo.

Al **describir** un **lugar**, hay que:

- > Ser **claro** y **preciso**, empleando adjetivos que resulten adecuados.
- > Comenzar diciendo **cuál es el lugar** que se va a describir y **dónde** se encuentra.
- > Indicar **cómo es en general**; por ejemplo, su tamaño, forma, aspecto externo...
- > Describir sus distintas **partes en un orden** determinado (del exterior al interior, de abajo arriba).

- 2 Elige una de estas dos fotografías y describe a tu compañero el lugar que ves en ella.

dialogar es compartir

Nuestra sociedad se rige de forma democrática. Los ciudadanos eligen a sus representantes en elecciones y estos toman decisiones en su nombre por mayoría. ¿Crees que es un buen sistema? ¿Por qué?

Dialoga sobre ello con tus compañeros.



Sala de sesiones del Congreso de los Diputados (Madrid)



Esfinge de Giza (Egipto)



Formación de verbos

- 1 Observa esta ilustración y responde a las siguientes preguntas.
 - ¿De qué clase es la palabra que aparece destacada?
 - ¿A partir de qué otra palabra crees que se pudo haber formado?

Muchos **verbos** se han formado a partir de **otras palabras**, como sustantivos o adjetivos, a las que se les ha añadido un **sufijo**. Por ejemplo:

> *cocina* (sustantivo) + **-ar** → *cocinar*

> *oscuro* (adjetivo) + **-ecer** → *oscurecer*

En ciertos casos, los verbos comienzan con un prefijo. Por ejemplo:
sub- + *raya* (sustantivo) + **-ar** → *subrayar*

- 2 Señala de qué clase es cada palabra destacada. Después, forma los verbos correspondientes con ellas y los sufijos indicados.

salto (sustantivo) + -ar → saltar

húmedo (.....) + -ecer →

enchufe (.....) + -ar →

plancha (.....) + -ar →

pálido (.....) + -ecer →

- 3 Rodea los sufijos de los verbos de cada grupo. A continuación, escribe para cada grupo un nuevo verbo que lleve ese mismo sufijo.

- lagrimear, saborear, colorear
- solidificar, amplificar, falsificar
- localizar, finalizar, ilegalizar

- 4 Completa los verbos que acompañan a las siguientes ilustraciones con los prefijos y sufijos adecuados.



.....jabon.....



aman.....

- 5 Copia y completa estas oraciones con verbos derivados de las palabras escritas entre paréntesis.

- Marisa preguntó a la librera si podía (hoja) el libro.
- Los almendros suelen (flor) en el mes de abril.
- Saca la tarta del horno y ponla a (frío).
- El rey ordenó construir una muralla para (fuerte) la ciudad.



La tilde en las palabras compuestas

1 Fíjate en las palabras que aparecen destacadas en esta ilustración y marca las siguientes afirmaciones que sean correctas.

- ☐ Se han formado a partir de otras palabras.
- ☐ Ninguna de ellas lleva tilde.
- ☐ Una lleva tilde pero las otras no.

Las palabras *cuentakilómetros*, *parachoques* y *limpiaparabrisas* son palabras compuestas.

Las **palabras compuestas** son las que están formadas por dos o más palabras simples. Por ejemplo: *abrelatas*, *cántabro-astur*, *tómato*.

Algunas palabras compuestas se escriben con guion entre sus componentes (*cántabro-astur*) y otras no (*abrelatas*, *tómato*).

> Las **palabras compuestas con guion** conservan la tilde que cada uno de sus componentes lleva como palabra simple. Por ejemplo:

ruso + francés → *ruso-francés*

teórico + práctico → *teórico-práctico*

> Las **palabras compuestas sin guion** llevan tilde de acuerdo a las reglas generales de acentuación. Por ejemplo:

tío + vivo → *tiovivo* → (no lleva tilde por ser una palabra llana terminada en vocal)

décimo + séptimo → *decimoséptimo* → (lleva tilde por ser una palabra esdrújula)

> Las **palabras compuestas formadas por un verbo y uno o varios pronombres** también llevan tilde de acuerdo a las reglas generales de acentuación. Por ejemplo:

di + me → *díme* → (no lleva tilde por ser una palabra llana terminada en vocal)

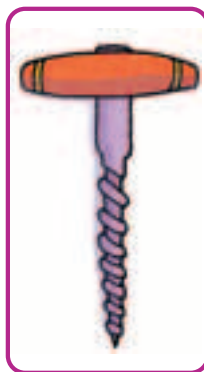
di + me + lo → *dímelo* → (lleva tilde por ser una palabra esdrújula)

> Los **adverbios terminados en -mente** conservan la **tilde** del adjetivo a partir del que se han formado, en caso de que la lleve. Si el adjetivo no lleva tilde, el adverbio tampoco la llevará. Por ejemplo:

fácil + -mente → *fácilmente*

torpe + -mente → *torpemente*

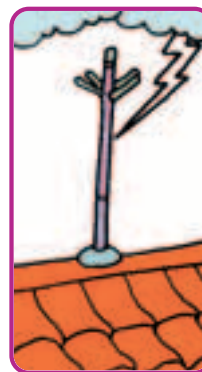
2 Escribe los nombres de las siguientes ilustraciones y señala si son palabras simples o compuestas.



1.



2.



3.



4.



3 Completa estas oraciones con palabras compuestas formadas a partir de las que aparecen entre paréntesis. Ten en cuenta que estas llevan un guion entre sus componentes.

- El río Óder es una parte de la frontera-..... (polaco, alemana).
- La ópera es un espectáculo-..... (músico, teatral).

4 Rodea las palabras compuestas que estén correctamente escritas.

- décimo + tercero → decimotercero / décimotercero
- va + y + ven → vaiven / vaivén
- medio + día → mediodía / mediodía
- un + décimo → undecimo / undécimo
- vídeo + juego → videojuego / vídeojuego
- lava + vajillas → lavavajillas / lavavajillas

5 Relaciona y escribe las palabras compuestas que has formado. No olvides ponerles tilde cuando sea necesario.

espanta	buena
corta	pie
balón	pájaros
hierba	césped

6 Forma palabras compuestas a partir de los siguientes verbos y pronombres. Recuerda escribir tilde en ellas si la necesitaran.

toma + te + lo	saca + nos	mira + me
ved + los	haz + te	cuenta + se + la

7 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- ☐ En ciertos casos, una palabra compuesta puede llevar dos o más tildes.
- ☐ La palabra *balonmano* no se escribe con tilde porque es una palabra llana terminada en vocal.
- ☐ La palabra *tráelo* lleva tilde porque tiene tilde el verbo que la forma.

8 Copia este texto en tu cuaderno y escribe tilde en las palabras destacadas que deban llevarla.



La ciudad de Segovia cuenta con varios monumentos y edificaciones de gran valor **historico-artístico**. Entre ellos destacan su famoso acueducto romano, construido hace ya casi **veintiun** siglos, el alcázar, la iglesia de San Juan de los Caballeros y la catedral. Además la ciudad ofrece un **sinfin** de muchos otros lugares atractivos para visitar. Ya lo sabes, **ponte** unas botas cómodas, **preparate** un **tentempie** y **vente** a conocer Segovia.



Ayer comí demasiadas golosinas.



Ahora me duele la tripa.



Ojalá mejore pronto.

El verbo III. Tiempo y modo

Las formas verbales personales expresan las acciones en un tiempo y modo determinados.

El **tiempo** indica el momento en el que sucede la acción. Los tiempos verbales pueden corresponder al *pasado*, *presente* o *futuro*.

- > En **pasado** o **pretérito** se expresa una acción que sucedió antes del momento en el que se habla. Por ejemplo: Yo **he estado** de vacaciones en Marruecos.
- > En **presente** se expresa una acción que sucede mientras se habla. Por ejemplo: Juan **lee** un libro en su habitación.
- > En **futuro** se expresa una acción que sucederá después del momento en el que se habla. Por ejemplo: En julio nos **mudaremos** a una nueva casa.

Los tiempos verbales se expresan a través de **formas** verbales **simples** o **compuestas**. Por ejemplo: el pretérito perfecto simple lo hace con formas simples (Luisa **plantó** un árbol), mientras que el pretérito perfecto compuesto, con formas compuestas (Luisa **ha plantado** un árbol).

El **modo** indica la actitud del hablante en relación con la acción. Este modo puede ser el *indicativo*, el *subjuntivo* o el *imperativo*.

- > En el modo **indicativo** se expresan hechos reales. Por ejemplo: Las ballenas **son** animales mamíferos.
- > En el modo **subjuntivo**, deseos, posibilidades, dudas u órdenes negativas. Por ejemplo: ¡Ojalá **apruebe** el examen!
- > En el modo **imperativo**, órdenes afirmativas. Por ejemplo: **Regresa** antes de las ocho de la tarde.

Los tiempos de un verbo en los distintos modos y formas son estos:

Modos Formas	Indicativo	Subjuntivo	Imperativo
Simples	• Presente: <i>salto...</i> • Pretérito imperfecto: <i>saltaba...</i> • Pretérito perfecto simple: <i>salté...</i> • Futuro imperfecto: <i>saltaré...</i> • Condicional simple: <i>saltaría...</i>	• Presente: <i>salte...</i> • Pretérito imperfecto: <i>saltara o saltase...</i> • Futuro imperfecto: <i>saltare...</i>	<i>salta, saltad...</i>
Compuestas	• Pretérito perfecto compuesto: <i>he saltado...</i> • Pretérito pluscuamperfecto: <i>había saltado...</i> • Pretérito anterior: <i>hube saltado...</i> • Futuro perfecto: <i>habré saltado...</i> • Condicional compuesto: <i>habría saltado...</i>	• Pretérito perfecto compuesto: <i>haya saltado...</i> • Pretérito pluscuamperfecto: <i>hubiera o hubiese saltado...</i> • Futuro perfecto: <i>hubiere saltado...</i>	

actividades

- 1 Indica a qué momento (presente, pasado o futuro) hacen referencia estas formas del verbo *comer*: *comía, has comido, comeréis, había comido, comió, comes*.
- 2 Elige las formas verbales adecuadas y completa estas oraciones.
 - El próximo fin de semana (iremos / hemos ido) a Córdoba.
 - El teléfono sonó mientras me (duché / duchaba).
 - Si (fuera / sea) millonario, tendría mi propia isla.
 - Cuando Mario llegó a la estación, el tren ya (partió / había partido).
- 3 Di en qué tiempo están las formas verbales que has utilizado en la actividad anterior.
- 4 Cambia el tiempo de las formas verbales de estas oraciones por el indicado y escríbelas nuevamente.
 - Martín **hizo** una paella. → *Pretérito perfecto compuesto*
 - Yo **juego** muy bien al ajedrez. → *Pretérito imperfecto*
- 5 Rodea las formas verbales de estas oraciones e indica a qué modo corresponden.
 - Tal vez mi tío **venga** en Navidades.
 - ¡**Apagad** la luz!
 - Ellas te **compraron** un regalo.
- 6 Completa este diálogo con formas de los verbos entre paréntesis. Después, di cuál es el modo de cada una de ellas.
 - ¡Chicos! **Estáis** en una biblioteca. (guardar) silencio, por favor.
 - El hermano de Julia (nacer) la semana pasada.
 - Ojalá (comenzar) pronto el buen tiempo.

- 7 Fíjate en el modelo y analiza de la misma manera las siguientes formas verbales: *pediré, prestarías, hemos ido, cantad*.
plantaron → 3.^a persona, plural, pretérito perfecto simple, modo indicativo
- 8 Escribe una oración para cada una de estas ilustraciones. En ellas debes emplear formas verbales en el tiempo y modo indicados.



Tiempo Pretérito perfecto simple del modo indicativo.



Tiempo Presente del modo subjuntivo.



Modo imperativo.



Lee y aprende

Las formas verbales personales expresan las acciones en un *tiempo* y *modo* determinados.

El **tiempo** indica el momento en el que sucede la acción y el **modo**, la actitud del hablante en relación con la acción.

El folleto publicitario

Un **folleto publicitario** es una publicación impresa de pocas páginas que busca informar y convencer a quien la lee para que realice una acción determinada.

Además de texto, un folleto puede incluir ilustraciones, fotografías o gráficos.

Folleto publicitario

- 1 Lee atentamente las siguientes páginas de un folleto.

¡Haz de mago y convierte...
8 cajas de cereales en un libro!



Solo necesitas depositar cada tipo de envase en el contenedor correspondiente.



En el **contenedor amarillo**:

- **Envases metálicos:** latas de refrescos, de conservas, bandejas de aluminio, envases de aerosoles...
- **Envases de plástico:** botellas de agua, de refresco, bandejas de corcho blanco, bolsas...
- **Envases brik:** de zumos, de leche, de caldos...



En el **contenedor azul**:

- **Envases de cartón:** papel y cajas de todo tipo (de galletas, de zapatos, de cereales...)

Separar adecuadamente los desechos permite reciclarlos y convertir, por ejemplo, 8 cajas de cereales en un libro, u 80 latas de refresco en una llanta de bicicleta. **Si tiras todos los envases en el mismo contenedor, no podrán ser reciclados.**

¡Separa para reciclar!

Ayuntamiento de Peñaranda

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Cuál es la finalidad del folleto?
- ¿Qué tipos de envase hay que echar en el contenedor amarillo? ¿Y en el azul?
- ¿Por qué es importante separar correctamente los envases?
- ¿Qué eslogan se utiliza en el folleto?

3 Completa las partes que faltan en estas dos páginas de un folleto sobre cómo ahorrar agua en el hogar.

Folleto publicitario

¿Por qué es importante ahorrar agua?

1 _____

Cuatro acciones sencillas para ahorrar agua

2  1 _____

2 _____

3 _____

4  _____

¡Con muy poco, todos ahorraremos mucho!

1 Texto en el que se explique por qué es importante ahorrar agua.

2 Textos de las acciones que muestran las imágenes para ahorrar agua.



taller de creación

Ahora te toca a ti crear un folleto que dé consejos para reutilizar y separar el papel en tu colegio.

Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Reflexiona sobre por qué es importante ahorrar y reciclar papel.
- > Haz una lista de acciones que se pueden realizar en tu colegio para reutilizar el papel. Por ejemplo: aprovechar la cara en blanco de los folios ya escritos.
- > Piensa qué se puede hacer para separar los papeles que se desechen de otros residuos.
- > Decide cómo se va a titular el folleto.

2. Escribe

- > Coge un folio en blanco y plégalo por el medio de su lado más largo.
- > Utiliza las caras exteriores para la cubierta delantera y trasera del folleto. En la cubierta delantera pon el título del folleto, una fotografía o ilustración sobre el tema y el eslogan.
- > En las dos caras interiores del folio escribe un texto en el que expliques por qué es importante ahorrar y reciclar papel y los consejos para conseguirlo.

3. Revisa

- > Lee atentamente el folleto y comprueba que esté completo.
- > Comprueba también que no tenga faltas de ortografía y que las oraciones comiencen con mayúscula y finalicen con punto.

fíjate

Puedes emplear el color y escribir con un tamaño mayor de la letra para destacar un texto en el folleto.

La lírica III. Temas

En la literatura, el género lírico ha sido utilizado por los autores para expresar sus sentimientos y emociones sobre distintos **temas**. Entre estos se encuentran el amor, la naturaleza, los sueños, la vida, el paso del tiempo, etc.

El **amor** aparece como uno de los temas más importantes de la poesía en todas las épocas. Este es el tema de la siguiente canción tradicional de la Edad Media y del siguiente poema de Gustavo Adolfo Bécquer.

Ojos que tiene
la reina mora,
ojos que tiene
que a mí me adoran.

ANÓNIMO

¡Los suspiros son aire y van al aire!
¡Las lágrimas son agua y van al mar!
Dime, mujer, cuando el amor se olvida,
¿sabes tú adónde va?

Gustavo Adolfo BÉCQUER

La **naturaleza** es también un tema que aparece en muchos poemas, como el siguiente de Fray Luis de León.



Del monte en la ladera,
por mi mano plantado, tengo un huerto,
que con la primavera,
de bella flor cubierto,
ya muestra en esperanza el fruto cierto.

Fray Luis de LEÓN



1 Lee atentamente este poema de Concha Méndez.

Los mapas de la escuela,
todos tenían mar,
todos tenían tierra.

¡Yo sentía un afán
por ir a recorrerla!...

Soñaba el corazón
con mares y fronteras,

con islas de coral
y misteriosas selvas.

Soñaba el corazón...

¡Oh, sueños de la escuela!

Concha MÉNDEZ

Concha Méndez (1898-1986) es una poetisa española perteneciente a la Generación del 27. Muchos de sus poemas se caracterizan por la frescura y vivacidad de sus versos. Fue esposa del también célebre poeta Manuel Altolaguirre.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿A qué etapa de su vida se refiere la autora en el poema?
- ¿Con qué soñaba en aquella época? ¿Qué le hacía soñar en la escuela?
- ¿Crees que la autora recuerda esos sueños como agradables o desagradables?
- Cuando ves un mapa o lees un cuento que relata un viaje, ¿te apetece conocer otros lugares?

3 Marca cuál es el tema del poema anterior.

- ☐ La escuela.
- ☐ Los sueños de la infancia.
- ☐ La selva.

4 Copia este poema en tu cuaderno y realiza las siguientes tareas.

Barco carbonero,
negro el marinero.

Negra, en el viento, la vela.
Negra, por el mar, la estela.

[...]

La sirena no le quiere.
El pez espada le hiere.

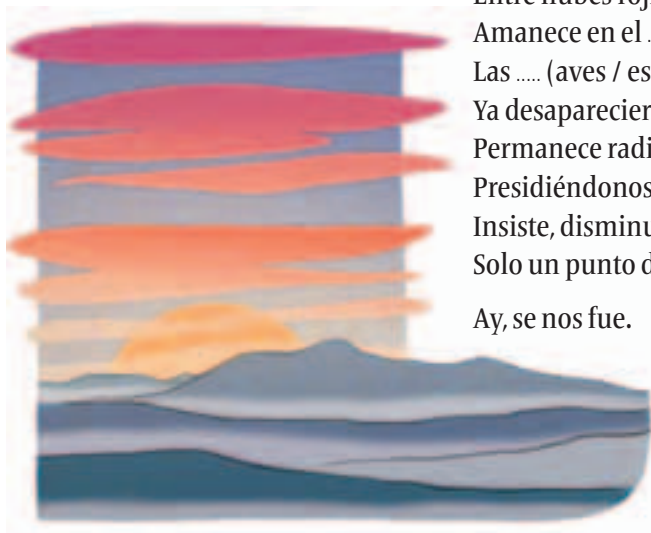
¡Negra su vida en el mar!

Rafael ALBERTI
Mi primer libro de poemas
Anaya



- Rodea las palabras que transmitan la idea de suciedad.
- Subraya los versos que indiquen que el barco carbonero es rechazado.
- Explica cuál es el tema del poema.

5 Completa este poema de Jorge Guillén sobre el amanecer con las palabras que creas más apropiadas. Después, inventa y escribe otro similar, cuyo tema sea el atardecer.



Entre nubes rojizas
Amanece en el (cielo / lugar).
Las (aves / estrellas) nocturnas
Ya desaparecieron.
Permanece radiante
Presidiéndonos (Venus / el Sol),
Insiste, disminuye,
Solo un punto discreto.
Ay, se nos fue.

Jorge GUILLÉN
Huerto del Limonar
Edelvives



Si quieres aprender

sobre cómo superar los
miedos y temores, lee
*Caracoles, pendientes y
mariposas*, de Blanca
Álvarez González.
¡Seguro que te
encantará!

Aprendo a aprender

Las ideas principales y secundarias de un texto

Un **texto** transmite distintas **ideas** sobre el tema del que trata. Estas ideas pueden ser principales o secundarias.

Las **ideas principales** expresan una información básica del tema y suele haber una en cada párrafo del texto.

Las **ideas secundarias** dependen de las principales, a las que amplían o ejemplifican.

Al leer un texto, es importante identificar y comprender sus ideas principales y secundarias.

1 Lee atentamente este texto.

Las manchas y las protuberancias solares

Las manchas solares son un fenómeno del Sol que consiste en la existencia de zonas más oscuras sobre su superficie.

Estas zonas son más oscuras porque tienen una temperatura menor comparada con la del resto del Sol (alrededor de 2 000 °C menos de temperatura).

Las manchas solares fueron descubiertas en 1610 por Galileo Galilei, después de que este hallara una manera de observar el Sol a través del telescopio.

Otro fenómeno solar importante son las protuberancias. Estas consisten en gigantescas lenguas de fuego que «erupcionan» sobre la superficie solar. Las protuberancias pueden alcanzar una altitud de hasta 150 000 kilómetros.

2 Explica cuál es el tema del texto y cómo lo puedes saber sin tener que leerlo todo.

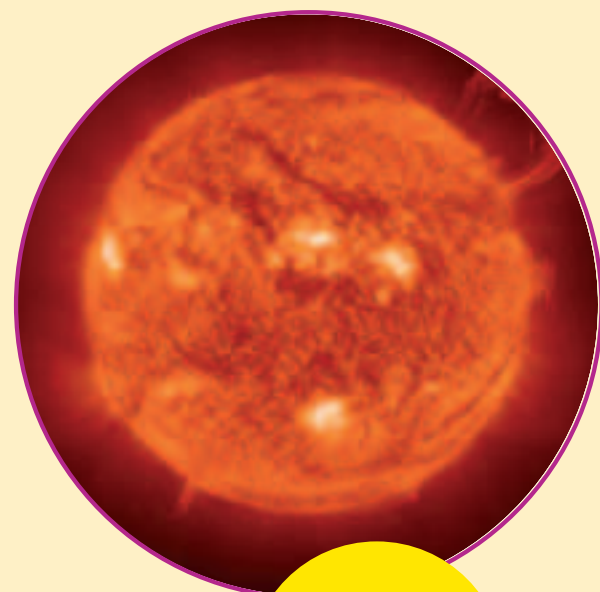
3 Di cuál es la idea principal del primer párrafo del texto.

4 Señala cuál de estas dos ideas del segundo párrafo es la idea principal y cuál la secundaria.

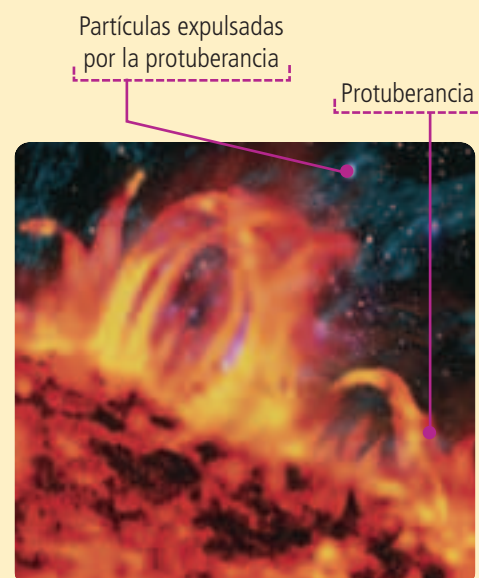
- La temperatura de las zonas de las manchas es de alrededor de 2 000 °C menos que la del resto del Sol.
- La mayor oscuridad de las manchas es consecuencia de su menor temperatura.

5 Identifica cuál es la idea principal y cuál la secundaria en los otros dos párrafos del texto.

6 Añade un párrafo más al texto en el que expreses la idea que muestra esta fotografía.



protuberancia:
saliente más
o menos
redondeada.



¡Cuánto he aprendido!

1 Completa este texto.

- > Muchos **verbos** se han formado a partir de otras, como sustantivos o adjetivos, a las que se les ha añadido un sufijo, como o *-ecer*.
- > Las **palabras compuestas con guion** conservan la que cada uno de sus componentes pueda llevar como palabra simple.
- > Las **palabras compuestas sin guion**, salvo los adverbios terminados en *-mente*, llevan tilde de acuerdo a las generales de acentuación.
- > Los **adverbios** terminados en *-mente* conservan la del adjetivo a partir del que se han formado, en caso de que la lleve.
- > Las formas verbales personales expresan las acciones en un *tiempo* y *modo* determinados. El **tiempo** expresa el en el que sucede la acción y el indica la actitud del hablante en relación con la acción.
- > Un **publicitario** es una publicación impresa de pocas páginas que busca informar y convencer a quien la lee para que realice una acción determinada.
- > En la literatura, el género lírico ha sido utilizado por los autores para expresar sus sentimientos y emociones sobre distintos **temas**. Entre estos se encuentran el, la naturaleza, la amistad, la soledad, etc.

2 Escribe el verbo que corresponde con cada una de estas definiciones. Después, señala de qué palabra deriva y cuáles son su sufijo y su prefijo, en caso de tenerlos.

- Hacer algo más simple.
- Comenzar la noche.
- Sacar alimentos del congelador.
- Hacer bromas para reírse o hacer reír.

3 Escribe las palabras compuestas que se pueden formar a partir de estas otras palabras simples. A continuación, explica por qué llevan o no tilde.

vigésimo + séptimo → típica + -mente →
décimo + noveno → cuenta + me + lo →
físico + químico →-..... roda + pie →

4 Completa las siguientes oraciones con estas formas verbales. Después, señala el tiempo y modo de cada una de ellas.

veremos habían terminado llegue ordena

- ¡..... tu mochila!
- Esta tarde Alba y yo una película en casa.
- Los alumnos el ejercicio cuando la profesora regresó.
- ¡Ojalá pronto el autobús!



5 ¿Es correcto decirle a un grupo de personas ¡Correr! para ordenarles que corran? ¿Por qué?



El magnetismo de las palabras

¿De dónde crees que vienen las palabras? El siguiente relato se desarrolla en Dicciónópolis, un lugar en cuyos huertos crecen las palabras. Pero, como comprobarás al leerlo, esto no es lo único sorprendente que ocurre allí con las palabras.

Bienvenidos a Dicciónópolis

Poco después divisaron a lo lejos las torres y las banderas de Dicciónópolis reluciendo al sol, y en pocos momentos habían alcanzado la gran muralla y se detenían frente a la puerta de la ciudad. [...]

«Me pregunto cómo será el mercado», pensó Milo mientras atravesaban la puerta; pero antes de que tuviera tiempo de contestarse habían entrado en un inmenso rectángulo repleto de largas filas de puestos **atestados** de cosas y decorados con bordados de alegres colores. Por encima de sus cabezas un gran estandarte proclamaba: ¡BIENVENIDOS AL MERCADO DE PALABRAS!

Cruzando la plaza, cinco caballeros muy altos y delgados, **suntuosamente** vestidos con sedas y satenes, con zapatos de hebilla y tocados con sombreros emplumados, se precipitaron hasta el automóvil, se pararon de golpe, desfruncieron cinco ceños, tomaron cinco alientos, desenrollaron cinco pergaminos y empezaron a hablar a la vez.

—¡Albricias!
—¡Saludos!
—¡Bienvenidos!
—¡Buenas tardes!
—¡Hola! [...]



atestado: lleno por completo.

suntuosamente: con gran lujo.

albricias: expresión que indica una gran alegría.

—¿Significa todo eso lo mismo? —boqueó Milo.

—Ciertamente.

—Seguramente.

—Cabalmente.

—Exactamente.

—Sí —contestaron por orden.

—Pues vaya —dijo Milo, sin comprender por qué cada uno decía la misma cosa de manera diferente—. ¿No sería más sencillo usar solo una? En realidad tendría mucho más sentido. [...]

—No estamos interesados en tener sentido; no es nuestro trabajo —refunfuñó el primero.

—Aparte de que —explicó el segundo—, si una palabra es tan buena como otra, ¿por qué no usarlas todas?...

—Así no tienes que escoger la más apropiada —aconsejó el tercero.

—Además de que —suspiró el cuarto—, si una es adecuada, entonces diez son diez veces más adecuadas.

—Obviamente, no sabe quiénes somos —se mofó el quinto.

Y entonces se presentaron uno por uno:

—El Duque de Definición.

—El Ministro de Significado.

—El Barón de Esencia.

—El Conde de **Connotación**.

—El Subsecretario de Comprensión.

Milo agradeció las presentaciones y, mientras Toc gruñía bajito, el ministro explicó:

—Somos los consejeros del rey o, en términos más formales, su gabinete.

—Gabinete —recitó el duque—: 1. sala privada pequeña; 2. mueble con cajones para guardar valores o exhibir curiosidades; 3. sala de consejo para ministros principales del estado; 4. cuerpo de consejeros oficiales del poder ejecutivo de una nación. Ya lo ves —continuó el ministro, inclinándose agradecido hacia el duque—, Dicciónópolis es el lugar del que vienen todas las palabras del mundo. Crecen aquí mismo, en nuestros huertos.



connotación:
significado con
el que se asocia
una palabra
o expresión
distinto al
que tiene
comúnmente.

—No sabía que las palabras crecieran en los árboles —objetó tímidamente Milo.

—¿Dónde pensabas que crecían? —gritó el conde, muy irritado.

Una pequeña muchedumbre comenzó a reunirse para contemplar al chico que ignoraba que las letras crecieran en los árboles.

—Es que no sabía que crecieran —admitió Milo aún más tímidamente.

Los **circunstantes** sacudieron las cabezas con tristeza.

—El dinero no crece en los árboles, ¿verdad? —inquirió el conde.

—He oído que no —respondió Milo.

—Entonces algo tendrá que crecer en ellos. ¿Por qué no las palabras?

—exclamó el subsecretario, triunfante. La muchedumbre jaleó con entusiasmo su exhibición de lógica y volvió a sus asuntos.

—Prosigamos —continuó el ministro, impaciente—. Una vez a la semana, y por Proclama Real, se celebra el mercado de palabras en la plaza mayor: la gente viene de todas partes para comprar las palabras que necesita o para poner en venta las que no haya usado.

—Nuestro trabajo —dijo el conde— es comprobar que todas las palabras vendidas son apropiadas, que nadie vende palabras sin significado. Por ejemplo, si compraras una palabra como *frucmuc*, ¿dónde la usarías?

«Sería difícil», pensó Milo. [...]

Pero antes de que Milo pudiera decir nada, abandonaron la plaza tan rápido como habían venido. [...]

—Nunca creí que las palabras pudieran confundir tanto —le dijo Milo a Toc agachándose para rascarle una oreja.

—Solo cuando usas muchas para decir poco —respondió Toc.

Milo pensó que era lo más inteligente que había oído en todo el día.

—¡Venga! —gritó—. Echemos un vistazo al mercado. Tiene muy buena pinta.



circunstante:
que está
alrededor.

Norton
JUSTER

La cabina mágica
Anaya

Comprensión lectora

Personajes

- 1 Señala cuál de estas ilustraciones corresponde a un consejero del rey.



Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.
- ¿Adónde llegaron Milo y Toc al entrar en Dicciónópolis?
 - ¿Qué extrañó a Milo de la manera de hablar de los consejeros del rey?
 - ¿Por qué decían ellos que lo hacían así?
 - ¿Para qué se celebraba en Dicciónópolis el mercado de palabras? ¿Qué función cumplían en él los consejeros reales?
- 3 Numera estas acciones que realizan los consejeros del rey según el orden del relato.
- ☐ Explican qué hacen para el rey.
 - ☐ Se presentan.
 - ☐ Saludan a Milo y Toc.
 - ☐ Señalan que los cinco dicen lo mismo pero con distintas palabras.

Más allá del texto

- 4 ¿Te parece lógico el razonamiento que hacen los consejeros del rey cuando explican por qué no usan una sola palabra para referirse a algo? ¿Por qué?
- 5 ¿Qué tipo de animal crees que es Toc? ¿Por qué?

Vocabulario

- 6 Observa el ejemplo y escribe qué título tiene el hombre y cuál la mujer que encabezan cada uno de estos territorios.

baronía → *barón, baronesa*

condado marquesado ducado principado reino imperio

Palabras para pensar

- 7 ¿Crees que es importante que las personas nos expresemos de forma correcta al comunicarnos? ¿Por qué?



Contar una noticia

Muchas veces nos enteramos de una noticia interesante y se la contamos a otras personas. Es importante que al hacerlo, informemos de forma correcta a quien nos escucha sobre el hecho que sucedió. Fíjate en la noticia que esta niña le cuenta a su hermano.



Han informado en la radio de que ayer en Japón un loro fue devuelto a su casa después de explicar dónde vivía. El loro se había perdido hace unos días y fue encontrado por la policía, que lo llevó a una clínica veterinaria. Allí el loro no dejó de repetir su nombre, además de la dirección de su dueño, que este le había enseñado. Así la policía pudo localizarlo y devolverle su mascota sana y salva. ¡Qué increíble!

1 Marca qué información da la niña sobre el hecho que pasó.

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ☐ Qué hecho sucedió. | ☐ Cuándo pasó. |
| ☐ A quién le ocurrió. | ☐ Dónde sucedió. |
| ☐ Cómo se llamaban los policías que encontraron al loro. | ☐ Cómo ocurrió. |

Al **contar una noticia**, hay que:

- > Indicar cuál es la **fuentes** de información (el periódico, la televisión...).
- > Explicar **qué** hecho sucedió, **a quién** le ocurrió, **cuándo** pasó y **dónde** sucedió. También se puede decir, si se sabe, **por qué** o **cómo** ocurrió.
- > Narrarla **tal como sucedió**, sin modificar ni exagerar los datos.

2 Recuerda alguna noticia reciente que te haya llamado la atención y cuéntasela a tu compañero.

3 Forma un grupo con otros dos compañeros. Informaos de los acontecimientos más importantes que hayan sucedido en España y en el mundo y contádselos como noticias al resto de la clase.



dialogar es compartir

Las palabras sirven para comunicarnos, aunque existen algunas que pueden resultar despectivas u ofensivas. ¿Crees que es conveniente no utilizarlas al hablar con otras personas? ¿Por qué? Si tuvieras alguna discapacidad, ¿cómo no te gustaría que te llamaran? Opina de ello con tus compañeros.

Sufijos de lugar

1 Observa esta ilustración y responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué nombran las palabras que aparecen destacadas?
- ¿Cuál es su sufijo?



Algunos **sufijos** sirven para formar **nombres de lugar**. Por ejemplo:

naranja + **-al** → *naranjal*

rosal + **-eda** → *rosaleda*

gasolina + **-era** → *gasolinera*

pastel + **-ería** → *pastelería*

sanar + **-torio** → *sanatorio*

campana + **-ario** → *campanario*

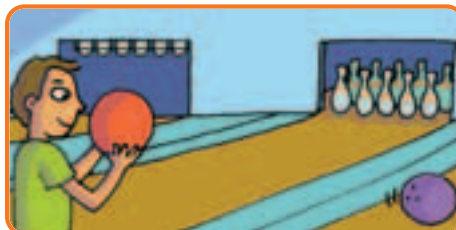
2 Relaciona cada una de estas palabras con el sufijo apropiado para formar un nombre de lugar.

escena	-ería
árbol	-torio
observar	-eda
pizza	-ario

3 Completa en tu cuaderno estas oraciones con nombres de lugar formados a partir de las palabras escritas entre paréntesis.

- El conductor dejó estacionado el autobús en la (coche).
- En el viaje vimos un (maíz) al costado de la carretera.
- El (consulta) de la doctora García está en la segunda planta de este edificio.
- Luis compró una gargantilla para María en la (joya).

4 Escribe los nombres de estos lugares y rodea sus sufijos.

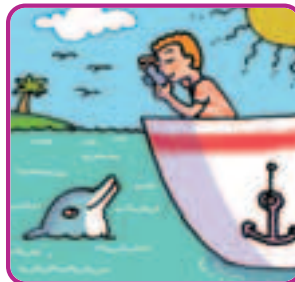


Uso de la *b* y de la *v*

- 1 Fíjate en los nombres de estos medios de transporte y responde a las siguientes preguntas.



avión



barco



autobús

- ¿Aparece destacada en los nombres la misma letra?
- ¿Representan las letras destacadas el mismo sonido o sonidos diferentes?

El sonido representado por las letras *b* y *v* es el mismo. En algunas palabras este sonido se escribe con *b* y en otras, con *v*.

Se escriben **con *b***:

- > Los verbos acabados en **-bir**, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*. Por ejemplo: *subir*.
- > Los verbos acabados en **-buir**. Por ejemplo: *atribuir*.
- > Las formas verbales en **Pretérito imperfecto** del modo indicativo terminadas en **-aba**, **-abas**, **-ábamos**, **-abais** y **-aban**. Por ejemplo: *cantabas*.
- > Las formas de los verbos **deber**, **haber**, **saber** que tengan este sonido. Por ejemplo: *debo*, *había*, *sabrán*.
- > Las palabras que empiezan por las sílabas **bu-**, **bur-**, **bus-**. Por ejemplo: *bucear*, *burla*, *buscar*.
- > Las palabras que empiezan por el prefijo **bi-** (dos), **bis-**. Por ejemplo: *bimotor*, *bisabuelo*.
- > Las palabras con este sonido delante de **l** o **r**. Por ejemplo: *blando*, *cabra*.
- > Las palabras con este sonido al **final** de una **sílaba** o de la **palabra**. Por ejemplo: *objeto*, *club*.

