

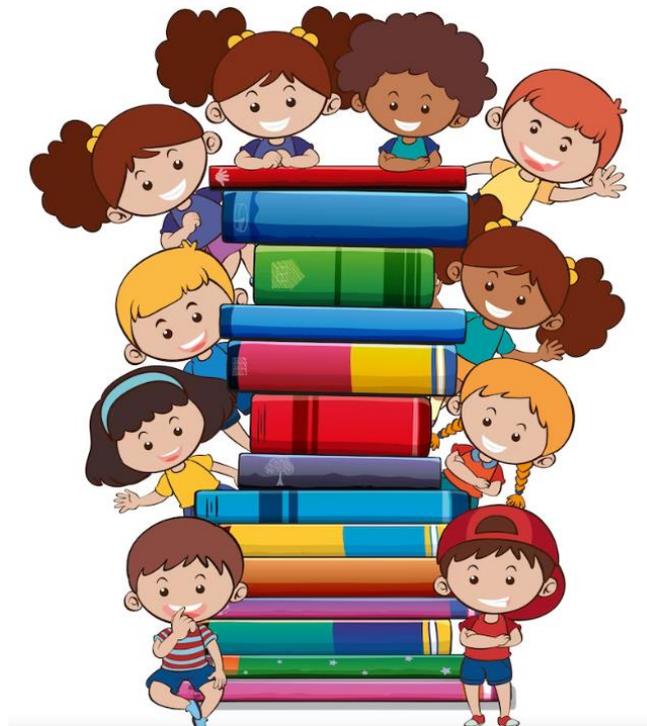
# PLAN DE LECTURA



**CEIP MIGUEL DE CERVANTES**  
**Montemayor**

**ÍNDICE**

- 1.- Contextualización
- 2.- Introducción
- 3.- Objetivos
- 4.- Metodología
- 5.- Evaluación de la lectura
- 6.- Planificación de los momentos lectores
- 7.- Biblioteca
- 8.- Planes y programas
- 9.- Familia y otros agentes
- 10.- Recursos
- 11.- Seguimiento y evaluación del Plan
- 12.- Anexo I: Distribución en horario para áreas y niveles
- 13.- Anexo II: Rúbricas de evaluación del alumnado



### CONTEXTUALIZACIÓN

Siguiendo las instrucciones de 21 de junio de 2023, de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria, desarrollamos el presente Plan Lector.

Para el desarrollo del mismo consideramos de vital importancia partir de un conocimiento de la tipología de alumnado que atendemos y de la trayectoria del Centro en cuanto al tratamiento de la CCL. Así, es importante el conocimiento de que nuestro centro está ubicado en Montemayor, siendo el único centro de la localidad. Es un centro de 2 líneas y un aula de educación específica, en total está compuesto por un total de 277 alumnos/as. El colegio, actualmente, cuenta con 18 unidades en total y atiende a un alumnado diverso, en términos de niveles y antecedentes socioeconómicos.

Somos Centro de compensatoria, en un entorno rural donde la mayoría de las familias se dedican al campo y su nivel socioeconómico es medio bajo.

Para intentar adaptar nuestro trabajo hemos partido de un análisis de la memoria de autoevaluación, Plan de Mejora, indicadores homologados facilitados por la Dirección general de Ordenación, Inclusión, Participación y Evaluación Educativa, Plan de Actuación digital, estadísticas de la biblioteca escolar,..., sacando en conclusión que nuestro centro presenta dificultades, siendo su nivel más bien bajo en lo referente a las destrezas lingüísticas y todo lo relacionado con ella, que por supuesto repercuten en todas las áreas del currículum. Debido a ello, se comenzó a desarrollar en el Centro un Proyecto lingüístico que intentó abarcar también todas las áreas del currículum y donde desarrollamos diversos talleres como el taller de la descripción y el de la resolución de problemas a través de la comprensión de los textos de los enunciados, la gran dificultad encontrada es la inestabilidad de la plantilla y la desmotivación de parte del profesorado por llevarlo a cabo, por lo que consideramos de gran importancia el que desde la administración se haya establecido como obligatorio el trabajarlo.

## INTRODUCCIÓN

Nuestro centro trabaja para:

1. Dar respuesta a diversidad de motivaciones de aprendizaje: dado que los estudiantes provienen de diferentes contextos y familias con diversas motivaciones de aprendizaje es importante abordar estas diferencias y proporcionar apoyo y recursos adicionales a quienes lo necesiten.

2. Encontrar desafíos para motivar la lectura: Uno de los desafíos mencionados es la dificultad para motivar la lectura por parte del profesorado. Esto podría deberse a la diversidad de intereses y antecedentes de los estudiantes, así como a la falta de recursos o estrategias efectivas para fomentar la lectura. Para abordar la dificultad en la motivación de la lectura, el colegio considera las siguientes acciones:

- Proporcionar formación en estrategias de fomento de la lectura para el personal docente.
- Ofrecer una variedad de libros y materiales de lectura que aborden diferentes intereses y niveles de habilidad.
- Implementar programas de lectura enriquecidos que involucren a padres y familias.
- Organizar actividades y eventos de lectura, visitas de autores, cuenta cuentos, apadrinamiento lector...para hacer que la lectura sea más atractiva.
- Proporcionar tiempo dedicado a la lectura independiente o en grupos pequeños en el horario escolar.

En general, el colegio se enfrenta desafíos y oportunidades únicas. Siendo de gran importancia el contar con el apoyo adecuado y con una estrategia bien planificada que ayude a superar estos desafíos y a ofrecer una educación efectiva y enriquecedora para todo el alumnado.

### **FINALIDADES:**

- Como placer e interés personal
- Para aprender
- Para participar en la sociedad
- Como experiencia literaria
- Para adquirir y usar información

### **Evaluación inicial**

Partimos de la importancia de la misma para obtener información sobre el nivel competencial del alumnado, así la evaluación inicial del nivel de comprensión lectora y fluidez de lectura en el alumnado de educación primaria consideramos que es importante para identificar áreas de mejora y brindarles el apoyo necesario. Algunos pasos y métodos que se pueden usar son:

A nivel de centro la responsable de la biblioteca, realiza una evaluación a todo el alumnado de centro, en lo que respecta a velocidad y comprensión lectora. Se realiza una evaluación inicial en el mes de octubre y otra final en el mes de junio. Durante el curso el tutor tutora se encarga de seguir con la evaluación en estas destrezas.

### **Hacemos uso de:**

1. Pruebas estandarizadas: se utilizan pruebas estandarizadas de comprensión lectora diseñadas para la edad y el grado del alumnado, con la intrincación de preguntas literales, inferenciales y valorativas. Estas pruebas suelen evaluar la comprensión de textos escritos y pueden proporcionar una puntuación comparativa con otro alumnado de la misma edad.

2. Análisis de textos: se le pide al alumnado que lea un texto y luego se realizan preguntas para evaluar su comprensión. Las preguntas deben abarcar diferentes aspectos, como identificar la idea principal, detalles específicos, inferencias y conclusiones. Esto le ayudará a determinar su habilidad para comprender lo que lee.

3. Pruebas de fluidez de lectura: evalúa la fluidez de lectura cronometrando cuántas palabras por minuto puede leer el alumnado. Esto te dará una idea de su velocidad y capacidad para leer sin problemas. También puedes evaluar la precisión de su lectura al contar los errores que comete.

4. Comprensión oral: se escucha al alumnado mientras lee en voz alta y observa su capacidad para expresar ideas y comprender lo que está leyendo. Se harán preguntas para evaluar su comprensión oral de la lectura.

5. Registro de lectura: se mantiene un registro de las lecturas del alumnado, incluyendo el título del libro, la fecha de lectura y cualquier observación sobre su desempeño. Esto ayudará a realizar un seguimiento de su progreso a lo largo del tiempo.