Se escriben **con *v***:

- > Las formas verbales del verbo **ir** que tengan este sonido, excepto las del Pretérito imperfecto del modo indicativo (*iba...*). Por ejemplo: *vayamos*.
- > Las palabras que empiezan por los prefijos **vice-** (en lugar de), **vi-** y **viz-**. Por ejemplo: *vicepresidente*, *virrey*, *vizconde*.
- > Las palabras que empiezan por **eva-**, **evi-**, **evo-**. Por ejemplo: *evacuar*, *evitar*, *evolución*.
- > Las palabras con este sonido **después de** los prefijos **ad-** y **sub-**. Por ejemplo: *adversario*, *subvención*.
- > Los adjetivos terminados en **-ave**, **-avo/a**, **-evo/a**, **-eve**, **-ivo/a**. Por ejemplo: *suave*, *bravo*, *nueva*, *leve*, *intuitiva*.

- 2 Explica por qué estas palabras se escriben con *b* o con *v*.

prohibir	butano	absoluto	bimensual	mueble
vicedirector	retribuir	evaluación	advertir	definitivo

3 Completa estas palabras con *b* o con *v*.

distri.....uir ser.....ir urgos o.....servar icolor
.....razo e.....idente ad.....erbio icesecretario re.....e

4 Escribe para cada uno de los siguientes verbos una forma verbal que lleve la letra *b*: *ir, saber, cortar, deber, saludar* y *haber*.

En general, se escriben con *b* o *v* todas las palabras de una misma **familia de palabras** que lleven este sonido. Por ejemplo:

> *nube*: *nuboso, nublado, nubosidad, nubarrón*.

> *vago*: *vagar, vaguedad, vagamente, vagabundo*.

5 Añade a cada una de estas series de palabras dos más que pertenezcan a la misma familia.

- banco, banca, bancario,,
- vía, enviar, viaje,,

Existen ciertas **palabras** llamadas **homófonas** que suenan igual pero que tienen un significado distinto y se escriben de forma diferente. Algunas de estas palabras homófonas llevan *b* o *v*. Por ejemplo:

> **bacilo** (tipo de bacteria) / **vacilo** (del verbo *vacilar*)

> **haber** (infinitivo del verbo *haber*) / **a ver** (preposición *a* y verbo *ver*)

6 Di cuáles de las palabras de estas parejas son formas verbales e indica a qué verbos corresponden. Después, escribe oraciones de ejemplo con las demás.

bienes-vienes cavo-cabo tubo-tuvo

7 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- ☐ Ningún verbo termina en *-vir*.
- ☐ La palabra *bañista* debe escribirse con *b* porque pertenece a la familia de palabras de *baño*.
- ☐ Las palabras *sabia* y *savía* son sinónimas.

8 Copia y completa este texto con las palabras correctas.



El ciclo del agua es el proceso de transformación del agua en la naturaleza. Se (sabe / save) que se inicia con la (ebaporación / evaporación) del agua en océanos y lagos. El vapor (sube / suve) a la atmósfera y forma las nubes. Cuando desciende la temperatura, el vapor se transforma en lluvia o nieve. El agua que cae discurre de forma superficial o (subterránea / suvterránea) y vuelve a los lagos y océanos.

El verbo IV. Conjugaciones

La **conjugación** de un verbo es el conjunto de todas sus formas verbales, tanto de las formas no personales como personales.

Las formas no personales son el infinitivo, el gerundio y el participio.

Las formas personales son las que expresan un modo, un tiempo, un número y una persona determinados.

Por ejemplo, la conjugación del verbo *tomar* está formada, entre otras, por las formas verbales destacadas en estas ilustraciones.



Según la terminación del infinitivo del verbo, se distinguen tres modelos distintos de conjugación:

- > **Primera conjugación**, los verbos terminados en *-ar*. Por ejemplo: *cant-ar*.
- > **Segunda conjugación**, los verbos terminados en *-er*. Por ejemplo: *com-er*.
- > **Tercera conjugación**, los verbos terminados en *-ir*. Por ejemplo: *viv-ir*.

Al final del libro, en los encartes, tienes la conjugación completa de los verbos *cantar*, *comer* y *vivir*.

La mayoría de los verbos se conjuga de igual manera que uno de los verbos anteriores, por lo que sus formas tienen las mismas desinencias o terminaciones que ellos.

Por ejemplo, así se conjugan los verbos *cantar/hablar*, *comer/beber* y *vivir/partir* en el tiempo presente del modo indicativo.

	1.ª Conjugación		2.ª Conjugación		3.ª Conjugación	
	cantar	hablar	comer	beber	vivir	partir
Yo	cant-o	habl-o	com-o	beb-o	viv-o	part-o
Tú	cant-as	habl-as	com-es	beb-es	viv-es	part-es
Él	cant-a	habl-a	com-e	beb-e	viv-e	part-e
Nosotros	cant-amos	habl-amos	com-emos	beb-emos	viv-imos	part-imos
Vosotros	cant-áis	habl-áis	com-éis	beb-éis	viv-ís	part-ís
Ellos	cant-an	habl-an	com-en	beb-en	viv-en	part-en

actividades

- 1 Clasifica estos verbos según el modelo de conjugación al que pertenezcan.

abrir prometer barrer averiguar
 enjuagar incubar hundir meter

- 2 Observa el ejemplo y escribe las formas no personales de los verbos *modificar*, *rizar* y *trotar*.

Infinitivo	bailar
Gerundio	bailando
Participio	bailado
Infinitivo compuesto	haber bailado
Gerundio compuesto	habiendo bailado

- 3 Señala a qué tiempo y modo corresponden estas formas verbales del verbo *temer*.

- Yo temo
- Tú temes
- Él teme
- Nosotros tememos
- Vosotros teméis
- Ellos temen

- 4 Escribe las desinencias que faltan en la conjugación del verbo *escribir* en el Pretérito imperfecto del modo subjuntivo.

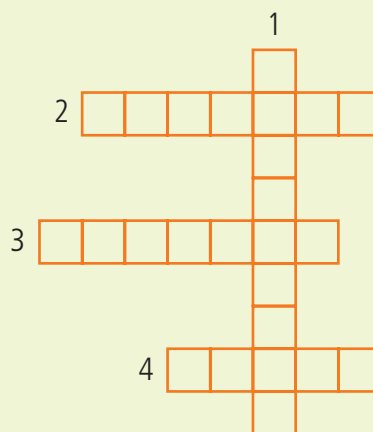
- Yo escrib.....
- Tú escribieras
- Él escrib.....
- Nosotros escribiéramos
- Vosotros escrib.....
- Ellos escrib.....

- 5 Observa la conjugación del verbo *caminar* en el modo imperativo y escribe la correspondiente a los verbos *mirar* y *ordenar*.

- Camina (tú)
- Camine (usted)
- Caminad (vosotros)
- Caminen (ustedes)

- 6 Conjuga el verbo *aprender* en el tiempo Pretérito perfecto simple y Pretérito perfecto compuesto del modo indicativo.

- 7 Resuelve este crucigrama de formas verbales.



- 3.ª persona del plural del Pretérito imperfecto del modo indicativo del verbo *proteger*.
- 1.ª persona del singular del Condicional simple del modo indicativo del verbo *sacar*.
- 2.ª persona del singular del Presente del modo subjuntivo del verbo *llegar*.
- Forma del modo imperativo del verbo *añadir* utilizada con el pronombre tú.

- 8 Fíjate en el encarte en el que aparece conjugado el verbo *vivir* y conjuga el verbo *recibir* en todas sus formas no personales y personales.



La **conjugación** de un verbo es el conjunto de todas sus formas verbales, tanto de las formas no personales como personales.

Existen tres **modelos** de conjugación: 1.ª conjugación (verbos terminados en *-ar*), 2.ª conjugación (verbos terminados en *-er*) y 3.ª conjugación (verbos terminados en *-ir*).

La reclamación escrita

Una **reclamación** escrita es un texto en el que una persona expone una queja en relación con un producto o servicio.

La reclamación debe incluir:

- > Los datos personales de quien reclama.
- > La exposición de los hechos que motivan la queja.
- > La solución o compensación que se espera.
- > La firma de la persona que reclama, así como la localidad y la fecha en las que se realiza la reclamación.

Reclamación

1 Lee atentamente esta reclamación.



HOJA DE RECLAMACIONES

Datos del reclamante

Primer apellido: Noya Segundo apellido: Pérez Nombre: Natalia

Domicilio: c/ Águila, 5. 6.º D

Municipio: Soria Provincia: Soria Código Postal: 42004

Teléfono: 648 908 98 Correo electrónico: nperez@telefonet.com

Reclamación

El pasado día sábado 5 de diciembre compré una entrada para ver la película *Babe, el cerdito valiente III* en el pase de las 19:00 horas. Tras adquirir la localidad, entré en la sala, ocupé mi asiento y me dispuse con ilusión a ver la película. Sin embargo, para mi sorpresa, la proyección fue bastante deficiente. Esta sufrió cinco cortes, los **títulos de crédito** finales no se exhibieron y en varias escenas de la película el sonido apenas se oía.

Considero que el cine debería darme una nueva entrada para ver la película o, en su defecto, devolverme el importe de la misma.

En Soria, a 6 de diciembre de 2010.

Natalia Noya



Datos del reclamante

Motivos de la reclamación

Solución esperada

Lugar, fecha y firma de la reclamación

títulos de crédito:
lista de actores
y técnicos que
han intervenido
en una película
o programa.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Quién realiza la reclamación?
- ¿A quién va dirigida la queja?
- ¿Cuál es el motivo de la reclamación?
- ¿Qué dos soluciones propone la persona que reclama?

3 Observa estas viñetas y completa en tu cuaderno el motivo por el que te quejarías por escrito si fueras la persona afectada.



Hoy he recibido el disfraz de.....

4 Escribe qué solución o compensación propondrías en el caso de que hubieras adquirido un billete para viajar en autobús y este saliera con seis horas de retraso.



taller de creación

Ahora te toca a ti escribir una reclamación porque has comprado una entrada para asistir a un concierto de tu cantante o grupo musical favorito y este se ha cancelado sin previo aviso.

Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Decide cuál es el motivo de tu queja.
- > Piensa qué solución o compensación vas a proponer.

2. Escribe

- > Redacta la reclamación. Incluye en ella tus datos personales y expón de forma breve y ordenada los hechos que motivan tu queja y la solución o compensación que solicitas.

3. Revisa

- > Lee y comprueba que la reclamación que realizas es clara y está completa.
- > Asegúrate de que no hayas cometido faltas de ortografía ni errores de puntuación.

fíjate

Al escribir una reclamación, exprésate de manera seria y formal.



Narrativa I. La fábula

La **fábula** es una obra del género narrativo que puede estar escrita en verso o en prosa.

Se trata de una historia breve, muchas veces protagonizada por animales que hablan y se comportan como las personas. La finalidad de la fábula, además de entretener, es transmitir una enseñanza, llamada **moraleja**, que siempre está situada al final de la historia.

1 Lee atentamente esta fábula de Félix María de Samaniego.

El león y el ratón

Estaba un ratoncillo aprisionado en las garras de un león: el desdichado en la tal ratonera no fue preso por ladrón de tocino ni de queso sino porque con otros molestaba al león, que en su retiro descansaba. Pide perdón, llorando su **insolencia**. Al oír implorar la real clemencia, responde el rey en majestuoso tono: [...] «¡Te perdono!». Poco después, cazando el león, tropieza en una red oculta en la maleza. Quiere salir, **mas** queda prisionero. Atronando la selva, ruge fiero. El libre ratoncillo, que lo siente, corriendo llega, roe **diligente** los nudos de la red, de tal manera que al fin rompió los grillos de la fiera.

*Conviene al poderoso
para los infelices ser piadoso.
Tal vez se puede ver necesitado
del auxilio de aquel más desdichado.*

Moraleja

Félix María de SAMANIEGO
Antología de fábulas
Alderabán

insolencia:
atrevimiento,
falta de respeto.
mas: pero.
diligente: activo,
que actúa con
rapidez.



Félix María de Samaniego (1745-1801) es uno de los más importantes escritores españoles de fábulas. En ellas exalta las virtudes humanas mientras que ridiculiza los defectos de las personas. Entre sus fábulas más populares están *La zorra y las uvas* y *La cigarra y la hormiga*.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué personajes intervienen en la fábula? ¿Son humanos o animales?
- ¿Qué le sucede al ratón al comienzo de la historia?
- ¿Qué le suplica entonces el ratón al león? ¿Qué hace este?
- ¿Qué le sucede un día al león en la selva?
- ¿Quién lo ayuda a liberarse? ¿Cómo lo hace?

3 Explica cómo son y cómo se comportan el león y el ratón de la fábula.

4 Lee la moraleja de la fábula y resume con tus propias palabras la enseñanza que transmite. Después, señala si estás de acuerdo con ella o no y explica por qué.

5 ¿Crees que el autor quiere referirse en realidad a las cualidades de un león y un ratón? Si no es así, ¿a las cualidades de quiénes busca hacerlo?

6 Señala si la fábula está escrita en prosa o en verso. En este último caso, indica qué versos riman entre sí y con qué tipo de rima lo hacen (asonante o consonante).

7 Lee esta fábula de Tomás de Iriarte, reflexiona sobre la enseñanza que transmite y escribe en tu cuaderno su moraleja. Puedes hacerlo en verso o en prosa.

Por entre unas **matas**,
seguido de perros,
no diré corría,
volaba un conejo.

De su madriguera
salió un compañero
y le dijo: «Tente,
amigo, ¿qué es esto?».

«¿Qué ha de ser?», responde;
«sin aliento llego...;
dos pícaros **galgos**
me vienen siguiendo».

«Sí», replica el otro,
«por allí los veo,
pero no son galgos».
«¿Pues qué son?» «**Podencos**.»

«¿Qué? ¿Podencos dices?
Sí, como mi abuelo.
Galgos y muy galgos;
bien vistos los tengo.»

«Son podencos, vaya,
que no entiendes de eso.»
«Son galgos, te digo.»
«Digo que podencos.»

En esta disputa
llegando los perros,
pillan descuidados
a mis dos conejos.



Tomás de IRIARTE

<http://www.bibliotecasvirtuales.com>

mata: planta de poca altura.

galgo: perro de caza de cuerpo muy delgado, fuerte musculatura y patas largas y finas.

podenco: perro de caza de tamaño mediano y cuerpo delgado y fuerte.



Si quieres aprender

cosas nuevas sobre el mal uso de los recursos naturales, lee *El Hombre Gris del País de las Máquinas*, de Anna Tortajada. ¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

Técnicas para estudiar un texto

Al estudiar un texto hay que identificar, organizar y aprender sus ideas más importantes. Existen distintas técnicas que ayudan a hacerlo. Entre estas se encuentran:

- El **subrayado**, para destacar las ideas más relevantes con un trazo.
- El **esquema**, para presentarlas de una manera visual y ordenada.
- El **resumen**, para exponerlas por escrito.

Otra técnica es el **mapa conceptual**. En él se organizan gráficamente las ideas más importantes de un texto. Estas se ponen en recuadros vinculados entre sí con líneas.

Por ejemplo:



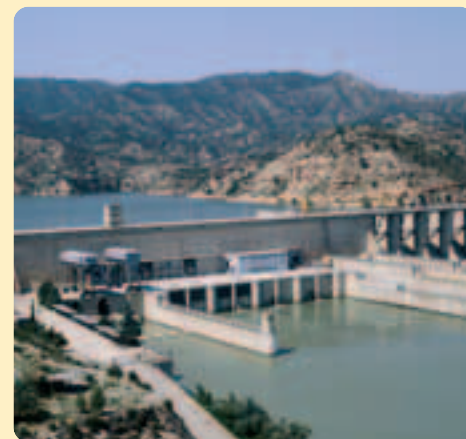
1 Lee atentamente este texto y cópialo en tu cuaderno.

La energía hidroeléctrica

La energía hidroeléctrica es la que se genera aprovechando la energía del movimiento del agua. Recordemos que el prefijo *hidro-*, que viene del latín, significa «agua».

Esta energía se produce al paso de un caudal de agua por una presa hidroeléctrica. La corriente de agua cae sobre las hélices de una turbina y hace girar un generador que transforma la energía del movimiento en electricidad.

Entre las ventajas más importantes de esta energía están que es inagotable, barata y no emite gases contaminantes. Su principal desventaja se encuentra en que las presas hidroeléctricas pueden alterar los ecosistemas de los lugares donde se construyen.



www.icarito.cl

2 Subraya las ideas más importantes del texto.

3 Crea con ellas un mapa conceptual en el que presentes de forma gráfica y relacionada la siguiente información: qué es la energía hidroeléctrica, cómo se produce y qué ventajas y desventajas presenta.

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa este texto.

- > Algunos **sufijos**, como *-al*, *-ería* o *-torio*, sirven para formar de **lugar**.
- > El sonido representado por las letras **b** y **v** es el mismo. Se escriben con *b*, por ejemplo, los verbos acabados en *-bir* o y las palabras que empiezan por las sílabas, *bur-* o *bus-*. Se escriben con *v*, por ejemplo, las palabras que por *eva-*, *evi-*, *evo-* y los adjetivos terminados en o *-ivo/a*.
- > La **conjugación** de un verbo es el conjunto de todas sus verbales, tanto personales como no personales. Existen tres modelos de conjugación: 1.ª conjugación (verbos terminados en), 2.ª conjugación (verbos terminados en) y 3.ª conjugación (verbos terminados en).
- > Una **reclamación** escrita es un texto en el que una persona expone una en relación con un producto o servicio.
- > Una **fábula** es una historia breve que suele ser protagonizada por y en la que se transmite una enseñanza al final, llamada

2 Añade los sufijos que faltan en los nombres correspondientes a estas definiciones.

- labora.....: lugar con los instrumentos y aparatos necesarios para realizar experimentos o investigaciones científicas.
- acu.....: lugar en el que se exhiben plantas y animales acuáticos vivos.
- chop.....: sitio poblado de chopos.



3 Completa las palabras de estas oraciones con la letra **b** o **v** y explica por qué debe utilizarse la letra que has elegido.

- Mi primo Miquel esilingüe: habla catalán y castellano.
- Si se hier.....e un huevo durante doce minutos, se obtiene un huevo duro.
- Las personasergonzosas son las que sienten vergüenza con facilidad.

4 Relaciona cada una de estas palabras homófonas con su significado.

vaca	Portaequipajes que se coloca en el techo de un coche.
Baca	Persona que posee profundos conocimientos sobre una materia.
sabia	Sustancia nutritiva que circula por los vasos de algunas plantas.
savia	Hembra del toro.

5 Señala a qué modelo de conjugación pertenece el verbo **saltar** y conjúgalo en todas sus formas.

6 ¿Todos los modos en los que se conjugan los verbos tienen los mismos tiempos? Si no es así, ¿cuál es el que tiene menos?



La máquina del corazón

¿Alguna vez te arrepentiste de haber tratado mal a alguien? En el siguiente relato, una madre aprenderá lo importante que es respetar a los demás y esto lo logrará gracias a... su hija.

El cuenco de la abuela Rosa

Durante mi visita a un poblado muy pobre de México, me detuve en una tienda de antigüedades y adquirí un viejo diario lleno de polvo.

El comerciante me dijo que había pertenecido a una chica llamada María que había vivido cerca de allí con su madre, Cristina, hacía muchos años. Espero que no se moleste si comparto su historia con vosotros.

El padre de María había muerto cuando ella era joven, de modo que su madre tuvo que trabajar muy duro como **alfarera** llevando una vida modesta. Cuando la abuela paterna de María se hizo demasiado mayor y débil para cuidar de sí misma, no tuvo más remedio que trasladarse a la pequeña casa de María y su madre.

Desde el primer día, María disfrutó de la compañía de la abuela Rosa. Mientras Cristina trabajaba en el **torno**, la abuela Rosa procuraba ser útil remendando ropa. Pero como su vista flaqueaba y sus manos estaban temblorosas, le resultaba muy difícil meter el hilo por el diminuto ojo de la aguja. Así pues, María ayudaba a su abuela a enhebrar la aguja y era recompensada con historias fascinantes sobre su padre cuando este era niño.

Cristina, que estaba pendiente de cómo llegar a fin de mes, se encontraba ahora con que había una boca más que alimentar. La primera noche, a la hora de cenar, cuando la abuela Rosa derramó algo de sopa, Cristina se enfadó:

—Procure tener más cuidado —le advirtió—. Trabajo mucho para que podamos mantenernos.



alfarero: persona que se dedica a fabricar vasijas de barro cocido.

torno: máquina en la que se coloca un objeto para que gire sobre sí mismo y así poder modelarlo.

A la noche siguiente, cuando a la abuela Rosa se le cayó al suelo un cuenco, Cristina se enfadó aún más.

—Por ese bonito cuenco se podían haber sacado diez pesos en el mercado. Ahora se ha hecho añicos. Es usted demasiado torpe para utilizar la vajilla. Aquí tiene uno de arcilla. Coma en él.

La noche siguiente, a la hora de la cena, cuando a la abuela Rosa se le derramó el café en la mesa, Cristina perdió los estribos.

—¡Esto es el colmo! —gritó—. Primero desperdicia mi exquisita sopa, luego rompe mi precioso cuenco y ahora me mancha la alfombra. Es usted demasiado torpe para comer con nosotras en el comedor —y Cristina colocó una mesita en el **porche** delantero, donde la abuela Rosa terminó de cenar.

Después, la anciana se fue a su habitación con la cabeza gacha. Cuando se disponía a acostarse, María fue junto a su cama a consolarla.

—Siento mucho cómo te ha tratado mi madre —susurró la niña a su abuela—. Sé que te ha herido en tus sentimientos. Se me ha ocurrido una cosa para ayudarte: mañana por la noche, a la hora de la cena, quiero que se te vuelva a caer el cuenco.

—No te entiendo —le respondió la abuela Rosa en voz baja—. Si lo dejo caer, tu madre se enfurecerá y me volverá a chillar.

—Posiblemente se enfade, pero no te preocupes —susurró María—. Todo saldrá bien, ya lo verás.

A la noche siguiente, a la hora de cenar, María y Cristina escucharon un fuerte ruido en el porche. Cristina salió precipitadamente a ver qué había sucedido, y se encontró con que a la abuela Rosa se le había caído el cuenco de arcilla y se había roto.

—¡Qué torpe es usted! —la regañó a gritos—. Recoja los trozos y péguelos. No le voy a dar otro cuenco para que lo rompa.



porche: espacio cubierto anterior a la entrada de un edificio.



Los ojos de la abuela Rosa se llenaron de lágrimas. María ayudó a la débil mujer a levantarse de la mesa y la guió hasta su habitación. Después regresó al porche y recogió los trozos del cuenco roto.

Un poco más tarde, aquella misma noche, Cristina vio cómo María estaba pegando los trozos del cuenco roto de la abuela Rosa.

—Qué detalle por tu parte arreglarle el cuenco a la abuela —dijo Cristina.

—Estás equivocada, mamá —respondió María—. Mañana voy a hacer un precioso cuenco para la abuela Rosa. Este cuenco recompuesto lo guardaré. Dentro de muchos años, cuando seas mayor y débil como la abuela Rosa, te lo daré a ti.

A Cristina se le saltaron las lágrimas. Lloraba porque se sentía avergonzada de la forma en que había tratado a su suegra. Pero también lloraba de emoción, porque estaba orgullosa de María, de la sensatez y el valor que había tenido para mostrarle el error de su comportamiento.

En cuanto se **enjugó** las lágrimas, Cristina fue a pedir perdón a la abuela Rosa.

Al día siguiente, a la hora de la comida, la abuela Rosa se volvió a sentar a la mesa. Desgraciadamente, cuando se estaba echando azúcar en el café, se le cayó el azucarero al suelo.

Cristina contempló el azucarero roto y el azúcar esparcido. Entonces miró a la abuela Rosa y sonrió.

—No se preocupe, mamá. Son cosas que pasan. Coma tranquila.

Y aquella fue la primera de las muchas comidas felices que compartieron a partir de entonces María y su familia.

enjugar: quitar la humedad de una superficie, absorbiéndola con un paño o algo semejante.

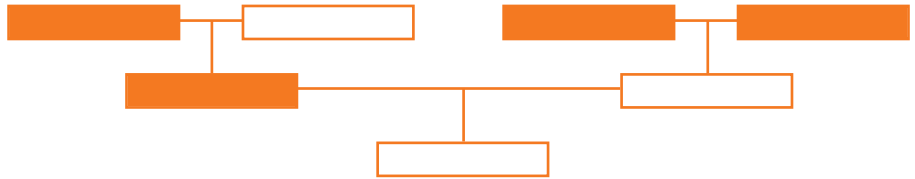
Bruce
LANSKY

Chicas al rescate
Anaya

Comprensión lectora

Personajes

- 1 Copia este árbol genealógico y escribe los nombres de Cristina, Rosa y María en los recuadros blancos que corresponda.



Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.
- ¿Cómo era la vida que llevaban Cristina y su hija?
 - ¿Por qué Rosa se fue a vivir con ellas?
 - ¿Qué hacía Rosa que enfadaba a Cristina?
 - ¿Qué le pidió María a Rosa una noche que hiciera?
 - ¿Qué le respondió María a su madre cuando ella la alabó por repararle el cuenco a su abuela?
 - ¿Por qué Cristina se echó a llorar entonces?
- 3 Numera estas acciones según el orden en el que suceden en el relato.
- ☐ Rosa rompe un cuenco de arcilla.
 - ☐ María pega las piezas del cuenco que rompió su abuela.
 - ☐ Rosa derrama sopa.
 - ☐ Rosa tira café sobre la mesa.
 - ☐ Rosa rompe una pieza de la vajilla.

Más allá del texto

- 4 ¿Qué circunstancia contribuía a que Cristina estuviera irritable y se enfadara con su suegra?
- 5 ¿Crees que habría sido igual de efectivo que María hubiera discutido con su madre para que cambiara su forma de actuar? ¿Por qué?

Vocabulario

- 6 Busca en el diccionario el significado de estos sustantivos que nombran cualidades y explica en qué consiste cada una de ellas.

lealtad sensatez compasión templanza extroversión

Palabras para pensar

- 7 Cristina entendió que debía ser más comprensiva con Rosa. ¿Crees que las personas ancianas deben ser tratadas con respeto y cariño? ¿Por qué?



Dar información

En ocasiones alguien nos puede pedir una información. Si podemos ayudarle, debemos ser amables y darle la información que nos solicita. Fíjate en el siguiente diálogo entre estos niños.



fíjate

Si se desconoce la información por la que alguien pregunta o no se sabe con seguridad, puede responderse *Lo siento, no lo sé o No estoy seguro, pero creo que...*

- 1 Señala qué fórmulas de cortesía utilizan los niños en el diálogo anterior.

Al **dar información**, hay que:

- > Hablar **alto** y **claro**.
- > Informar de manera **completa** y **precisa**.
- > **Asegurarse** de que la otra **persona entiende la información** y repetírsela en caso de que sea necesario.

- 2 Elige una de estas dos situaciones y da la siguiente información a tu compañero como si fuera él quien la preguntara. Asegúrate de que la comprenda correctamente.



dialogar es compartir

Alimentarse bien es imprescindible para estar sano. ¿Cómo consideras que una persona debe alimentarse para hacerlo bien? ¿Crees que desayunas suficiente antes de venir al colegio? ¿Por qué? Opina de ello con tus compañeros.

Sufijos de profesión

1 Observa esta ilustración y responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué nombran las palabras destacadas?
- ¿Conoces algún otro nombre de profesión que se forme con el sufijo *-ero* o *-aria*? Si es así, di cual.



Los sufijos *-ario/a*, *-ero/a*, *-or/a*, *-dor/a* e *-ista* sirven para formar nombres de profesiones. Por ejemplo:

empresa + -aria → empresaria *ganado + -ero → ganadero*
canto + -or → cantor *decorar + -dora → decoradora*
taxi + -ista → taxista

2 Copia estos sustantivos y rodea su sufijo: *florista*, *labrador*, *cajero*, *constructor* y *notaria*.

3 Une cada una de estas palabras con el sufijo apropiado para formar un nombre de profesión.

humor	dor
beca	ero
faro	or
caza	aria
impreso	ista

4 Escribe el nombre de la profesión que ejerce cada una de estas personas de la izquierda y rodea su sufijo.

5 Completa en tu cuaderno los sustantivos a los que se refieren estas definiciones con los sufijos adecuados.

- *funcion.....*: persona que desempeña un empleo en la Administración pública.
- *camill.....*: persona que transporta enfermos o heridos en camilla.
- *composit.....*: persona que compone obras musicales.



Uso de la *g* y de la *j*

- 1 Fíjate en las letras destacadas de esta ilustración y responde a las siguientes preguntas.



- ¿En qué dos palabras la letra destacada representa el mismo sonido?
- ¿Es la misma letra en ambos casos? ¿Qué letras son?

Se escriben **con g**:

- > Las palabras que empiezan por **geo-**, **gest-** y **gen-**. Por ejemplo: *geometría*, *gesto*, *generoso*.
- > Los verbos que terminan en **-ger** y **-gir**, excepto *tejer* y *crujir*. Por ejemplo: *coger*, *dirigir*.
- > Las palabras que acaban en **-gen**. Por ejemplo: *margen*.
- > Las palabras que terminan en **-gia**, **-gio**, **-gión** y **-gional**. Por ejemplo: *hemorragia*, *colegio*, *religión*, *regional*.

Se escriben **con j**:

- > Las palabras que acaban en **-aje**. Por ejemplo: *masaje*.
- > Las palabras que terminan en **-jero**, **-jera** y **-jería**, excepto *ligero*. Por ejemplo: *granjero*, *cajera*, *brujería*.
- > Las **formas verbales** cuyo **infinitivo no** se escribe **con g ni con j**. Por ejemplo: *dije* (del verbo *decir*).

- 2 Une para formar palabras y escribe una oración con cada una de ellas.

geo	o	te	gir
gen	grafía	prote	jer
gest	tío	ele	ger

- 3 Completa estas oraciones con formas de los verbos escritos entre paréntesis.

- La leona (rugir) cuando vio que una hiena se acercaba a sus cachorros.
- Algunas prendas (encoger) si se lavan con agua caliente.
- El conductor fue multado porque (infringir) la norma que prohíbe aparcar en doble fila.

- 4 Finaliza las palabras incompletas de las siguientes oraciones con estas terminaciones.

gia gen gio

- La salsa es una música de baile de ori..... caribeño.
- El profesor hizo un gran elo..... de la redacción que escribí.
- Muchas personas sufren aler..... en primavera por culpa del polen.

- 5 Completa estos títulos de libros con palabras que pertenezcan a la misma familia de las que aparecen entre paréntesis.

- Atlas (geografía) de España
- Tratado de (mágico) moderna
- Investigaciones sobre el (genético) que causa la ceguera hereditaria



- 6 Escribe las palabras a las que corresponden estas definiciones.

- : local en el que se guardan automóviles.
- : conjunto de plumas de un ave.
- : persona o animal que interviene en una obra literaria o cinematográfica.
- : acción de aterrizar.

- 7 Observa el ejemplo de este cuadro y complétalo en tu cuaderno con palabras derivadas de *mensaje* y *cerradura*.

	Profesión	Establecimiento
reloj	relojero	relojería
.....		

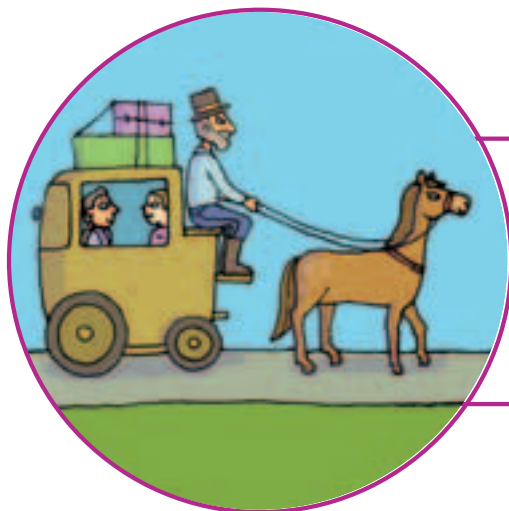
- 8 Completa estas oraciones con formas de los verbos escritos entre paréntesis.

- Alfredo está cansado porque ayer (conducir) durante toda la noche.
- Llegué al lugar donde estaba el buzón e (introducir) la carta en él.
- El dentista me (extraer) esta mañana dos muelas del juicio.

- 9 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- ☐ La palabra *jeométrico* es incorrecta.
- ☐ Ninguna forma del verbo *traducir* se escribe con *g*.
- ☐ Los verbos *surgir* y *crujir* están bien escritos.

- 10 Copia este texto y completa las palabras con *g* o *j*.



En el pasado, para desplazarse de un sitio a otro, las personas debían esco.....er entre hacerlo a lomos de un caballo o en carrua.....e. Eneneral, el via.....e tardaba varios días en completarse, especialmente si era de una re.....ión a otra. Por la noche, los pasa.....eros solían hospedarse en posadas mientras el conductor y los caballos descansaban.

El verbo V. Clases de verbos

La mayoría de los verbos se conjuga igual que los verbos modelo (*cantar* para la 1.^a conjugación, *comer* para la 2.^a conjugación y *vivir* para la 3.^a conjugación). Sin embargo, ciertos verbos se conjugan diferente o no se conjugan en todas las formas como los verbos modelo.

Los verbos pueden clasificarse en verbos regulares o irregulares y verbos completos o defectivos.

Los **verbos regulares** son los que se conjugan igual que los verbos modelo. Las formas de un verbo regular presentan las siguientes características:

- > Conservan el lexema o raíz del infinitivo. Por ejemplo: *yo camino* (del verbo *caminar*).
- > Tienen las mismas desinencias que las formas del verbo modelo. Por ejemplo: *yo camino* / *canto*, *tú caminas* / *cantas*...

Hay verbos regulares en los que, en algunas de sus formas, el lexema presenta cambios ortográficos pero no de sonido. Por ejemplo: *cojo* (del verbo *coger*), *rogué* (del verbo *rogar*), *endulcé* (del verbo *endulzar*), *busqué* (del verbo *buscar*).

Los **verbos irregulares** son aquellos que presentan diferencias de conjugación respecto a los verbos modelo. En un verbo irregular puede:

- > Cambiar el **lexema** del infinitivo. Por ejemplo: *él durmió*, no ~~*dormió*~~ (del verbo *dormir*).
- > Cambiar las **desinencias** de las formas del verbo modelo. Por ejemplo: *tú anduviste*, no ~~*andaste*~~ (del verbo *andar*).
- > Cambiar tanto el **lexema** del infinitivo como las **desinencias** de las formas del verbo modelo. Por ejemplo: *roto*, no ~~*rompido*~~ (del verbo *romper*).

Para saber si un verbo es irregular, basta con conjugarlo en el tiempo presente, pretérito perfecto simple y futuro imperfecto del indicativo y comprobar si sus formas presentan irregularidades respecto a la conjugación de su respectivo verbo modelo.

Los **verbos completos** son los que se conjugan en todas las formas de los verbos modelo. La mayoría de los verbos son completos. Por ejemplo: *plantar*.

Los **verbos defectivos** o incompletos son los que se conjugan en solo algunas de las formas de los verbos modelo. Por ejemplo:

- > El verbo *acontecer* solo se conjuga en **tercera persona del singular o plural**. Se utiliza la forma *acontece* o *acontecieron*, pero no así, por ejemplo, ~~*acontezo*~~.
- > El verbo *soler* no se conjuga en **tiempos futuros o condicionales**. Por ejemplo, no se utiliza la forma ~~*soleré*~~ o ~~*solería*~~.



El verbo *escribir* es irregular:

- Diana **ha** ~~*escribido*~~ una carta.
- Diana **ha escrito** una carta.

actividades

- 1 Rodea el lexema de los verbos en infinitivo (1.^a columna) y el de sus respectivas formas conjugadas (2.^a columna). Después, señala en cuáles de estas últimas cambia.

pensar	pienso
comprender	comprendí
decir	dije

- 2 Señala qué verbos de la actividad anterior son regulares y cuáles irregulares.

- 3 Rodea las desinencias de las formas del verbo *comer* y *conocer*. Después, indica qué formas del verbo *conocer* son distintas.

yo	como	doy
tú	comes	das
él	come	da
nosotros	comemos	damos
vosotros	coméis	dais
ellos	comen	dan

- 4 Señala si el verbo *conocer* es regular o irregular.

- 5 Relaciona estos verbos irregulares con las formas que les pertenezcan. Después, indica en la siguiente tabla qué irregularidad presenta cada verbo.

soltar	estoy
salir	hice
hacer	suelta
estar	saldremos



Irregularidad

Verbos irregulares	Lexema	Desinencias
soltar	sí	no
salir		
hacer		
estar		

- 6 Copia y completa estas oraciones con formas de los verbos escritos entre paréntesis y di si son regulares o irregulares.

- He crecido tanto que ya casi no (caber) en mi cama.
- En la calle en la que vivo han (abrir) una farmacia nueva.
- Voy al mercado. ¿Quieres que te (traer) algo?
- El profesor nos ha (decir) que nos mantuviéramos en silencio.

- 7 Completa las formas conjugadas de estos verbos con las letras adecuadas.

- sacar → sa.....(c/qu)é
- dirigir → diri.....(j/g)a
- empezar → empe.....(z/c)emos

- 8 Conjuga en tu cuaderno los verbos *pedir* y *discutir* en tiempo Presente, Pretérito perfecto simple y Futuro simple del modo indicativo. Después, indica cuál es regular y cuál irregular.

- 9 Intenta conjugar estos verbos en 1.^a persona del singular del Presente de indicativo. A continuación, di cuáles son verbos completos y cuáles son verbos defectivos.

- | | | |
|----------|----------|------------|
| • abolir | • pensar | • balbucir |
| • decir | • atañer | • ver |



Los **verbos regulares** mantienen el lexema del infinitivo en sus formas conjugadas y sus desinencias son las mismas del verbo modelo (*cantar, comer o vivir*). Las formas de los **verbos irregulares** pueden presentar variaciones en el lexema y en las desinencias.

Los **verbos completos** se pueden conjugar en todas las formas, mientras que los **verbos defectivos**, solo en algunas.

El foro de una página web

Internet es un medio que posibilita que las personas se comuniquen entre sí, sin importar si están cerca o no. Existen distintos servicios que permiten hacerlo, como son el correo electrónico, los foros, los *chats*, etc.

Los **foros** de Internet son «tablones» virtuales en los que los usuarios, desde su ordenador, leen y dejan mensajes sobre un tema determinado.

Al participar en un foro, hay que:

- > Expresarse de forma amable y respetuosa.
- > Escribir sin faltas de ortografía ni errores de puntuación, para que el mensaje se entienda correctamente.
- > Identificarse con un nombre corto o apodo y no revelar nunca datos de carácter personal o familiar, como el nombre completo, el número de teléfono, el domicilio en el que se vive, etc.
- > Ser precavido porque las personas que participan en un foro, y también en un chat, pueden, en realidad, no ser quienes dicen ser.

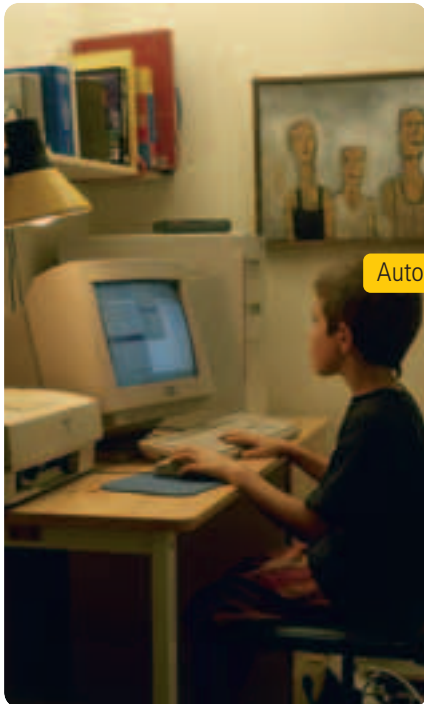
La página web *El Portal del Menor* (<http://www.portaldelmenor.es>) cuenta con interesantes foros para niños sobre distintos temas.

fíjate

Si se lee un mensaje ofensivo o extraño en un foro o *chat*, hay que contárselo a los padres o al profesor.

- 1 Lee los mensajes de este foro.

Foro



Foro

Tema: Tiempo libre

Aquí podéis compartir lo que os gusta hacer en vuestro tiempo libre, si tenéis alguna afición o *hobby*, etc.

Autor	Mensaje
Óscar	Publicado: 11/02/2010, 17:10 ¡Hola a todos! ¿Hay alguno de vosotros al que también le guste el aeromodelismo? Para el que no lo sepa, consiste en construir modelos de aviones a pequeña escala.
Lucía	Publicado: 11/02/2010, 17:30 ¡Sí! Es mi afición preferida. Acabo de terminar el modelo del avión Concorde. :-)
Ahmed	Publicado: 12/02/2010, 16:59 Aunque he hecho alguna maqueta de avión, prefiero las de edificios. Tengo una duda: los aviones que construís, ¿son capaces de volar?

Autor

Hora y fecha del mensaje

Mensaje

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Cuál es el tema del foro?
- ¿Quiénes han dejado mensajes en él?
- ¿A quiénes de ellos les gusta el aeromodelismo?
- ¿Qué tipo de maquetas prefiere Ahmed?
- ¿Cómo aparecen ordenados los mensajes del foro?

3 Añade en tu cuaderno un mensaje nuevo al foro como si fueras Óscar o Lucía. En él, debes responder a la duda que plantea Ahmed en el tercer mensaje.

4 Lucía escribe el emoticono :-)) al final del mensaje para indicar que está contenta. Relaciona estos emoticonos con su significado.

:(

Sonrisa

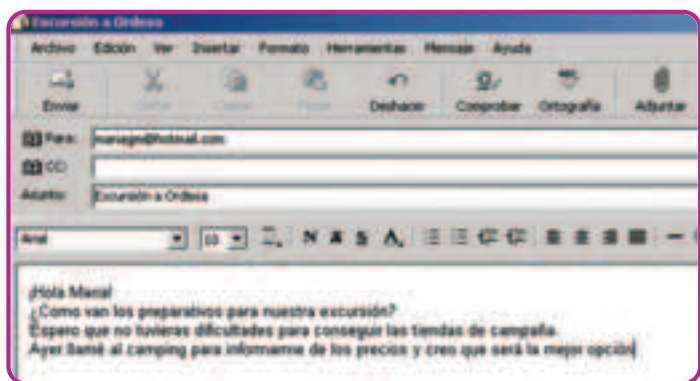
:-(

Disgustado

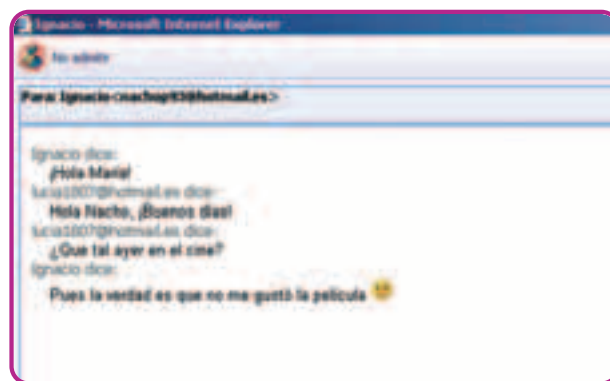
:-\

Lloro

5 Escribe debajo de cada una de estas ilustraciones a qué servicio de Internet (chat o correo electrónico) corresponde el mensaje que muestra. Después, explica qué diferencias hay entre esos servicios y un foro.



A.



B.



taller de creación

Ahora te toca a ti expresar tu opinión sobre cuál es el programa de TV que más te gusta como si lo hicieras en un foro de una página web. El mensaje debes escribirlo en un folio que os iréis pasando unos a otros.

Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Decide qué apodo vas a utilizar.
- > Piensa qué programa de TV te gusta más y por qué.
- > Lee los mensajes que hayan escrito antes tus compañeros.

2. Escribe

- > Redacta tu mensaje de manera breve, sin olvidar escribir tu apodo. Puedes también opinar de lo que hayan escrito tus compañeros. Recuerda ser siempre respetuoso al expresarte.

3. Revisa

- > Lee el mensaje que has escrito y comprueba que se entienda claramente lo que quieres expresar.
- > Asegúrate también de que el texto no tenga faltas de ortografía y esté correctamente puntuado.



Narrativa II. El mito y la leyenda

El **mito** es un relato de hechos imaginarios situados en un pasado remoto y en el que suelen intervenir personajes como dioses y héroes.

La **leyenda** también es una narración de hechos fantásticos, aunque estos pudieron tener en su origen algo de real.

Cada pueblo ha creado sus propios mitos y leyendas, que se han transmitido de forma oral de generación en generación. Estos han servido para que las personas se explicaran hechos y fenómenos, como el origen del universo o del propio ser humano, que no eran capaces de comprender de forma racional.

En la actualidad la mayoría de los mitos y leyendas está recogida en relatos escritos, generalmente en prosa, aunque también algunos en verso.

1 Lee con atención el siguiente mito.

La noche

El cuervo, que reina ahora desde lo alto del **tótem** de la nación **haida**, era nieto del gran jefe divino que hizo al mundo.

Cuando el cuervo lloró pidiendo la luna, que colgaba de la pared de troncos, el abuelo se la entregó. El cuervo la lanzó al cielo, por el agujero de la chimenea; y nuevamente se echó a llorar, reclamando las estrellas. Cuando las consiguió, las diseminó alrededor de la luna.

Entonces lloró y pataleó y chilló hasta que el abuelo le entregó la caja de madera labrada donde guardaba la luz del día. El gran jefe divino le prohibió que sacara esa caja de la casa. Él había decidido que el mundo viviera a oscuras.

El cuervo jugueteaba con la caja, haciéndose el distraído, y con el rabillo del ojo espiaba a los guardianes que lo estaban vigilando.

Aprovechando un descuido, huyó con la caja en el pico. La punta del pico se le partió al pasar por la chimenea y se le quemaron las plumas, que quedaron negras para siempre.

Llegó el cuervo a las islas de la costa del Canadá. Escuchó voces humanas y pidió comida. Se la negaron. Amenazó con romper la caja de madera:

—Si se escapa el día, que tengo aquí guardado, jamás se apagará el cielo —advirtió—. Nadie podrá dormir, ni guardar secretos, y se sabrá quién es gente, quién es pájaro y quién bestia del bosque.

Se rieron. El cuervo rompió la caja y estalló la luz en el universo.



tótem: elemento considerado como símbolo protector por una tribu.

haida: tribu indígena de Canadá.

Eduardo GALEANO
Mitos de Memoria del fuego
Anaya

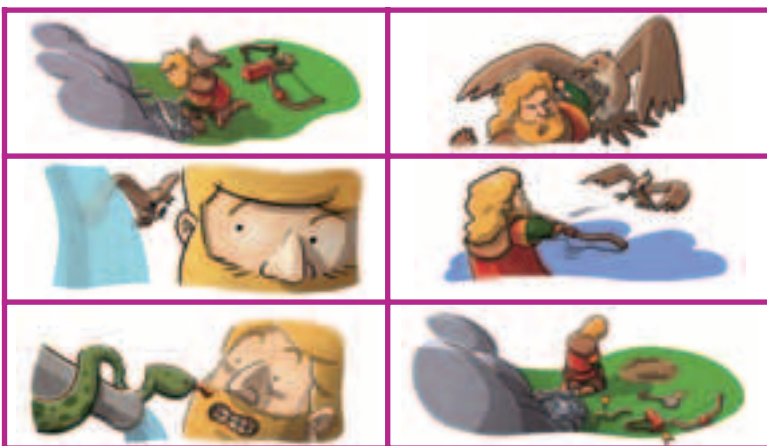
2 Responde a estas preguntas.

- ¿Quién es el protagonista de la narración? ¿Qué relación tenía con el gran jefe divino que hizo el mundo?
- ¿Cuál es el fenómeno de la naturaleza cuyo surgimiento se busca explicar en el relato?
- ¿Qué explicación se da de él?
- ¿Aparecen en el relato explicadas otras cuestiones? Si es así, ¿cuáles?

3 Copia y finaliza estas oraciones con las opciones correctas.

- Este mito cuenta...
☐ hechos fantásticos. ☐ hechos reales.
- Estos hechos corresponden a un pasado...
☐ reciente. ☐ remoto.
- El relato busca explicar un fenómeno natural que en ese tiempo...
☐ no se sabía por qué se producía. ☐ sí se sabía por qué se producía.

4 Observa estas viñetas que narran la leyenda de la fuente de Vitoria. A continuación, completa su relato.



En la ciudad de Vitoria hay una fuente de la que se dice que los que beben en ella cada 5 de febrero no sufren ninguna enfermedad en todo el año.

Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo, un día 5 de febrero, un halconero

Cuando se arrodilló para beber del caño,

El halconero le dio, enojado, un manotazo y se agachó nuevamente para beber, pero otra vez

Entonces, el halconero, lleno de ira, sacó su arco y

Cuando ya estaba a punto de beber finalmente agua, se dio cuenta de que en el caño había una enorme víbora y comprendió que el halcón había intentado

Muy apenado, el halconero mató a la víbora y enterró a su querido halcón junto a la fuente.



Si quieres aprender

cosas nuevas sobre los libros y los viajes, lee *El tren de los aburridos*, de José Antonio Ramírez Lozano. ¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

El comentario de texto literario

Para comentar un texto literario hay que seguir estos pasos:

1. **Leer** el texto con atención tantas veces como sea necesario para comprenderlo correctamente.
2. Indicar su **contenido**: qué es lo que el autor cuenta en él. Al hacerlo, hay que señalar el tema o idea principal de la que trata el texto.
3. Detallar su **estructura**: cuáles son las distintas partes del texto.
4. Referirse a su **forma**: cómo se expresa el autor en el texto. En este punto, se debe señalar:
 - > El género al que pertenece el texto (lírico, narrativo o dramático).
 - > Si está escrito en prosa o en verso y, en este último caso, cuál es la medida y la rima de sus versos.
 - > Los recursos literarios utilizados (personificaciones, comparaciones, metáforas, etc.).
5. Realizar una **valoración personal** del texto. En ella, quien lo comenta explica si le ha gustado o no y la razón.

- 1 Lee atentamente este poema de Juan Ramón Jiménez y completa su comentario.

El tema del texto es elo cariño que una persona siente por otra. El autor expresa que su está dentro del de aquella.

El texto no está dividido en distintas partes. Tiene la estructura de un juego, en el que se dice de forma sucesiva qué es lo que hay dentro de algo.

En cuanto al tipo de texto, se trata de un poema. Pertenece al género y está escrito en

Sus versos impares tienen ocho y los pares, Los versos no riman entre sí, mientras que los pares, al repetirse, sí lo hacen con una rima consonante.

El autor ha utilizado el recurso de la para darle un ritmo especial al poema. Esta se produce en los versos pares, que son en realidad el mismo, y en los versos impares, en los que se repite el elemento que se menciona al de un verso y al principio del siguiente.

En mi opinión personal, el poema

Contenido

Estructura

Forma

Opinión personal

chamariz:
pajarillo
de plumaje verde
y amarillo,
perteneciente
a la familia
de los canarios.



Juego

El **chamariz** en el chopo.

—¿Y qué más?

El chopo en el cielo azul.

—¿Y qué más?

El cielo azul en el agua.

—¿Y qué más?

El agua en la hojita nueva.

—¿Y qué más?

La hojita nueva en la rosa.

—¿Y qué más?

La rosa en mi corazón.

—¿Y qué más?

¡Mi corazón en el tuyo!

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa este texto.

- > Los **sufijos -ario/a, -ero/a, -or/a, -dor/a e -ista** sirven para formar nombres de
- > El **sonido g fuerte** se escribe delante de *e, i* en algunas palabras con la letra *g* y en otras, con la letra *j*. Por ejemplo:esticular, paísa.....e.
- > Los **verbos regulares** mantienen el del infinitivo en sus formas conjugadas y sus desinencias son las mismas del verbo modelo (*cantar, comer o vivir*). Las formas de los **verbos irregulares** pueden presentar en el lexema y en las desinencias.
- > Los **verbos completos** se pueden conjugar en las formas, mientras que los **verbos defectivos**, solo en
- > Los **foros** son «tablones» virtuales en los que los usuarios, desde su ordenador, leen y dejan sobre un tema determinado.
- > El **mito** es un relato de hechos imaginarios situados en un remoto y en los que suelen intervenir personajes como y héroes.
- > La **leyenda** es una narración de hechos, aunque estos pudieron tener en su origen algo de real.

2 Finaliza los sustantivos de estas oraciones con los sufijos adecuados.

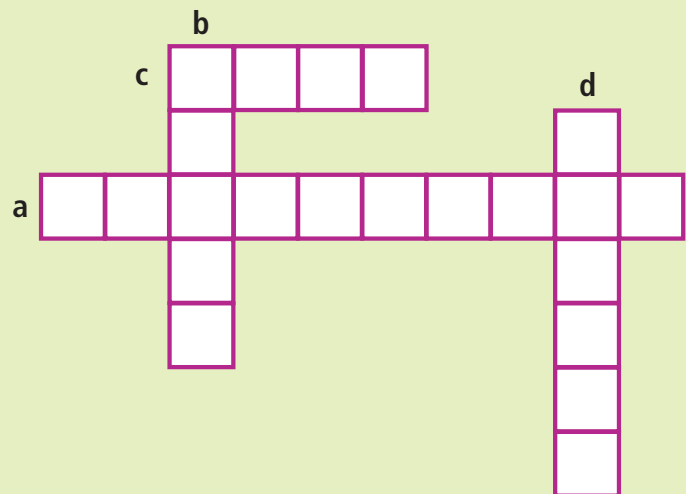
- En un momento de la obra de teatro, el act..... se olvidó del texto y el apunta..... se lo recordó.
- Me encantaría ser violin..... o flaut..... en una orquesta.
- El nombre botic..... se utiliza como sinónimo del de farmacéutico.
- Mi tío es camion..... y transporta mercancías para una cadena de supermercados.

3 Escribe *g* o *j* en las siguientes palabras, según corresponda.

fin.....ir	conse.....ería	le.....ión
.....eología	abori.....en	extran.....ero
pea.....e	redu.....e	estión
metalur.....ia	cru.....ir	reco.....er

4 Completa este crucigrama con formas del verbo *poder*. Después, indica si se trata de un verbo regular o irregular y explica por qué lo es.

- a. 1.^a persona del plural del Pretérito imperfecto del modo subjuntivo.
- b. 3.^a persona del singular del Futuro simple del modo indicativo.
- c. 1.^a persona del singular del Pretérito perfecto simple del modo indicativo.
- d. 2.^a persona del plural del Presente del modo indicativo.



5 Un verbo irregular, ¿presenta irregularidades en todas las formas en las que se conjuga o puede hacerlo solo en algunas?



Un paisaje inesperado

¿Has soñado en alguna ocasión con un mundo mágico? Si es así, ¿cómo lo imaginaste? En el siguiente relato, una niña pasará de una habitación a otra realidad con tan solo... mejor léelo y descúbrelo por ti mismo.

Lucy se mete en el armario

Había una vez cuatro niños que se llamaban Peter, Susan, Edmund y Lucy, y esta historia cuenta algo que les sucedió cuando los enviaron lejos de Londres durante la guerra debido a los ataques aéreos. Los llevaron a la casa de un anciano profesor que vivía en el centro del país, a más de quince kilómetros de la estación de ferrocarril más cercana y a tres kilómetros de la oficina de correos más próxima. No tenía esposa y vivía en una casa muy grande con un ama de llaves llamada señora Macready y tres sirvientas. [...] El profesor era un hombre muy viejo con una **desgreñada** mata de pelo blanco que le tapaba gran parte del rostro, además de la cabeza, y a los niños les cayó bien casi de inmediato; aunque la tarde en que llegaron, cuando salió a recibirlos a la puerta principal, su aspecto les resultó tan raro que Lucy, que era la más joven, le tuvo un poco de miedo, y Edmund, que era el siguiente más joven, sintió ganas de echarse a reír y tuvo que fingir todo el tiempo que se sonaba la nariz para disimular. [...]

Cuando llegó la mañana siguiente caía una lluvia persistente, tan torrencial que al mirar por la ventana no se veían ni las montañas ni los bosques, ni siquiera el arroyo del jardín.

—¡Vaya, tenía que llover! —se quejó Edmund.

Acababan de terminar de desayunar con el profesor y estaban arriba en la habitación que este les había reservado: una larga y estrecha habitación con dos ventanas que daban en una dirección y dos en otra.



desgreñado:
despeinado,
desordenado.

—Deja de refunfuñar, Ed —dijo Susan—. Diez a uno a que despeja en una hora más o menos. Y mientras, no creo que nos aburramos. Hay una radio y cantidad de libros.

—No me interesan —declaró Peter—. Voy a explorar la casa.

A todos les pareció muy buena idea y así fue como empezaron las aventuras. Era una de esas casas que parecen no tener final, y estaba llena de lugares inesperados. Las primeras puertas que probaron conducían solo a dormitorios desocupados, como todos habían supuesto; pero no tardaron en llegar a una habitación muy grande llena de cuadros, y allí encontraron una armadura completa. [...] Casi a continuación se encontraron con una habitación que estaba totalmente vacía, a excepción de un enorme armario; uno de esos que tienen un espejo en la puerta. No había nada más en la estancia aparte de un moscón azul muerto en el alféizar de la ventana.

—¡Aquí no hay nada! —anunció Peter, y todos salieron en tropel; todos excepto Lucy.

La niña se quedó atrás porque pensó que valía la pena intentar abrir la puerta del armario, aunque estaba casi segura de que estaría cerrada con llave. Ante su sorpresa se abrió con facilidad y cayeron al suelo dos bolas de naftalina.

Al mirar dentro, vio varios abrigos colgados, que en su mayoría eran largos y de piel. No había nada que a Lucy le gustara más que el olor y el tacto de la piel, así que se metió inmediatamente en el armario, se cobijó entre los abrigos y restregó el rostro contra ellos, dejando la puerta abierta, desde luego, porque sabía que era una soberana tontería encerrarse en un armario. No tardó en introducirse más en él y descubrió que había una segunda hilera de abrigos colgados detrás de la primera. Estaba muy oscuro allí dentro así que estiró los brazos hacia delante para no chocar de cara contra el fondo del armario. Dio un paso más —luego dos o tres— esperando siempre palpar el fondo de madera con la punta de los dedos; pero no lo encontró.





«¡Madre mía! ¡Este armario es enorme!», pensó Lucy, avanzando más aún, a la vez que apartaba a un lado los suaves pliegues de los abrigos para poder pasar. Entonces notó que había algo que crujía bajo sus pies. «¿Serán más bolas de **naftalina**?», se preguntó, inclinándose para palparlo con la mano. Pero en lugar de tocar la dura y lisa madera del suelo del armario, tocó algo blando, arenoso y sumamente frío.

—Esto es muy raro —dijo, y dio un paso o dos más al frente.

Al cabo de un instante se percató de que lo que le rozaba el rostro y las manos ya no era suave piel sino algo duro y áspero e incluso espinoso.

—¡Vaya, pero si son ramas de árboles! —exclamó.

Y entonces vio que había una luz más adelante; no unos cuantos centímetros más allá donde debería haber estado la parte posterior del armario, sino bastante más lejos. Algo frío y blando le caía encima, y no tardó en descubrir que estaba de pie en medio de un bosque en plena noche con nieve bajo los pies y copos cayendo desde lo alto.

Lucy se asustó un poco, pero también la **embargó** la curiosidad y la emoción. [...] Y empezó a avanzar, con la nieve crujendo bajo sus pies mientras cruzaba el bosque en dirección a la otra luz.

naftalina: sustancia de color blanco y olor fuerte que se utiliza como insecticida.

embargar: causar una gran emoción.

Clive S. LEWIS
*El león, la bruja
y el armario*
Destino

Comprensión lectora

Personajes

- 1 Relaciona cada uno de estos personajes del relato con un adjetivo. Después, señala en qué parte del texto se indica que es o se comporta así.

Lucy	el profesor	Susan	Edmund
optimista	quejoso	curiosa	viejo

Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.

- ¿Adónde enviaron a Peter, Susan, Edmund y Lucy durante la guerra?
- ¿Qué decidieron hacer los niños a la mañana siguiente de llegar allí?
- ¿Qué tenía de particular esa casa?
- ¿Por qué Lucy se quedó en una habitación mientras el resto de los niños continuaba explorando la casa?
- ¿Qué hizo Lucy en ella?
- ¿Adónde llegó finalmente a través del armario?

- 3 Numera estas acciones de Lucy en la habitación según el orden del relato.

- ☐ Nota que algo cruje bajo sus pies.
- ☐ Entra en el armario y se frota la cara contra los abrigo que hay en él.
- ☐ Camina con los brazos extendidos.
- ☐ Se da cuenta de que está en un bosque y de que nieva.
- ☐ Abre la puerta del armario.
- ☐ Se roza contra lo que parecen ser ramas de árboles.

Más allá del texto

- 4 ¿Qué medida de precaución tomó Lucy al entrar en el armario para no quedarse encerrada en él?
- 5 ¿Se trata de un relato fantástico? ¿Por qué?

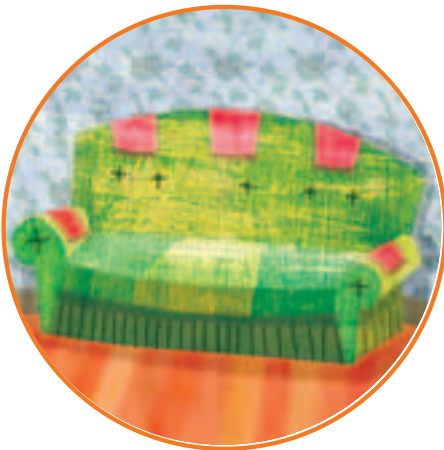
Vocabulario

- 6 Explica qué utilidad tiene cada uno de estos muebles y señala cuál es el que aparece ilustrado. Si no conoces alguno, búscalo en el diccionario.

aparador	cómoda	tresillo
tumbona	biombo	perchero

Palabras para pensar

- 7 Muchos niños en el mundo, al igual que los del relato, se han visto afectados por una guerra. ¿Crees que la violencia sirve para resolver las diferencias entre las personas? ¿Por qué?



Expresar y argumentar una opinión

Cuando expresamos una opinión, debemos dar argumentos o razones para apoyarla. De esta manera será más fácil que los demás entiendan y compartan nuestra opinión. Fíjate en cómo este niño da una opinión y la argumenta.



Como llueve fuera, creo que lo mejor es que nos quedemos aquí y juguemos con las cartas al mentiroso. Se trata de un juego sencillo que todos conocemos. Además podemos jugar los cuatro y así ninguno se aburriría. ¿Qué os parece?

- 1 Explica qué argumentos da el niño para apoyar su opinión de que lo mejor es jugar al mentiroso.

Al **expresar y argumentar una opinión**, hay que:

- > Hablar de forma **clara** y **tranquila**.
- > Expresar **primero** la **opinión** y exponer **a continuación** los **argumentos** o razones que la apoyan. Por ejemplo: *Yo creo/pienso que... porque..., En mi opinión...*
- > Ser **respetuoso**, incluso cuando se expresa una opinión contraria a la de otra persona.

- 2 Marca los siguientes argumentos que no se podrían dar al opinar sobre un tema. Después, clasifica los restantes según sean a favor o en contra de la energía nuclear.

dialogar es compartir

La publicidad intenta a veces convencernos de que consumamos un producto con la idea de que seremos especiales si lo hacemos. ¿Crees realmente que una persona será mejor, por ejemplo, si utiliza unas zapatillas de una marca determinada? ¿Por qué? Opina de ello con tus compañeros.



- ☐ Porque pienso así y punto.
- ☐ Porque es potencialmente peligrosa.
- ☐ Porque no emite gases contaminantes al exterior.
- ☐ Porque no me gusta.

- 3 Expresa argumentos a favor y en contra de las siguientes ideas.

- Los perros deben ir atados en el parque.
- La bicicleta es el mejor medio de transporte para desplazarse por la ciudad.

- 4 Haz con tus compañeros una lista de películas que hayáis visto. Después, opinad y argumentad sobre cuál creéis que es la mejor.



Marcos practica la pesca submarina.



Luisa pilota un avión ultraligero.

Prefijos de situación y de intensidad

- 1 Fíjate en las palabras destacadas de los textos de estas ilustraciones y señala qué partes de ellas significan «muy» y «debajo de».

Los **prefijos de situación** expresan lugar o situación en las palabras de las que forman parte. Por ejemplo:

ante- (antes de) + *ayer* → **anteayer**

sobre- (encima de) + *cama* → **sobrecama**

sub- (debajo de) + *rayar* → **subrayar**

extra- (fuera de) + *terrestre* → **extraterrestre**

- 2 Relaciona para formar nuevas palabras y explica su significado.

ante	terráneo
sobre	sala
sub	nombre

- 3 Añade los prefijos adecuados a las palabras definidas a continuación.

-escolar: actividad relacionada con la educación del alumno que se realiza fuera del horario escolar.
-ojos: gafas.
-suelo: capa del terreno que está debajo de la superficie.

Los **prefijos de intensidad** modifican la intensidad de las palabras a las que se unen. Por ejemplo:

ultra- (en grado máximo) + *protector* → **ultraprotector**

super- (en grado máximo o en exceso) + *fino* → **superfino**

hiper- (muy o muy grande, también superioridad) + *mercado* → **hipermercado**

extra- (en grado máximo) + *plano* → **extraplano**

- 4 Completa las palabras de estas oraciones.

- El super..... de mi barrio tiene una gran variedad de productos.
- Una persona hiper..... es aquella que tiene la tensión arterial alta.
- Mi padre se ha comprado un teléfono móvil extra..... ¡Pesa menos de 50 gramos!

- 5 Señala cuáles de estas palabras llevan prefijo y cuáles no: *superar*, *ultramoderno*, *supereconómico*, *extraño* y *extralimitarse*.

Uso de la // y de la y

- 1 Fíjate en las letras destacadas en las palabras de esta ilustración y señala si ambas representan un sonido parecido o diferente.



Se escriben **con //**:

- > Las palabras que finalizan en **-illo** e **-illa**. Por ejemplo: *palillo*, *rodilla*.
- > Las formas de los verbos en los que el infinitivo acaba en **-illar**, **-ellar**, **-ullar** y **-ullir**. Por ejemplo: *pillar*, *atropellar*, *maullar*, *zambullir*.

Se escriben **con y**:

- > Las **palabras terminadas con el sonido** correspondiente a **i** cuando este aparece precedido de una vocal con la que forma un diptongo o de dos con las que forma

un triptongo, excepto *bonsái* y *fui*. Por ejemplo: *voy*, *Paraguay*.

- > Las formas de algunos verbos en los que el infinitivo **no** tiene **//** ni **y**. Por ejemplo: *creyó* (de *creer*), *huyó* (de *huir*).
- > Las palabras con la sílaba **-yec-**. Por ejemplo: *inyectar*.
- > Las palabras con este sonido después de los prefijos **ady-**, **disy-** y **suby-**. Por ejemplo: *adyacencia*, *disyuntiva* y *subyugar*.
- > El gerundio del verbo *ir* (**yendo**).



- 2 Une para formar palabras.

ard
monagu
chascarr

illo
illa

vain
carbonc
alcantar

illo
illa

- 3 Completa estas oraciones con formas de los verbos *maquillar*, *embotellar*, *arrullar* y *escabullir*.

- Las bebidas se en plantas industriales.
- Mi hermana mayor se para ir a una fiesta.
- De pequeño, mi abuela me para que me durmiera.
- La cucaracha se por un hueco de la escalera.

- 4 Finaliza estas palabras con la letra *i* o *y*, según corresponda. Después, rodea el diptongo o triptongo del que forme parte la última letra de cada palabra.

Urugua..... esto..... fu..... jerse..... virre..... mu.....

- 5 Copia estas oraciones y elige las formas correctas para completarlas. Después, fíjate si llevan *//* o *y* y explica por qué se escriben así.

- El mecánico (sustituyó / sustitulló) la pieza averiada del motor.
- Los audífonos son utilizados por personas que (ollen / oyen) con dificultad.
- La maestra nos recomendó que (leyéramos / lelléramos) en nuestro tiempo libre.

- 6 Completa las palabras definidas a continuación con los prefijos *ady-* o *suby-* o la sílaba *-yec-*.

- pro.....til: objeto que se lanza con fuerza.
-acer: estar una cosa por debajo de otra.
-acente: que está unido o muy cercano a otra cosa.

Existen parejas de **palabras homófonas** que se escriben con *//* e *y*. Por ejemplo:

- > **rallar** (raspar un alimento contra un rallador) / **rayar** (hacer rayas).
- > **valla** (cerramiento) / **vaya** (del verbo *ir*).

- 7 Copia la palabra adecuada para cada ilustración.



arrollo / arroyo



calló / cayó



pollo / poyo

- 8 Señala si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

- ☐ No hay ninguna forma del verbo *ir* que se escriba con *//*.
- ☐ La forma *poseyó*, del verbo *poseer*, está mal escrita.
- ☐ Las formas *haya* y *halla* pertenecen a los verbos *haber* y *hallar*, respectivamente.

- 9 Copia y completa las palabras de este texto con *//* o *y*.



.....endo de noche en tren de Córdoba a Sevi.....a, fui testigo de un raro suceso. En la mitad del tra.....ecto, observé por la ventani.....a que un extraño objeto bri.....aba en el cielo. No parecía ni un avión ni una estrella. ¿Sería acaso un plati.....o volador? Aunque no so..... de los que creen en ovnis, la idea de que realmente lo fuera me sub.....ugó. Intenté verlo mejor, pero a los pocos segundos una nube lo engu.....ó y el objeto desapareció definitivamente.



El sujeto y el predicado

Una oración tiene dos partes: el *sujeto* y el *predicado*.

El sujeto

El **sujeto** es la persona, animal, planta o cosa que realiza la acción o de la que se dice algo en la oración. Su **núcleo**, la palabra más importante, puede ser un sustantivo o un pronombre.

Mi hermano habla francés. → ¿Quién habla francés? → Mi hermano
Núcleo
Sujeto

En algunas oraciones, el sujeto no se menciona pero se entiende, ya que se conoce por la persona del verbo conjugado. En estos casos se habla de **sujeto omitido**.

Ayer llegué tarde a clase. → Sujeto omitido: *yo* (llegué).

El predicado

El **predicado** es lo que se dice del sujeto en la oración. El **núcleo** del predicado es siempre un verbo.

La ardilla trepó al árbol. → ¿Qué se dice de la ardilla? → trepó al árbol
Núcleo
Predicado

El predicado de una oración puede ser *nominal* o *verbal*.

- > El **predicado nominal** es aquel cuyo verbo enlaza el sujeto con una cualidad o estado, llamada **atributo**. Este verbo es siempre una forma de *ser*, *estar* o *parecer*.
- > El **predicado verbal** es aquel en el que se indica qué hace el sujeto. El verbo de un predicado verbal suele corresponder a una forma de un verbo diferente de *ser*, *estar* o *parecer*. Si es uno de estos verbos, no enlaza el sujeto con un atributo (*La ardilla está sobre la rama*).

Atributo			Atributo	
<i>La ardilla</i>	<i>es un roedor.</i>		<i>La ardilla</i>	<i>tiene una larga cola.</i>
<u>Sujeto</u>	<u>Predicado nominal</u>		<u>Sujeto</u>	<u>Predicado verbal</u>

3.ª persona del singular

Arturo estudia en el Colegio Cervantes.
Sujeto Predicado

Género femenino y número plural

Las ardillas son rápidas.
Sujeto Predicado

Concordancia entre el sujeto y el predicado

En una oración, el núcleo del sujeto y el del predicado concuerdan en persona y número, es decir, en ambos la persona y el número son los mismos.

Además, en una oración con predicado nominal, el núcleo del sujeto y el atributo del predicado concuerdan en género y número.

actividades

- 1 Copia estas oraciones y subraya con rojo el sujeto y con azul el predicado.
 - Estos melocotones están deliciosos.
 - Nosotras iremos al parque por la tarde.
 - La selección española de fútbol ganó la Eurocopa en 2008.
- 2 Rodea el núcleo del sujeto de cada una de estas oraciones y señala si es un sustantivo o un pronombre.
 - Yo estudiaré periodismo de mayor.
 - Un perro flaco merodeaba por el parque.
 - Tu madre era muy guapa de joven.
- 3 Sustituye el grupo de palabras que forma el sujeto de cada una de estas oraciones por un pronombre.
 - Fran y Montserrat veranean en el mismo pueblo.
 - La directora animó al equipo durante la competición.
 - Mi gato duerme sobre un cojín.
- 4 Marca en cuáles de estas oraciones el sujeto es omitido y señala a qué pronombre personal corresponde cada uno de ellos.



- ☐ El fuerte viento derribó el tejado de la casa.
- ☐ Cenaremos fuera esta noche.
- ☐ ¿Has terminado ya de estudiar?
- ☐ Él fue pianista en una orquesta.

- 5 Rodea el núcleo del predicado de cada una de estas oraciones.
 - El guepardo es uno de los animales más veloces.
 - Nosotros buscaremos información en Internet.
 - Las primeras ciudades surgieron en Oriente Medio.
- 6 Clasifica los predicados de estas oraciones según sean nominales o verbales y explica por qué lo son.
 - El consomé de pollo está buenísimo.
 - ¿Vosotros tenéis hermanos?
 - La nueva profesora de inglés parece simpática.
 - Nosotros fuimos a Italia en avión.

Pred. nominales	Pred. verbales
.....	

- 7 Identifica el atributo en las oraciones anteriores con predicado nominal.
- 8 Escribe para cada uno de estos sujetos un predicado del tipo indicado.
 - Los pingüinos → (pred. nominal)
 - Tú → (pred. verbal)
 - Tú → (pred. nominal)
- 9 Relaciona cada sujeto con el predicado que le corresponda. Después, señala la persona y el número de sus respectivos núcleos y comprueba que concuerden.

Las abejas	termina en septiembre.
Tú	ya estamos listas.
El verano	eres un dormilón.
Nosotras	fabrican miel.



El **sujeto** de una oración es la persona, animal, planta o cosa que realiza la acción o de la que se dice algo en ella. Su núcleo puede ser un sustantivo o un pronombre.