6. Evaluación continua: la evaluación de la comprensión lectora y la fluidez de lectura debe ser continua. Se realizarán evaluaciones periódicas para identificar mejoras o áreas que requieran atención.

7. Retroalimentación y apoyo: se proporcionará retroalimentación específica al alumnado sobre sus fortalezas y áreas de mejora. También se ofrecerá apoyo adicional, como la práctica de lectura en casa, la tutoría o el acceso a libros apropiados para su nivel de lectura.

8. Adaptación a las necesidades individuales: se reconocerá el que cada uno de nuestro alumnado es único y puede tener diferentes ritmos de desarrollo, por lo que se ajustarán las estrategias de evaluación y apoyo según las necesidades individuales de cada alumno/a.

9. Colaboración con los padres: se comunicarán los resultados de las evaluaciones a los padres y se trabajará en colaboración con ellos para ayudar al alumnado a mejorar su comprensión lectora y fluidez de lectura.

Creemos que la evaluación de la comprensión lectora y la fluidez de lectura en el alumnado debe ser un proceso continuo y centrado en el desarrollo individual de cada uno de ellos. El objetivo principal es apoyar su crecimiento como lector y fomentar el amor por la lectura.

### **Organización general**

## PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES

Se dedicará un tiempo no inferior a 30 minutos diarios en todos los niveles de la etapa para el desarrollo planificado de la competencia lectora, sin dejar de atender tanto a la expresión oral como la escrita.

Para llevar a cabo este trabajo hemos considerado necesario hacer una planificación general que se incluye como Anexo I.

Como consideraciones generales se tendrá en cuenta que:

- Las actuaciones no deben suponer un trabajo añadido a la propia planificación docente.
- El desarrollo de la lectura debe ser algo intrínseco al proceso de enseñanza/aprendizaje.
- El tiempo de lectura no debe convertirse en algo aislado o descontextualizado.

### OBJETIVOS

- 1.- Desarrollar las habilidades lectoras perceptivas propias de cada etapa para conseguir la suficiente fluidez en cada nivel.
- 2.- Ampliar la comprensión lectora, no sólo en el área lingüística sino en las diversas materias del currículo.
- 3.- Propiciar que los alumnos pasen de ser lectores pasivos a ser lectores activos y descubran el gusto por la lectura y la utilicen en sus ratos de ocio.
- 4.- Promover campañas para que se cree un ambiente de lectura favorable a la lectura en el Centro.
- 5.- Potenciar el uso de la Biblioteca de Aula, de Centro y Municipal, aportando medios económicos e iniciativas para que alumnado y profesorado las utilicen con asiduidad.
- 6.- Potenciar a todo el equipo docente en el plan lector del Centro para contribuir desde su área a mejorar la lectura.
- 7.- Aplicar sistematizadamente todos los elementos que conforman el marco didáctico de la lectura escolar.
- 8.- Conseguir un planteamiento lector con metodología común establecida por el equipo docente del Centro.

Pero el principal objetivo será un óptimo desarrollo de la competencia lectora: práctica relacionada con la fluidez, velocidad o entonación e ir progresando en comprensión (literal, inferencial y crítica), análisis, crítica, inferencias, reflexión, gusto por la lectura, adquisición de conocimientos, intercambio de experiencias.... Todo ello mediante actividades motivadoras, contextualizadas y variadas.

### METODOLOGÍA

El desarrollo de la competencia lectora en los primeros años de la escolarización no se limita a la simple decodificación de la lengua escrita. Para que el alumnado desarrolle sus capacidades como futuros lectores, no bastará con ejercitar la lectura de forma mecánica y repetitiva, sino se deberá hacer ver al alumnado que, más allá de descifrar y de pronunciar palabras, la lectura nos da acceso a todo un universo de textos e imágenes con los que aprender y disfrutar.

Así, dado que nuestro Centro acoge alumnado tanto de la etapa de Educación Infantil como de primaria, decir que desde infantil, el desarrollo de la competencia lingüística del alumnado puede programarse a través de una serie de actuaciones sistemáticas organizadas en torno al plan lector:

- Programación de una lectura comprensiva diaria.
- Programación de una lectura literaria semanal.
- Creación de una biblioteca de aula.
- Conexión de la literatura con los géneros audiovisuales: versiones 'literarias de los clásicos'
- Organización de visitas a la biblioteca escolar del centro.
- Búsqueda de la implicación de las familias: libros de la familia a la escuela (y viceversa)
- Acercamiento del teatro a los niños y niñas de la clase.
- Programación de proyectos literarios.
- Integración de la educación literaria en el trabajo a través de proyectos.
- Desarrollo de talleres de creación: cuentos y poesías.
- Práctica de la dramatización en el aula.

Estas propuestas pueden complementarse en Educación Primaria con la puesta en marcha de un plan de lectura intensiva para lo que se dispondrá de un banco de lecturas breves, cuya utilización en el aula debe favorecer, fundamentalmente, el desarrollo de dos tipos de capacidades:

- Lectura en voz alta de textos, con el fin de propiciar la evolución del alumnado en torno a tres parámetros básicos que conforman la fluidez lectora: velocidad (adecuada al ritmo de la conversación normal), precisión y expresividad.
- Desarrollo de la comprensión lectora del alumnado, en los diferentes niveles que ésta comporta: comprensión literal, inferencial, crítica, apreciativa y creativa.

Y con el fomento del hábito y la autonomía lectora, a través de propuestas de lectura extensiva centrada en la elección de obras completas, adecuadas a la competencia lectora del alumnado (itinerario lector). El eje de lectura extensiva debe comprender, a su vez, al menos dos tipos de lecturas:

- Lecturas propuestas por el profesorado.
- Lecturas elegidas libremente por el alumnado.

De ahí la importancia de las bibliotecas y de las secciones documentales de aula. Por otra parte, debemos tener en cuenta los cuatro grandes ámbitos discursivos:

- Literario. Referido a los textos orales y escritos conectados con los diferentes géneros literarios: novelas, cuentos, álbumes ilustrados, obras teatrales, ensayos.
- Vida cotidiana. Se incluyen en este ámbito texto de intención comunicativa muy distinta: notas, avisos, felicitaciones, invitaciones, folletos, facturas, prospectos, envases, textos jurídicos y administrativos.
- Medios de comunicación. Se encuadran en este ámbito los géneros periodísticos: noticias, artículos, reportajes, críticas, crónicas, entrevistas.
- Académico. Se engloban aquí las lecturas propias de esta esfera de la actividad humana: enciclopedias, monografías, diccionarios, libros informativos, artículos especializados.

La práctica habitual de la lectura supone desarrollar la comprensión lectora, fundamental para acceder a cualquier área del conocimiento.

Son dos aspectos interdependientes: cuanto más se lee, más aumenta la capacidad de comprender lo que se lee. Sin un buen nivel de comprensión lectora, es imposible entender, y resolver, un problema de Matemáticas, una pregunta sobre Conocimiento del Medio o dar respuesta a preguntas sobre un texto literario. De ahí la necesidad de reforzar desde los primeros niveles esta herramienta que es la lectura.

### **A) PRIMER CICLO**

El alumnado aprende a través de la lectoescritura a leer y a escribir, de manera que es capaz de acceder a textos muy sencillos. Durante el primer curso, el alumno progresa en la adquisición del lenguaje escrito y necesita sobre todo la lectura en voz alta para darle sentido a lo que lee. En segundo curso, el alumno pasa a un nivel de interiorización de esa lectura, una vez domina la técnica. Es el momento de trabajar la lectura silenciosa.

Las actividades van encaminadas a consolidar estas destrezas y a aumentar progresivamente la velocidad lectora.