El **predicado** es lo que se dice del sujeto en la oración. Su núcleo siempre es un verbo. El predicado puede ser **nominal** o **verbal**. Si es nominal, el verbo (*ser, estar o parecer*) enlaza el sujeto con un atributo.

El núcleo del sujeto de una oración siempre **concuere** en persona y número con el del predicado.

La carta al director

Las **cartas al director** son aquellas que los lectores de un periódico o revista envían a su director para expresar una **opinión, queja, petición**, etc.

En los periódicos y revistas suele publicarse una sección con las cartas más interesantes enviadas por los lectores al director.

Una carta al director debe incluir:

- > El lugar y la fecha en la que se escribe.
- > El saludo inicial al director o directora del periódico o revista.
- > En el cuerpo, la exposición de la situación o tema por el que se escribe y la opinión, queja, sugerencia que se plantea al respecto.
- > El saludo de despedida.
- > La firma de quien envía la carta.

Carta al director

- 1 Lee esta carta que un niño envió al director de la revista Pequemundo.



Soria, 10 de febrero

Lugar y fecha

Estimado señor director de Pequemundo:

Saludo inicial

Mi nombre es Manuel y soy un lector habitual de su revista. Le escribo por el reportaje *¡Alerta! Tiburones en peligro* publicado en la pasada edición de diciembre. En mi opinión, se trata de un excelente trabajo que informa sobre el peligro de desaparición de los tiburones por culpa de la pesca abusiva. Creo que es necesario que todos los países tomen medidas urgentes para proteger a estos animales en riesgo de extinción. A pesar de que los seres humanos no tenemos el aspecto temible de los tiburones, nos hemos convertido en unos animales depredadores más peligrosos que ellos.

Cuerpo

Un saludo,

Saludo de despedida

Manuel García

Firma

- 2 Responde a estas preguntas.

- ¿Quién escribe la carta?
- ¿A quién se dirige en ella?
- ¿Para qué la escribe Manuel?
- ¿Qué opina Manuel del reportaje *¡Alerta! Tiburones en peligro*? ¿Y del tema tratado en ese reportaje?

3 Expresa con qué finalidad escribirías una carta al director de un periódico en cada una de estas situaciones.

- Has asistido a un cuentacuentos en la biblioteca que te ha gustado mucho.
- El semáforo de la esquina de tu casa lleva semanas roto.
- Has leído en el periódico un artículo sobre la relación entre padres e hijos y no estás de acuerdo con lo que en él se dice.

4 Observa cómo se encuentra el parque en esta ilustración y completa la siguiente carta a la directora de un periódico para quejarte.

Carta al director



Elche, 12 de marzo

Estimada señora directora de *La Voz del Barrio*:

Soy una niña de 11 años que suele ir con sus amigos al parque de la Linterna. Quiero denunciar que

.....

Por ejemplo,

Creo que el ayuntamiento debería

.....

También considero imprescindible que todas las personas que disfrutamos del parque

.....

.....

.....

taller de creación

Ahora te toca a ti escribir una carta al director de un periódico o revista en relación con una de estas tres situaciones.

Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Piensa a qué periódico o revista enviarías la carta.
- > Elige la situación sobre la que vas a escribirla.
- > Decide exactamente qué vas a plantear en la carta (una opinión, queja, petición, etc.).

2. Escribe

- > Redacta la carta, con todas las partes que debe incluir (la fecha y el lugar en la que la escribes, el saludo inicial, etc.).
- > Recuerda exponer primero la situación por la que escribes y luego lo que quieres plantear.

3. Revisa

- > Lee atentamente la carta que has escrito y comprueba que esté completa y se comprenda bien su contenido.
- > Asegúrate de que el texto no tiene faltas de ortografía ni errores de puntuación.



fíjate

Exprésate de manera formal porque no conoces a las personas que leerán tu carta.

Narrativa III. El cuento

El **cuento** es un relato breve en el que se narran unos hechos inventados.

La historia de todo cuento es sencilla y aparece protagonizada por unos pocos personajes. Por eso el relato de la acción es más importante que la descripción de los lugares y los personajes que intervienen.

El origen de los cuentos es muy antiguo. En todos los pueblos existen cuentos populares que se han transmitido de generación en generación. Otros han sido obra de autores conocidos.

1 Lee atentamente este cuento.

La magia del volcán

Érase una vez una isla con un volcán gigante. Todos los habitantes de esa isla vivían con miedo pensando que algún día el volcán podía activarse, estallar.

Rodrigo, un niño de unos diez años, que vivía en la isla, cada noche le pedía a las estrellas que por favor, antes de morirse, quería ver el volcán en erupción. Él no pensaba que eso fuera peligroso, sino en lo bonito que sería ver cómo salían piedras calientes por la boca de la montaña y la lava de color rojizo bajar por la ladera lentamente.

Llegaba la semana de los exámenes finales y Rodrigo no tenía ni idea de nada, ni matemáticas ni naturales ni lengua. Así que se concentró más que nunca en pedir como si fuera un conjuro mágico que el volcán se activase para que no hubiera exámenes y las vacaciones empezaran antes. Había leído en un libro de cuentos que las cosas había que pedir las nueve veces para que se cumplieran, y eso hizo, pidió nueve veces: «Por favor, que el volcán estalle, por favor, que el volcán estalle...».

Sus peticiones fueron oídas por el volcán o por quien fuese. El caso es que la montaña empezó a rugir y a escupir cenizas, y todos tuvieron que abandonar el pueblo corriendo.

La cosa no fue tan maravillosa como Rodrigo se la había imaginado: todo el mundo gritaba, los niños lloraban, la gente estaba tristísima de tener que abandonar todo lo que había tenido siempre. [...]

Cuando estaban a punto de salir huyendo, Rodrigo notó que alguien pequeño le tiraba del jersey desde abajo y vio a un hombre pequeñito que le hablaba:



—Soy el gnomo del volcán. Menuda has armado; solo tú puedes solucionar este lío si quieres. Di nueve veces al revés, atrás volcán [...] y todo volverá a ser como antes.

Sus padres le dijeron: «Venga Rodrigo, vámonos, que esto se está poniendo horrible». Y él les dijo: «Un momentito, por favor», cerró los ojos y repitió [...]: «Astra canvol, astra canvol, astra canvol...».

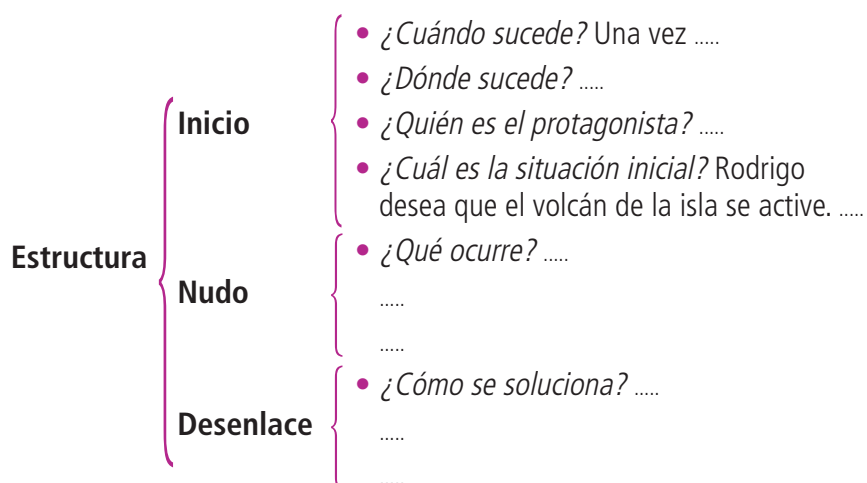
Como un vídeo cuando se rebobina, la lava empezó a subir [...] y la gente volvió a sus casas andando hacia atrás. Y Rodrigo, mudo de asombro, se sentó y empezó a estudiar para los exámenes como un loco.

Victoria BERMEJO
Cuentos para contar en 1 minuto
RBA

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué deseaba Rodrigo que sucediera alguna vez en su vida?
- ¿Por qué una semana deseó más que nunca que el volcán se activase?
- ¿Le pareció maravilloso cuando ocurrió? ¿Por qué?
- ¿Cómo consiguió que el volcán se apagase y todo volviera a como era antes?
- ¿Qué hizo después de lograrlo?

3 Completa en tu cuaderno este esquema sobre la estructura del cuento.



4 Explica las partes indicadas de los siguientes cuentos. Después, modifícalas para darle al cuento un toque divertido u original.

- El inicio de *Caperucita Roja* (el lugar y el tiempo en el que se desarrolla y su protagonista).
- El nudo de *El flautista de Hamelín*.
- El final de *La Cenicienta*.

5 Redacta un cuento. Para ello, elige, de las siguientes opciones, el tiempo y el lugar en el que se desarrollará y dos de los personajes que intervendrán. Después, decide a qué problema se enfrentarán y cómo se resolverá al final. Por último, escribe el cuento con sus tres partes: inicio, nudo y desenlace.

Tiempo	Lugar	Personajes
En el año 2150	En la playa	
Hace mucho, mucho tiempo	En el planeta XYZ50	
El verano pasado	En el castillo del marqués de Peñagrande	



Si quieres aprender
sobre las personas
a las que se margina
injustamente, lee *La niña
de plata*, de Carmen
Gómez Ojea. ¡Seguro que
te encantará!

Aprendo a aprender

El comentario de texto no literario

Comentar un texto no literario consiste en explicar su contenido.

Para comentar un texto no literario hay que seguir estos pasos:

1. **Leer** atentamente el texto, incluido su título, y observar las imágenes, para comprenderlo.
2. Identificar sus **ideas principales**. Se puede emplear la técnica del subrayado.
3. Señalar qué **tipo** de texto es (informativo, expositivo, argumentativo, etc.) y su **propósito**.
4. Explicar cuál es el **tema** del que trata.
5. Explicar la estructura o **partes** en las que se divide y cuál es la idea principal de cada una de ellas.

- 1 Sigue los pasos anteriores para comentar este texto y completa el siguiente comentario suyo.

Merienda

Algunos estudiosos aseguran que la *merenda* (en latín, cosa merecida) era la comida que se entregaba a los criados cuando acababan de trabajar.

Otros piensan que la palabra *merienda* deriva del nombre que se daba a los mendigos (*merendarius*) en la antigua Roma: como no tenían qué comer, algunas personas caritativas les daban algún alimento.

Otros, en fin, creen que se dice *merienda* porque los romanos comían alguna pieza de fruta a la hora del mediodía (*hora meridiana*), y que de *meridiana* habría venido al castellano *merienda*.



Enrique CUESTA
Palabras curiosas
Edelvives

- Tipo de texto** → • Se trata de un texto expositivo.
- Tema del texto** → • El tema del texto es el origen de la palabra
- Partes del texto** → • El texto está dividido en partes. Su autor expone en ellas los tres posibles de la palabra *merienda*. En la primera lo relaciona con una comida que se le daba a los En la segunda, con el nombre que tenían los en la antigua Roma. En la tercera, con la fruta que comían los romanos al

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa este texto.

- > Los **prefijos de situación** expresan lugar o situación en las palabras de las que forman parte. Por ejemplo:
- > Los **prefijos de intensidad** modifican la intensidad de las palabras a las que se unen. Por ejemplo:
- > Se escriben **con //**, entre otras, las palabras que finalizan en **-....., -illa**. Por ejemplo:
- > Se escriben **con y**, entre otras, las formas de la mayoría de los verbos en los que el infinitivo no tiene ni y. Por ejemplo: *leyó* (de *leer*).
- > El **sujeto** de una oración es la persona, animal, planta o cosa que realiza la o de la que se dice algo en ella. Su núcleo puede ser un sustantivo o un
- El **predicado** es lo que se dice del en la oración. Su núcleo siempre es un El predicado puede ser nominal o Si es nominal, el verbo (*ser*, *estar* o *parecer*) enlaza el sujeto con un
- > Las **cartas al director** son aquellas que los lectores de un periódico o revista envían a su director para expresar una, queja, petición, etc.
- > El **cuento** es un relato en el que se narran unos hechos inventados.

2 Sustituye las palabras destacadas en cada una de estas oraciones por otra que esté formada por el prefijo *ante-*, *extra-* o *super-*.

- El jugador metió un gol **fuera de lo común**.
- Los Estados Unidos de América son una **gran potencia** mundial.
- En una palabra esdrújula, la sílaba tónica es la **que está antes de la penúltima**.



3 Completa en tu cuaderno estas palabras con // o y, según corresponda.

rastr.....ar	ad.....acente
bue.....	rodi.....a
ensaladi.....a	o.....ó
in.....ección	faroli.....o
patru.....a	endo

4 Marca en cuál de estas oraciones el sujeto es omitido. Después, subraya con rojo el sujeto de las restantes, rodea su núcleo y explica qué clase de palabra es.

- ☐ Un zorro hambriento atacó el gallinero por la noche.
- ☐ Salió de casa con retraso.
- ☐ Nosotras somos socias de una ONG.

5 Subraya con azul el predicado de estas oraciones y rodea su núcleo. Después, explica si el predicado es nominal o verbal.

- Mi abuela es muy bondadosa.
- El próximo verano iremos de vacaciones a la isla de Sicilia.
- María parece nórdica por su aspecto físico.



6 ¿El predicado de la siguiente oración es nominal o verbal? ¿Por qué?

Nicolás está en la casa de sus abuelos.

1 Lee atentamente este texto.

La historia del ajedrez

Según cuenta Al-Sefadi, el rey de Persia, maravillado por la belleza del juego del ajedrez ofreció a su inventor concederle el premio que solicitara.

El descubridor del juego era matemático y se contentó con pedirle un grano de trigo por la primera casilla del tablero de ajedrez, dos por la segunda, cuatro por la tercera y así sucesivamente, siempre doblando, hasta la última de las sesenta y cuatro casillas.

El **soberano** persa casi se indignó con una petición que, a primera vista, parecía poco cuantiosa.

—¿No quieres nada más? —preguntó.

—Con eso me bastará —le respondió el matemático.

El rey ordenó a su gran **visir** que se cumpliesen los deseos del sabio de inmediato.

Pero una vez realizados los cálculos pertinentes se comprobó que, para darle al inventor la cantidad que pedía, no había trigo bastante en los reales graneros, ni en los de toda Persia, ni en todos los de Asia.

En efecto, como la cantidad de granos de cada casilla duplica a la anterior, al llegar a la última casilla, el número de granos de trigo que sale es de: dieciocho trillones, cuatrocientos cuarenta y seis mil, setecientos cuarenta y cuatro billones, setenta y tres mil setecientos nueve millones, quinientos cincuenta y un mil seiscientos quince granos de trigo.

El rey, sorprendido, consultó con sus sabios qué podía hacer para satisfacer la demanda del inventor. Uno de sus matemáticos le dio la solución:

«Rey, dile al matemático que accedes a su demanda, pero con la condición de que sea él solo el que cuente los granos. Necesitará muchas vidas para poder hacerlo».

Carlos LEÓN MAROTO
Frases ingeniosas
Edelvives



soberano: persona que posee la autoridad suprema de una nación.

visir: ministro del soberano de un país musulmán.

2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.

- ¿A quién ofreció el rey de Persia concederle el premio que deseara?
- ¿Qué le solicitó el matemático?
- ¿Qué le pareció al rey inicialmente lo que este le pidió?
- ¿De qué se dio cuenta después?
- ¿Qué solución encontró un sabio para que el rey no faltara a su palabra?

3 Escribe verbos formados a partir de los siguientes sustantivos o adjetivos. Después, rodea los sufijos y prefijos de esos verbos.

demanda gota simple aroma duro

4 Completa los nombres definidos a continuación con los sufijos apropiados. A continuación, escribe otro nombre de lugar o profesión con cada uno de esos sufijos.

- gran.....: lugar en el que se guarda el grano.
- confit.....: tienda en la que se venden dulces.
- invent.....: persona que se dedica a realizar inventos.
- art.....: persona que cultiva alguna de las bellas artes.

5 Relaciona para formar palabras nuevas. Después, escribe una oración de ejemplo con cada una de ellas.

ante	ligero
sub	brazo
super	esdrújula
sobre	campeón

6 Copia estas palabras compuestas y ponles la tilde en caso de que deban llevarla.

abrecartas franco-holandes copiatelo decimoseptimo unicamente

7 Completa en tu cuaderno estas palabras.

ima..... (g / j) en cora..... (g / j) e enco..... (g / j) er perci..... (b / v) ir
ad..... (b / v) erso pantorri..... (ll / y) a tra..... (ll / y) ectoria cre..... (ll / y) eron

8 Localiza en el texto al menos una forma verbal conjugada en cada uno de los tiempos y modos indicados.

- Presente del modo indicativo
- Futuro imperfecto del modo indicativo
- Pretérito perfecto simple del modo indicativo
- Presente del modo subjuntivo
- Pretérito imperfecto del modo indicativo
- Modo imperativo

9 Conjuga los verbos *solicitar*, *ofrecer* y *decir* en los tiempos presente, pretérito perfecto simple y futuro imperfecto del modo indicativo. Después, indica si son regulares o irregulares.

10 Copia estas oraciones y subraya con distinto color el sujeto y el predicado. A continuación, rodea sus respectivos núcleos y explica si el predicado es nominal o verbal.

- El inventor del ajedrez fue un matemático.
- Él solicitó al rey un premio aparentemente insignificante.

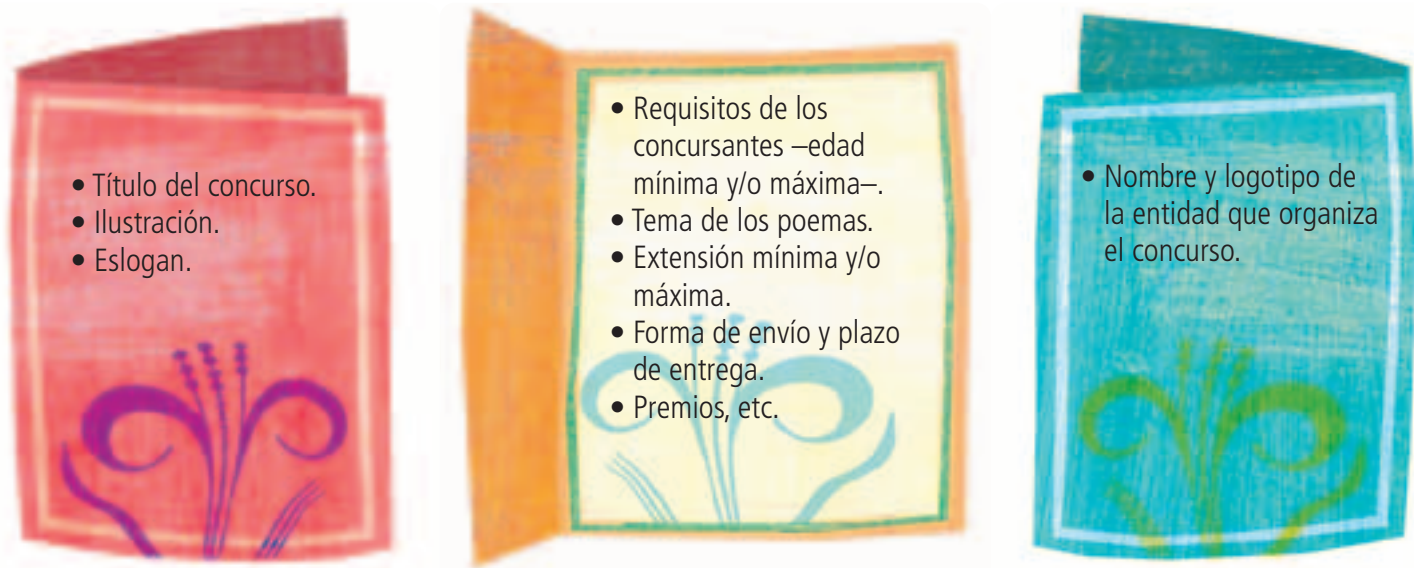
11 Escribe una carta al director de un periódico para proponer que el ayuntamiento de tu localidad organice un torneo de ajedrez dirigido a los niños de tu edad. Explica en ella las razones por las que crees que sería beneficioso que se realizara.





Invita a participar

En este taller crearéis un folleto publicitario para informar sobre un concurso de poemas destinado a niños y animarlos a que participen. Este se incluirá en la revista literaria de los talleres. El folleto tendrá cuatro páginas, con la siguiente estructura:



Para realizarlo, seguiréis estos pasos:

- 1. Buscar información.
- 2. Diseñar el folleto.
- 3. Crear el folleto en el ordenador e imprimirlo.

1. Buscar información

Lo primero que debéis hacer es formar grupos de cuatro integrantes.

A continuación, cada miembro del grupo realizará individualmente una de estas tareas:

Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4
Repasar qué es un folleto publicitario, cuál es su finalidad y qué elementos suele tener.	Recordar qué es un eslogan y buscar ejemplos.	Averiguar qué es un logotipo y buscar ejemplos.	Investigar cómo se puede en un procesador de texto modificar las características de un texto y dibujar objetos.

Después de que cada miembro del grupo termine su tarea, se reunirá con los integrantes de los otros grupos que también hayan realizado esa tarea. En la reunión intercambiarán la información que han obtenido y resolverán entre todos sus dudas. A continuación, cada integrante volverá a su grupo inicial y allí informará a sus compañeros del resultado de su tarea.

2. Diseñar

Ahora debéis diseñar el folleto publicitario. Para hacerlo, cada miembro del grupo realizará primero a mano y de manera individual un boceto del folleto. En cada una de sus caras deberá ilustrar o indicar las ilustraciones que incluiría y escribir los textos correspondientes. A continuación, él y otro miembro del grupo analizarán sus bocetos y harán uno nuevo. Después, se reunirán las dos parejas del grupo para intercambiarse sus respectivos bocetos y realizar el boceto definitivo del folleto.



3. Crear e imprimir

¡Ya tenéis la idea! El siguiente y último paso será crear e imprimir el folleto a partir del boceto que habéis acordado. Cada uno de los miembros del grupo debe realizar una tarea (crear el documento en el ordenador, conseguir o realizar las ilustraciones que vais a incluir, revisar los textos del folleto, imprimirlo, etc.).

¡Seguro que entre todos crearéis un folleto fantástico!





En la ciudad de Salamanca...

¿Crees que es importante en la vida ser una persona lista? En el siguiente relato, conocerás la historia de un chaval de hace unos cuantos siglos que, siendo muy pobre, debió utilizar su ingenio para sobrevivir.

Lazarillo de Tormes

Quiero que sepan todos, antes que nada, que me llamo Lázaro de Tormes y que soy hijo de Antonia Pérez y de Tomé González. Mis padres eligieron el nombre de Lázaro, pero el apellido me fue puesto porque nací en el río Tormes [...]. Mi padre trabajaba en un molino que había en el río, y estando allí una noche con mi madre, a esta le vino el parto y me dio a luz en mitad de las aguas, de modo que puede decirse con razón que nací en el Tormes. [...]

En mi tiempo era costumbre mandar a los hijos a servir en casa de quien pudiera darles **sustento** y posada y enseñarles además un oficio con el que llegasen a ser hombres de provecho. Los que eran muy pobres, como nosotros, acababan sirviendo a los que simplemente eran pobres y tenían una profesión con la que ganar algo. Y es en estas que vino al mesón un ciego que necesitaba un ayudante que lo guiara e hiciera por él todas esas cosas que alguien que no ve no es capaz de hacer solo. Me han dicho que a esos ayudantes, sean hombres o perros entrenados para esa función, los llaman ahora lazarillos, lo que me llena de gran orgullo, porque, aunque cueste creerlo, el nombre está puesto en mi honor, que soy el individuo más antiguo y famoso del que se tiene noticia que haya desempeñado esa tarea.

sustento:
alimento.

Pero no voy a alargarme aquí con **vanidades**. Estaba contando que el ciego necesitaba un ayudante, y que habiendo visto —o sentido— que yo era un mozo despierto y con luces para ser adiestrado, le pidió a mi madre que me mandara con él. Mi madre no tuvo dudas, porque aunque me quería mucho, sabía que sus fuerzas no alcanzarían pronto para mantener dos bocas, aparte de la suya. Por eso me encomendó al ciego, no sin antes contarle la historia de mi vida para que se conmoviera. [...] El ciego le respondió que no se preocupara, pues más que como mozo o aprendiz, me recibía como hijo. Luego, cuando fui conociendo al tal ciego, me paré a pensar muchas veces cómo habría sido el trato de mozo aprendiz, si el que me dio fue de hijo. [...]

No quiero exagerar, pero mi amo el ciego era el hombre más astuto que había en la faz de la tierra. En su oficio era un águila, o, como se dice ahora, un lince. Se ganaba el dinero de muchas maneras, pero hay una que perdura de siglo en siglo y en la que mi amo era maestro: la de curandero. Se sabía oraciones y conjuros para casi todo: para mujeres que no parían, para las que iban a parir, para doncellas de las que no se enamoraba nadie.[...] Todo el mundo andaba tras él buscando curaciones, y por eso ganaba en un mes más que cien ciegos en un año.

Pero como ninguna virtud viene libre de vicio, debo advertirles a todos de que mi amo era avariento y **mezquino** como no había yo nunca conocido a nadie. Me mataba de hambre, y a veces he pensado si no lo hacía para despertarme así el ingenio, pues tanta necesidad tenía yo de comer que me pasaba el día inventando formas de engañarle. [...]



vanidad: deseo de mostrar ante los demás las cualidades propias para que sean admiradas.

mezquino: miserable, despreciable.



El ciego guardaba el pan y todas las cosas de comer (que por mi época eran muy pobres y elementales, no como ahora) dentro de un **talego** de tela gruesa que por la embocadura se cerraba con una argolla de hierro que tenía candado y llave. Él lo metía y lo sacaba todo del talego con tanto cuidado que ni el hombre más silencioso y avisado del universo habría podido robarle una migaja. Lo que me daba para comer me lo despachaba yo en dos bocados, de modo que cuando las tripas empezaban a retorcerse de dolor, haciendo ruidos como si en vez de tripas fueran garganta, no me quedaba más remedio que descoser el talego que servía de despensa a mi amo, sacar de él lo que necesitaba para contentarme, y volver luego a coser la costura con cuidado para que no se notara. Esto lo hacía siempre que podía, pero no porque me gustase engañar al ciego, sino porque no era capaz de engañar a mi estómago.

También aprendí enseguida a **sisarle** buena parte de las limosnas que le daban. Cuando le pedían que rezara una oración, le entregaban como recompensa casi siempre una blanca, que era una de las monedas que había en la época, pero antes de que el penitente se la pusiera en la mano ya estaba yo al quite para ponérmela en la boca, aprovechando la costumbre que existía de besar las limosnas como agradecimiento. Y ya podrán imaginar todos que lo que hacía yo entonces con la moneda era parecido a lo que hacen los magos con los objetos que usan en sus trucos: la hacía desaparecer dentro de mi boca y hacía aparecer luego otra de menos valor que tenía ya preparada allí, entre los dientes. De modo que convertía una blanca en media blanca, lo que acabó por enfurecer al ciego, quien, como no era capaz de descubrir el engaño, me acusaba de ser gafe.

talego: bolsa o saco ancho y corto, hecho de tela resistente.

sisar: apropiarse de una pequeña cantidad de dinero de otra persona.

ANÓNIMO

Lazarillo de Tormes
(Versión de Luis
G. MARÍN)
Edelvives

Comprensión lectora

Personajes

- 1 Señala cuáles de estas características corresponden a Lázaro y cuáles al ciego.
despierto mezquino astuto pobre muy pobre

Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.
- ¿Por qué razón Lázaro se apellidaba «de Tormes»?
 - ¿Cuál era la situación económica de la familia de Lázaro?
 - ¿A quién fue encomendado Lázaro por su madre? ¿Por qué lo hizo?
 - ¿Cómo se ganaba el ciego la vida?
 - ¿Cómo se comportaba el ciego en relación con el dinero?
 - ¿Qué hacía Lázaro para robarle alimentos al ciego?
- 3 Numera estas acciones que Lázaro realiza para sisarle dinero al ciego cuando este recibe una limosna.
- ☐ Lázaro hace aparecer otra moneda de menos valor que ya tenía en su boca.
 - ☐ Una persona va a darle una moneda al ciego.
 - ☐ Lázaro le da la moneda de menos valor al ciego.
 - ☐ Lázaro introduce la moneda en su boca.
 - ☐ Lázaro hace como que va a besar la moneda.

Más allá del texto

- 4 ¿El ciego trataba a Lázaro como le había prometido a su madre? ¿Por qué?
- 5 Averigua el significado de la expresión *más listo que el hambre* y relaciónalo con lo que hacía Lázaro.

Vocabulario

- 6 Sustituye las partes destacadas de las siguientes expresiones por estas otras.
- | | | | |
|------------------------------|---------------------|-----------------------|------------------|
| <i>útil para la sociedad</i> | <i>inteligencia</i> | <i>a dos personas</i> | <i>preparado</i> |
| mantener dos bocas | | estar al quite | |
| una persona con luces | | un hombre de provecho | |

Palabras para pensar

- 7 Como le sucede a Lázaro en el relato, hay muchos niños en el mundo que no pueden ir al colegio porque trabajan o mendigan. ¿Qué derechos de esos niños no se respetan en esos casos? ¿Crees que es importante que sí se respeten? ¿Por qué?



Convencer a los demás

En ocasiones buscamos convencer a otra persona para que acepte una propuesta que le hacemos. Para conseguirlo, es importante transmitir entusiasmo y dar argumentos. Lee el siguiente diálogo entre las dos amigas que aparecen en la ilustración.



- 1 Marca qué hace la niña que inicia el diálogo.
 - ☐ Obliga a su amiga a ir al zoo.
 - ☐ Informa a su amiga.
 - ☐ Intenta convencer a su amiga para que vaya al zoo.
- 2 ¿Qué quiere conseguir la niña al decir a su amiga *¡Ven! ¡Lo pasaremos genial!?*

fíjate

Hay que respetar a la persona a la que se le propone algo, si no se muestra de acuerdo.

dialogar es compartir

Hay personas que consumen sustancias que son perjudiciales para su salud, como el tabaco o el alcohol. ¿Crees que es bueno que lo hagan? Si alguien te invitara a hacerlo, ¿qué le dirías? Opina de ello con tus compañeros.

Al buscar **convencer a alguien**, hay que:

- > Transmitir los **aspectos positivos** de lo que se propone. Por ejemplo: *Es un lugar muy interesante... Verás que resulta muy divertido...*
- > Utilizar **argumentos** que resulten convincentes. Por ejemplo: *Leí en el periódico que era una obra estupenda...*
- > **Animar** a la otra persona, expresándose con entusiasmo y empleando verbos en imperativo. Por ejemplo: *¡Contamos contigo! ¡Anímate!*

- 3 Piensa qué película te apetecería ir a ver al cine e intenta convencer a dos compañeros para que te acompañen.
- 4 Imagina que tu mejor amigo va a celebrar su fiesta de cumpleaños en un parque de atracciones. Intenta convencer a un compañero tuyo como si él fuera uno de tus padres para que te deje ir.





recuerda

El prefijo *in-* se transforma en *im-* si va antes de **b** o **p**. Por ejemplo:
in- + *posible* → *imposible*

Prefijos de negación y oposición

1 Observa las palabras destacadas en esta ilustración y responde a las siguientes preguntas.

- ¿Cambiaría el significado de las palabras destacadas si no llevaran los prefijos *in-* y *contra-*?
- ¿Qué significado le aportan esos prefijos a las palabras?

Los prefijos **a-**, **des-**, **dis-**, **i-** e **in-** se añaden a las palabras para expresar **negación**. Por ejemplo:

a- + *normal* → *anormal*

des- + *abrigado* → *desabrigado*

dis- + *culpa* → *disculpa*

i- + *legal* → *ilegal*

in- + *creíble* → *increíble*

2 Relaciona para formar nuevas palabras y escribe su significado.

a	preocupado	i	paciente
des	culpar	in	legible
dis	típico	im	discreto

Los prefijos **anti-** y **contra-** se unen a las palabras para expresar **oposición** o contrariedad. Por ejemplo:

anti- + *robo* → *antirrobo*

contra- + *luz* → *contraluz*

3 Completa las palabras de estas oraciones con el prefijo *anti-* o *contra-*, según corresponda.

- Louis Pasteur fue el inventor de la vacunarrábica.
- A mi hermana pequeña le gustadecirme en todo lo que digo.
- Este coche viene equipado con farosniebla.
- Las mujeres embarazadas tienenindicado tomar ciertos medicamentos.

4 Finaliza las palabras definidas a continuación.

- in.....: que sucede con poca frecuencia.
- anti.....: que es contrario a las normas de la higiene.
- contra.....: reacción en respuesta al ataque de un enemigo o rival.
- i.....: que carece de lógica.

Uso de la x

- 1 Fíjate en las palabras destacadas de esta ilustración y pronúncialas en voz alta.



Se escriben **con x**:

- > Las palabras que comienzan con la sílaba **ex**-seguida de **-pl-** o **-pr-**, excepto *esplendor*. Por ejemplo: *explanada*, *exprimir*.
- > Las palabras que empiezan por los prefijos **ex-** y **extra-** (fuera de). Por ejemplo: *exportar*, *extraescolar*.

Hay muchas otras palabras que se escriben con **x** o con **s** que no siguen ninguna regla. Por ejemplo: *éxito*, *estirar*.

Si una palabra de una familia de palabras se escribe con **x** o con **s**, las restantes de la misma familia también lo hacen. Por ejemplo: *extinguir* → *extinción*, *extintor*.

- 2 Relaciona para formar verbos y escribe una oración de ejemplo con cada uno de ellos.

		esar
ex	pl	icar
	pr	orar

- 3 Completa la conjugación de los verbos de la actividad anterior en los tiempos indicados.

- Pretérito perfecto simple del modo indicativo
yo expliqué, tú....
- Pretérito imperfecto del modo subjuntivo
yo expresara o expresase, tú....
- Futuro imperfecto del modo indicativo
yo exploraré, tú....

- 4 Completa las palabras definidas a continuación con las letras **-pl-** y **-pr-**.

- ex.....osivo: que es capaz de hacer explosión o producirla.
- ex.....imidor: aparato que se utiliza para obtener el zumo de una fruta.
- ex.....opiar: quitar legalmente una propiedad a alguien a cambio de una indemnización.



5 Completa las palabras de estas oraciones con el prefijo *ex-* o *extra-*.

- Los científicos todavía no han confirmado que exista vidaterrestre.
- El preso fuecarcelado tras cumplir su condena.
- A mi abuelo le gusta usar sombrero de copa aunque parezcacétrico.

6 Copia estas oraciones y complétalas con sustantivos que pertenecen a la misma familia de palabras de las que aparecen entre paréntesis.

- La (dividir) de 12 entre 4 da 3.
- La directora hizo una (reflexionar) sobre la importancia de ser respetuosos con los demás.
- El conflicto entre los dos países se produjo por la (anexionar) de un territorio fronterizo por parte de uno de ellos.
- Este coche lleva una pintura especial que evita la (corroer) de la chapa.

7 Escribe para cada una de estas palabras dos más que formen parte de su misma familia. Puedes buscarlas en el diccionario.

extremo, <u>extremidad</u> , <u>extremado</u>	experiencia,,
asfixia,,	extenso,,
espectador,,	esclavo,,

8 Averigua el significado de estas palabras *espontánea*, *espléndida* y *específico* y completa con ellas las siguientes oraciones.

- El uso de palillos para comer es de la gastronomía oriental.
- La fiesta del cumpleaños de Marcos ha sido
- Me gustan las personas que se comportan de forma

9 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- ☐ Antes de *-pl-* y *-pr-* se escribe siempre *es-* y nunca *ex-*.
- ☐ La palabra *estrategia* está bien escrita. Sus primeras letras no corresponden al prefijo *extra-*.

10 Copia este texto y completa las palabras destacadas con la letra *x* o *s*, según corresponda.

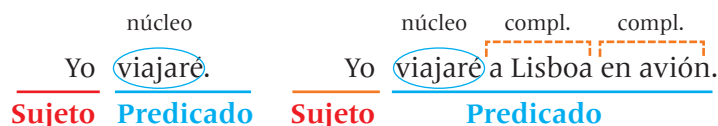


Todos los años asisto con mi familia a la fiesta más importante de Valencia: las Fallas. Lo que más me gusta de ellas son sus **e.....traordinarios e.....pectáculos** pirotécnicos, especialmente los castillos de fuegos artificiales. El más **e.....pléndido** de todos es el de *la nit del foc* (la noche del fuego, en castellano), que se dispara la noche del 18 al 19 de marzo. Oír la **e.....plo.....ión** de miles de cohetes y observar los efectos que producen en el cielo constituyen una **e.....periencia** única. Es difícil **e.....presar** con palabras las sensaciones que se **e.....perimentan** al contemplarlo. En **conclu.....ión**, si vas a Valencia durante las Fallas, seguro que lo pasas bomba.



Los complementos del predicado I. El complemento directo y el indirecto

En algunas oraciones, el predicado está formado solo por un verbo en forma personal que funciona como núcleo. En otras, el verbo aparece acompañado por palabras o grupos de palabras que dan información sobre la acción. Estas palabras se llaman **complementos**.



El complemento directo

El **complemento directo** (CD) es el que completa el significado del verbo e indica el ser u objeto al que este se refiere.