Es necesaria la selección de libros para leer en el aula con distintos objetivos: informar sobre un tema, complementar el contenido del área, deleitar a través de textos de ficción... Estas finalidades se tendrán en cuenta a la hora de trabajar en el aula.

También se tocarán textos con temáticas diversas, ya que se trata de ofrecer al alumnado contenidos que le interesen y le ayuden en su construcción como ser individual y social.

Planificación de la lectura en tres pasos: antes de leer, durante la lectura, después de la lectura. Se les puede explicar a los alumnos que esta forma de trabajar la lectura es eficaz y productiva.

- **Antes de la lectura:** lectura del título y comentario con los alumnos de los posibles temas del texto. Es un buen momento para activar conocimientos previos y constatar el nivel de la clase. También se pueden plantear actividades en las que el alumnado relacione lo que va sabiendo del texto con su persona

- Durante la lectura: lectura en voz alta por parte del profesorado y lectura en voz alta por parte del alumnado de fragmentos del texto progresivamente más largos, de manera que a partir del modelo del profesor ejerciten la entonación y el ritmo adecuado. En este momento se puede diagnosticar cómo es la velocidad lectora del alumnado, parte fundamental y decisiva para la comprensión lectora. En este ciclo se puede ir introduciendo la lectura en silencio del texto, a partir de segundo curso, de forma que el alumnado lea a su ritmo e interiorice el contenido del texto.

Ambos tipos de lectura, oral y en silencio, son necesarias para trabajar y desarrollar la comprensión lectora.

También puede ser interesante ir realizando actividades de comprensión de lo que se va leyendo en el aula: actividades de verdadero/falso; preguntas directas sobre lo leído; actividades que relacionen personajes con situaciones o con acciones, si se trata de un texto de ficción, etc. Se trata de actividades que van indicando al profesorado el grado de comprensión del alumnado.

- Después de la lectura:

- Actividades de comprensión. Realización de preguntas de comprensión, encaminadas a comprobar el grado de entendimiento del texto y el grado de memorización de lo leído.

Para ello es importante trabajar con el alumnado el tipo de estructura textual: las partes de que se compone el texto, la relación que existe entre ellas, ayudarles a captar la idea principal (aquello que deben recordar).

Si se trata de un texto no informativo sino literario, la atención se dirigirá a la comprensión del argumento (su secuencia), al reconocimiento de los personajes (se pueden ordenar viñetas relacionadas con la secuencia de la historia, identificar al personaje a través de un dibujo, señalar entre varias la respuesta correcta a las preguntas planteadas, etc.).

- Actividades de vocabulario. Utilización del diccionario para buscar palabras que no se entienden, de forma que vayan aumentando su vocabulario. También es interesante que deduzcan por el contexto el significado de una palabra dada, o bien que el profesor les dé alguna pista sobre una palabra para que deduzcan el significado. Por ejemplo: “la palabra rosaeda es un conjunto de... Fijaos en esta palabra porque la respuesta está en ella”.

Pueden plantearse otras actividades en las que trabajen y experimenten con las palabras del texto y asimilen su significado: ordenar letras para descubrir palabras de la lectura; unir palabras con el dibujo que las representa; completar palabras con la letra adecuada, elaborar listas de palabras en las que la siguiente empieza por la última letra de la anterior, etc.

- Actividades para aumentar la velocidad lectora. Ejercitación de la habilidad visual encaminada a que el ojo capte el mayor número de palabras posible al leer, es decir, aumentar la velocidad lectora: señalar palabras de una lista que empiecen o terminen igual; unir partes de una palabra y escribirla completa, etc.

## PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES

- Actividades que ejerciten la memoria. Práctica de ejercicios en los que se les anime a recordar elementos del texto. Por ejemplo, que señalen en una lista dada palabras que han aparecido en el texto; que indiquen si es verdadero o falso lo que se indica sobre el texto, etc.
- Actividades de ortografía. Utilización de las palabras del texto para que se fijen en cómo se escriben y vayan interiorizando además las reglas ortográficas que aprenden en el libro de texto. Introducir por trimestre batería de palabras seleccionadas en el Proyecto de ortografía.
- Actividades de resumen o síntesis. Se trata de actividades de resumen de un contenido concreto del texto leído o del argumento de un libro de lectura; deben plantearse de una forma muy sencilla y guiada para iniciar a los alumnos en el aprendizaje de extraer lo importante de una lectura y relacionar ideas. Se les puede dar un resumen incompleto, en el que sí figuren los conectores que relacionan las partes, para que ellos lo terminen con las palabras adecuadas.
- Actividades de exposición. Es importante que expliquen en voz alta el resumen completo para interiorizar su estructura y asentar bien esos contenidos aprendidos o recordar lo que han leído.
- Actividades de reflexión tras la lectura de un texto. A través de preguntas guiadas por el profesor, se anima al alumnado a pensar sobre lo leído: ¿me cuesta mantener un ritmo lector constante?, ¿por qué?, ¿entiendo todas las palabras, muchas, pocas?, ¿comprendo bien el texto?; si el alumnado efectivamente ha tenido dificultades, se le presentan soluciones para que las ponga en práctica; por ejemplo, lecturas sucesivas del texto de forma que se gane en agilidad lectora y en comprensión. Es una forma de que el alumnado, con la ayuda del profesor, se evalúe y busque soluciones a los posibles problemas.
- Actividades complementarias a la lectura. Es interesante que los padres también colaboren en las tareas escolares del alumno. Una manera es preguntarles por cuestiones relacionadas con el texto, a las que ellos puedan aportar información adicional; por ejemplo, si en el texto se habla de costumbres o profesiones antiguas, se les puede preguntar por ellas y anotarlas para después leerlas a los compañeros.

Paralelamente a las sesiones de lectura, deben planificarse las actividades específicas para cada área curricular. Es importante trabajar con el alumnado la comprensión de lo que se lee, las especificidades del vocabulario y del lenguaje. Para ello, es muy útil recurrir al libro de texto de cada materia, ya que emplea un lenguaje culto a la vez que accesible y se introduce vocabulario propio del área. A modo de propuesta de actividad, pueden elaborarse glosarios con los términos propios que vayan apareciendo en las unidades trabajadas de cada área. También es importante animar al alumnado a que empleen esos términos cuando respondan a preguntas concretas sobre la materia.

De forma muy sencilla, puede plantearse la interrelación entre las áreas de manera que las lecturas del área de Lengua castellana y Literatura permitan al alumnado acceder a conocimientos de otras materias (sobre todo, relacionados con Conocimiento del Medio). También, proponerle lecturas divulgativas sobre las demás materias adecuadas a su nivel lector.

### **B) SEGUNDO CICLO**

El alumno ha adquirido las destrezas de la lectura y la escritura y accede a textos progresivamente más complejos. El alumnado adquiere, en palabras de Dolores Rius, “una forma nueva de mirar el mundo que le rodea denominada operatividad concreta”. Es decir, concibe la lectura como algo real, concreto, que le permite acceder a todo lo que no sabe. Es un alumno ávido de conocer y de saber el porqué de las cosas. En este ciclo se produce un aumento notable del vocabulario, porque el alumnado necesita nuevas palabras para ir describiendo con más precisión lo que ve, lo que lee.

De ahí que las actividades vayan encaminadas a seguir trabajando ambas destrezas, leer y escribir, y a practicar la comprensión de lo leído profundizando más en el nivel gramatical y léxico de la lengua.

Selección de libros que respondan a la pregunta ¿para qué los leemos? es decir, se trata de buscarle una finalidad, un objetivo, a la sesión de lectura: lecturas para informarnos, para complementar un texto, para disfrutar del relato. Además, debe ofrecerse al alumnado textos cuya temática se adecue a los intereses propios de su edad.