Las palabras que pueden cumplir la función de complemento directo son:

- > Un **sustantivo**. Por ejemplo: *Trae **pan**.*
- > Un **pronombre**. Por ejemplo: *Yo **lo** rompí.*
- > Un **grupo nominal**, es decir, un grupo de palabras que tienen un sustantivo como núcleo. Por ejemplo: *Los bomberos rompieron **la puerta de entrada**.*

En general, el complemento directo no va precedido de una preposición. Solo lleva delante la preposición *a*, si el complemento es un sustantivo que nombra a una persona o animal. Por ejemplo: *La profesora saludó **a Carlos**.*

Si un sustantivo o grupo nominal funciona como complemento directo, es posible sustituirlo por los pronombres *lo*, *la*, *los* o *las*. De esta manera se puede reconocer un complemento directo. Por ejemplo: *Nosotros pelaremos **las patatas**.* → *Nosotros **las** pelaremos.*

Los verbos pueden clasificarse en transitivos e intransitivos, según requieran o no un complemento directo.

- > Los **verbos transitivos** necesitan un complemento directo para completar su significado. Por ejemplo: *plantar* (un árbol), *hacer* (los deberes), *escribir* (una carta).
- > Los **verbos intransitivos** tienen significado completo sin necesidad de un complemento directo. Por ejemplo: *caminar*, *crecer*, *fluir*.

El complemento indirecto

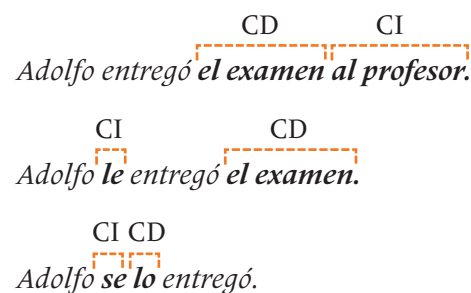
El **complemento indirecto** (CI) designa al destinatario de la acción del verbo. Puede ir precedido de la preposición *a*. Por ejemplo: *Elena dio un beso **a su abuelo**.*

Las palabras que pueden cumplir la función de complemento indirecto son:

- > Un **sustantivo**. Por ejemplo: *Hoy compraré un regalo **a María**.*
- > Un **pronombre**. Por ejemplo: *Juan **me** dio una sorpresa.*
- > Un **grupo nominal**. Por ejemplo: *Juan escribió una carta **a su tía**.*

Si un sustantivo o grupo nominal funciona como complemento indirecto, es posible sustituirlo por los pronombres *le* o *les*. De esta manera se puede reconocer un complemento indirecto. Por ejemplo: *Margarita prestó la bicicleta **a su prima**.* → *Margarita **le** prestó la bicicleta.*

En una oración con verbo transitivo, el predicado puede tener, además del complemento directo, un complemento indirecto. Por ejemplo:



actividades

- 1 Marca en cuál de estas oraciones el predicado incluye un complemento.

- ☐ Mi hermano desayunó un par de tostadas.
☐ Mi hermano trabaja.

- 2 Completa las siguientes oraciones con estos complementos directos.

bombones la la puerta un truco

- El profesor cerró
- La maga hizo con el mazo de cartas.
- Mañana le llevaré a mi abuela.
- Juan encendió con el mando a distancia.

- 3 Observa estas ilustraciones y finaliza las oraciones con un complemento directo.



Sofía lee



El oso come de un panal.



Jorge abraza

- 4 Sustituye el complemento directo de estas oraciones por un pronombre (*lo, la, los o las*) que cumpla la misma función y cópialas en tu cuaderno.

- Nosotros recogeremos la mesa.
Nosotros la recogeremos.
- Todos los días leo el periódico.
- La maestra llamó a mis padres.
- Las hormigas se comieron las hojas de la planta.

- 5 Señala si los verbos de la actividad anterior son transitivos o intransitivos.

- 6 Completa las siguientes oraciones con estos complementos indirectos.

a la tierra le a su nieta a sus padres

- La escritora premiada dedicó el galardón
- Es necesario echar abono
- El cartero ha traído una carta.
- Candela tejerá una bufanda

- 7 Sustituye el complemento indirecto de estas oraciones por un pronombre (*le o les*) que cumpla la misma función y cópialas en tu cuaderno.

- El camarero sirvió el primer plato a los clientes.
- Los espectadores dieron un fuerte aplauso al artista.
- Aitana envió un correo electrónico a su tía.
- Los periodistas realizaron varias preguntas al entrenador.
- El policía pidió el pasaporte a los viajeros.

- 8 Señala de qué tipo es cada uno de los complementos de estas oraciones.

- Lucas envió un saludo a su madre.
- ¿Te echo azúcar?
- Ya se la he dado.



En algunas oraciones, el verbo aparece acompañado por uno o varios **complementos**.

El **complemento directo** (CD) es el que completa el significado del verbo e indica el ser u objeto al que este se refiere.

El **complemento indirecto** (CI) designa al destinatario de la acción del verbo.

Las reglas de un juego

Las **reglas de un juego** explican cómo deben jugarlo sus participantes. En ellas se indica el número de jugadores que pueden participar, los elementos necesarios para jugarlo y las normas que deben seguirse.

Reglas de un juego

- 1 Lee las reglas del juego llamado Letra-punto.

Letra-punto

- **Número de participantes:** 2 o más.
- **Elementos necesarios:** papel, lápiz y un cronómetro.

Objetivo

Formar palabras con el mayor número de letras para obtener la puntuación más alta posible.

Cómo se juega

Comienzo

- Cada jugador coge un papel y un lápiz y se sienta de tal manera que los demás no puedan leer lo que escriba.
- Por turno, cada jugador dice una letra y todos la escriben hasta tener un grupo de ocho letras.

Desarrollo

- A continuación, se inicia el cronómetro y los jugadores tienen tres minutos para pensar y escribir la palabra más larga que puedan formar con las ocho letras anteriores, utilizando cada una de ellas una sola vez.
- Al finalizar el tiempo, cada jugador lee la palabra que ha escrito. Por cada letra de la palabra, se cuenta un punto; tres más, si ha utilizado las ocho letras; y cinco más, si es la palabra más larga de todas las que los jugadores han escrito.
- Una vez anotados los puntos obtenidos por los jugadores, se juega dos veces más.

Finalización

- Gana el jugador que obtenga más puntos. En caso de que dos o más participantes empaten, deberán desempatar jugando nuevamente entre ellos.



2 Responde a estas preguntas.

- ¿Cuántas personas pueden jugar a Letra-punto?
- ¿Qué elementos o materiales se necesitan?
- ¿Qué ha de intentar cada jugador?
- ¿Quién gana cuando termina el juego?

3 Modifica las reglas del juego anterior para que este consista en formar el mayor número posible de palabras distintas con las ocho letras. Ten en cuenta que debes modificar el sistema de puntuación según lo creas oportuno.

4 Completa las siguientes reglas de estos juegos y señala cuál expresa una prohibición.



Damas
El jugador debe mover las piezas en a través de las casillas del tablero.



Fútbol
El jugador, salvo el portero, no con la mano intencionadamente.



Adivinar el título de una película
Un miembro del grupo con la finalidad de que sus compañeros adivinen el título de la película.



taller de creación

Ahora te toca a ti redactar las reglas de un juego que te guste.
Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Elige el juego cuyas reglas vas a escribir.
- > Completa esta ficha con sus datos.

Nombre:
N.º de participantes:
Elementos necesarios para jugarlo:
¿Cómo se juega?:
¿Quién gana?:

2. Escribe

- > Redacta las reglas del juego. Escribe al comienzo el nombre del juego. Después, indica el número de participantes, los elementos necesarios y el objetivo a lograr. Por último, explica, en párrafos distintos, el inicio, el desarrollo y el final del juego.

3. Revisa

- > Lee atentamente las reglas que has escrito y comprueba que estén completas y sean claras.
- > Asegúrate también de que el texto no tenga faltas de ortografía ni errores de puntuación.

Narrativa IV. La novela

La **novela** es un relato extenso en el que se narran unos hechos inventados que les suceden a unos personajes.

La acción en una novela es más compleja que en un cuento; incluso, en ella pueden desarrollarse varias historias. Los personajes son también más numerosos y profundos que los de un cuento, tanto en sus sentimientos como en su forma de actuar. Por este motivo, en la novela es muy importante la descripción de los personajes y el ambiente en el que se mueven.

Según su tema, las novelas pueden ser de aventuras, policíacas, de terror, de ciencia ficción, sentimentales, realistas, históricas, etc.

La primera novela moderna fue *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes. Hoy la novela, junto con el cuento, es el tipo de obra narrativa más cultivado por los escritores.

1 Lee este fragmento de una novela.

Para empezar, les diré que crecí casi sin conocer a mis padres, ella lavandera, él siempre embarcado. Era un pilluelo más del barrio de la Caleta, todo el día haciendo **barrabasadas** por esas calles estrechas y esas playas y murallas que rodean la ciudad de Cádiz.

¡Ah!, me olvidaba: mi nombre es Gabriel y, en el tiempo en que comienza esta historia, era simplemente Gabriel o Gabrielillo, pues nunca tuve necesidad de usar apellidos. [...]

A mi corto entender, sentía que Cádiz se me había quedado pequeño y decidí buscar fortuna en Madrid, capital de España y las Américas, cuya corona **ceñían** los reyes Carlos IV de Borbón y su esposa María Luisa de Parma [...].

Una vez en Madrid, entré al servicio de una actriz, Pepita González, lo que me abrió la puerta del mundo del teatro y las fiestas elegantes. [...] Y conocí el mundo de la política, pues mi siguiente ama, la condesa Amaranta, siempre andaba metida en asuntos y con personas del más alto nivel cuando la serví en El Escorial.

En el terreno político, había dos bandos enfrentados: los que apoyaban al primer



ministro, favorito de los reyes y aliado de Napoleón, Manuel Godoy, y los que se agrupaban alrededor del príncipe de Asturias, el futuro rey Fernando VII, que no ocultaba su impaciencia por **desbancar** al favorito y heredar el trono de su padre cuanto antes.

Para mí, el gran regalo que me brindó vivir en la Corte fue conocer el amor. Ella se llamaba Inés y era hija de una humilde costurera de nombre Juana. Las dos se ganaban la vida cosiendo los vestidos de calle y de teatro de mi ama Pepita González.

Benito PÉREZ GALDÓS (Adap. de PACO CLIMENT)
Madrid, 1808. Del motín de Aranjuez al 2 de mayo
Edelvives

barrabasada: travesura.
ceñir: llevar un objeto ajustado a una parte del cuerpo.

desbancar: hacer perder a alguien su posición para ocuparla quien lo provoca.

Benito Pérez Galdós (1843-1920) está considerado uno de los mayores novelistas en lengua castellana. En sus obras retrató la sociedad de su época y los cambios políticos que vivió España en el siglo XIX.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Quién es el protagonista del relato? ¿De dónde era originario?
- ¿Por qué decidió marcharse a Madrid?
- ¿Qué sucedía en España en aquel momento?
- ¿Qué le ocurrió a Gabriel en Madrid que fue tan importante para él?

3 Finaliza estas oraciones con las opciones correctas.

- El texto está escrito en...
 - ☐ prosa. ☐ verso.
- El narrador del texto...
 - ☐ es el propio protagonista del relato.
 - ☐ es otro personaje de la narración.
- El texto...
 - ☐ relata una historia completa, con su inicio, nudo y desenlace.
 - ☐ es un fragmento de una obra más extensa.
- Los personajes que aparecen son...
 - ☐ pocos. ☐ muchos.
- En el texto, del personaje Gabriel...
 - ☐ solo se narra lo que hace.
 - ☐ se describe además cómo es y cuáles son sus sentimientos.
- En el texto...
 - ☐ se narran solo las acciones de los personajes.
 - ☐ se describe también el ambiente político y social de la época.

4 Explica por qué el texto anterior corresponde a una novela y no a un cuento.

5 Lee este fragmento de la novela *El Caballero don Quijote* y cambia la broma que se cuenta en él que le hacen a don Quijote por otra inventada por ti.



Un día, cerca de un prado, don Quijote se encontró con un grupo de personas **distinguidas** que estaban de caza. Se trataba de unos duques. [...]

Los duques ya conocían a don Quijote por haber leído la primera parte de sus aventuras y, deseosos de divertirse a su costa, invitaron a don Quijote y a Sancho durante una larga temporada a su castillo, donde los hicieron víctimas de toda clase de bromas. Una de las más famosas es la del caballo Clavileño. Y consistió en lo siguiente: la duquesa pidió a don Quijote que subiera a un caballo de madera inventado por el mago Merlín y que marchara al reino de Candaya a pelear con Malambruno, quien había hecho que les creciera la barba a varias de sus damas.

Las damas se presentaron con barbas postizas debajo de sus velos.

—¡Vaya pelambrera! —se burló el ingenuo de Sancho.

Así que don Quijote y Sancho subieron al caballo, pero con los ojos vendados.

—Nobles y valientes, caballeros, que Dios y el viento os guíen —dijo la duquesa ocultando la risa.

Miguel de CERVANTES (Adap. Consuelo JIMÉNEZ DE CISNEROS)
El Caballero don Quijote
Edelvives

distinguido:
ilustre,
noble.



Si quieres aprender

cosas nuevas sobre cómo ha cambiado la vida de las personas que trabajan en los faros, lee *Háblame del fantasma del faro*, de Tina Blanco. ¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

Hacer un trabajo I. Planificación y documentación

Hacer un trabajo consiste en exponer por escrito de manera clara y ordenada la información y las ideas relacionadas con el tema del que trata.

La realización de un trabajo consta de cuatro **etapas**:

1. Planificación.
2. Documentación.
3. Redacción.
4. Presentación.

Planificación

Planificar el trabajo consiste en determinar previamente cómo va a realizarse.

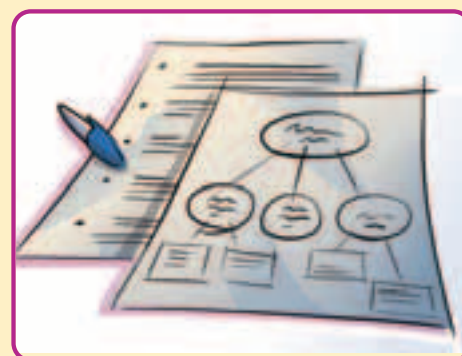
Para ello, lo primero es asegurarse de que se ha comprendido correctamente cuál es el **tema** del trabajo, qué **características** debe tener (su número de páginas, si debe entregarse escrito a mano o impreso) y cuánto **tiempo** se cuenta para realizarlo.

A continuación, a partir del tema del trabajo, hay que realizar un **esquema o guion inicial** con las partes del mismo y el contenido de cada una de ellas. Este esquema o guion servirá de guía para la realización del trabajo.

Documentación

El siguiente paso consiste en documentarse, es decir, en buscar **información** sobre el tema del trabajo.

Hay que pensar en qué tipo de obras y sitios web se puede encontrar esa información (manuales, libros, enciclopedias, periódicos, revistas, etc.) y dónde se pueden consultar (en bibliotecas particulares o públicas, en Internet). También se puede preguntar a otras personas que sepan sobre el tema.



- 1 Imagina que tienes que realizar un trabajo sobre uno de estos tres temas: *los paneles solares*, *Cervantes* o *los Pirineos*. Elige uno y redacta un esquema o guion sobre el contenido que incluirías en él.

- Tema: Las energías renovables.
- Extensión: 5 páginas.
- Fecha de entrega: 1 semana.

- Tema: La obra de Miguel de Cervantes.
- Extensión: 1 página.
- Fecha de entrega: 2 días.

- Tema: El relieve de España.
- Extensión: 2 páginas.
- Fecha de entrega: 4 días.

- 2 Haz una lista de tipos de obras y sitios web en los que podrías documentarte sobre el tema del trabajo que has elegido.

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa este texto.

- > Los prefijos **a-**, **des-**, **dis-**, **i-** e **in-** se añaden a las palabras para expresar
- > Los prefijos **anti-** y **contra-** se unen a las palabras para expresar o contrariedad.
- > Se escriben **con x** las palabras que comienzan con la sílaba *ex-* seguida de *-pl-* o *-.....-*, excepto *esplendor*, y las que lo hacen por los prefijos *ex-* y
- > El **complemento directo** (CD) es el que completa el significado del verbo e indica el ser u al que este se refiere.
- > El **complemento indirecto** (CI) designa al de la acción del verbo.
- > Las **reglas de un juego** explican cómo deben jugarlo sus participantes. En ellas se indica el de jugadores que puede participar, los elementos necesarios para jugarlo y las que deben seguirse.
- > La **novela** es un relato en el que se narran unos hechos inventados. Su acción y sus personajes son más complejos que los del

2 Escribe palabras que sean antónimas de las siguientes y que estén formadas por un prefijo.

legítimo	prescindible	enrollar
simetría	gustar	exacto

3 Completa las palabras definidas a continuación con el prefijo que les falta.

-alérgico: que previene o cura la alergia.
-orden: orden que anula otra dada anteriormente.
-arrugas: que evita la formación de arrugas.

4 Escribe x o s en estas palabras, según corresponda.

e.....pre.....ión	e.....perimento
e.....plicación	a.....fi.....iante
e.....pectacular	e.....patiar
e.....plendor	e.....traoficial

5 Analiza las siguientes oraciones según el ejemplo.

núcleo	núcleo	CD	CI
<u>Alfonso</u>	<u>envió</u>	<u>un regalo</u>	<u>a su hermano.</u>
Sujeto	Predicado		

- Teresa estudiará medicina.
- Ella lo abrazó.
- El atleta saltó.
- El perro dio un mordisco al filete.



6 Un verbo transitivo, ¿debe llevar necesariamente un complemento indirecto?



¿Qué te gustaría ser de mayor? ¿Por qué? En el siguiente relato se cuenta la historia de un niño que sueña con convertirse en un gran ilusionista. Pero tiene un pequeño problema: todavía no se lo ha contado a sus padres.

El Gran Ernestini

El jefe de pista, un hombre gordísimo, de cara redonda, ojos redondos, ombligo redondo y enorme mostacho, cogió el micrófono.

Había llegado el momento de presentar el número fuerte de la noche. El hombre carraspeó, trasladó hasta el centro de la pista sus ciento quince kilos de peso, y desde allí, agitando en una mano su chistera de color indefinible, pronunció las palabras de rigor:

—¡Señoras y señores! ¡Niños y niñas! ¡Papás y mamás! ¡Público en general! Por fin, la atracción más esperada por pequeños y grandes. El gran Circo Universal se complace en presentar ante todos ustedes... —¡tatacháaaan!, hizo la orquesta— ¡... al Gran Ernestiiiiiii!

No hizo falta pedir una ovación. Espontáneamente puesto en pie, el público recibió con aplausos al más grande ilusionista de todas las épocas.

El Gran Ernestini irrumpió en la pista sonriente, lanzando destellos, ataviado con su habitual traje de lentejuelas plateadas. Correspondió a la calurosa bienvenida del público con unas inclinaciones de cabeza y, a continuación, sin mediar palabra, empezó a realizar prodigios increíbles.

En un instante brotaron de sus manos grandes ramos de flores naturales que arrojó seguidamente a los espectadores. Docenas de pequeños conejos blancos aparecieron en los lugares más insospechados, ante los asombrados ojos de la concurrencia. En medio de



impresionantes llamaradas, surgieron bandadas de palomas que, tras sobrevolar las cabezas de los asistentes, fueron a posarse mansamente en las manos del genial **prestidigitador**. De su chistera mágica brotaron de repente luminosos surtidores de chispas, centellas y cintas de colores.

El público, pasmado y boquiabierto, lanzaba tremendas exclamaciones: «¡Ooooooh! ¡Aaaaaah!», y aplaudía a rabiar cada uno de los números.

Por último, se hizo el silencio. El Gran Ernestini iba a realizar su truco más difícil y espectacular. La luz de dos potentes reflectores se centró sobre su figura. Los espectadores contuvieron la respiración. Redobló largamente el tambor.

Y entonces...

—¡A comer!

El Gran Ernestini dio un respingo. «¡Oh, no!», pensó.

—¡Vamooooooooos! —gritó la misma voz—. ¡Todo el mundo a la mesa!

Desapareció el Circo Universal.

Se **volatilizaron** el público y el gordísimo jefe de pista.

Se esfumó el traje de lentejuelas plateadas.

Y el Gran Ernestini volvió de golpe a la realidad para encontrarse convertido de nuevo, sencillamente, en Ernesto Garcigómez, catorce años recién cumplidos, castaño tirando a pelirrojo; de profesión: estudiante [...] y, según él, el mejor prestidigitador de su instituto. [...]

—¡Ya voy, mamá! —gritó, mientras salía de su cuarto camino del comedor.

Al llegar, encontró ya sentadas a las gemelas. [...]

La comida transcurrió sin ningún incidente digno de mención. A no ser el de que las judías verdes estaban un poco sosas.

Y llegó la sobremesa. El momento que Ernesto temía más especialmente. Era entonces cuando don Mauricio aprovechaba para charlar con sus hijos, para preguntarles por sus cosas y aconsejarles en lo que pudiera. Una costumbre que a Ernesto le parecía estúpida. Lo malo era que, desde hacía unas semanas, el tema de conversación se repetía monótonamente.

—Ernesto, hijo...



prestidigitador:
persona que realiza
trucos de magia.

volatilizar:
desaparecer
rápidamente.

—¿Sí, papá? —contestó, levantando la vista del libro que leía.

—¡Ejem...! Como ya te he dicho alguna vez, convendría que fueses pensando lo que quieres ser de mayor. [...]

—Ya, ya... Es que ¿Sabes?, aún no lo tengo muy claro.

—Bueno, bueno, todavía te queda tiempo. Pero no dejes de pensar en ello. Y, en cuanto te decidas, dímelo, ¿eh?

—Claro. Descuida, papá.

Tras cinco minutos de calma, solía venir un ataque mucho más concreto. Aquel día, la voz de don Mauricio sonó **jovial y persuasiva**.

—La verdad es que a mí no me ha ido nada mal siendo economista. [...]

Ernesto asentía y apretaba los dientes. [...] Claro que la culpa era suya en gran parte, por llevar su afición tan en secreto. ¿Y si se lo dijera de una vez? A lo mejor, hasta le parecía bien y todo. Además, no podría retrasarlo indefinidamente.

Tenía que afrontarlo. Tenía que decidirse. Ya. Se dio cuenta de que estaba sudando.

Miró a su padre de reojo. Se había puesto a leer el periódico. Poco más allá, su madre recogía la mesa ayudada por Nicolás. [...]

—Papá...

—¿Sí? —don Mauricio miró a su hijo por encima de las gafas.

—Verás, resulta que... que yo... ya lo he pensado.

—¿El qué?

—Pues lo de... bueno, que ya sé lo que quiero ser de mayor. [...]

—Bien, tú dirás.

Había llegado el momento. Ernesto abrió la boca pero la voz no quiso salir. Tuvo que carraspear e intentarlo de nuevo.

—Bueno, pues yo... lo que yo quiero ser es... ¡ejem! —tragó saliva y soltó—: Ilusionista.

Tan bajito lo dijo que pensó que no se le había oído.

Pero ya lo creo que se le había oído. El plato que sostenía su madre entre las manos cayó al suelo haciéndose añicos.



jovial: alegre.

persuasivo:
que es capaz
de convencer
a los demás.

Fernando
LALANA

El truco más difícil
Edelvives

Comprensión lectora



Personajes

- 1 Explica qué relación hay entre El Gran Ernestini y Ernesto Garcigómez.

Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.
 - Al comienzo del relato, ¿quién se imaginaba Ernesto que era? ¿Dónde soñaba que se encontraba?
 - ¿Qué iba a hacer en su imaginación en el momento que «volvió» a la realidad?
 - ¿De qué conversó don Mauricio con su hijo durante la sobremesa?
 - ¿Qué le sugirió que podía ser de mayor?
 - ¿A Ernesto qué le apetecía ser en realidad?
 - ¿Se animó finalmente a contárselo a sus padres?
- 3 Numera estas acciones según el orden en el que se las imagina Ernesto.
 - ☐ Surgen bandadas de palomas que vuelan hasta las manos del prestidigitador.
 - ☐ El Gran Ernestini sale a la pista.
 - ☐ El jefe de pista del circo presenta al Gran Ernestini.
 - ☐ El Gran Ernestini está a punto de realizar su mejor truco.
 - ☐ El ilusionista hace aparecer grandes ramos de flores de sus manos.

Más allá del texto

- 4 ¿Qué argumento utilizó don Mauricio para convencer a su hijo de que estudiara economía?
- 5 ¿Crees que a la madre de Ernesto le gustó la idea de que su hijo fuera ilusionista? ¿Por qué?

Vocabulario

- 6 Averigua en qué consiste el oficio o profesión que ejerce cada una de estas personas y señala cuál aparece representado en la ilustración.

Recuerda que puedes utilizar el diccionario.

traductora tornero apicultora notario regidora topógrafo

Palabras para pensar

- 7 Don Mauricio aprovechaba el tiempo de la sobremesa para charlar con sus hijos. ¿Crees que es importante que los padres y los hijos se comuniquen? ¿Te gusta contarle a tus padres cómo te sientes o lo que te sucede? ¿Por qué?



Conversar de manera formal e informal

Cuando conversamos, no lo hacemos de igual manera en todas las situaciones. Por ejemplo, si hablamos con una persona a la que conocemos y con la que tenemos confianza, conversaremos de manera informal. En caso contrario, lo más apropiado es que mantengamos una conversación formal. Fíjate en estas dos situaciones.



1 Señala a cuál de las dos conversaciones anteriores corresponde cada una de estas características.

- ☐ Se utilizan expresiones informales o coloquiales; por ejemplo, para expresar que algo es estupendo.
- ☐ Se utiliza un lenguaje formal; por ejemplo, para realizar una petición.
- ☐ Se trata de usted a la otra persona.
- ☐ Se trata de tú a la otra persona.
- ☐ Las personas que intervienen son compañeras o amigas.
- ☐ Las personas que intervienen no son compañeras o amigas.

2 Explica cuál de las conversaciones anteriores es formal y cuál informal.

En una **conversación formal**, hay que:

- > Expresarse con **seriedad**.
- > Tratar a la otra persona de **usted**.
- > **Evitar** el uso de **palabras** o expresiones **coloquiales** o **vulgares**.

Al mantener una **conversación informal**, hay que:

- > Expresarse de manera **abierta** y **sencilla**.
- > Tratar a la otra persona de **tú**.

Se pueden emplear **palabras** o expresiones **coloquiales**, aunque conviene no utilizar aquellas que sean vulgares.



dialogar es compartir

A todos nos gusta saber más cosas y prosperar. ¿Crees que esto se puede conseguir sin esfuerzo? ¿Es bueno querer superarse y trabajar para conseguirlo? ¿Por qué? Opina de ello con tus compañeros.

3 Clasifica estas situaciones según el tipo de conversación que mantendrías en cada una (formal o informal). Después, elige con tu compañero una de cada tipo y conversad como lo haríais en ella.

- Le cuentas al médico que te duele algo.
- Le pides un favor a un amigo.
- Le pides a un compañero que te explique algo.
- Le haces una pregunta a un policía.

Sentido literal y figurado

1 Observa estas dos ilustraciones y responde a las siguientes preguntas.

- ¿Utilizan la madre y la niña la palabra *sol* con el mismo sentido?
- Si no es así, ¿qué significado tiene la palabra *sol* en cada caso?



Las palabras se utilizan generalmente en su **sentido literal**. Este es el significado inicial con el que los hablantes las entienden.

En determinadas situaciones, las palabras se entienden con otro sentido, llamado **sentido figurado**. Este es un significado nuevo que las palabras adquieren a través del uso expresivo que los hablantes hacen de ellas.

Por ejemplo:

*Las orejas del **lince** son puntiagudas.*

↑ Mamífero felino
Sentido literal

*Guillermo es un **lince** para los negocios.*

↑ Persona astuta y hábil
Sentido figurado

2 Señala cuál de estos dos significados de la palabra *joya* corresponde al sentido literal de la palabra y cuál al figurado.

- Persona de gran valor por sus cualidades personales.
- Adorno hecho con piedras o metales preciosos.

3 Sustituye en tu cuaderno las partes destacadas de las siguientes oraciones por estas palabras entendidas en sentido figurado.

bomba volando cotorra

- Mercedes se pasó toda la clase distraída y hablando sin parar, es una niña muy **habladora**.
- El taxista me llevó **muy rápido** al aeropuerto.
- La renuncia del alcalde es una **noticia sorprendente** e impactante.

4 Observa la ilustración de la izquierda y señala si la frase hecha destacada debe entenderse en sentido literal o figurado.

5 Completa estas oraciones con las palabras *caricia* y *buitre* y explica en cuáles aparecen utilizadas en su sentido literal y en cuáles en uno figurado.

- La música de Bach es una para los oídos.
- La carroña es el principal alimento del
- Antonio hizo una al perro en su pata lastimada.
- Fue un al prestarme dinero con la condición de que le devolviera el doble.





Los signos de puntuación

- 1 Lee el cartel de esta ilustración y responde a las siguientes preguntas.
 - ¿Informa el cartel de que la óptica no abre los sábados festivos? ¿O informa de que no abre por la mañana los sábados festivos?
 - ¿Qué habría que añadir al texto para que no fuera confuso?

Los **signos de puntuación** sirven para separar distintas oraciones o partes dentro de una de ellas y marcar una pausa durante su lectura.

Los principales signos de puntuación son el **punto (.)**, la **coma (,)**, el **punto y coma (;)**, los **dos puntos (:)** y los **puntos suspensivos (...)**.



- 2 Copia este texto en tu cuaderno y pon en él los puntos que faltan. Después, señala de qué tipo es cada uno de ellos (punto y seguido, punto y aparte o punto final).

Las emisiones regulares de radio y televisión son más recientes que el cine El primer programa de radio se emitió en EEUU en 1906, y en España en 1925 La primera emisión de televisión, desde el Alexandra Palace de Londres, se difundió en 1936

Ahora, casi todos los hogares de los países desarrollados tienen aparatos de radio y televisión, que para muchas personas constituyen la principal fuente de información y entretenimiento

Theodore ROWLAND-ENTWISTLE y Jean COOKE

Respuestas para todo
Círculo de Lectores

- 3 Lee estas oraciones y señala qué coma cumple cada una de las siguientes funciones.

- Javier¹, ve al supermercado a comprar pan², leche y mantequilla.
- Estrasburgo³, una ciudad francesa, es la sede del Parlamento Europeo.
- Iré a la fiesta⁴, pero no sé a qué hora llegaré.

- ☐ Separa dos partes de la oración.
- ☐ Separa el nombre de la persona de lo que se le pide.
- ☐ Delimita una aclaración en la oración.
- ☐ Separa dos elementos de una enumeración.



4 Marca qué función realiza el punto y coma en esta oración.

- Mi deporte favorito es el fútbol; el de mi hermano, el baloncesto; y el de mi hermana, el voleibol.
- ☐ Unir dos oraciones que están relacionadas por su significado.
- ☐ Separar elementos de una enumeración que ya incluyen comas.

5 Copia este texto de una carta y añade dos puntos donde se indique a continuación.

Querida prima

¿Qué tal estás? Te escribo para contarte que voy a realizar una ruta en bicicleta por Holanda. Pasaré por cuatro ciudades distintas Amsterdam, Rotterdam, La Haya y Utrecht. ¡Estoy muy ilusionada! Espero conocer muchos sitios interesantes, ya que como alguien dijo «Viajar es la mejor manera de aprender geografía».

Un beso,

Inés

- Después del saludo inicial.
- Antes de una enumeración, para anunciarla.
- Antes de las palabras que dice una persona, para introducirlas.

6 Observa esta pareja de oraciones y explica qué función cumplen los puntos suspensivos.

- En el huerto plantaré patatas, zanahorias, calabacines, cebollas y berenjenas. En el huerto plantaré patatas, zanahorias, calabacines...

7 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- ☐ La coma marca una pausa mayor en la lectura que el punto.
- ☐ Entre los dos últimos elementos de una enumeración completa no se escribe coma sino una conjunción, por ejemplo, y.

8 Copia este texto y complétalo con los signos de puntuación que faltan.

Come stai?



Las lenguas romances son un grupo de lenguas europeas que proceden históricamente del latín..... Son..... entre otras..... el castellano..... el portugués..... el italiano..... el francés, el rumano.....

Las personas que hablan una lengua romance tienen facilidad para entender otra lengua romance..... por ejemplo..... una persona castellanoparlante comprenderá a un italiano que le pregunte..... «Come stai?».

En España se hablan distintas lenguas romances, como el castellano, en toda España..... el gallego, en Galicia, en algunas zonas de Castilla y León, etc.; o el catalán, en Cataluña, en Illes Balears, etc.

Los complementos del predicado II.

El complemento circunstancial

El **complemento circunstancial** (CC) forma parte del predicado y expresa la **circunstancia** o **situación** en la que se produce la acción del verbo. Por ejemplo:



Hora	Destino	Vuelo	Puerta de embarque	Estado
14:55	El Cairo	AF 5085	A23	Embarcando
15:10	Nueva York	DL 2323	A30	Embarcando
15:20	México DF	LH 1548	A10	Retrasado

Alba viajará a Nueva York con sus padres.

núcleo
CC
CC

Sujeto
Predicado

Según la circunstancia que exprese, el complemento circunstancial puede ser:

- > De **tiempo**: *Ayer nevó.*
- > De **lugar**: *Deja las llaves aquí.*
- > De **modo**: *El viento sopla fuerte.*
- > De **compañía**: *Carmen saldrá con una amiga.*
- > De **finalidad**: *Hay que comprar globos para la fiesta.*
- > De **instrumento**: *El leñador taló el árbol con un hacha.*
- > De **cantidad**: *Sírveme poco.*

Para reconocer un complemento circunstancial, se pueden realizar estas preguntas:

Pueden cumplir la función de complemento circunstancial:

- > Un **adverbio**. Por ejemplo: *Mi tío vive aquí.*
- > Un **grupo nominal**, precedido o no por una preposición. Por ejemplo: *El niño saludó a su vecina con amabilidad. Haremos una paella el domingo.*

	Pregunta	Respuesta	Tipo de CC
<i>Ayer nevó.</i>	¿Cuándo?	<i>Ayer</i>	De tiempo
<i>Deja las llaves aquí.</i>	¿Dónde?	<i>Aquí</i>	De lugar
<i>El viento sopla con fuerza.</i>	¿Cómo?	<i>Con fuerza</i>	De modo
<i>Carmen saldrá con una amiga.</i>	¿Con quién?	<i>Con una amiga</i>	De compañía
<i>Hay que comprar globos para la fiesta.</i>	¿Para qué?	<i>Para la fiesta</i>	De finalidad
<i>El leñador cortó el tronco con un hacha.</i>	¿Con qué?	<i>Con un hacha</i>	De instrumento
<i>Sírveme poco.</i>	¿Cuánto?	<i>Poco</i>	De cantidad

actividades

- 1 Rodea los verbos de estas oraciones y subraya los complementos que expresan una circunstancia de la acción del verbo.
 - La ambulancia llegó rápidamente.
 - Juan ha estudiado mucho.
 - Ve mañana al dentista.
 - El viernes regreso pronto.
- 2 Señala a qué pregunta responderías con los complementos circunstanciales subrayados de estas oraciones.
 - Batí las claras con un tenedor.
 - Mi abuela da un paseo con su perro.
 - El pase de la película comienza a las ocho.
 - Id a jugar a la buhardilla.
- 3 Subraya los complementos circunstanciales en estas oraciones e indica de qué tipo son.
 - Nosotros compraremos cruasanes para la merienda.
 - El tiempo ha mejorado bastante.
 - Iván abrazó con fuerza a su abuelo.
 - Anoche tuve un sueño extraño.
- 4 Copia los complementos circunstanciales de estas oraciones y señala si son adverbios o grupos nominales.
 - El helicóptero aterrizó suavemente.
 - ¡Ordena ahora tu habitación!
 - Paula te esperará en la estación del autobús.
 - El hombre prehistórico cazaba con armas de piedra.
- 5 Sustituye en las siguientes oraciones los grupos nominales que cumplen la función de complemento circunstancial por estos adverbios: *próximamente*, *severamente*, *arriba*.
 - Tú dormirás en la litera superior.
 - El profesor lo reprendió con severidad.
 - Dentro de poco estrenarán una nueva película de Batman.
- 6 Completa estas oraciones con complementos circunstanciales del tipo indicado.
 - Habla (CC de modo) para que te podamos escuchar.
 - El camarero cortó el jamón (CC de instrumento).
 - Mañana es el cumpleaños de Ander. Traed dinero (CC de finalidad).
 - (CC de tiempo) iremos de vacaciones (CC de lugar).
 - Vi (CC de compañía) un programa de humor y nos reímos (CC de cantidad).
- 7 Observa esta ilustración y escribe cuatro oraciones. En cada una de ellas debes incluir un complemento circunstancial de distinto tipo.



El **complemento circunstancial** expresa la **circunstancia** o situación en la que se produce la acción del verbo.

El complemento circunstancial puede ser, según el tipo de circunstancia, de tiempo, lugar, modo, compañía, finalidad, instrumento o cantidad.