En cualquier caso, debe planificarse el tipo de trabajo y la lectura tal como se detalla a continuación.

Planificación del tipo de trabajo: se mantiene la tipología planteada para el primer ciclo: trabajo colectivo, grupal e individual.

Planificación de la lectura en tres pasos: antes de la lectura, durante la lectura, después de la lectura. Se les puede explicar al alumnado que esta forma de trabajar la lectura es eficaz y productiva. En este ciclo cada paso tendrá más actividades que en el primer ciclo, de manera que se trabajen más aspectos del texto.

- Antes de la lectura: lectura del título y comentario con el alumnado de los posibles temas del texto. Es un buen momento para activar conocimientos previos y constatar el nivel de la clase. Además, el alumnado puede lanzar hipótesis sobre su contenido a partir de las ilustraciones de la cubierta y del texto de la contracubierta, si es un libro de ficción, o del aparato gráfico que acompaña al título, si es un texto informativo.
- Durante la lectura: lectura en voz alta por parte del profesorado y lectura en voz alta por parte del alumnado, de manera que a partir del modelo del profesor ejerciten la entonación y el ritmo adecuado. La intervención oral del alumnado variará en función de la lectura, así, podrán participar como personajes en textos con diálogos abundantes, o leerán una estrofa concreta del poema, etc. Después, lectura en silencio del texto, de forma que el alumnado lea a su ritmo e inicie el

proceso de comprensión del texto; Ambos tipos de lectura, en silencio y oral, son imprescindibles para trabajar y desarrollar la comprensión lectora.

También puede ser interesante ir realizando actividades de comprensión de lo que se va leyendo en el aula: actividades de verdadero/falso; actividades en la que se incluyen errores para que el alumnado los descubra; preguntas directas sobre lo leído; actividades que relacionen personajes ideas, conectadas en el texto leído, etc. Se trata de actividades que van indicando al profesorado el grado de comprensión del alumnado y su complejidad será adecuada al texto y al nivel de estos.

### ➤ Después de la lectura:

Actividades de comprensión y constatación del grado de retención de datos. El número de actividades será mayor que en primer ciclo.

Si se trata de un texto que complementa una explicación, por ejemplo, hay que dirigir la atención del alumnado hacia el dato que necesita para ampliar esa explicación.

- Actividades de vocabulario. Utilización del diccionario y planteamiento de actividades que refuercen el vocabulario del texto: elegir entre varias la definición correcta de una cosa, subrayar una palabra en aquellas frases donde se utiliza con propiedad, trabajar los campos semánticos, sinónimos y antónimos, plantear crucigramas con definiciones de palabras del texto, obtener nuevas palabras a partir de un término del texto, elegir la palabra más adecuada para una frase, seleccionar entre varios los adjetivos que califican a un personaje si el texto es de ficción), un objeto, etc.
- Actividades de ejercitación de la habilidad visual. Planteamiento de ejercicios en los que busquen letras iguales/palabras iguales en un revoltijo; reconozcan en pares de palabras, de las que una está al revés, las palabras que son iguales; señalen en una lista dada palabras que han aparecido en una actividad previa, etc.; lean textos parcialmente borrados en silencio y en voz alta, de forma que digan las palabras que faltan al tiempo que van leyendo, etc.
- Actividades que ejerciten la memoria. Ejercicios de recordar qué cosas de las que se enumeran están/no están en el texto; recordar quién hizo qué y quién dijo qué (en textos literarios); descubrir la descripción correcta de un objeto/un personaje, entre varias muy similares, pero con matices distintos que deben captarse; memorizar palabras del texto y copiarlas después, etc.
- Actividades gramaticales. Ejercicios de coherencia textual y de gramática: ordenar frases referidas a una parte del texto que aparecen desordenadas; tachar de un texto las palabras que no son imprescindibles para el significado con el fin de que quede un número prefijado de palabras y que las frases sean correctas; colocar en una tabla palabras del texto de distinta categoría (nombres, adjetivos, verbos), y pedirles que completen las casillas vacías con las palabras adecuadas; ordenar frases cuyos constituyentes (sujeto, predicado...) aparecen desordenados, etc.

## PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES

- Actividades de ortografía. Utilización de las palabras del texto para reconocer reglas ortográficas aprendidas. En este ciclo, los alumnos tienen un mayor conocimiento de las normas ortográficas, lo que permite explotar el texto a este nivel. Introducir por trimestres batería de palabras seleccionados en nuestro proyecto de ortografía.
- Actividades de resumen o síntesis. Realización de resúmenes y mapas conceptuales de algún contenido concreto de forma guiada o del argumento de un libro leído. Se pueden plantear también actividades en las que tengan que elegir entre varias la frase/frases que mejor resuma el contenido/argumento del texto, hasta escribir ellos mismos una frase/frases que resuma de la forma más completa el contenido. Sería un paso más en relación con el ciclo anterior.
- Actividades de exposición. Es importante que el alumnado exponga el trabajo a la clase, como una manera de asentar el conocimiento adquirido y recordar lo que han leído.
- Actividades de reflexión tras la lectura de un texto. Preguntas guiadas por el profesor en las que se hará hincapié en si comprenden, además del sentido general y el vocabulario, las clases de palabras y las estructuras sintácticas básicas, fundamentales para la construcción textual. El profesorado aportará soluciones que practicará con el alumnado de forma continua. Es una forma de que el alumnado se evalúe con ayuda del profesor y busque soluciones.
- La ficha de lectura. En este momento, una vez han comprendido y analizado el texto, es adecuado animarlos a que rellenen una ficha de lectura con los datos más significativos: tema del texto, partes que tiene, idea principal de cada parte; si se trata de un libro de ficción se les pediría que escribieran el título, autor e ilustrador, editorial y colección, páginas, género (novela, poesía, teatro).
- Actividades de escritura en las que practiquen tipos de textos vistos: adivinanzas, cuentos populares, exposiciones teóricas, definiciones, narraciones, descripciones, diálogos, cartas, fichas de lectura, etc. El profesorado guiará al alumnado recordándole la estructura de cada tipo de texto.
- Actividades complementarias a la lectura. Pueden realizarse tareas grupales en las que participe toda la clase. Cada grupo elaborará un trabajo relacionado con la lectura, cuyo objetivo esté bien delimitado por el profesor (si es un texto de ficción, convertirlo en cómic, o introducir un elemento nuevo que cambie el desenlace...; si es un texto informativo, buscarán información adicional preguntando en casa, buscando en enciclopedias y en Internet, etc.).
- En este ciclo, se recurrirá con frecuencia a las actividades de creación de textos a partir de elementos de la lectura (que redacten una descripción de un invento “inventado” por ellos, si han leído una lectura sobre los grandes inventos de la humanidad; que imaginen y escriban un pasado para alguno de los personajes de un texto de ficción; que le escriban una carta al personaje

que más les ha gustado explicándole por qué les ha llamado la atención). Todos estos trabajos en grupo se exponen en clase y pueden convertirse en libros con título (“el libro de los inventos inventados”, “las cartas a nuestros personajes preferidos”, etc.).

- También pueden plantearse actividades lúdicas, en las que se utilicen recursos como la creación de una baraja (a partir de elementos de la lectura), la invención de acertijos relacionados con la lectura; la construcción con materiales de reciclaje, con plastilina, etc., de algún objeto relacionado con la lectura; realizar una visita significativa fuera del colegio para comprender mejor el texto (si el texto habla, por ejemplo, de animales, se puede hacer una visita al museo de ciencias de la ciudad).
- Otros recursos son el de plantear debates a partir del contenido de la lectura (la actitud polémica de algún personaje; lo que a los alumnos les parece la idea transmitida por un texto informativo, etc.).
- Actividades relacionadas con el uso de la biblioteca de aula y de centro. Utilización de los recursos de la biblioteca de aula y de centro para buscar información adicional sobre la lectura, o bien para elegir lecturas de ocio, etc. En este ciclo, al alumnado se les continuará guiando en el uso de estos recursos, pero animándolos a que hagan búsquedas por ellos mismos.
- Actividades de TIC. Manejo de las nuevas tecnologías para buscar documentación sobre el tema de la lectura o sobre contenidos de otras materias (biografías de autores, etc.), y para empezar a presentar trabajos escritos siguiendo unas normas (cuidar los márgenes de la página). También pueden acceder a las páginas web dedicadas a la literatura infantil y juvenil, y dedicar algún momento a su lectura.
- Taller de cuentos. Espacio dedicado a la creación literaria y al encuentro con una mayor variedad de géneros. Es interesante que en este espacio se retomen los géneros vistos en las lecturas para que, al crear los alumnos sus propios textos, terminen de asimilarlos. En general, es enriquecedor leer, además de los textos, las imágenes que los acompañan. Así, se puede elaborar entre todos un cuento con música, guiados por el profesor, en el que habría también ilustración de los propios alumnos. Estos cuentos pueden exponerse después en el mural de la clase. El alumnado elegirá la canción, de las aprendidas en Música, por ejemplo, para realizar una lectura del cuento con la melodía como acompañamiento.

Por otro lado, es importante que accedan a los cuentos populares y refranes populares, conocidos desde primero de Primaria y fundamentales para la adquisición de la estructura narrativa, ya que el alumno utiliza este esquema ya interiorizado en otras situaciones; también, se les acercará a géneros tipo la poesía, la narrativa (fantástica, de aventura) y el teatro.

Pueden leerse también obras en otras lenguas, adaptadas a su nivel e intereses.

Es importante que, además de las sesiones de lectura, se planifiquen actividades dentro de cada área en las que se trabaje la comprensión lectora, la adquisición de vocabulario específico de la materia, etc. Pueden plantearse ejercicios en los que se constate la comprensión de lo leído, actividades en las que el alumnado busque información sobre un concepto importante de la materia y elabore después un trabajo en el que incluiría un glosario explicativo de las palabras más complicadas.

Es interesante que exista una interrelación entre las áreas, de manera que una lectura del área de Lengua castellana y Literatura remita al área de Conocimiento del Medio (por ejemplo, si aparece un lugar geográfico en la lectura de Lengua, se puede remitir a los alumnos a una enciclopedia para que se informen sobre él). También, proponerle lecturas divulgativas sobre las demás materias adecuadas a su nivel lector.

### **C) TERCER CICLO**

En este ciclo, el alumnado ha ido consolidando las habilidades lectoras y domina la técnica lectora. Empieza a tener, además, una mirada propia sobre lo que le rodea y por ello demanda un abanico mayor de lecturas y de géneros.

Las actividades van encaminadas a conseguir un análisis más profundo y completo de los textos (del nivel fónico, sintáctico y semántico) y un manejo más amplio de la escritura a través de los diversos tipos de texto.

Selección de las lecturas. Es importante, como en los ciclos anteriores, saber qué pretendemos conseguir con el texto. En este ciclo, el alumnado puede acceder a textos más largos y complejos, lo que permite una mayor diversificación del objetivo perseguido en la sesión de lectura. Por otro lado, debe elegirse un mayor número de géneros, que se adapten a las demandas del alumnado de este último ciclo.

Como siempre, debe haber un planteamiento inicial del tipo de trabajo y una planificación de la lectura con la estructura conocida del: antes, durante y después de la lectura.

Planificación del tipo de trabajo: en este ciclo, además de las actividades de trabajo colectivo, grupal e individual, se especifican dentro de las segundas el número de integrantes del grupo. Así:

- Grupo integrado por la clase, indicado para exposiciones ante un público, lo que permite estructurar el conocimiento para exponerlo con claridad;
- Grupos de más de 4 personas, son idóneos para realizar actividades de puesta en común de opiniones;
- Grupos de 3 personas son adecuados para los debates ágiles sobre cuestiones puntuales;
- Parejas, permite que se reflexione sobre conceptos adquiridos porque posibilita el diálogo a dos.

Planificación de la lectura:

- Antes de la lectura: planteamiento de preguntas sobre el título y lo que puedan saber del contenido. En este momento puede ahondarse en esos conocimientos previos a través de preguntas que les permitan recordar lo que saben sobre él. Si se trata de un texto de ficción, cabe incluir actividades relacionadas con la información de la ilustración (estilo de la ilustración, qué representa), con el autor, etc.
- Durante la lectura: se lee en silencio para comprender bien lo que se lee y también en voz alta para practicar la entonación. El profesorado corregirá los problemas de vocalización, de entonación y de pausas. También se realizarán preguntas de comprensión, más extensas que en los ciclos anteriores, porque el contenido es más denso y la capacidad de análisis del alumnado, mayor.
- Después de la lectura. Siguiendo al autor Víctor Moreno, que orienta en este sentido al profesorado en su libro *Lectores competentes* de la editorial Anaya, podemos plantear:

Escritura de textos con actividades como:

Escribir distintos tipos de textos (expositivos, narrativos, descriptivos, poéticos, teatrales...) partiendo de su estructura, dada por el profesorado, y de un esquema de trabajo (planificar, escribir, revisar lo escrito), leer buenos textos de todo tipo para aprender otras maneras de escribir que ayuden a mejorar la del alumnado.

Ficha de lectura. Una vez trabajado el texto a todos estos niveles, se puede plantear la elaboración de una ficha de lectura. En este ciclo, se les pedirá una mayor profundización en los datos: si se trata de textos informativos, tema del texto, partes, idea principal de cada parte e ideas secundarias relacionadas con ella; si se trata de textos literarios, además de los datos del título, el autor e ilustrador, editorial y género, se les pedirá que especifiquen, dentro del género, el subgénero al que pertenece la obra y el tipo de ilustración elegida.

Actividades de uso de la biblioteca de aula y de centro. En este ciclo, el alumno posee cierta autonomía para manejarse en ambos espacios y se le seguirán planteando actividades para las que necesite recurrir a los recursos de la biblioteca.

Actividades de TIC. Utilización de las nuevas tecnologías para buscar datos concretos de la lectura (fechas históricas, accidentes geográficos, vocabulario a través de páginas web como la de la RAE); para ampliar conceptos trabajados en las diferentes áreas; para realizar trabajos escritos de forma fluida cuidando la forma de presentación (márgenes de la página, tipografía y cuerpo de letra adecuado) y la estructura (partes definidas por tratar un contenido concreto y clarificadas con títulos, párrafos que contengan ideas relacionadas entre sí, etc.).

Taller de cuentos y relatos. Pueden dársele varias utilidades a este espacio:

1. Se pueden dramatizar
2. Se pueden leer textos adscritos a géneros como la poesía, el relato, el teatro, las leyendas, las crónicas...
3. Se puede animar al alumnado a que encuentre un itinerario lector, qué autor les gusta, qué obras...

4. A partir de lo anterior, se pueden montar debates sobre las lecturas de los alumnos, de forma que se expliquen las razones por las que les ha gustado o no una obra y se recomienden títulos unos a otros;
5. Se pone a disposición del alumnado textos en otras lenguas, adecuados a su nivel y a su edad.

Actividades que trabajen la lectura en las demás áreas. Se plantearán actividades de comprensión de lo leído, actividades en las que redacten con sus palabras lo que han leído, preparación de una exposición oral sobre un contenido del área, que incluya la explicación de palabras más técnicas. Es importante aprovechar las lecturas literarias para ahondar en aspectos del texto relacionados con otras áreas del currículo. Pueden realizarse actividades de investigación sobre el país donde se ubica la historia, sobre la época, etc., a modo de complemento de la lectura literaria y como puente de unión con el área correspondiente. También, se pueden proponer lecturas divulgativas sobre las demás materias adecuadas a su nivel lector.