El artículo

El **artículo** es un texto periodístico en el que el autor analiza un tema de actualidad y opina sobre él. Se diferencia de una noticia en que el autor no se limita a informar de un hecho, sino que también expresa su opinión.

Un artículo tiene las siguientes partes:

- > **Introducción:** se presenta el tema del artículo.
- > **Desarrollo:** se analiza y se opina sobre el tema.
- > **Conclusión:** se finaliza el artículo, reafirmando la opinión expresada anteriormente.

1 Lee este artículo.

Artículo

Revista «BioEspaña»

N.º 52. Mayo de 2010



Mamíferos en peligro

La Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (IUCN, en sus siglas en inglés) ha publicado recientemente la llamada «lista roja» de mamíferos en peligro de extinción. Según esta, 1 141 de las 5 487 especies de mamíferos, es decir, una de cada cuatro, corren peligro de desaparecer.

Introducción

Esta lista incluye mamíferos de todos los tipos, desde pequeños roedores hasta el enorme elefante africano. En el caso de nuestro país, uno de los mamíferos más amenazados es el lince ibérico, cuya población adulta es en la actualidad de unos 150 ejemplares.

Desarrollo

Estos datos son lo suficientemente dramáticos como para que los ciudadanos exijamos soluciones urgentes a este problema. Una de ellas podría ser la creación de áreas protegidas, como parques nacionales y reservas, en las que desarrollar programas de reproducción de mamíferos en peligro.

Si no nos tomamos pronto en serio la catástrofe que supone la desaparición de cientos de especies de mamíferos, un día, más pronto que tarde, nos despertaremos dándonos cuenta de que los únicos que quedamos sobre la faz de la Tierra somos nosotros, los seres humanos. Y no es difícil adivinar quiénes seremos, entonces, los siguientes en desaparecer.

Conclusión

2 Responde a estas preguntas.

- ¿De qué tema trata el artículo?
- ¿Qué información se recoge en él?
- ¿Cuál es la opinión del autor?
- ¿Qué propone que se haga al respecto?
- ¿A qué conclusión llega?

3 Señala a qué parte de un artículo corresponden estos párrafos (introducción, desarrollo y conclusión) y cópialos en orden en tu cuaderno.



Quedas avisado. La próxima vez que te topes con un libro en un taxi o en un banco de la calle, quizá alguien lo haya dejado allí para ti. Léelo, disfrútalo y «libéralo» nuevamente. De esta manera compartirás con otras personas el placer de la lectura.

Es posible que todavía muchas personas no hayan oído hablar del *bookcrossing*, pero esta novedosa modalidad de intercambio de libros se practica ya en varios países del mundo, incluido el nuestro.

El *bookcrossing* consiste en dejar libros en lugares públicos, como parques, autobuses o cafeterías, para que otras personas los encuentren, los lean y los dejen nuevamente en sitios públicos, a disposición de otras personas.

En mi opinión, el *bookcrossing* es una manera original y divertida de acceder a los libros y de compartirlos de forma generosa con personas a las que no conocemos. Además es una experiencia emocionante, similar a encontrarnos una botella con un mensaje en la orilla de una playa.

.....

.....

.....

4 Inventa un titular adecuado para el artículo anterior.



taller de creación

Ahora te toca a ti escribir un artículo de opinión como si fuera a publicarse en un periódico o una revista.

1. Piensa

- > Elige el tema del que va a tratar tu artículo. Recuerda que ha de ser un tema de actualidad o interés.
- > Busca información en relación con ese tema y analízala.
- > Reflexiona sobre el tema y toma notas con tu opinión sobre él.

2. Escribe

- > Redacta el texto del artículo, sin olvidar-te de su titular. Recuerda que debe tener tres partes (introducción, desarrollo y conclusión) en párrafos distintos.

3. Revisa

- > Lee con atención el artículo para comprobar que esté completo y quede clara la opinión que has expresado en él.
- > Asegúrate también de que el texto esté bien presentado y de que no tenga faltas de ortografía. Pásalo a limpio, si es necesario.

Narrativa V. La biografía

La **biografía** es el relato ordenado de los principales acontecimientos de la vida de una persona. El texto de una biografía es literario, si además de informar, busca que el lector experimente un placer al leerlo.

Una biografía debe incluir:

- > La fecha y el lugar del nacimiento de la persona de la que trata y de su muerte, en caso de haberse producido.
- > Los estudios y la actividad que realizó.
- > Los hechos más importantes de su vida.
- > Las personas y los acontecimientos de su entorno familiar y social que influyeron en ella.

Si es la propia persona la que escribe su biografía, entonces esta se llama **autobiografía**. Los hechos en una autobiografía son narrados generalmente en primera persona y no en tercera persona.

1 Lee esta biografía de Alfred Nobel.

El químico sueco Alfred Nobel es conocido por ser el inventor de la dinamita y por haber instituido los premios más importantes del mundo: los Premios Nobel.

Alfred Bernhard Nobel nació el 21 de octubre de 1833 en Estocolmo (Suecia). A los nueve años su familia se trasladó a Rusia, donde su padre instaló una fábrica de armamentos. Allí comenzó Alfred sus estudios en el campo de la química. De regreso a Suecia, en 1863, continuó sus investigaciones relacionadas con los explosivos, especialmente la nitroglicerina, una sustancia inventada recientemente por el italiano Ascanio Sobrero.

En este período se produjo un desgraciado suceso que marcaría la vida de Alfred Nobel. Una explosión de nitroglicerina en una de sus fábricas mató accidentalmente a su hermano Emil y a cuatro personas más. Esto llevó a Alfred a continuar investigando para hacer más seguro el uso de los explosivos basados en la nitroglicerina. Como consecuencia de estos estudios, inventó la dinamita en 1867.

La **patente** de sus explosivos y su producción, junto con la inversión en pozos petrolíferos del Cáucaso, le permitieron atesorar una importante fortuna.

Sin embargo, Alfred Nobel se sintió desolado por el uso destructivo que se le daba a los explosivos que había inventado. Esto lo llevó a **legar** su fortuna a una sociedad **filantrópica**, la Fundación Nobel, que debía encargarse de premiar anualmente a las personas que más hubieran contribuido a la Humanidad en el campo de la Física, la Química, la Medicina, la Literatura y la Paz mundial.

Alfred Nobel murió el 10 de diciembre de 1896 en San Remo (Italia).



patente: documento oficial que da derecho a explotar un invento o una marca.

legar: dejar en herencia.

filantrópico: que busca el bien de los demás desinteresadamente.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Cuándo y dónde nació Alfred Nobel?
- ¿A qué se dedicó?
- ¿Qué suceso desgraciado en su vida lo llevó a investigar cómo hacer más seguro el uso de la nitroglicerina? ¿Qué inventó entonces?
- ¿A qué decidió destinar su herencia? ¿Por qué lo hizo?
- ¿Cuándo y dónde se produjo su muerte?

3 Lee este fragmento de un relato de la infancia del escritor Roald Dahl. Después, compáralo con la biografía anterior de Alfred Nobel y señala a cuál de los dos corresponde cada una de las siguientes características.

En septiembre de 1925, cuando acababa de cumplir nueve años, empecé la primera gran aventura de mi vida: el internado. Mi madre había escogido para mí una escuela preparatoria en un lugar de Inglaterra que se hallaba lo más cerca posible de nuestra casa, en Gales del Sur, y este centro se llamaba St. Peter's. [...]

En St. Peter's los domingos por la mañana eran la hora destinada a escribir a la familia. A las nueve en punto la escuela en pleno tenía que acudir a sus pupitres y pasar una hora escribiendo una carta a casa, a los padres. [...]

Desde ese primer domingo en St. Peter's hasta el día en que murió mi madre, treinta y dos años después, no dejé de escribirle una vez por semana, y a veces más a menudo, siempre que estaba fuera de casa.

Roald DAHL
Boy (Relatos de infancia)
Alfaguara

- ☐ El texto ha sido escrito por la misma persona cuya vida se cuenta en él.
- ☐ El texto ha sido escrito por otra persona.
- ☐ El texto corresponde a una biografía.
- ☐ El texto corresponde a una autobiografía.
- ☐ El autor del texto solo busca informar; se trata de un texto no literario.
- ☐ El autor del texto busca conmovir; se trata de un texto literario.

4 Busca información sobre Ludwig van Beethoven para completar la siguiente ficha suya. Después, con esos datos escribe una breve biografía de este compositor alemán.

Fecha y lugar de nacimiento:
Fecha y lugar de muerte:
Arte en el que destacó:
Instrumento musical que tocó:
Hechos importantes en su vida:
Discapacidad que sufrió:
Obras musicales famosas que compuso:



Si quieres aprender

cosas nuevas sobre la amistad, lee *Un año movido*, de Klaus Kordon. ¡Seguro que te encantará!

Aprendo a aprender

Hacer un trabajo II. Redacción

En la unidad anterior aprendiste cómo realizar el esquema o guion para un trabajo. El siguiente paso consiste en redactar el trabajo.

La **redacción** del trabajo consiste en desarrollar por escrito los datos e ideas principales de cada uno de los apartados de su esquema o guion.

El texto del trabajo debe estructurarse en tres partes:

- > **Planteamiento:** se presenta y define el tema del que trata el trabajo.
- > **Cuerpo:** se explican los principales aspectos del tema.
- > **Conclusión:** se realiza un resumen del tema.

Antes de redactar el trabajo, conviene realizar un borrador del mismo, corregirlo y, por último, pasarlo a limpio.

1 Lee estos tres párrafos de un trabajo sobre el descubrimiento de América y señala cuál de ellos corresponde al planteamiento del tema.

a

El descubrimiento de América tuvo importantes consecuencias, tanto para el propio continente americano como para el europeo.

b

La expedición zarpó de Palos de la Frontera (Huelva) el 3 de agosto de 1492. Las carabelas *La Pinta* y *La Niña* y la nao *Santa María* eran las naves que la conformaban.

c

La expresión «descubrimiento de América» corresponde a la llegada de la expedición comandada por Cristóbal Colón, en representación de los Reyes Católicos, el 12 de octubre de 1492 a la isla de Guanahani, en el mar Caribe.

2 Fíjate en este guion de un trabajo que trata sobre el cuento y desarrolla por escrito uno de sus apartados.

El cuento

Definición

Relato corto sobre hechos inventados.

Forma

Narración en prosa.

Características

Historia sencilla, pocos personajes.

Época

Origen muy antiguo, no han dejado de escribirse nunca.

Autores

Autores anónimos y conocidos (el infante don Juan Manuel, Miguel de Cervantes, Julio Cortázar, etc.).



¡Cuánto he aprendido!

1 Completa este texto.

- > Las palabras se utilizan generalmente en su **sentido literal**. Este es el significado con el que los hablantes las entienden. En determinadas situaciones, las palabras pueden entenderse con otro sentido, llamado **sentido figurado**.
- > Los **signos de puntuación** sirven para distintas oraciones o partes dentro de una de ellas y marcar una durante su lectura. Los principales signos de puntuación son el *punto* (.), la *coma* (,), el (;), los *dos puntos* (:) y los (...).
- > El **complemento circunstancial** expresa la circunstancia o situación en la que se produce la acción del El complemento circunstancial puede ser, según el tipo de circunstancia, de, lugar, modo,, finalidad, o cantidad.
- > El **artículo** es un texto periodístico en el que el autor analiza un tema de actualidad y sobre él.
- > La **biografía** es el relato ordenado de los principales acontecimientos de la de una persona. Si es la propia persona la que escribe su biografía, entonces esta se llama

2 Señala en cuál de las siguientes situaciones la expresión destacada debe entenderse en sentido literal y en cuál figurado. Después, explica cuál es su significado en cada caso.



Luis **se hace el sueco**; hasta aprendió a decir *hola* en ese idioma.



Luis **se hace el sueco** para no tener que fregar los platos.

3 Completa en tu cuaderno estas oraciones con los signos de puntuación que necesiten.

- Don Quijote aconsejó a Sancho..... «Procura conocerte a ti mismo, que es el conocimiento más difícil de todos».
- Natalia..... alcánzame el bolígrafo, por favor.
- Ayer se produjo un eclipse de sol..... sin embargo, no fue total.
- Mi abuelo fue marino y conoció muchas ciudades: Lisboa, Nápoles, Hong Kong.....

4 Subraya en estas oraciones el sujeto y el predicado y señala en este último el núcleo y los complementos circunstanciales que pudiera tener.

Alejandra envió anteayer una postal a su prima.

núcleo CCTiempo

Sujeto **Predicado**

- Yo esperaré aquí.
- La jardinera cortó las rosas marchitas con unas tijeras.
- El frutero entrega amablemente la bolsa de tomates a la anciana.



5 ¿En cuál de estas oraciones la palabra destacada cumple la función de complemento circunstancial?

El camarero trajo rápidamente el café.

El camarero es rápido.

¿Recuerdas haber presenciado una situación en la que una persona maltratará a otra más débil? ¿Cómo reaccionaste? En el siguiente relato, conocerás la historia de una mujer pobre que es víctima de una injusticia. Por suerte, para ella, no se encontrará sola.

Discusión en la comisaría

El invierno de 1823 fue muy **riguroso**. [...] Solo un café permanecía abierto después de la cena. Allí acudía esa parte de la juventud a la que el frío no detiene cuando se trata de divertirse.

Una noche en que una pobre sin apenas ropa deambulaba por allí, dos jóvenes ricachones salían del local. Cubiertos por sus abrigos, [...] los dos **petimetres** estaban borrachos y se **mofaban** de todo. Uno de ellos, después de coger un puñado de nieve del guardabarridos de una **calesa**, encontró divertido seguir con cautela a la joven que pasaba cerca de él. Y, soltando una carcajada, introdujo en su espalda la bola de nieve.

La chica, asustada, gritó un «no» terrible. Después se dio la vuelta y se abalanzó sobre él chillando y dando manotazos. Al retroceder, el joven perdió el sombrero, que ella empezó a pisotear. Tres o cuatro transeúntes formaron un círculo a su alrededor mientras el caballero tachaba a la joven de **arpía** y de loca. Entonces, un sargento que se encontraba apostado en un cruce próximo, se dirigió hacia ella y la cogió del brazo sin miramientos. El estudiante recogió su sombrero maldiciendo, y, terminada la diversión, los espectadores se dispersaron. A excepción de uno, que optó por seguir, a cierta distancia, al guardián del orden y a su presa.

—Escándalo en la vía pública —comentó el sargento entrando en la comisaría.



riguroso: duro, extremado.

petimetre: persona preocupada excesivamente por su aspecto y por vestirse a la moda.

calesa: carruaje.

mofar: hacer burla de algo o alguien.

arpía: persona mala y perversa.

—¿Qué ha hecho esta tunante?

Del hombre que acababa de hablar se podría decir, si el miedo no te obligaba a huir, que era un ser feísimo. Sin frente, los ojos hundidos y la barbilla prominente. [...] Así era el inspector Javert.

—Insultos y golpes sobre la persona de un joven **burgués** —precisó el sargento. —Algunas semanas en prisión la volverán menos atrevida —juzgó el inspector, sacando de un cajón papel timbrado y mojando la pluma en el tintero.

La joven se quedó postrada. Ahora adelantaba la mano como para impedir que el oficial de policía redactase el informe.

—¿Cárcel, señor? —gimoteó, muy alterada—. ¡No es posible! ¿Quién pagará la pensión de mi hija? Mi Cosette, que acaba de cumplir ocho años. ¡El mes pasado han vuelto a aumentar el precio! ¡Me cuesta tanto pagarlo!

Tenía que decir muchas cosas y se enredaba un poco.

—Todo va de mal en peor desde que me echaron de la fábrica. [...] Por mi pobre Cosette. Todo lo que tengo en este mundo, señor. Y ella, mi pequeña, que no me conoce...

En ese momento, Fantina fue presa de un ataque de tos que no se calmaba. Mientras tanto, el agente de policía había vuelto a salir del despacho y una sombra, sin ser vista, se había colocado en su lugar. Estaba allí, fuera del halo luminoso, apoyada en la puerta de la entrada.

—¡Es por la nieve que me han puesto en la espalda! —explicaba la joven, excusándose y esforzándose en respirar mejor—. ¡Encima de que estoy enferma y de que ya no puedo calentar mi casa!

En ese momento, el hombre que se había mantenido apartado se colocó en lugar visible.

—¡Señor Madeleine! —exclamó Javert al descubrirle.

—Inspector —dijo pausadamente el recién llegado—, le pido que no procese a esta mujer. He sido testigo de la escena, la oí hablar y no la considero culpable. En mi opinión, al que tendrían que haber traído es al maleducado caballero que se burló de ella.



burgués:
perteneciente
a la clase social
acomodada
conocida como
burguesía.

Pero el inspector Javert poseía un sexto sentido que le mantenía a distancia de la compasión, era el sentido del deber, tal y como él lo entendía. Para él, el mundo se dividía en dos grupos: la gente honrada y los canallas, que él creía diferenciar por su aspecto. Contrariado, sus narices parecían el doble de grandes.

—Lo siento, señor alcalde. Mis agentes, creo, conocen su trabajo. Esta vagabunda ha alterado el orden público; la justicia seguirá su curso. [...]

Pero, decididamente, el señor Madeleine no pensaba lo mismo.

—Ya que me obliga, inspector, voy a tener que hacer uso de mis privilegios. Usted la acusa de un hecho que es competencia de la policía municipal. En los términos de los artículos nueve, quince y sesenta y seis del Código de Instrucción Criminal, me corresponde juzgar como primer magistrado de la ciudad. Le ruego que deje en libertad a esta joven.

—Permita, señor alcalde...

—Inspector Javert, ni una palabra. [...]

Javert se había levantado. Recibió el golpe de frente, en pleno pecho, como un soldado de la vieja guardia del Imperio. Saludó al alcalde con la cabeza gacha y salió. Entonces, el señor Madeleine se dirigió a Fantina:

—Señorita, me ocuparé de que le den trabajo en mis talleres. Y trataremos de hacer venir a su Cosette.

Con la boca entreabierta, que dejaba ver que le faltaban dientes, la desgraciada fijaba en él sus ojos cercados por venas moradas. Volvió a sufrir un fuerte ataque de tos.

—Pero antes de nada tiene que curarse —juzgó el señor Madeleine—. Voy a hacer que, esta misma noche, la admitan en el **hospicio** de la fábrica. Estoy seguro de que la hermana Simplicia sabrá cuidarla.



hospicio:
establecimiento
en el que se da
albergue
a pobres
y peregrinos.

Victor HUGO
Los Miserables
(Adap. de Luc
LEFORT)
Edelvives

Comprensión lectora



Personajes

- 1 Relaciona cada uno de estos personajes del relato con una característica que le corresponda.

Fantina	maleducado
el inspector Javert	bondadoso
el alcalde Madeleine	severo
el joven burgués	desgraciada

Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.

- ¿Qué hizo un joven ricachón para divertirse a la salida de un café?
- ¿Cómo reaccionó la mujer que sufrió la agresión?
- ¿Qué hizo un policía al ver lo que sucedía?
- ¿Qué castigo recibiría Fantina según el inspector Javert?
- ¿Qué le preocupaba a ella si era encarcelada?
- ¿Quién intervino en la comisaría en ayuda de Fantina? ¿Qué hizo él por ella?

- 3 Numera estas acciones según el orden del relato.

- ☐ Un policía lleva detenida a comisaría a la mujer.
- ☐ Un joven ricachón introduce nieve en la espalda de una mujer vagabunda.
- ☐ El inspector Javert decide procesar a la mujer.
- ☐ La mujer se enfrenta al joven.
- ☐ El alcalde Madeleine interviene para liberar a la mujer.

Más allá del texto

- 4 ¿Crees que el inspector Javert se hacía una idea correcta o equivocada de las personas? ¿Por qué?
- 5 ¿Cómo piensas que se sintió el inspector Javert al tener que dejar en libertad a Fantina?

Vocabulario

- 6 Averigua en qué consisten estos cargos y clasifícalos según estén relacionados con la justicia o con un ayuntamiento.

juez alcalde fiscal concejal

Palabras para pensar

- 7 ¿Cuál es tu opinión sobre lo que el joven le hizo a la mujer?



Realizar un anuncio de radio

En la radio, la publicidad se realiza a través de anuncios hablados. Estos anuncios, llamados cuñas publicitarias, incluyen muchas veces música y efectos sonoros. Fíjate en el anuncio que realiza este locutor de una radio.



LOCUTOR.— Bolígrafos Bolix.
(*Música relajada.*)

LOCUTOR.— Para escribir una carta, un trabajo, una postal... ¡todo lo que puedas imaginarte!
(*Sonido del trazo de un bolígrafo sobre un papel.*)

LOCUTOR.— (*Con tono seguro.*) Bolix, tu boli amigo. (*Leyendo rápido.*) De venta en supermercados y papelerías.

- 1 Señala qué efecto sonoro incluye el anuncio anterior y cuál es su eslogan.
- 2 Reproduce el anuncio anterior como si fueras tú el locutor.

Al realizar un anuncio de radio, hay que:

- > Elaborar primero un **guion** del mismo.
- > **Hablar alto y claro** y expresarse con la **entonación** y el **ritmo adecuados**.
- > Mencionar el **nombre** del producto o servicio anunciado y finalizar el anuncio con el **eslogan**.

recuerda

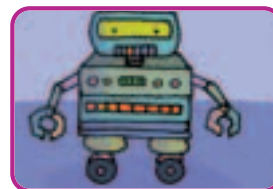
La **cuña** es un mensaje publicitario breve, que se emite entre los bloques de un programa de radio.

El **eslogan** es una frase breve e impactante sobre el producto anunciado.

- 3 Elige con un compañero uno de estos productos o servicios y realizad una cuña publicitaria para anunciarlo por radio. Antes, decidid qué eslogan vais a utilizar y escribid el guion del anuncio.



Vacaciones en las islas Bonitas



Robot multiuso



Refresco de zanahoria



dialogar es compartir



La Declaración Universal de los Derechos Humanos de la ONU reconoce que las personas tienen un conjunto de derechos y libertades, como el derecho a la vida, a la libertad o a una vida digna. ¿Crees que los habitantes de todos los países del mundo disfrutan de esos derechos? ¿Qué derechos humanos crees que todavía no se garantizan, especialmente en los países pobres del mundo? Opina de ello con tus compañeros.

Le recomiendo los
espaguetis con **beicon**
y **mozzarella**.



Extranjerismos, neologismos y tecnicismos

- 1 Fíjate en las palabras destacadas de esta ilustración y señala si crees que provienen del castellano o no.

Los **extranjerismos** son **palabras** utilizadas en castellano que han sido tomadas de **otras lenguas**. Por ejemplo: la palabra *club* es un extranjerismo que proviene del inglés.

Algunos extranjerismos se utilizan en su forma original, como la palabra francesa *chef*, que en castellano se escribe y pronuncia igual que en esa lengua. Otros se han castellanizado, como *fútbol*, que proviene de la palabra en inglés *football*.

- 2 Completa las siguientes oraciones con estos extranjerismos utilizados en castellano: *cruasán*, *bricolaje*, *jersey*, *golf*.

- Los muebles de mi habitación los hizo mi padre; es un apasionado del
- El jugador de introdujo la pelota en el hoyo con solo dos golpes.
- El es mi bollo preferido.
- Ponte un que hace frío.

- 3 Señala qué palabras de estas otras lenguas se emplean en castellano. Después, escribe una oración de ejemplo con cada uno de esos extranjerismos.

inglés	francés	italiano	catalán
clip	maison	ravioli	sastre
mother	collage	piloto	núvol
jazz	baguette	pomodoro	botifarra

recuerda

Acepción es cada uno de los significados de una palabra según los contextos en que aparece.

Los **neologismos** son **palabras** o acepciones de palabras **nuevas** que se crean en una lengua para referirse a realidades que no existían anteriormente, como máquinas, fenómenos, etc. Por ejemplo: la palabra *ratón* es un neologismo utilizado para referirse a uno de los mandos del ordenador.

Los **tecnicismos** son palabras características de una determinada **profesión, ciencia o arte**. Por ejemplo: la palabra *traumatismo* es un tecnicismo de la medicina.

- 4 Escribe el significado de los neologismos *hipermercado*, *cajero automático*, *videoconferencia* y *videoteca*. Si no conoces alguno, búscalo en el diccionario.
- 5 Agrupa estos tecnicismos según correspondan al derecho o a la publicidad: *eslogan*, *marca*, *falta*, *spot*, *sentencia*, *jurista*.

El guion y la raya

- 1 Fíjate en estas viñetas y explica qué problema resuelve la niña utilizando un guion en la última de ellas.



El **guion (-)** es un signo ortográfico que se emplea para **dividir** una **palabra** al final de una línea cuando no cabe en ella.

Al utilizarse para separar una palabra, el guion:

- > Debe colocarse **entre dos** de sus **sílabas**, no entre las letras de una de ellas. Por ejemplo: ~~empr~~-esa → em-presa o empre-sa.
- > **No** debe quedar una **vocal sola** en una línea al principio o al final de la palabra. Por ejemplo: ~~a~~-búcheo, abuch~~e~~-o → abu-cheo
- > **No** debe **separar** los grupos **ll**, **rr** ni **ch**. Por ejemplo: ~~be~~-llo → be-llo

- 2 Señala cuál de las siguientes formas es la correcta de separar la palabra *núcleo* al final de un renglón.

núcl- eo	nú- cleo	núcle- o
A	B	C

- 3 Divide las palabras *reclamar*, *desarrollo* y *abadía* de todas las formas posibles que pueda hacerse al final de una línea.
- 4 Relaciona cada una de estas palabras con la razón por la que no puede dividirse al final de un renglón.

- | | |
|-----|--|
| eco | No puede quedar una vocal sola al final de la palabra. |
| mar | No puede quedar una vocal sola al principio de la palabra. |
| lea | Es una palabra monosílabo. |



La **raya** (—) es un signo ortográfico más largo que el guion.

Se utiliza para:

> Introducir la intervención de un personaje en un diálogo. Por ejemplo:

El alumno llamó a la puerta del despacho del director y preguntó:

—¿Puedo pasar?

> Separar en un diálogo la intervención de un personaje de una aclaración que realiza el narrador.

Esta aclaración puede ir a continuación de las palabras del personaje. Por ejemplo:

—Sí, por supuesto —respondió el director.

También puede aparecer entre las palabras del personaje. En este caso, debe colocarse una raya al comienzo de la aclaración y otra al final de ella. Por ejemplo:

—Gracias —dijo el alumno—. He venido para pedirle un favor.



5 Copia este texto en tu cuaderno y pon tres rayas en este diálogo donde deban ir.

Jaime Bon llegó al despacho secreto de los agentes secretos del recontraespionaje, y el Sr. X, su jefe, enseguida empezó a hablar:

Bon, tenemos una misión especial para ti, muy delicada. Te lo explico rápidamente: tu misión es traernos inmediatamente una osa panda, se está extinguiendo la especie y eso no podemos permitirlo.

Eso está hecho, jefe dijo Bon.

Victoria BERMEJO
Cuentos para contar en 1 minuto y ½
RBA

6 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- ☐ Un guion es un signo de puntuación más corto que la raya.
- ☐ La palabra *alas* no puede dividirse al final de un renglón.
- ☐ La intervención de un personaje en un diálogo escrito debe finalizarse con una raya.

7 Copia este texto tal como aparece a continuación, divide con guion las palabras destacadas y añádele las rayas que le faltan.

El rey José de Portugal era un hombre cruel y despiadado: pensaba que todos sus deseos debían cumplirse **inmediatamente**. Tenía un consejero sabio que, un día tras otro, **trataba** de convencerle de que su modo de actuar no era bueno y que era mejor ser más flexible con los súbditos.

¡No! replicó el monarca. Ha de hacerse siempre lo que yo ordene. Si yo te mando que te arrojes al mar, debes cumplirlo inmediatamente.

El consejero bajó su mirada y comenzó a retirarse...

¿Adónde vas? preguntó el rey.

A aprender a nadar, señor.



Carlos LEÓN MAROTO



Oración activa

El sujeto realiza la acción del verbo.

Carla pintó la pared.

Sujeto **Predicado**

Oración pasiva

El sujeto recibe la acción del verbo.

La pared fue pintada por Carla.

Sujeto **Predicado**

La oración activa y la pasiva

En las **oraciones activas**, el sujeto es el que realiza la acción del verbo. Sin embargo, en las **oraciones pasivas** es el sujeto es el que recibe la acción del verbo.

La oración activa

En una **oración activa**, el sujeto realiza la acción del verbo y se llama **sujeto agente**. El **verbo** de una oración activa está en **voz activa**.

El jardinero riega las flores.

S. Agente **Predicado**

La oración pasiva

En una **oración pasiva**, el sujeto recibe la acción del verbo y se llama **sujeto paciente**.

Las flores son regadas por el jardinero.

S. Paciente **Predicado**

El **verbo** de una oración pasiva está en **voz pasiva**. Esta se forma con el verbo *ser* + el *participio* del verbo que expresa la acción que recibe el sujeto.

verbo en voz pasiva (verbo *ser* + *participio*)

La nave espacial será reparada por un robot.

S. Paciente **Predicado**

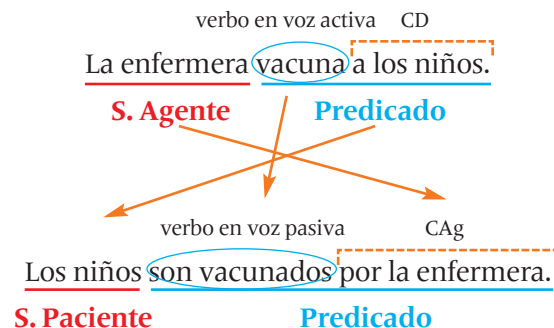
El predicado de una oración pasiva puede incluir un complemento, llamado **complemento agente** (CAg), que expresa quién realiza la acción del verbo. El CAg va siempre precedido por la preposición *por*.

La obra *Don Quijote de la Mancha* fue escrita ^{CAg} por Miguel de Cervantes.

S. Paciente **Predicado**

Una oración activa con complemento directo (CD) se puede transformar en una oración pasiva. Para ello, hay que:

- > Transformar el complemento directo (CD) en sujeto paciente.
- > Transformar la voz activa del verbo en voz pasiva.
- > Transformar el sujeto agente en complemento agente (CAg).



actividades

- 1 Señala cuáles de estas oraciones son activas y cuáles pasivas.
 - El incendio fue apagado por los bomberos.
 - Miguel apagó la luz del salón.
 - Yo barreré mi habitación más tarde.
 - La acera es barrida por el barrendero.
- 2 Clasifica estas formas verbales según estén en voz activa o pasiva.

cocino	fueron cocinadas
completará	es completado
será cortada	cortó
- 3 Escribe para cada uno de estos verbos una forma verbal en voz pasiva.
 - pelar →
 - seguir →
 - beber →
- 4 Subraya el predicado de estas oraciones pasivas e identifica el complemento agente.
 - La herida del perro fue curada por el veterinario.
 - El partido será jugado por los equipos a las ocho de la tarde.
 - Los plátanos han sido pesados por el frutero en la báscula.
 - La dama fue rescatada del dragón por un apuesto príncipe.
- 5 Añade al predicado de cada una de estas oraciones pasivas un complemento agente adecuado.
 - La avería del coche fue reparada.
 - La biblioteca será inaugurada.
 - Mis hermanos pequeños son llevados a la guardería.

- 6 Copia las siguientes oraciones y sigue estos pasos para analizarlas:
 1. Subraya con distinto color su sujeto y predicado.
 2. Rodea el núcleo del predicado y señala si está en voz activa o pasiva.
 3. Indica si el sujeto es agente o paciente.
 4. Subraya el complemento del verbo y señala si es un CD o un CAg.
 5. Di si la oración es activa o pasiva.
 - El rebaño de ovejas fue atacado por unos lobos.
 - La soprano realizó un recital magnífico.
- 7 Transforma estas oraciones activas en pasivas. Después, explica qué han pasado a ser el sujeto agente y el complemento directo de las oraciones activas en las pasivas.
 - Unos policías detuvieron al ladrón.
 - El campesino segó la mies con una guadaña.
 - La profesora corrigió el examen en clase.
 - El árbitro expulsó al jugador del campo de juego.
- 8 Observa esta ilustración y escribe una oración activa y otra pasiva.



En una **oración activa**, el sujeto realiza la acción del verbo y se llama **sujeto agente**. El **verbo** de una oración activa está en **voz activa**.

En una **oración pasiva**, el sujeto recibe la acción del verbo y se llama **sujeto paciente**. El **verbo** de una oración pasiva está en **voz pasiva**. El predicado de una oración pasiva puede incluir un **complemento agente** (CAg) que exprese quién realiza la acción del verbo.

La encuesta

Una **encuesta** es un conjunto de **preguntas** que se realiza a un grupo de personas para conocer su **opinión** o su **comportamiento** en relación con un tema determinado.

Las preguntas de una encuesta deben ser breves y claras para que se comprendan con facilidad.

Son dos los tipos de preguntas que se pueden hacer en una encuesta:

> **Preguntas cerradas**, incluyen un conjunto de respuestas para que la persona encuestada elija. Por ejemplo:

¿Cuándo fue la última vez que leíste un periódico?

- | | |
|--|---|
| ☐ Hoy o ayer. | ☐ En el último año. |
| ☐ En los últimos 3 días. | ☐ Más tiempo. |
| ☐ En los últimos 7 días. | ☐ Nunca. |
| ☐ En el último mes. | |

> **Preguntas abiertas**, a las que la persona encuestada responde de manera libre.

¿Qué periódicos leen en tu casa?

Generalmente las encuestas se hacen de manera **anónima**, es decir, no se registra el nombre de la persona encuestada.

Encuesta

1 Lee atentamente esta encuesta.



Queremos conocer cómo los niños de 6 a 12 años utilizan Internet. Responde, por favor, a las siguientes preguntas. Muchas gracias por tu colaboración.

1. ¿Con qué frecuencia te conectas a Internet?

- ☐ Todos o casi todos los días.
- ☐ Varias veces a la semana.
- ☐ Una vez a la semana.
- ☐ Un par de veces al mes.
- ☐ Una vez por mes.
- ☐ Nunca o prácticamente nunca.

2. ¿Cuánto tiempo estuviste conectado a Internet ayer o el último día que lo hiciste?

- | | |
|---|--|
| ☐ Menos de 30 minutos. | ☐ De 30 minutos a 1 hora. |
| ☐ Entre 1 hora y 2 horas. | ☐ Entre 2 horas y 4 horas. |
| ☐ Más de 4 horas. | |

3. ¿Qué servicios de Internet utilizas habitualmente?

- | | | |
|------------------------------|---|------------------------------|
| ☐ Web. | ☐ Correo electrónico. | ☐ Chats. |
| ☐ Foros. | ☐ Otro. | |

4. Si navegas por Internet, ¿cuáles son los tres sitios web que más visitas?

1.
2.
3.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Para qué se realiza la encuesta?
- ¿A qué niños se dirige la encuesta?
- ¿De qué tipo es la pregunta número 1? ¿Y la 4?
- ¿Se trata de una encuesta anónima o no? ¿Por qué?

3 Escribe una pregunta para averiguar la opinión de los vecinos de un barrio sobre cada una de estas propuestas del ayuntamiento.



Peatonalización de una calle.



Construcción de un centro comercial en el terreno del parque.

4 Cambia esta pregunta abierta para que pase a ser cerrada.

- ¿Cuántos libros lees por trimestre?

5 Imagina que en tu colegio se va a realizar una encuesta para conocer cómo se alimentan los alumnos. Escribe una pregunta cerrada sobre lo que desayunan y otra abierta sobre cómo consideran que se alimentan.



taller de creación

Ahora te toca a ti realizar una encuesta para conocer la opinión y los hábitos de tus compañeros en relación con la televisión.

Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Reflexiona sobre qué cuestiones vas a preguntar en la encuesta. Por ejemplo: cuánto tiempo se dedica a ver televisión, qué programas de televisión se ven, etc.
- > Piensa y decide qué tipo de pregunta (abierta o cerrada) es la más adecuada en cada caso.

2. Escribe

- > Redacta la encuesta. Primero escribe una breve introducción para explicar a la persona encuestada cuál es el objetivo de la encuesta y después escribe las preguntas correspondientes.

3. Revisa

- > Lee atentamente la encuesta y comprueba que las preguntas están claramente redactadas. Puedes probar a responderlas tú mismo para asegurarte de que la persona encuestada las entenderá sin dificultad.
- > Comprueba también que no haya faltas de ortografía y que las preguntas vayan entre signos de interrogación.

El teatro I. La comedia

La **comedia** es un tipo de obra teatral que se caracteriza por tener un final feliz.

En ella, la acción desarrolla conflictos de la vida cotidiana, que son tratados de manera divertida y están protagonizados por personajes con defectos y debilidades.

Las primeras comedias fueron de origen griego y se escribieron en el siglo v a.C.

Los autores más importantes de comedias son Aristófanes, William Shakespeare, Molière y, en castellano, Lope de Vega, Tirso de Molina, Leandro Fernández de Moratín, Miguel Mihura, entre otros.

1 Lee atentamente este fragmento de una comedia de Molière.

Escena V

ORGÓN.— (*A Cleanto.*) Cuñado mío; esperad, os lo suplico. ¿Me permitís que para **disipar** preocupaciones me informe un poco de las últimas novedades? (*A Dorina.*) ¿Todo ha marchado bien en estos días? ¿Qué habéis hecho en mi casa? ¿Cómo están?

DORINA.— Anteayer la señora tuvo fiebre hasta por la noche, con un dolor de cabeza inconcebible.

ORGÓN.— ¿Y Tartufo?

DORINA.— ¿Tartufo? Admirablemente. Gordo y saludable, con el cutis **lozano** y la boca roja.

ORGÓN.— ¡Santo varón!

DORINA.— Por la noche, tuvo ella náuseas, y no pudo probar bocado en la cena por lo fuerte que era su dolor de cabeza.

ORGÓN.— ¿Y Tartufo?

DORINA.— Cenó solo ante ella, y devoró devotamente dos perdices y la mitad de una pierna de carnero picada.

ORGÓN.— ¡Santo varón!

DORINA.— Se pasó ella la noche entera sin pegar los ojos; unas **sofocaciones** la impedían dormir; y tuvimos que velar junto a su cabecera hasta el amanecer.

ORGÓN.— ¿Y Tartufo?

DORINA.— Dominado por un grato sueño, al levantarse de la mesa, se metió en seguida en su cama bien calentita y durmió sin sobresaltos hasta el día siguiente.

ORGÓN.— ¡Santo varón! [...]

DORINA.— En fin, los dos están muy bien; voy a anunciar a la señora, por adelantado, el profundo interés que os tomáis por su **convalecencia**.

MOLIÈRE
Tartufo
Edaf

Jean-Baptiste Poquelin, más conocido como **Molière** (1622-1673), ha sido uno de los dramaturgos más importantes de la literatura francesa y universal. Es considerado por muchos el creador de la comedia moderna. En sus obras teatrales (*Tartufo*, *El avaro*, *El enfermo imaginario*) mostró con genialidad las virtudes y los defectos de la sociedad de su tiempo.



disipar: hacer desaparecer.
lozano: que tiene un aspecto saludable.
sofocación: ahogo.
convalecencia: estado de recuperación de la salud después de una enfermedad.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué personajes intervienen en este fragmento de la obra *Tartufo*?
- ¿Qué le pregunta Orgón a Dorina?
- ¿Qué le cuenta ella sobre su esposa? ¿Y sobre Tartufo?

3 Marca la razón por la que el diálogo entre Orgón y Dorina resulta divertido.

- ☐ Porque lo que le sucedió a la esposa de Orgón es cómico.
- ☐ Porque Orgón se muestra más preocupado por Tartufo que por lo que le pasó a su propia esposa.
- ☐ Porque Dorina cuenta un chiste.

4 Lee nuevamente la última intervención de Dorina, busca en el diccionario el significado de la palabra *ironía* y explica por qué ella la utiliza al dirigirse a Orgón.

5 ¿Qué defecto personal tiene Tartufo en este fragmento de la obra?

6 Lee este fragmento de una comedia de Miguel Mihura e imagina cómo continuarlo de tal manera que el personaje del odioso señor siga mostrándose vanidoso. Después, escribe el diálogo correspondiente, incluídas sus acotaciones.

BUBY.— (*Muy amable. Muy dulce.*) ¡Oh, señor! ¡Pero siéntese usted aquí! (*Junto a Paula, en el sofá.*) Aquí el aire es mucho más puro... Aquí el aire es tan despejado que, de cuando en cuando, cruza un pajarillo cantando y las mariposas van y vienen, posándose en las flores de las cortinas.

EL ODIOSO SEÑOR.— (*Sentándose junto a Paula.*) ¿Por fin debutan ustedes mañana?

PAULA.— Sí. Mañana debutamos...

EL ODIOSO SEÑOR.— Iré a verlos para reírme un rato... Yo tengo abonado un **proscenio**... Siempre lo tengo abonado y veo siempre a las chiquitas que trabajan por aquí... Yo soy el señor más rico de toda la provincia...

BUBY.— Ser rico... debe ser hermoso, ¿verdad?

EL ODIOSO SEÑOR.— (*Orgulloso. Odioso.*) Sí. Se pasa muy bien... Uno tiene fincas... Y tiene estanques, con peces dentro... Uno come bien... Pollos, sobre todo... Y langosta... Uno también bebe buenos vinos... Mis campos están llenos de trigo...

PAULA.— Pero, ¿y por qué tiene usted tanto trigo en el campo?

EL ODIOSO SEÑOR.— Algo hay que tener en el campo, señorita. Para eso están. Y se suele tener trigo porque tenerlo en casa es muy molesto...

BUBY.— Y, claro..., siendo tan rico..., ¡las mujeres le amarán siempre...!

EL ODIOSO SEÑOR.— Sí. Ellas me aman...

Miguel MIHURA
Tres sombreros de copa
Anaya



proscenio:
parte del
escenario
más
cercana al
público.



Si quieres aprender

cosas nuevas sobre
el amor, los deseos
y los sueños, lee *Dulcinea
y el caballero dormido*,
de Gustavo Martín Garzo.
¡Seguro que
te encantará!

Aprendo a aprender

Hacer un trabajo III. El procesador de textos

Al realizar un trabajo, es importante cuidar su presentación. Para ello se puede utilizar un **procesador de textos**. El procesador de textos es un programa informático que permite crear y editar documentos de texto.

Cuando se emplea un procesador de textos, hay que seguir estos pasos:

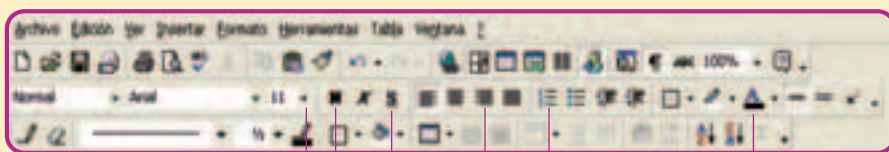
1. Crear el documento de texto.
2. Definir las características de las páginas (márgenes, numeración, etc.).
3. Teclear el texto en el documento. Conviene escribir primero un borrador a mano y después pasar el texto al ordenador.
4. Definir las características del texto, en cuanto a su tipo de letra, tamaño, color y estilo. Es preciso que los títulos destaquen sobre el resto del texto.
5. Insertar las imágenes, gráficos o cuadros que el trabajo deba llevar.
6. Guardar los cambios.

Además del cuerpo del texto, el trabajo debe incluir una *portada*, un *índice* y una página con la *bibliografía* utilizada. En la **portada** deben aparecer el título del trabajo y el nombre de su autor. En el **índice**, los distintos apartados del trabajo con su número de página de inicio correspondiente. En la página de la **bibliografía**, la lista de las obras (libros, revistas, páginas web, etc.) consultadas durante la elaboración del trabajo.

- 1 Marca cuál de los siguientes programas informáticos es un procesador de texto.

☐ Firefox ☐ Internet Explorer ☐ Word ☐ Messenger

- 2 Escribe en tu cuaderno qué elementos de esta barra de un procesador de textos cumplen las siguientes funciones.



- ☐ Establecer el color del texto. ☐ Determinar el tamaño de letra.
☐ Alinear un párrafo de texto a la derecha. ☐ Crear una lista numerada.
☐ Poner el texto en negrita. ☐ Hacer que el texto aparezca subrayado.

- 3 Señala cuál de estos aspectos para el texto de un trabajo te parece el más apropiado y explica por qué.

A

La atmósfera de la Luna

La Luna tiene una atmósfera casi insignificante, debido a que su baja gravedad no le permite retener moléculas de gas en su superficie.

B

LA ATMÓSFERA DE LA LUNA

LA LUNA TIENE UNA ATMÓSFERA CASI INSIGNIFICANTE, DEBIDO A QUE SU BAJA GRAVEDAD NO LE PERMITE RETENER MOLÉCULAS DE GAS EN SU SUPERFICIE.

¡Cuánto he aprendido!

1 Completa este texto.

- > Los **extranjerismos** son palabras utilizadas en castellano que han sido tomadas de otras
- > Los **neologismos** son palabras o acepciones de palabras nuevas que se crean en una lengua para referirse a realidades que no anteriormente.
- > Los **tecnicismos** son palabras de una determinada profesión, ciencia o arte.
- > El **guion** (—) es un signo ortográfico que se emplea para una palabra al final de una línea cuando no cabe en ella.
- > La **raya** (—) es un signo ortográfico más largo que el guion, que se emplea para introducir la de un personaje en un diálogo o delimitar una aclaración del narrador en ella.
- > En una **oración activa**, el realiza la acción del verbo y se llama sujeto
- > En una **oración pasiva**, el sujeto la acción del verbo y se llama sujeto paciente. El predicado de una oración pasiva puede incluir un complemento para expresar quién realiza la acción del verbo.
- > Una **encuesta** es un conjunto de preguntas que se realiza a un grupo de personas para conocer su o su comportamiento en relación con un tema determinado.
- > La **comedia** es un tipo de obra teatral que se caracteriza por tener un final

2 Localiza en estos grupos las palabras o expresiones indicadas y escribe oraciones de ejemplo con ellas.

- kebab, cocido, guiso, fabada, pasta → *extranjerismo*:
- vela, navegador, barco, mástil, timón → *neologismo*:
- línea, raíz cuadrada, punto, número → *tecnicismo*:

3 Añade para cada una de estas palabras una posibilidad más de dividirla al final de un renglón.

- barbacoa → *bar-bacoa*,
- abuchear → *abuche-ar*,
- corrección → *co-rrección*,
- ibérico → *ibéri-co*,

4 Inventa y escribe un breve diálogo de una comedia en el que intervengan dos personajes distintos. Debes añadir, al menos, una aclaración como narrador en una de las intervenciones.

5 Completa las partes que faltan en estas oraciones y señala si son activas o pasivas.

- La gotera fue reparada (complemento agente).
- (sujeto paciente) será lanzado mañana por la NASA.
- El telegrama (verbo en voz pasiva) por un motorista.
- (sujeto agente) (verbo en voz activa) la postal.



- ## 6 ¿Crees que es apropiado utilizar un extranjerismo, como la palabra *parking*, si en castellano ya existe una palabra con el mismo significado, como *aparcamiento*?

¿Qué lugar del mundo te gustaría conocer mucho?
¿Por qué? En el siguiente relato, una niña, llamada Lily-Rose, querrá ir de vacaciones a un país lejano y maravilloso. Pero para hacerlo, necesitará un «tesoro». ¿Lo conseguirá?

El tesoro

Me llamo Lily-Rose, no soy muy alta pero tengo aspecto de tener por lo menos trece años. Aunque no es en absoluto lo que piensan mis padres. ¡Soy su única hija y siempre me están protegiendo! Ni un hermano ni una hermana en casa y todo el tiempo frases como estas: «¡Cuidado, Lily-Rose, te vas a caer! ¡No vayas demasiado rápido, te puedes hacer daño!».

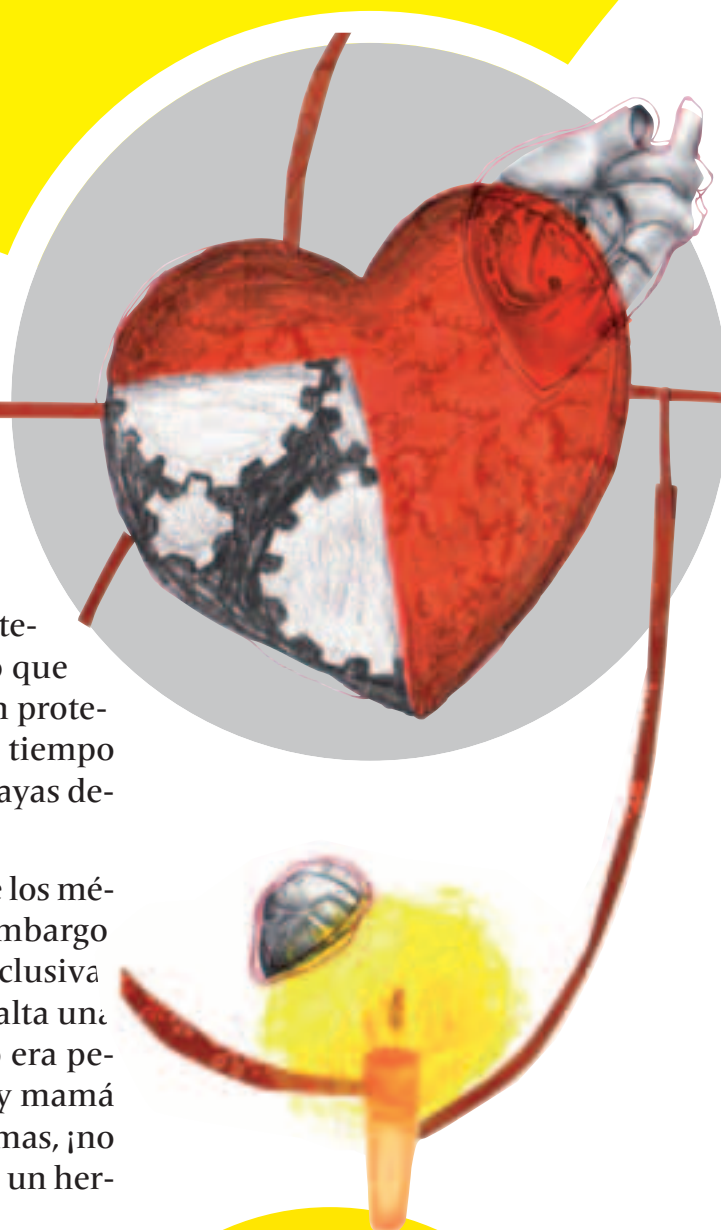
¡Estoy harta! Es verdad que a veces me cuesta respirar y que los médicos han dicho que tengo un **soplo** en el corazón. Sin embargo solo a ellos les parece grave. Yo pienso que padezco exclusivamente una enfermedad de amor y que en el corazón me falta una velita blanca que alguien sopló demasiado fuerte cuando era pequeña. Así que por culpa de mi soplo en el corazón papá y mamá decidieron no tener más bebés después de mí. De todas formas, ¡no quiero un hermanito o una hermanita! Lo que yo quiero es un hermano mayor. ¡Y sé que eso es imposible!

Igual que es imposible que vayamos algún día a otra parte que no sea a casa de los abuelos, a respirar el aire sano de **Bretaña** durante todo el verano.

Hoy es un gran día. Todos los años, a la misma hora, mis padres se pelean. [...]

Empezó justo después del desayuno. [...]

—Realmente, **huroncilla** —así es como papá llama a mamá más o menos veinte veces al día—, ¡algún día habrá que utilizar nuestro Tesoro!



soplo: sonido que órganos como el corazón pueden realizar de forma normal o no.

Bretaña: península del noroeste de Francia.

hurón: animal carnívoro de cuerpo alargado. Algunas personas lo tienen como mascota.

—¡Estás completamente loco, mi pobre Piéric Kerguistel!
—es así como mamá llama a papá más o menos nunca—.
¡Lily-Rose es demasiado joven para emprender semejante viaje! Es demasiado arriesgado ir a África...

—Entonces vayamos a Grecia, huroncilla... [...]

Me encerré en mi habitación para hacer mi maleta para ir a Piriac. Ahí es a donde vamos todos los años, a Bretaña, a la bonita casa de piedra de mis abuelos, frente al puerto pesquero. Mientras metía mi chubasquero amarillo, mis botas y dejaba a un lado con tristeza los vestidos de verano que jamás podré ponerme allí por culpa de la lluvia, pensé hasta qué punto el famoso Tesoro era ahora tan importante.

El Tesoro es todo el dinero que mis padres han apartado desde que nací para hacer un gran viaje, para pasar unas vacaciones únicas, inolvidables... en un país maravilloso. [...]

Dejo de soñar. Mis padres jamás se pondrán de acuerdo en cómo utilizar el Tesoro. [...]

De repente, he oído los tacones de mi madre en el pasillo.

—Lily-Rose, ¿estás lista?

—¡Sí! —he respondido desde el otro lado de la puerta de mi habitación.

—Vamos a casa de los abuelos, ¿me ayudas a preparar los bocadillos de jamón?

—¡No! —he respondido desde el otro lado de la puerta.

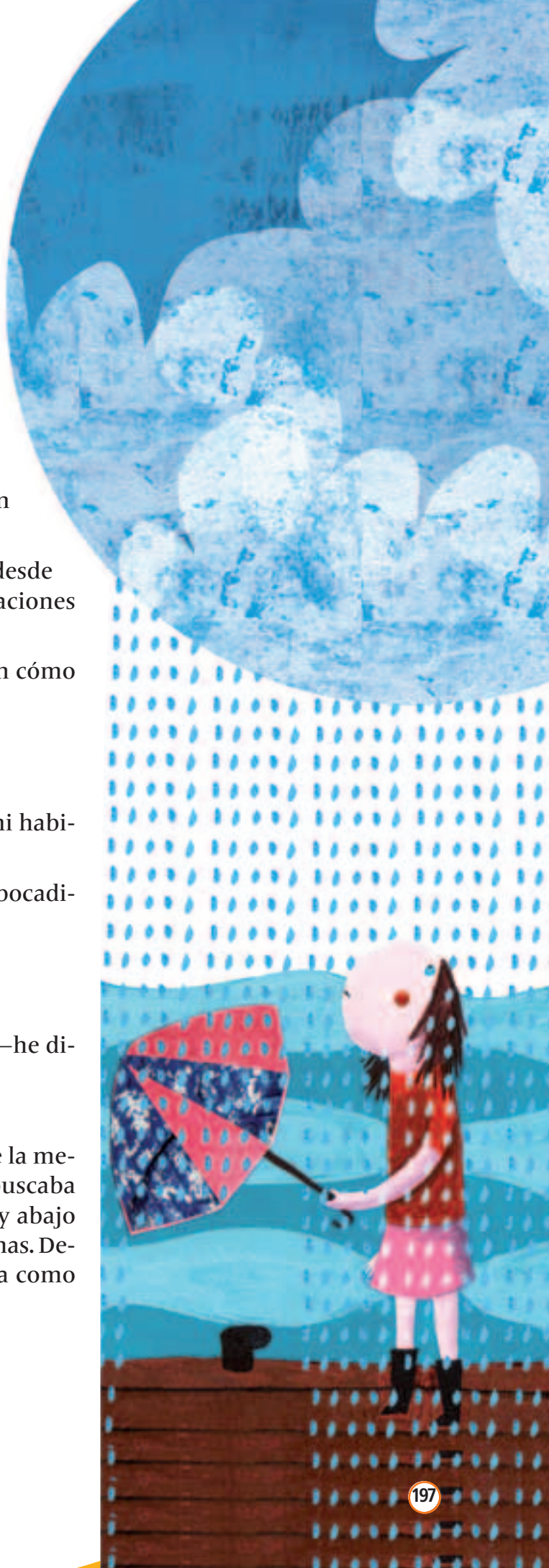
—¿Prefieres que los hagamos de salchichón?

—¡No! ¡Prefiero que utilicemos el Tesoro para ir a Japón! —he dicho abriendo bruscamente la puerta.

Mamá me ha mirado con unos ojos como platos.

Se reunió urgentemente el consejo de familia alrededor de la mesita baja del salón. Papá había encendido su ordenador y buscaba en internet tres billetes para Tokio. Mamá paseaba arriba y abajo alrededor de la mesa y se daba golpes sin cesar con las esquinas. Debía de dolerle muchísimo pero estaba demasiado nerviosa como para concederse el tiempo de decir «¡Qué daño!».

En su lugar, decía:



—¡Ay, ay, ayyyyyy! ¿Es que no te das cuenta, pastelito? —me llama así cuando quiere hacer que me sienta tan frágil como un buñuelo—. Para ir a Japón, sin duda hacen falta vacunas que se ponen con una aguja tan grande como mi mano... Y además es un país demasiado... demasiado... ¡por lo menos tropical! Lleno de animales que poseen un veneno mortal como los escorpiones, los **elápidos**, las **escolopendras**...

—Huroncilla, ¿te has aprendido la letra e de la enciclopedia de los animales de memoria, o qué? —dijo mi padre.

Mamá apretó los puños gruñendo y otra vez se dio un golpe en la tibia con la esquina de la mesa. Dije «¡Qué daño!» en su lugar. Inmediatamente se abalanzó sobre mí:

—Escucha, preciosa, es un viaje muy largo, por lo menos quince horas de vuelo...

—No, huroncilla, en Japan Airlines hay un vuelo directo... —la interrumpió papá tecleando en el ordenador—, nueve horas y veinticinco minutos en total... sin escalas.

[...]

—Mira esto, mamá —le dije señalando la pantalla con el dedo—. ¡Nos darán dos desayunos, una cena y una comida! Veremos dos películas y dibujos animados si vamos en Japan Airlines... [...] Los dibujos animados son los últimos episodios de *Candy*. Incluso podrás disfrutar del servicio **duty-free** a bordo del avión y comprar perfumes y montones de maquillajes...

Como si la hubieran mordido sus escorpiones, sus elápidos y sus escolopendras, mamá se reunió con nosotros de un salto delante del ordenador.

—¡Van a poner *Candy*, la pequeña Candy de mi infancia! ¡La huerfana de las coletas rubias enamorada del guapo Terry Granchester! Hace años que no se ve esa serie en la tele. Japón se niega a volver a emitir un solo capítulo. No sé por qué, pero... ¡qué bonitos eran Terry Granchester y su Candy!

Nunca había visto a mi madre en semejante estado. Enmarcada por su largo pelo castaño, vi por primera vez la cara infantil de mi madre. Era rosa como la de una niña pequeña que está soñando sin cerrar los ojos.



elápidos: familia de serpientes muy venenosas.

escolopendra: animal similar al ciempiés.

duty-free: venta de productos libre de impuestos que se realiza en aeropuertos y aviones.

Lisa BRESNER

En el país del manga
Edelvives

Comprensión lectora



Personajes

- 1 Señala cuál de estas afirmaciones sobre la relación entre Lily-Rose y su madre es verdadera.
 - La madre de Lily-Rose no quería a su hija.
 - Lily-Rose detestaba a su madre.
 - La madre de Lily-Rose sobreprotegía a su hija.

Estructura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.
 - ¿Qué problema de salud tenía Lily-Rose?
 - ¿Sobre qué discutían sus padres todos los años?
 - ¿Qué era el Tesoro? ¿Por qué no se ponían ellos de acuerdo en cómo utilizarlo?
 - ¿Adónde dijo Lily-Rose que deseaba ir de vacaciones?
 - ¿Cómo reaccionó su madre? ¿Y su padre?
 - ¿Qué argumentos utilizó Lily-Rose para convencer a su madre?
- 3 Numera estas acciones según el orden del relato.
 - ☐ La madre de Lily-Rose le dice a su hija que van a ir a la casa de sus abuelos.
 - ☐ Se reúne la familia en el salón.
 - ☐ Lily-Rose le dice a su madre que prefiere que vayan al Japón.
 - ☐ Los padres de Lily-Rose discuten en el desayuno sobre adónde ir de vacaciones.
 - ☐ Lily-Rose se encierra en su habitación.

Más allá del texto

- 4 ¿A quién preocupa más el soplo que sufre Lily-Rose: a ella o a sus padres? ¿Cómo lo sabes?
- 5 ¿Qué recurso utiliza su madre para desanimarla de viajar a Japón?

Vocabulario

- 6 Averigua el significado de estos extranjerismos provenientes de la lengua japonesa y señala cuál aparece ilustrado.
quimono samurái bonsái haiku yudo

Palabras para pensar

- 7 Como sucede en la lectura anterior, en las familias se producen a veces conflictos. ¿Cuál crees que es la mejor manera de resolverlos? ¿Por qué?



Exponer un tema

La exposición oral de un tema consiste en explicarlo a otras personas para que estas lo entiendan. Observa a continuación como la niña expone el tema de la caza de ballenas en clase.



1 Señala cuál de estas acciones realiza la niña mientras expone.

- No mira a sus compañeros al hablar.
- Muestra una imagen para apoyar su exposición.
- Habla en un lugar desde el que sus compañeros no la ven.

fíjate

Al finalizar la exposición, se puede invitar a quienes la han atendido a que hagan preguntas para aclarar sus dudas.

dialogar es compartir

El próximo curso estarás en 1.º de ESO. ¿Qué recuerdos te llevas de la etapa de Primaria? ¿Qué te ha gustado más de tus compañeros y de tus profesores? Opina de ello en clase.

Al **exponer** un **tema**, hay que:

- > Expresarse con **voz alta y clara**.
- > Mostrarse **tranquilo y mirar**, de vez en cuando, a las personas que escuchan la exposición.
- > Comenzar con una **introducción**, en la que se mencione cuál es el tema de la exposición y se diga por qué es importante.
- > Explicar a continuación sus distintos **aspectos**.
- > Concluir con un **resumen** del tema.

2 Realiza la introducción al tema de la caza de las ballenas tal como si fueras a exponerlo en clase.

3 Elige un continente para realizar una exposición sobre él y completa el siguiente guion. Después, expón el tema en clase.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| • Nombre del continente: | • Climas: |
| • Extensión: | • Países más importantes: |
| • Población: | • Otras características: |
| • Principales montañas y ríos: | |

Palabras tabú y eufemismos

- 1 Fíjate en las palabras destacadas de esta ilustración y responde a las siguientes preguntas.



- ¿Se emplean ambas palabras con el mismo significado?
- ¿Por qué crees que la madre del niño prefiere que llame a la mujer *anciana* y no *vieja*?

Las **palabras tabú** son aquellas que se evita utilizar porque suenan mal, pueden molestar o incomodar a otras personas o hacen sentir vergüenza a quien las dice. Por ejemplo: *ciego*.

Los **eufemismos** son las palabras o expresiones que se emplean para sustituir a palabras tabú. Por ejemplo: *invidente*, en lugar de *ciego*.

- 2 Señala qué palabra de cada una de las siguientes parejas es una palabra tabú y cuál su eufemismo correspondiente.



embarazada-preñada



retrete-servicio



cárcel-centro penitenciario

- 3 Sustituye en las siguientes oraciones las palabras tabú destacadas por estos eufemismos: *desempleados*, *indigente* y *hospital psiquiátrico*.

- Un **mendigo** pedía limosna en la entrada de la iglesia.
- La Consejería de Sanidad va a construir un nuevo **manicomio**.
- Mi hermano se ha apuntado a un curso de formación para **parados**.

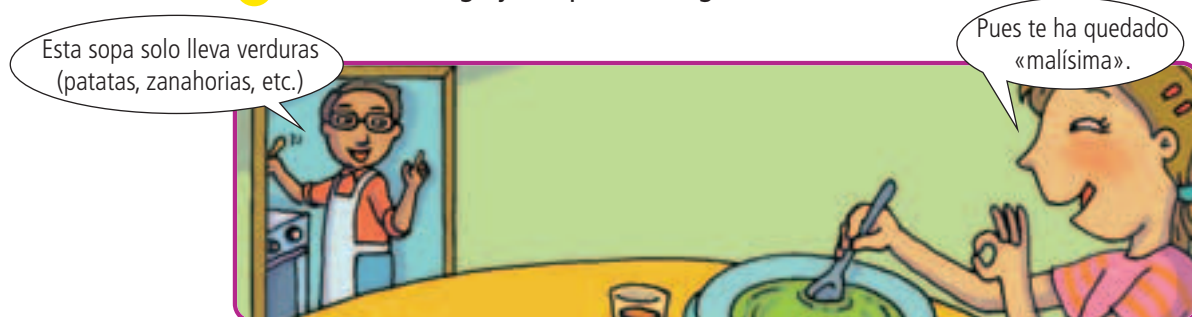
- 4 Completa en tu cuaderno los eufemismos de estas palabras tabú y escribe una oración de ejemplo con cada uno de ellos.

- sirvienta →mpl.....ada delogar
- enfermo → p.....cient.....
- guerra → c.....nfli.....to b.....lico



Las comillas y los paréntesis

1 Lee este diálogo y completa las siguientes oraciones.



- Los signos , llamados comillas, delimitan una palabra que se utiliza en sentido irónico.
- Los signos , llamados paréntesis, encierran una aclaración.

Se utilizan las **comillas** (" " o « »):

- > Para **reproducir** de forma literal las **palabras** que una persona dice. Por ejemplo: *La profesora nos aconsejó: «Aprovechad las vacaciones para leer».*
- > Para indicar que una **palabra** está empleada en un **sentido irónico**. Por ejemplo: *He hecho un examen «brillante»: no acerté ni una.*
- > Para indicar que una **palabra** es de **otra lengua**. Por ejemplo: *El ciclista navarro Miguel Indurain ganó cinco veces el «Tour» de Francia.*
- > Para citar **títulos** de cuadros, artículos, poemas, aunque no de libros. Por ejemplo: *El poema «Nanas de la cebolla», de Miguel Hernández, es uno de mis favoritos.*

2 Relaciona cada una de estas oraciones con lo que las comillas rodean en ella.

El «router» permite conectar el ordenador a Internet.

Las palabras literales de alguien.

¡Vaya «lumbreras»! No sabe que dos más dos es igual a cuatro.

Una palabra en otra lengua.

El feriante voceó: «Los tomates están en oferta».

Una palabra usada irónicamente.

3 Copia estas oraciones y escribe en ellas comillas donde corresponda.

- En el Museo del Prado se expone el célebre cuadro *Las Meninas* de Diego Velázquez.
- Este videojuego permite jugar *on-line* con otras personas.
- ¡Qué simpático has estado! Solo faltó que le gruñeras.
- Salvador Dalí dijo: Pintar un cuadro es o muy sencillo o imposible.



Se utilizan **paréntesis ()**:

- > Para encerrar una **aclaración** o **comentario**. Por ejemplo: *Mi primo (que ya mide más de dos metros de altura) juega al baloncesto desde los diez años.*
- > Para añadir un **dato concreto**, como un lugar o una fecha. Por ejemplo: *El poeta Juan Ramón Jiménez nació en Moguer (Huelva).*

- > Para las **acotaciones** de una obra de teatro. Por ejemplo:

EL DETECTIVE.— (*Agachándose y observando con una lupa.*) ¡Aquí hay algo interesante!

- 4 Escribe estas partes que faltan en las siguientes oraciones. Después, señala de qué tipo es cada una de ellas (una aclaración o comentario, un dato concreto o una acotación).

en realidad, una superpotencia 1923 *Mostrando un sobre.*

- CARTERO.— (.....) Esto es para usted, don Mario.
- China es un país (.....) con una población de más de 1 300 millones de personas.
- Radio Ibérica fue la primera emisora de radio en transmitir de forma regular en España (.....).

- 5 Observa el ejemplo y forma con cada una de las restantes parejas de oraciones una sola.

- El profesor siempre nos cuenta divertidas anécdotas en clase. Él fue mago en un circo de joven. → *El profesor (fue mago en un circo de joven) siempre nos cuenta divertidas anécdotas en clase.*
- Mi abuela nació en Trujillo. Trujillo se encuentra en la provincia de Cáceres.
- Cristóbal Colón realizó cuatro viajes a América. Estos fueron en 1492, 1493, 1498 y 1502.

- 6 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- ☐ Cuando se emplean comillas para reproducir las palabras de una persona, no se pone la raya al comienzo de ellas.
- ☐ Al citar el título de un libro, este debe escribirse entre comillas.
- ☐ Si se emplean paréntesis, hay que colocar uno de apertura y otro de cierre.

- 7 Copia este texto y complétalo con signos de comillas o paréntesis.



La vida de Miguel de Cervantes fue bastantetranquila.....: participó en la batalla de Lepanto1571....., fue capturado por piratas en el mar Mediterráneo1575....., sufrió cautiverio en Argel durante cinco años1575-1580....., etc. Recibió incluso una herida en una manoprecisamente en la batalla de Lepanto..... que le impidió volver a moverla. Sin embargo, fue un hombre fuerte que se sobrepuso a las desgracias y que siempre valoró la libertad. Esto último se aprecia en el siguiente fragmento de *El Quijote* que él escribió: La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra y el mar encubre.....

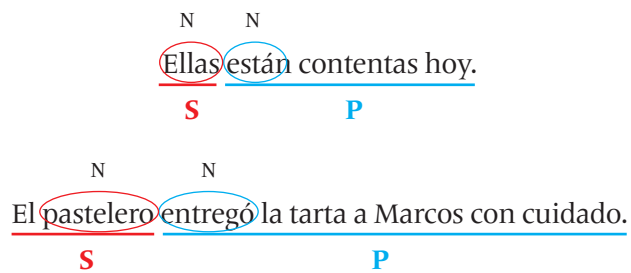
El análisis sintáctico de una oración

El **análisis sintáctico** de una oración consiste en diferenciar sus distintas **partes** y señalar qué **función** cumple cada una de ellas.

Para analizar sintácticamente una oración, hay que seguir estos pasos:

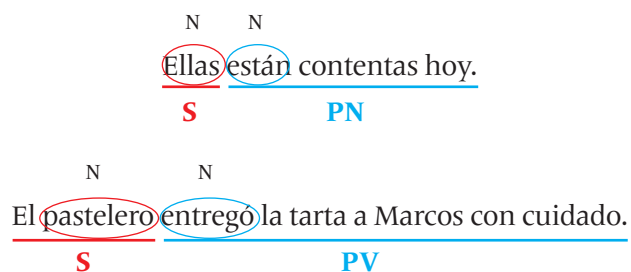
1. Señalar el **sujeto** y el **predicado** de la oración y localizar sus respectivos núcleos.

- > El núcleo del sujeto puede ser un sustantivo o un pronombre. El del predicado es siempre un verbo en forma personal. Ambos núcleos concuerdan en persona y número.
- > Si el sujeto está omitido, hay que indicarlo (SO).



2. Señalar si el **predicado** de la oración es **nominal** (PN) o **verbal** (PV).

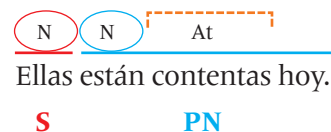
- > El predicado nominal expresa qué es el sujeto o cómo es o está. Su núcleo es una forma de los verbos *ser*, *estar* o *parecer*.
- > El predicado verbal dice qué hace el sujeto o dónde está.



3. Si el predicado de la oración es nominal, identificar el **atributo** (At).

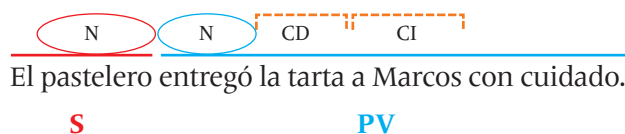
- > El atributo es un complemento del predicado que expresa una cualidad o estado. El atributo complementa

tanto al verbo como al núcleo del sujeto. Para identificarlo, puede probarse a sustituirlo por *lo*.

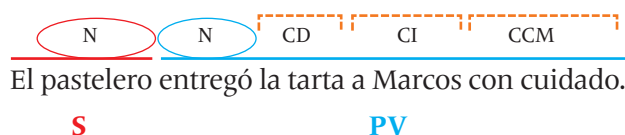


4. Si el predicado de la oración es verbal, identificar el **complemento directo** (CD) y el **complemento indirecto** (CI), en caso de tenerlos.

- > El complemento directo (CD) es el que completa el significado del verbo e indica el ser u objeto al que este se refiere. No va precedido de una preposición, salvo de la preposición *a* cuando nombra a una persona o animal. Para identificarlo, puede probarse a sustituirlo por *lo*, *la*, *los* o *las*.
- > El complemento indirecto (CI) designa al destinatario de la acción del verbo. Puede ir precedido de la preposición *a*. Para identificarlo, puede probarse a sustituirlo por *le* o *les*.



5. Identificar los **complementos circunstanciales** (CC) del predicado, en caso de tenerlos, y señalar de qué tipo son (de tiempo, de lugar, etc.).



6. Si la oración es pasiva, identificar el **complemento agente** (CAg) del predicado, en caso de tenerlo.

- > El complemento agente expresa quién realiza la acción del verbo. Siempre va precedido de la preposición *por*.



actividades

- 1 Subraya con distinto color el sujeto y el predicado de estas oraciones. Después, rodea sus respectivos núcleos. Ten en cuenta que el sujeto de una de las oraciones está omitido.

- Yo llegué ayer.
- ¿Iréis vosotros al cumpleaños de Fabián?
- En este castillo vivía antiguamente un famoso conde.
- ¿Comes con nosotros?

- 2 Completa en tu cuaderno este cuadro con los núcleos de las oraciones anteriores y comprueba que concuerden su persona y número.

N (sujeto)	
Persona y número	
N (predicado)	
Persona y número	

- 3 Subraya el predicado de estas oraciones y señala si son nominales (PN) o verbales (PV).

- Mi abuela era asturiana.
- Mi abuela vivió en Alemania.
- Los vendimiadores están en el campo.
- Los vendimiadores están cansados.

- 4 Identifica el atributo (At) de estas oraciones con predicado nominal.

- Tu gato parece siamés.
- La profesora estuvo enferma esta semana.
- Diego es altísimo.

- 5 Completa las siguientes oraciones con predicado verbal con estos complementos y señala de qué tipo es cada uno de ellos (directo o indirecto).

un fuerte beso la ensalada
al ganador del concurso a su tía

- El presidente del jurado entregó el premio
- Laura dio
- ¿Habéis aliñado vosotras?

- 6 Escribe en estas oraciones complementos circunstanciales de los tipos indicados.