Actividades de ortografía. Utilización de las palabras del texto para reconocer reglas ortográficas aprendidas. En este ciclo, el alumnado tiene un mayor conocimiento de las normas ortográficas, lo que permite explotar el texto a este nivel. Introducir por trimestres batería de palabras seleccionados en nuestro proyecto de ortografía.

### **LEO PROBLEMAS DE MATEMÁTICAS.** Para todos los ciclos:

En todos los ciclos se propondrá un taller de resolución de problemas ya que hemos detectado que la dificultad en la resolución de los mismos, en un gran número de casos, no está en los fallos numéricos y de cálculo, sino en una lectura mal aprovechada. Con la puesta en práctica del mismo intentaremos:

- Familiarizar a los lectores con la exploración y resolución de problemas así como que vean en las matemáticas una forma de comprensión y de expresión.
- Capacitar, a través de la lectura, a extraer datos y analizarlos hasta llegar a un resultado.
- Fomentar el desarrollo de capacidades intelectuales a través de la lógica y la búsqueda de fórmulas y operaciones numéricas.
- Reforzar la confianza en las capacidades de los lectores para encontrar soluciones a través de la lectura comprensiva.
- Adquirir hábitos y destrezas en la interpretación de las preguntas de un problema.
- Conseguir que los lectores expresen oralmente, de forma razonada, el camino seguido desde la lectura inicial de un problema hasta llegar a su correcta solución.

**EVALUACION DE LA LECTURA Y LA COMPETENCIA EN COMUNICACION LINGÜÍSTICA**

**DEL ALUMNADO:**

Respecto a la evaluación, tendremos como referentes los descriptores operativos de final de cada ciclo para primaria.

Aun así, y dado que las actuaciones referidas al tratamiento de la competencia lingüística quedarán integradas en la planificación y programación docente, se favorecerá una evaluación, seguimiento y propuestas de mejora que tengan como referente el nivel de competencia en comunicación lingüística del alumnado ya que todas las áreas colaboran en el desarrollo de esta (ver Anexo II de la Orden 30 de mayo de 2023)

Se comenzará con una evaluación inicial y plantearemos nuestro trabajo a partir del análisis de los resultados que se obtengan y, al ser una evaluación de carácter formativo, no puede hacerse al final de la realización de las actividades, sino que debe haber continua retroalimentación del proceso seguido, conociendo e informando sobre los logros y mejoras de la competencia lectora. En el proceso de evaluación inicial se deberá tener especial atención la evaluación de las competencias específicas vinculadas a la competencia en comunicación lingüística de cada área, estableciendo los objetivos y fijando diferentes instrumentos para identificar el grado de adquisición de los mismos, como rúbricas y listas de cotejo que nos permitan valorar los logros y/o dificultades mediante indicadores claros, objetivos y adaptados al nivel del alumnado.

Como referente para evaluar la lectura utilizaremos:

- a) La comprensión lectora. Es la extracción del significado del mensaje escrito a partir de la información que le proporciona el texto y de los conocimientos previos que la persona lectora posee.
- b) Expresión oral. Es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral.
- c) Velocidad lectora. Es el tiempo invertido en la lectura del texto, expresado en palabras leídas durante un minuto. Se puede calcular multiplicando el número de palabras del texto por 60 y el resultado lo dividimos por los segundos que ha tardado en leerlo.
- d) Exactitud lectora: Es la destreza para producir oralmente la palabra escrita, con independencia de que se acceda o no a su significado. Para calcular el porcentaje de exactitud lectora se tienen en cuenta los siguientes errores: sustituciones, inversiones, adiciones, omisiones, invenciones y petición de ayuda.
- e) Procesamiento sintáctico: Es el respeto de los signos de puntuación y entonación. El porcentaje se obtendrá dividiendo los errores producidos en la lectura sobre el total de signos de puntuación que aparecen en el texto.

Para la valoración de estos parámetros nos remitimos a las rúbricas recogidas en el Anexo II.

## PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES

Además, siguiendo nuestro proyecto educativo, potenciaremos la autoevaluación y la coevaluación a través de dinámicas relacionadas con la metodología.

### DE LA ORGANIZACIÓN

		1º EVALUACIÓN		2º EVALUACION		3º EVALUACION
CENTRO (PEC)	<b>Planteamiento del plan</b>	CONTEXTUALIZACIÓN (APROBACIÓN DEL PEC)	<b>Seguimiento y aplicación</b>	-CLAUSTRO -ANÁLISIS DE RESULTADOS	<b>Acuerdos y evaluación</b>	-ACUERDOS -VALORACIÓN DE RESULTADOS FINALES
ETCP/ CICLO		-COORDINACIÓN -DIAGNÓSTICO		-EVALUACIÓN CONTINUA DE LAS MEDIDAS		MEMORIA DE AUTOEVALUACIÓN
ÁREAS/ NIVELES		-SELECCIÓN DE COMPETENCIAS ESP. MEDIANTE DESCRIPTORES -EVALUACIÓN INICIAL -INCLUSIÓN EN PD		-SEGUIMIENTO -VALORACIÓN DE RESULTADOS OBTENIDOS		-PROPUESTAS DE MEJORA -MEMORIA
GRUPO/ CURSO		- REUNIONES EQUIPO DOCENTE -ORGANIZACIÓN HORARIA		-ANÁLISIS DE RESULTADOS (SESIONES EVAL.) -SEGUIMIENTO		-ANÁLISIS DE RESULTADOS (SESIONES EVAL.) -AUTOEVALUACIÓN
DOCENTE		- TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA (MOMENTOS DE LECTURA)		-EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE -EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y MEDIDAS ADOPTADAS.		-EVALUACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA/ APRENDIZAJE -EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y MEDIDAS ADOPTADAS.

### PLANIFICACIÓN DE LOS MOMENTOS LECTORES

La planificación permitirá tener en cuenta que las lecturas sean contextualizadas, significativas y relevantes, que favorezcan la transferencia de aprendizajes a otras materias, contextos y competencias de forma interdisciplinar, conectando con el resto de destrezas comunicativas.

Todas las áreas deben trabajar los momentos lectores porque todas ellas contribuyen a conseguir una buena competencia lectora.

### PROPUESTA DE PLANIFICACIÓN

Se recoge como acuerdo de ETCP que la media hora diaria se planificará en las áreas de lengua, matemáticas y conocimiento del medio, con una distribución de tres sesiones de media hora semanales en el área de Lengua, una sesión semanal en el área de Matemáticas y una sesión semanal en el área de Conocimiento del Medio, con esta distribución llegaríamos a cubrir el mínimo establecido, pero se establece que el resto de áreas trabajarán la lectura y darán cuenta de ello en sus programaciones.

En Anexo I se indica la propuesta de planificación general, acordada en el ETCP.

### BIBLIOTECA

**La biblioteca del centro** supone el eje vertebrador y dinamizador del plan lector. Contiene varios géneros literarios y de consulta, organizado por edades, también contamos con lotes de libros para trabajar a nivel de aula. Cada aula tiene asignada una sesión a la semana para la lectura y/o para el préstamo y devolución de libros. La gestión general de préstamos y devoluciones de los mismos se realiza en la sesión de recreo y colabora el alumnado del tercer ciclo.

Con **la biblioteca pública**, mantenemos un contacto estrecho y en algunas ocasiones realizamos actividades conjuntas.

También contamos con biblioteca **de aula**.

### PLANES Y PROGRAMAS EN EL CENTRO

- Escuela espacio paz
- Igualdad de género.