- Deja (CC de lugar) tu mochila.
- (CC de tiempo) fui al planetario (CC de compañía).
- Los alumnos leen (CC de modo) un cómic japonés.

- 7 Relaciona cada una de estas oraciones con el tipo de complemento que aparece subrayado en su predicado.

Tu primo te escribió una carta. CC
América fue descubierta por Colón. CD
Yo plancharé la ropa. CI
Corta la caja con un cúter. CAg

- 8 Realiza un análisis sintáctico completo de estas oraciones.



El **análisis sintáctico** de una oración consiste en diferenciar sus distintas **partes** y señalar qué **función** cumple cada una de ellas. Primero se señala el sujeto y el predicado y se localizan sus diversos núcleos. A continuación se identifican los diferentes complementos del predicado.

El informe

Un **informe** es un texto en el que se presenta de manera ordenada y completa la **información** sobre un **tema** que ha sido previamente investigado y analizado.

El informe debe incluir los datos obtenidos al investigar el tema y las conclusiones a las que se ha llegado tras estudiarlos.

Para presentar la información de un informe se pueden utilizar, además de texto, gráficos, cuadros e imágenes.

- 1 Lee atentamente este informe.

Informe



Informe sobre los **fondos** de la biblioteca del Colegio Clara Campoamor

El tema del presente informe son los fondos de la biblioteca del Colegio Clara Campoamor.

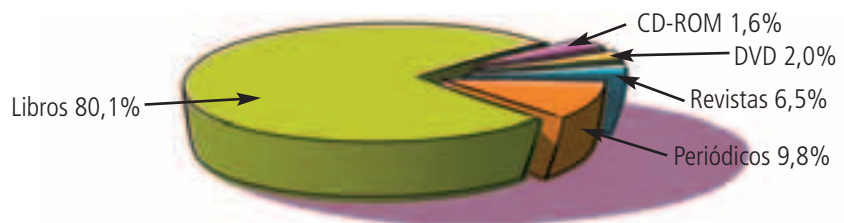
Esta biblioteca ofrece servicio de préstamo y de consulta de sus obras a los 620 alumnos y 27 profesores del centro.

Sus fondos incluyen tanto documentos impresos (libros, periódicos, revistas) como audiovisuales (DVD, CD-ROM). La mayor parte de ellos son libros; aunque también hay periódicos, revistas y, en menor cantidad, documentos audiovisuales.

Fondos de la biblioteca según su tipo (en número de ejemplares)

Libros	Periódicos y revistas		Documentos audiovisuales	
	Periódicos	Revistas	DVD	CD-ROM
2 320	120	80	20	13

Distribución de los fondos de la biblioteca según su tipo (en %)



El análisis de estos datos demuestra que la biblioteca posee un número suficiente de libros, periódicos y revistas en relación con la cantidad de alumnos del centro. Por el contrario, el número de documentos audiovisuales es claramente insuficiente (20 DVD y 13 CD-ROM para 620 alumnos).

De acuerdo con ello, se recomienda a la dirección del colegio que adquiriera más documentos audiovisuales para la biblioteca.

fondo: conjunto de libros, documentos u obras que posee una biblioteca o un museo.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿De qué tema trata el informe?
- ¿Qué datos se exponen en él?
- ¿A qué conclusiones se llega al analizarlos?
- ¿Con qué recomendación concluye el informe?
- ¿Cómo aparece presentada en él la información?

3 Fíjate en las respuestas que dieron los niños al responder a la siguiente pregunta sobre su forma de divertirse y escribe la conclusión que pondrías en el informe correspondiente.

¿Qué actividad prefieres para divertirte?

- Jugar un videojuego: 40 %
- Jugar un juego al aire libre: 15 %
- Leer: 10 %
- Ver televisión: 9 %
- Navegar por Internet: 7 %
- Practicar un deporte: 5 %
- Jugar un juego de mesa: 5 %
- Otras: 9 %



taller de creación

Ahora te toca a ti redactar un informe sobre el estado del río de la siguiente ilustración.



Sigue estos pasos.

1. Piensa

- > Observa atentamente cómo está el río y qué sucede en él.
- > Completa este guion, que te servirá para redactar el informe.

- Datos del estado del río (lo que se observa):
- Conclusiones (qué problemas se deducen de los datos):
- Recomendaciones (cómo solucionar esos problemas):

2. Escribe

- > Redacta el informe a partir del guion anterior. Utiliza un párrafo distinto para cada una de sus partes. Puedes incluir en el texto un cuadro con el tipo de objetos que contaminan el río y su número.

3. Revisa

- > Lee atentamente el texto del informe y comprueba que la información aparece de manera clara y ordenada.
- > Asegúrate también de que no tenga faltas de ortografía y de que esté bien presentado.

El teatro II. La tragedia

La **tragedia** es una clase de obra teatral en la que la acción está dominada por el destino, que conduce a un final desgraciado.

Sus personajes sienten fuertes pasiones, como la del amor imposible, la venganza o los celos, que les hacen sufrir e incluso morir.

Los orígenes de la tragedia se remontan a la Grecia clásica con autores como Esquilo, Sófocles o Eurípides.

Posteriormente fue cultivada por autores como Lope de Vega, Calderón de la Barca o William Shakespeare, entre otros.

1 Lee atentamente este fragmento de una tragedia de William Shakespeare.

(*Salen Montesco y la señora Montesco.*)

BENVOLIO.— Buenos días, primo.

ROMEO.— ¿Ya es tan de mañana?

BENVOLIO.— Las nueve ya han dado.

ROMEO.— ¡Ah! Las horas tristes se alargan. ¿Era mi padre quien se fue tan deprisa?

BENVOLIO.— Sí. ¿Qué tristeza alarga las horas de Romeo?

ROMEO.— No tener lo que, al tenerlo, las abrevia.

BENVOLIO.— ¿Enamorado?

ROMEO.— Cansado.

BENVOLIO.— ¿De amar?

ROMEO.— De no ser correspondido por mi amada.

BENVOLIO.— ¡Ah! ¿Por qué el amor, de presencia gentil, es tan duro y tiránico en sus obras?

ROMEO.— [...] ¡Ah, amor combativo! ¡Ah, odio amoroso! [...]

¡Ah, grave levedad, sería **vanidad**, caos deforme de formas hermosas, pluma de plomo, humo radiante, fuego glacial, salud enfermiza, sueño desvelado, que no es lo que es! Yo siento este amor sin sentir nada en él. ¿No te ríes?

BENVOLIO.— No, primo; más bien lloro.

ROMEO.— ¿Por qué, noble alma?

BENVOLIO.— Porque en tu alma hay dolor.

William SHAKESPEARE
Romeo y Julieta
Librodot.com



vanidad: deseo excesivo de mostrar las propias cualidades y de que sean reconocidas y alabadas.

William Shakespeare (1564-1616) es considerado el escritor más importante en lengua inglesa. Destaca su obra dramática, tanto en el campo de la tragedia como de la comedia, con títulos como *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Macbeth* o *El sueño de una noche de verano*.

2 Responde a estas preguntas.

- ¿Qué personajes dialogan en el fragmento? ¿Qué relación hay entre ellos?
- ¿Qué personajes han salido de la escena antes de comenzar el diálogo? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué situación angustia a Romeo?
- ¿Cómo reacciona Benvolio ante lo que le sucede a Romeo?

3 Marca qué quiere expresar Romeo cuando dice que el amor no correspondido que siente es «pluma de plomo» o «salud enfermiza».

- ☐ Que es algo especial.
- ☐ Que es algo contradictorio, que tanto le hace sentirse bien como mal.

4 Señala qué características propias de la tragedia presenta el fragmento anterior.

5 Lee atentamente estos dos fragmentos. Después, señala cuál corresponde a una tragedia y cuál a una comedia y explica por qué.



apearse:
bajarse.

persas: pueblo
que poblaba la
antigua Persia,
actual Irán.

(Llega Jerjes en su carro, **se apea** lentamente y se va acercando al coro.)

JERJES.— ¡Ah desgraciado de mí! ¡Qué odiosa y tan imprevisible suerte he encontrado! ¡Con qué crueldad el destino se ha cebado en la raza de los **persas**! ¡Qué será de mí, infeliz! [...] ¡Oh Zeus! Ojalá también a mí con mis hombres muertos me hubiera sepultado el destino.

ESQUILO
Los persas



LEONATO.— A fe, sobrina, que tratáis con excesiva dureza al **signior** Benedicto; pero él se desquitará con vos, no lo dudo.

MENSAJERO.— Ha prestado buenos servicios en estas guerras, señora.

BEATRIZ.— Tendríais víveres **rancios**, y os ayudó a comerlos; es un valentísimo gastrónomo; posee un estómago excelente. [...]

LEONATO.— Señor, no toméis en mal sentido las palabras de mi sobrina. Hay una especie de guerra chistosa entre ella y el **signior** Benedicto.

William SHAKESPEARE
Mucho ruido y pocas nueces

signior: del italiano, señor.

rancio: referido a un alimento, que toma un sabor y un olor más fuertes con el tiempo.



Si quieres aprender

cosas nuevas sobre el respeto por otras culturas, lee *Mi abuela es africana*, de Annelies Schwarz. ¡Seguro que te encantará!

6 Imagina cómo continuar la intervención que realiza el personaje en la tragedia anterior y escríbelo en tu cuaderno.

Aprendo a aprender

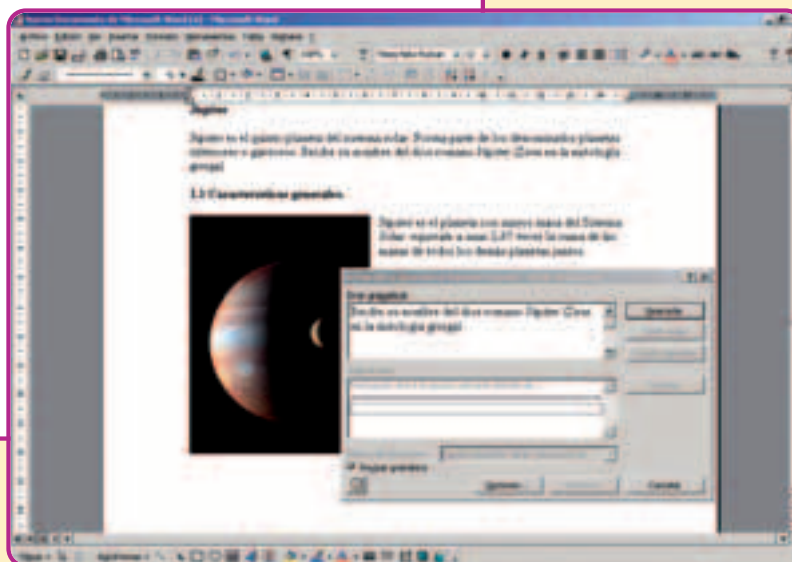
Hacer un trabajo IV. Revisión

La última fase de la realización de un trabajo consiste en su **revisión**.

Al revisar un trabajo, hay que prestar atención a:

- > El **contenido**, para comprobar que el trabajo está completo (portada, planteamiento, cuerpo, conclusión, bibliografía, índice) y en él aparecen desarrollados todos los puntos del guion.
- > La **redacción** y el **enlace** de las **ideas**, para asegurarse de que estas están expresadas de manera clara y correcta.
- > La **ortografía**, para comprobar que no tiene faltas de ortografía.
- > La **puntuación**, para asegurarse de que las oraciones tienen los signos de puntuación que necesitan (puntos, comas, etc.).
- > La **presentación**, para comprobar que es correcta.

Una herramienta útil para revisar la ortografía del texto de un trabajo es el **corrector ortográfico** del procesador de textos. Este detecta las palabras que considera erróneas y propone otras para sustituirlas.



- 1 Revisa este texto y localiza en él una falta de ortografía, un error de puntuación y una idea que aparece incorrectamente enlazada. Después, corrígelo en tu cuaderno.

La energía eólica es la energía que se obtiene a partir del movimiento que generan las corrientes de aire. Se trata de un recurso abundante, limpio renovable y que ayuda a reducir las emisiones de gases contaminantes. Además, presenta el inconveniente de ser una fuente de energía intermitente.

- 2 Copia este texto con un procesador de textos tal como aparece a continuación y utiliza el corrector ortográfico del programa para corregirlo.

Los murciélagos son un orden de mamíferos voladores cuyas extremidades superiores terminaron desarrollándose como alas.



¡Cuánto he aprendido!

1 Completa este texto.

- > Las **palabras tabú** son aquellas que se evita utilizar porque suenan, pueden molestar o incomodar a otras personas o hacen sentir vergüenza a quien las dice.
- > Los **eufemismos** son las palabras o expresiones que se emplean para sustituir a palabras
- > Las **comillas** (" " o « ») se utilizan, entre otras cuestiones, para reproducir de forma literal las que una persona dice o para indicar que una palabra es de otra
- > Los **paréntesis** () se pueden utilizar, por ejemplo, para encerrar una o comentario o para añadir un concreto.
- > El **análisis sintáctico** de una oración consiste en diferenciar sus distintas y señalar qué cumple cada una de ellas.
- > Un **informe** es un texto en el que se presenta de manera ordenada y completa la sobre un tema que ha sido investigado y analizado previamente.
- > La **tragedia** es una clase de obra teatral en la que la acción está dominada por el destino, que conduce a un final



2 Completa en tu cuaderno las siguientes oraciones con estas palabras escritas entre comillas y explica por qué lo están.

- «Las mejores películas del año» «pack»
«Os doy la bienvenida» «culto»
- El de doce latas de refresco está de oferta en el supermercado.
 - Tu afirmación de que Italia está en África demuestra que eres muy
 - El presentador saludó al público y dijo:
 - Me gustó mucho el artículo que leí en la revista *Fotogramas*.

3 Introduce en estas oraciones los siguientes datos.

- Mi tío vivió de joven en Caracas.
Venezuela
- María me ha regalado una camisa de color verde.
Por cierto, el color verde es mi preferido
- ALFONSO.— ¡El culpable has sido solo tú!
Señalando a Marcos.

4 Completa en tu cuaderno el análisis sintáctico de estas oraciones.

El gorila dio un plátano a su cría con una pata.

Mis hermanas son pelirrojas.

5 ¿Por qué es incorrecto el uso de las comillas en la siguiente oración?

El director anunció que "la fiesta de fin de curso se realizaría en el gimnasio".

1 Lee atentamente este relato..

El Caballero de los Espejos

El bachiller Sansón Carrasco había decidido hacer todo lo posible para que don Quijote dejara de correr aventuras, casi siempre peligrosas para su salud y su persona. A este ingenioso vecino se le ocurrió una idea: se disfrazaría de caballero, retaría a don Quijote a un combate en el que, sin duda, lo vencería, puesto que él era más joven y fuerte y, una vez vencido, le pondría como condición para perdonarle la vida que volviera a su pueblo durante una larga temporada.

Así tendría ocasión de curarse de su locura. O por lo menos, mejor estaría en su casa, bien atendido, que por los caminos con la única ayuda de Sancho Panza, al que no sabían ya si considerar tan loco como a don Quijote.

Para disfrazarse, cosió sobre la ropa un gran número de trozos de espejo. Su rostro quedaría oculto tras la visera del casco y disimularía la voz para que no se le reconociera. De esta manera se presentaría como el Caballero de los Espejos. Decidió también disfrazar a su criado para hacerlo pasar por escudero. Como el criado llevaría la cara descubierta, fabricó para él unas falsas narices de color berenjena, tan tremendas, que provocaban más risa que susto.

Finalmente se inventó una dama, Casildea de Vandalia, cuya belleza debía defender frente a la de Dulcinea de don Quijote.

Todo se desarrolló como el bachiller había previsto: don Quijote aceptó el reto y sus condiciones. Empezó el combate y duró muy poco. Pero sucedió algo con lo que el bachiller Sansón Carrasco no había contado: la posibilidad de que don Quijote venciera.

Cuando más angustiado estaba el pobre bachiller, a punto de ser atravesado por la espada de don Quijote, al que Sancho animaba a rematar su victoria, el falso escudero decidió que la broma había llegado demasiado lejos e intentó interrumpir la pelea gritando:

—¡Eh! ¡Eh! ¡Amigo Sancho, dejadlo ya! ¡Que soy Tomé Cecial, y este señor es el bachiller Sansón Carrasco!

Miguel DE CERVANTES

El Caballero don Quijote (Adap. de Consuelo JIMÉNEZ DE CISNEROS)

Edelvives

2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas.

- ¿Qué idea se le ocurrió al bachiller Sansón Carrasco para hacer que don Quijote dejara de correr aventuras?
- ¿De quién se disfrazó? ¿Y su criado?
- ¿Qué llevaba su criado para que no se le reconociera?
- ¿Qué hecho imprevisto sucedió en el combate?
- ¿Qué hizo el criado de Sansón Carrasco para que don Quijote no matara a su amo?



- 3 Escribe palabras que expresen negación u oposición de las siguientes. Utiliza para ello los prefijos *im-*, *i-*, *a-*, *des-*, *anti-* y *contra-*.

limitado corrosivo indicación
embalar simétrico paciente

- 4 Localiza en este diálogo una expresión que deba entenderse en sentido figurado y sustitúyela por otra en sentido literal.

—¡Hola, abuela!

—¡Ah! No te había oído entrar. Casi me matas del susto.

- 5 Relaciona cada una de estas palabras o expresiones con su tipo.

<i>ketchup</i>	palabra tabú
hipervínculo	tecnicismo utilizado en Derecho
absolver	extranjerismo que procede del inglés
parir	eufemismo
dar a luz	neologismo relacionado con Internet

- 6 Completa estas palabras con *x* o *s*.

e.....plicar	e.....pectador	e.....tremo
e.....culpar	e.....traterrestre	e.....pre.....ión

- 7 Añade a estas oraciones los signos que faltan.

- Santiago Ramón y Cajal obtuvo el premio Nobel de Medicina1906 por sus investigaciones sobre las células nerviosas.
-¿Cómo estás?preguntó Alberto a su amigo.....
- Alberto preguntó a su amigo:¿Cómo estás?.....
- Este coche esbaratísimo.....: cuesta 300 000 €.

- 8 Señala si estas oraciones son activas o pasivas. Después, transforma las activas en pasivas, y viceversa.

- El valiente bombero fue condecorado por la alcaldesa.
- Un perro mordió a un niño en el parque.
- La avería será reparada esta tarde por los operarios.

- 9 Realiza un análisis sintáctico de estas oraciones en tu cuaderno.

- Estas flores son hermosas.
- Ana envió ayer un correo electrónico a su primo Nicolás.

- 10 Realiza una adaptación del fragmento anterior de *El caballero don Quijote* para transformarlo en una comedia teatral. Puedes inventarte los diálogos entre los personajes y las acotaciones necesarias.





Inventa juegos

En el siguiente taller realizaréis un juego para la revista literaria. El juego os permitirá comprobar de manera divertida vuestros conocimientos de literatura.

Para crearlo, seguiréis estos pasos:

1. Buscar información.
2. Diseñar el juego.
3. Crear los elementos y pasar al ordenador las reglas del juego.

1. Buscar

Primero, formad grupos de cuatro integrantes.

A continuación, cada miembro del grupo se encargará de realizar individualmente una de las siguientes tareas:

Tarea 1	Tarea 2	Tarea 3	Tarea 4
Repasar qué géneros literarios existen, cuáles son sus principales características y qué tipos de textos pertenecen a cada uno de ellos.	Recordar qué son las reglas de un juego y qué información incluyen.	Averiguar cómo se juega al Trivial Pursuit.	Buscar cómo se juega al juego de la Oca.



Cuando los miembros del grupo finalicen su tarea, deberán reunirse con los integrantes de los otros grupos que hayan tenido que realizar la misma tarea. En la reunión compartirán la información que hayan averiguado y resolverán entre todos sus dudas. Después, cada miembro volverá a su grupo y le contará a sus compañeros los resultados de la tarea que ha realizado.

2. Diseñar

Ahora vais a diseñar el juego. Para ello, cada integrante del grupo deberá elaborar un breve guion con su propuesta de juego. En él incluirá la siguiente información:

- ¿Qué tipo de juego será? Puede ser, por ejemplo, una variante del Trivial Pursuit o del juego de la oca.
- ¿Cómo se juega? Tened en cuenta que el juego debe basarse en responder preguntas de literatura.
- ¿Cuáles serán las preguntas sobre literatura del juego?
- ¿Qué elementos son necesarios para jugarlo?
- ¿Quién gana el juego?

Después, se reunirá con otro integrante del grupo para conocer sus respectivas propuestas y elaborar una única. A continuación, se reunirán las dos parejas del grupo para decidir cómo será finalmente el juego. Cuando lo hayáis decidido, escribid entre todos en un folio las reglas del juego y las preguntas que este incluirá.



3. Crear

Ahora solo os queda crear todos los elementos necesarios para practicar el juego (tablero, fichas con las preguntas, etc.) y pasar al ordenador las reglas para incluirlas en la revista literaria.

Debéis repartiros entre todos las tareas pendientes (crear los materiales, escribir las reglas del juego con un procesador de texto, revisarlas, imprimirlas, etc.).

¡Seguro que vuestro juego es muy divertido e interesante!

Indicativo

Formas simples

Presente

canto	cantamos
cantas	cantáis
canta	cantan

Formas compuestas

Pretérito perfecto compuesto

he cantado	hemos cantado
has cantado	habéis cantado
ha cantado	han cantado

Pretérito imperfecto

cantaba	cantábamos
cantabas	cantabais
cantaba	cantaban

Pretérito pluscuamperfecto

había cantado	habíamos cantado
habías cantado	habíais cantado
había cantado	habían cantado

Pretérito perfecto simple

canté	cantamos
cantaste	cantasteis
cantó	cantaron

Pretérito anterior

hube cantado	hubimos cantado
hubiste cantado	hubisteis cantado
hubo cantado	hubieron cantado

Futuro simple

cantaré	cantaremos
cantarás	cantaréis
cantará	cantarán

Futuro perfecto

habré cantado	habremos cantado
habrás cantado	habréis cantado
habrá cantado	habrán cantado

Condicional simple

cantaría	cantaríamos
cantarías	cantaríais
cantaría	cantarían

Condicional compuesto

habría cantado	habríamos cantado
habrías cantado	habríais cantado
habría cantado	habrían cantado

Imperativo

canta, cantad / cante, canten

Cantar

1.ª conjugación

Subjuntivo

Formas simples

Presente

cante	cantemos
cantes	cantéis
cante	canten

Formas compuestas

Pretérito perfecto compuesto

haya cantado	hayamos cantado
hayas cantado	hayáis cantado
haya cantado	hayan cantado

Pretérito imperfecto

cantara o cantase
cantaras o cantases
cantara o cantase
cantáramos o cantásemos
cantarais o cantaseis
cantaran o cantasen

Pretérito pluscuamperfecto

hubiera o hubiese cantado
hubieras o hubieses cantado
hubiera o hubiese cantado
hubiéramos o hubiésemos cantado
hubierais o hubieseis cantado
hubieran o hubiesen cantado

Futuro simple

cantare	cantáremos
cantares	cantareis
cantare	cantaren

Futuro perfecto

hubiere cantado	hubiéremos cantado
hubieres cantado	hubiereis cantado
hubiere cantado	hubieren cantado

Formas no personales

Infinitivo

cantar

Participio

cantado

Gerundio

cantando

Infinitivo compuesto

haber cantado

Gerundio compuesto

habiendo cantado

Indicativo

Formas simples

Presente

como	comemos
comes	coméis
come	comen

Formas compuestas

Pretérito perfecto compuesto

he comido	hemos comido
has comido	habéis comido
ha comido	han comido

Pretérito imperfecto

comía	comíamos
comías	comíais
comía	comían

Pretérito pluscuamperfecto

había comido	habíamos comido
habías comido	habíais comido
había comido	habían comido

Pretérito perfecto simple

comí	comimos
comiste	comisteis
comió	comieron

Pretérito anterior

hube comido	hubimos comido
hubiste comido	hubisteis comido
hubo comido	hubieron comido

Futuro simple

comeré	comeremos
comerás	comeréis
comerá	comerán

Futuro perfecto

habré comido	habremos comido
habrás comido	habréis comido
habrá comido	habrán comido

Condicional simple

comería	comeríamos
comerías	comeríais
comería	comerían

Condicional compuesto

habría comido	habríamos comido
habrías comido	habríais comido
habría comido	habrían comido

Imperativo

come, comed / coma, coman

Comer

2.ª conjugación

Subjuntivo

Formas simples

Presente

coma	comamos
comas	comáis
coma	coman

Formas compuestas

Pretérito perfecto compuesto

haya comido	hayamos comido
hayas comido	hayáis comido
haya comido	hayan comido

Pretérito imperfecto

comiera o comiese
comieras o comieses
comiera o comiese
comiéramos o comiésemos
comierais o comieseis
comieran o comiesen

Pretérito pluscuamperfecto

hubiera o hubiese comido
hubieras o hubieses comido
hubiera o hubiese comido
hubiéramos o hubiésemos comido
hubierais o hubieseis comido
hubieran o hubiesen comido

Futuro simple

comiere	comiéremos
comieres	comiereis
comiere	comieren

Futuro perfecto

hubiere comido	hubiéremos comido
hubieres comido	hubiereis comido
hubiere comido	hubieren comido

Formas no personales

Infinitivo

comer

Participio

comido

Gerundio

comiendo

Infinitivo compuesto

haber comido

Gerundio compuesto

habiendo comido

Indicativo

Formas simples		Formas compuestas	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
vivo	vivimos	he vivido	hemos vivido
vives	vivís	has vivido	habéis vivido
vive	viven	ha vivido	han vivido
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
vivía	vivíamos	había vivido	habíamos vivido
vivías	vivíais	habías vivido	habíais vivido
vivía	vivían	había vivido	habían vivido
Pretérito perfecto simple		Pretérito anterior	
viví	vivimos	hube vivido	hubimos vivido
viviste	vivisteis	hubiste vivido	hubisteis vivido
vivió	vivieron	hubo vivido	hubieron vivido
Futuro simple		Futuro perfecto	
viviré	viviremos	habré vivido	habremos vivido
vivirás	viviréis	habrás vivido	habréis vivido
vivirá	vivirán	habrá vivido	habrán vivido
Condicional simple		Condicional compuesto	
viviría	viviríamos	habría vivido	habríamos vivido
vivirías	viviríais	habrías vivido	habríais vivido
viviría	vivirían	habría vivido	habrían vivido

Imperativo

vive, vivid / viva, vivan

Vivir
3.ª conjugación

Subjuntivo

Formas simples		Formas compuestas	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
viva	vivamos	haya vivido	hayamos vivido
vivas	viváis	hayas vivido	hayáis vivido
viva	vivan	haya vivido	hayan vivido
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
viviera o viviese		hubiera o hubiese vivido	
vivieras o vivieses		hubieras o hubieses vivido	
viviera o viviese		hubiera o hubiese vivido	
viviéramos o viviésemos		hubiéramos o hubiésemos vivido	
vivierais o vivieseis		hubierais o hubieseis vivido	
vivieran o viviesen		hubieran o hubiesen vivido	
Futuro simple		Futuro perfecto	
viviere	viviéremos	hubiere vivido	hubiéremos vivido
vivieres	viviereis	hubieres vivido	hubiereis vivido
viviere	vivieren	hubiere vivido	hubieren vivido

Formas no personales

Infinitivo
vivir

Participio
vivido

Gerundio
viviendo

Infinitivo compuesto
haber vivido

Gerundio compuesto
habiendo vivido

Indicativo

Formas simples		Formas compuestas	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
soy	somos	he sido	hemos sido
eres	sois	has sido	habéis sido
es	son	ha sido	han sido
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
era	éramos	había sido	habíamos sido
eras	erais	habías sido	habíais sido
era	eran	había sido	habían sido
Pretérito perfecto simple		Pretérito anterior	
fui	fuimos	hube sido	hubimos sido
fuiste	fuisteis	hubiste sido	hubisteis sido
fue	fueron	hubo sido	hubieron sido
Futuro simple		Futuro perfecto	
seré	seremos	habré sido	habremos sido
serás	seréis	habrás sido	habréis sido
será	serán	habrá sido	habrán sido
Condicional simple		Condicional compuesto	
sería	seríamos	habría sido	habríamos sido
serías	seríais	habrías sido	habríais sido
sería	serían	habría sido	habrían sido

Imperativo

sé, sed / sea, sean

Ser
2.ª conjugación

Subjuntivo

Formas simples		Formas compuestas	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
sea	seamos	haya sido	hayamos sido
seas	seáis	hayas sido	hayáis sido
sea	sean	haya sido	hayan sido
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
fuera o fuese		hubiera o hubiese sido	
fueras o fueses		hubieras o hubieses sido	
fuera o fuese		hubiera o hubiese sido	
fuéramos o fuésemos		hubiéramos o hubiésemos sido	
fuerais o fueseis		hubierais o hubieseis sido	
fueran o fuesen		hubieran o hubiesen sido	
Futuro simple		Futuro perfecto	
fuere	fuéremos	hubiere sido	hubiéremos sido
fueres	fuereis	hubieres sido	hubiereis sido
fuere	fueren	hubiere sido	hubieren sido

Formas no personales

Infinitivo
ser

Participio
sido

Gerundio
siendo

Infinitivo compuesto
haber sido

Gerundio compuesto
habiendo sido

Indicativo

Formas simples		Formas compuestas	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
estoy	estamos	he estado	hemos estado
estás	estáis	has estado	habéis estado
está	están	ha estado	han estado
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
estaba	estábamos	había estado	habíamos estado
estabas	estabais	habías estado	habíais estado
estaba	estaban	había estado	habían estado
Pretérito perfecto simple		Pretérito anterior	
estuve	estuvimos	hube estado	hubimos estado
estuviste	estuvisteis	hubiste estado	hubisteis estado
estuvo	estuvieron	hubo estado	hubieron estado
Futuro simple		Futuro perfecto	
estaré	estaremos	habré estado	habremos estado
estarás	estaréis	habrás estado	habréis estado
estará	estarán	habrá estado	habrán estado
Condicional simple		Condicional compuesto	
estaría	estaríamos	habría estado	habríamos estado
estarías	estaríais	habrías estado	habríais estado
estaría	estarían	habría estado	habrían estado

Imperativo

está, estad / esté, estén

Estar

1.ª conjugación

Subjuntivo

Formas simples		Formas compuestas	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
esté	estemos	haya estado	hayamos estado
estéis	estéis	hayas estado	hayáis estado
esté	estén	haya estado	hayan estado
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
estuviera o estuviese		hubiera o hubiese estado	
estuvieras o estuvieses		hubieras o hubieses estado	
estuviera o estuviese		hubiera o hubiese estado	
estuviéramos o estuviésemos		hubiéramos o hubiésemos estado	
estuvierais o estuvieseis		hubierais o hubieseis estado	
estuvieran o estuviesen		hubieran o hubiesen estado	
Futuro simple		Futuro perfecto	
estuviere	estuviéremos	hubiere estado	hubiéremos estado
estuvieres	estuviereis	hubieres estado	hubiereis estado
estuviere	estuvieren	hubiere estado	hubieren estado

Formas no personales

Infinitivo
estar

Participio
estado

Gerundio
estando

Infinitivo compuesto
haber estado

Gerundio compuesto
habiendo estado

Indicativo

Formas simples		Formas compuestas	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
ando	andamos	he andado	hemos andado
andas	andáis	has andado	habéis andado
anda	andan	ha andado	han andado
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
andaba	andábamos	había andado	habíamos andado
andabas	andabais	habías andado	habíais andado
andaba	andaban	había andado	habían andado
Pretérito perfecto simple		Pretérito anterior	
anduve	anduvimos	hube andado	hubimos andado
anduviste	anduvisteis	hubiste andado	hubisteis andado
anduvo	anduvieron	hubo andado	hubieron andado
Futuro simple		Futuro perfecto	
andaré	andaremos	habré andado	habremos andado
andarás	andaréis	habrás andado	habréis andado
andaré	andarán	habrá andado	habrán andado
Condicional simple		Condicional compuesto	
andaría	andaríamos	habría andado	habríamos andado
andarías	andaríais	habrías andado	habríais andado
andaría	andarían	habría andado	habrían andado

Imperativo

anda, andad / ande, anden

Andar

1.ª conjugación

Subjuntivo

Formas simples		Formas compuestas	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
ande	andemos	haya andado	hayamos andado
andes	andéis	hayas andado	hayáis andado
ande	anden	haya andado	hayan andado
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
anduviera o anduviese		hubiera o hubiese andado	
anduvieras o anduvieses		hubieras o hubieses andado	
anduviera o anduviese		hubiera o hubiese andado	
anduviéramos o anduviésemos		hubiéramos o hubiésemos andado	
anduvierais o anduvieseis		hubierais o hubieseis andado	
anduvieran o anduviesen		hubieran o hubiesen andado	
Futuro simple		Futuro perfecto	
anduviere	anduviéremos	hubiere andado	hubiéremos andado
anduvieres	anduviereis	hubieres andado	hubiereis andado
anduviere	anduvieren	hubiere andado	hubieren andado

Formas no personales

Infinitivo
andar

Participio
andado

Gerundio
andando

Infinitivo compuesto
haber andado

Gerundio compuesto
habiendo andado

Indicativo

Formas simples		Formas compuestas	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
quepo	cabemos	he cabido	hemos cabido
cabes	cabéis	has cabido	habéis cabido
cabe	caben	ha cabido	han cabido
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
cabía	cabíamos	había cabido	habíamos cabido
cabías	cabíais	habías cabido	habíais cabido
cabía	cabían	había cabido	habían cabido
Pretérito perfecto simple		Pretérito anterior	
cupe	cupimos	hube cabido	hubimos cabido
cupiste	cupisteis	hubiste cabido	hubisteis cabido
cupo	cupieron	hubo cabido	hubieron cabido
Futuro simple		Futuro perfecto	
cabré	cabremos	habré cabido	habremos cabido
cabrás	cabréis	habrás cabido	habréis cabido
cabrá	cabrán	habrá cabido	habrán cabido
Condicional simple		Condicional compuesto	
cabría	cabríamos	habría cabido	habríamos cabido
cabrías	cabríais	habrías cabido	habríais cabido
cabría	cabrían	habría cabido	habrían cabido

Imperativo

cabe, cabed / quepa, quepan

Caber
2.ª conjugación

Subjuntivo

Formas simples		Formas compuestas	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
quepa	quepamos	haya cabido	hayamos cabido
quepas	quepáis	hayas cabido	hayáis cabido
quepa	quepan	haya cabido	hayan cabido
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
cupiera o cupiese		hubiera o hubiese cabido	
cupieras o cupieses		hubieras o hubieses cabido	
cupiera o cupiese		hubiera o hubiese cabido	
cupiéramos o cupiésemos		hubiéramos o hubiésemos cabido	
cupierais o cupieseis		hubierais o hubieseis cabido	
cupieran o cupiesen		hubieran o hubiesen cabido	
Futuro simple		Futuro perfecto	
cupiere	cupiéremos	hubiere cabido	hubiéremos cabido
cupieres	cupiereis	hubieres cabido	hubiereis cabido
cupiere	cupieren	hubiere cabido	hubieren cabido

Formas no personales

Infinitivo
caber

Participio
cabido

Gerundio
cabiendo

Infinitivo compuesto
haber cabido

Gerundio compuesto
habiendo cabido

Indicativo

Formas simples		Formas compuestas	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
voy	vamos	he ido	hemos ido
vas	vais	has ido	habéis ido
va	van	ha ido	han ido
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
iba	íbamos	había ido	habíamos ido
ibas	ibais	habías ido	habíais ido
iba	iban	había ido	habían ido
Pretérito perfecto simple		Pretérito anterior	
fui	fuimos	hube ido	hubimos ido
fuiste	fuisteis	hubiste ido	hubisteis ido
fue	fueron	hubo ido	hubieron ido
Futuro simple		Futuro perfecto	
iré	iremos	habré ido	habremos ido
irás	iréis	habrás ido	habréis ido
irá	irán	habrá ido	habrán ido
Condicional simple		Condicional compuesto	
iría	iríamos	habría ido	habríamos ido
irías	iríais	habrías ido	habríais ido
iría	irían	habría ido	habrían ido

Imperativo

ve, id / vaya, vayan

Ir
3.ª conjugación

Subjuntivo

Formas simples		Formas compuestas	
Presente		Pretérito perfecto compuesto	
vaya	vayamos	haya ido	hayamos ido
vayas	vayáis	hayas ido	hayáis ido
vaya	vayan	haya ido	hayan ido
Pretérito imperfecto		Pretérito pluscuamperfecto	
fuera o fuese		hubiera o hubiese ido	
fueras o fueses		hubieras o hubieses ido	
fuera o fuese		hubiera o hubiese ido	
fuéramos o fuésemos		hubiéramos o hubiésemos ido	
fuerais o fueseis		hubierais o hubieseis ido	
fueran o fuesen		hubieran o hubiesen ido	
Futuro simple		Futuro perfecto	
fuere	fuéremos	hubiere ido	hubiéremos ido
fueres	fuereis	hubieres ido	hubiereis ido
fuere	fueren	hubiere ido	hubieren ido

Formas no personales

Infinitivo
ir

Participio
ido

Gerundio
yendo

Infinitivo compuesto
haber ido

Gerundio compuesto
habiendo ido