En la biblioteca de centro contamos con una sección de lecturas y guías, relacionadas con la igualdad de género y otra dedicada a la lectura relacionada con valores y prevención de la violencia en general.

## PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES

Con respecto a las efemérides, decir que se trabaja la competencia lingüística y desarrollamos el plan lector.

Octubre: lecturas relacionadas con cuentos de terror

Mitad noviembre: Flamenco

Final de noviembre: La no violencia de género

Principios de diciembre: Discapacidad, la bandera y la Constitución

Enero: paz y convivencia

Mitad de febrero: mujer

Final de febrero: Andalucía

Marzo: Igualdad

Abril: libro

## FAMILIAS Y OTROS AGENTES

Nuestras familias están bastante implicadas en el proceso lector de sus hijos/as, a principio de curso firman un compromiso lector, en el cual se comprometen a supervisar, potenciar, ayudar y motivar a sus hijos/as a que realicen y compartan tiempo de lectura con ellos.

En algunas ocasiones, se invita a la familia del alumnado para que participen en alguna actividad lectora en horario lectivo.

Intentamos involucrar a las familias para que sean nuestros aliados en el desarrollo de la competencia lectora de sus hijos/as, leyendo en casa.

Consejos a las familias para crear lectores competentes y autónomos:

- Asociar la lectura al placer de hacerlo, a algo que se disfruta y se hace por gusto, no a las obligaciones escolares.
- Leer cuentos o narrar historias. Esto resulta entretenido y vincula afectivamente a toda la familia, independiente de las edades de sus integrantes.
- Invitar y no obligar. Es vital que sea un espacio que se disfrute, por lo que invite de manera amorosa y motivadora.
- Acompañar. Aproveche la lectura compartida de un libro o un cuento para conversar, acompañarse y conocerse más.
- Siempre hay una oportunidad. Cualquier momento puede convertirse en un espacio de lectura. Por ejemplo: cocinar y leer juntos una receta.
- Cada uno de los alumnos/as es diferente. Respetar el interés, ritmo y actitud de cada uno al momento de leer.
- Imaginar y recrear. Utilizar todos los recursos creativos que le permitan jugar y hacer del momento de lectura algo entretenido.

Se difundirá nuestro Plan de Lectura para general conocimiento de la comunidad educativa.

Por lo que respecta a otros agentes, el Centro participa en sesiones de animación a la lectura organizada por el Ayuntamiento y realiza visitas a la biblioteca municipal. También se establecen actuaciones con nuestro IES de referencia.

### RECURSOS

Los recursos necesarios para el desarrollo del plan los podemos diferenciar en dos tipos:

Recursos materiales: Libros de lectura colectiva, libros y textos para las diferentes actividades propuestas y de acuerdo con el nivel competencial del alumnado, material audiovisual que sirve como apoyo o referencia en las actividades propuestas. Todos estos materiales deben ser comunicados por cada ciclo a la secretaría del centro para disponer, en la medida de lo posible, de fondos destinados a ello. Además se podrá disponer de:

- Libros de biblioteca del centro.
- Libros de biblioteca de aula.
- Textos aportados por todo el profesorado.
- Textos aportados por los coordinadores de planes y proyectos.
- Textos aportados por el equipo de biblioteca
- Ordenadores del centro

Recursos metodológicos: son aquellos recursos destinados a la formación del docente, así como a recopilar estrategias de aplicación, prácticas...etc. que permitan un desarrollo óptimo de la competencia en comunicación lingüística. Para ello, se diseña un apartado web con recursos.

### SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN, COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN DOCENTE

El ETCP velará por el cumplimiento y posterior evaluación de todas las actuaciones que se realicen en el centro en relación con el tratamiento de la lectura y la escritura en sus aspectos organizativos y de aplicación en el aula, estableciendo mecanismos propios de evaluación de las actuaciones y prestando una especial atención a la valoración de los logros y dificultades detectados en relación con el tratamiento de la lectura y de la escritura en el centro e incluyendo propuestas de mejora en este ámbito para su inclusión en el Plan de Centro.

**EVALUACIÓN DEL PLAN**

<b>EVALUACION ASPECTOS GENERALES</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Coherencia entre las necesidades iniciales (diagnóstico y contexto) que dieron origen al Plan y lo elaborado		
Adecuación (realismo) de las metas del Plan y asunción por parte de la comunidad		
Valoración del proceso de elaboración		
Grado de implicación de los distintos agentes en el proceso (profesorado, alumnado, familias, administración)		
Satisfacción con la estructura, el contenido y la planificación del Plan		
Valoración de la utilidad práctica del documento (viabilidad)		

<b>EVALUACIÓN COORDINACION Y ASPECTOS METODOLOGICOS</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
¿Es conocido y aceptado por el todo el profesorado?		
Coherencia entre las bases teóricas y las propuestas prácticas		
Imbricación de las Áreas lingüísticas y las no lingüísticas		
¿Ha mejorado (o puede contribuir a mejorar) la coordinación entre niveles, materias, etc.?		
Integración de las TIC		
Valoración de la utilidad práctica del documento		
Valoración de la claridad de las tareas, los plazos y de las personas responsables de cada cosa.		
Utilidad y claridad del cronogramas de sesiones de lectura		
Valoración de materiales y recursos que se implementen como consecuencia de la elaboración del Plan		
Satisfacción con los acuerdos sobre metodología		
Satisfacción con los acuerdos sobre evaluación		

**COEVALUACIÓN**

<b>DINAMICAS DE MEJORA</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Mejoras en el centro (grado de logro)		
Repercusiones en la CCL del alumnado (grado de logro)		
Otras mejoras (grado de logro)		
Momentos y procedimientos de la evaluación del Plan: de proceso y final		
Propuestas de mejora para el curso siguiente		

**AUTOEVALUACIÓN DOCENTE**

Evaluaremos nuestra propia practica como docentes dentro del proyecto lector para conocer fortalezas y debilidades que nos ayuden a mejorar.

<b>INDICADORES</b>	<b>VALORACIÓN</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Busco y recojo información actualizada sobre la lectura para informarme sobre los distintos aspectos y su aplicación en el aula.		
Adecúo mi programación de aula con respecto a la lectura, a lo contemplado en el Proyecto Lector.		
Formulo objetivos concretos para el alumnado teniendo en cuenta los diferentes aspectos relacionados con la lectura.		
Preparo previamente el texto que propongo a mis alumnos para conocer el argumento, planificar las actividades, conocer el vocabulario, facilitar la conexión con los conocimientos previos de los alumnos, ...		
A la hora de elegir textos tengo en cuenta las capacidades e intereses de mis alumnos, y los valores que quiero trabajar.		
Ofrezco, en todos los niveles educativos, oportunidades de elegir algunos textos, temas o situaciones de lectura entre los seleccionados previamente por mí, entre los elaborados por ellos, ...		
Planifico la utilización de espacios concretos para la lectura en el aula, en el centro.		
Planifico actividades de animación a la lectura(preparación de materiales motivadores para los alumnos,contacto con las familias, colaboración de los autores, participación de instituciones municipales,...).		
Procuró leer los libros de la biblioteca que leen mis alumnos y animo a los padres a que los lean para fomentar el hábito lector		
Participo en la coordinación con los demás docentes de mi ciclo, seleccionando textos comunes, concretando estrategias, decidiendo tiempos,..		
Participo en la coordinación con los docentes del equipo de biblioteca, seleccionando textos comunes, concretando estrategias, decidiendo tiempos,..		
Me implicó activamente en la coordinación interciclos y entre etapas sobre la enseñanza de la lectura, consensuando: metodología, objetivos, evaluación..		

# PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES

## ANEXO I

### HORARIO LECTURA 1ºA

<b>DIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>HORARIO</b>
LUNES	MATEMÁTICAS	12:30/13
MARTES	LENGUA	10:30/11
MIÉRCOLES	C. MEDIO	12:30/13
JUEVES	LENGUA	12:30/13
VIERNES	LENGUA	9/9:30

### HORARIO LECTURA 1ºB

<b>DIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>HORARIO</b>
LUNES	MATEMÁTICAS	12:30/13
MARTES	LENGUA	10:30/11
MIÉRCOLES	LENGUA	9/9:30
JUEVES	LENGUA	10:30/11
VIERNES	C. MEDIO	10:30/11

### HORARIO LECTURA 2ºA

<b>DIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>HORARIO</b>
LUNES	LENGUA	13:15/13:45
MARTES	C. MEDIO	11/11:30
MIÉRCOLES	LENGUA	10/10:30
JUEVES	MATEMÁTICAS	10:30/11
VIERNES	LENGUA	9/9:30

### HORARIO LECTURA 2ºB

<b>DIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>HORARIO</b>
LUNES	MATEMÁTICAS	13:15/13:45
MARTES	LENGUA	9/9:30
MIÉRCOLES	LENGUA	9/9:30
JUEVES	C. MEDIO	13:15/13:45
VIERNES	LENGUA	11/11:30

### HORARIO LECTURA 3ºA

<b>DIA</b>	<b>ASIGNATURA</b>	<b>HORARIO</b>
LUNES	LENGUA	10/10:30
MARTES	C. MEDIO	13:15/13:45
MIÉRCOLES	MATEMÁTICAS	13:15/13:45
JUEVES	LENGUA	10/10:30
VIERNES	LENGUA	9/9:30

## PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES

### HORARIO LECTURA 3ºB

DIA	ASIGNATURA	HORARIO
LUNES	LENGUA	12:30/13
MARTES	MATEMÁTICAS	10/10:30
MIÉRCOLES	C. MEDIO	9/9:30
JUEVES	LENGUA	11/11:30
VIERNES	LENGUA	9/9:30

### HORARIO LECTURA 4º

DIA	ASIGNATURA	HORARIO
LUNES	MATEMÁTICAS	10/10:30
MARTES	LENGUA	12:30/13
MIÉRCOLES	LENGUA	9/9:30
JUEVES	C. MEDIO	9/9:30
VIERNES	LENGUA	10:30/11

### HORARIO LECTURA 5ºA

DIA	ASIGNATURA	HORARIO
LUNES	LENGUA	10/10:30
MARTES	LENGUA	10/10:30
MIÉRCOLES	C. MEDIO	9/9:30
JUEVES	LENGUA	11/11:30
VIERNES	MATEMÁTICAS	10:30/11

### HORARIO LECTURA 5ºB

DIA	ASIGNATURA	HORARIO
LUNES	LENGUA	13:15/13:45
MARTES	LENGUA	10:30/11
MIÉRCOLES	LENGUA	13:15/13:45
JUEVES	C. MEDIO	10:30/11
VIERNES	MATEMÁTICAS	12:30/13

### HORARIO LECTURA 6ºA

DIA	ASIGNATURA	HORARIO
LUNES	LENGUA	12:30/13
MARTES	MATEMÁTICAS	13:15/13:45
MIÉRCOLES	LENGUA	10/10:30
JUEVES	C. MEDIO	10:30/11
VIERNES	LENGUA	10:30/11

### HORARIO LECTURA 6ºB

DIA	ASIGNATURA	HORARIO
LUNES	LENGUA	12:30/13
MARTES	LENGUA	13:15/13:45
MIÉRCOLES	LENGUA	12:30/13
JUEVES	MATEMÁTICAS	10:30/11
VIERNES	C. MEDIO	10/10:30

## PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES

### COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA 1 ciclo

INDICADOR	Técnicas e instrumentos de Evaluación	Aspectos objeto de evaluación	Nivel 1 Adquisición (Insuficiente)	Nivel 2 Adquirido (Suficiente)	Nivel 3 Avanzado (Bien y Notables bajos)	Nivel 4 Excelente (Notables altos y Sobresaliente)
Comprende el sentido global de un texto oral o escrito adecuado a su edad, preguntando sobre las palabras no conocidas y respondiendo a preguntas formuladas.	<b>De observación:</b> Observación directa (registro anecdótico) <b>De medición:</b> Pruebas de evaluación inicial, Pruebas orales, rúbricas.	<b>Escucha</b>	Se distrae durante la lectura, explicación o la audición.	Se distrae ocasionalmente durante la lectura, explicación o la audición.	No se distrae durante lectura, la explicación o la audición.	Destaca por su atención constante durante lectura, la explicación o la audición.
		<b>Comenta de qué puede tratar un texto a partir de su título</b>	No es capaz de explicar de qué puede tratar el texto con la intervención del maestro	Explica de qué puede tratar el texto	Explica de qué puede tratar el texto	Anticipa o predice de qué trata el texto sin la intervención del docente
		<b>Jerarquiza</b>	No distingue la idea principal de la lectura.	Distingue la idea principal de la lectura.	Extrae además de las ideas principales algunas secundarias.	Distingue entre las ideas principales y secundarias.
		<b>Localiza información específica en un texto</b>	Lee varias veces el texto sin localizar la información específica	Localiza con apoyo del docente, el párrafo donde se encuentra la información	Identifica información específica del texto sin la intervención del docente.	Identifica información específica del texto sin la intervención del docente.
		<b>Contenido</b>	No es capaz de tener una idea general de lo escuchado o leído, no siendo certero en las respuestas a las preguntas.	Solamente reproduce aspectos sin importancia de lo escuchado o leído y tiene una leve idea general de ello no siendo certero en las respuestas a algunas preguntas.	Es capaz de tener una idea general de lo escuchado o leído, siendo certero en las respuestas a la gran mayoría de las preguntas.	Demuestra un completo dominio de lo escuchado o leído, siendo certero en las respuestas a todas las preguntas.

**PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES**

**COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA 2 ciclo**

<b>INDICADOR</b>	<b>Técnicas e instrumentos de Evaluación</b>	<b>Aspectos objeto de evaluación</b>	<b>Nivel 1 Adquisición (Insuficiente)</b>	<b>Nivel 2 Adquirido (Suficiente)</b>	<b>Nivel 3 Avanzado (Bien y Notables bajos)</b>	<b>Nivel 4 Excelente (Notables altos y Sobresaliente)</b>
Comprende el sentido global de un texto oral o escrito adecuado a su edad, preguntando sobre las palabras no conocidas y respondiendo a preguntas formuladas.	<b>De observación:</b> Observación directa (registro anecdótico) <b>De medición:</b> Pruebas de evaluación inicial, Pruebas orales, rúbricas.	<b>Escucha</b>	Se distrae durante lectura, la explicación o la audición.	Se distrae ocasionalmente durante la lectura, la explicación o la audición.	No se distrae durante la lectura, la explicación o la audición.	Destaca por su atención constante durante la lectura, la explicación o la audición.
		<b>Comenta de qué puede tratar un texto a partir de su título</b>	No es capaz de explicar de qué puede tratar la lectura con la intervención del maestro	Explica de qué puede tratar la lectura	Explica de qué puede tratar la lectura	Anticipa o predice de qué trata la lectura sin la intervención del docente
		<b>Jerarquiza</b>	No distingue la idea principal la lectura.	Distingue la idea principal la lectura.	Extrae además de las ideas principales algunas secundarias.	Distingue entre las ideas principales y secundarias.
		<b>Localiza información específica en un texto</b>	Lee varias veces la lectura sin localizar la información específica	Localiza con apoyo del docente, el párrafo donde se encuentra la información	Identifica información específica la lectura sin la intervención del docente.	Identifica información específica la lectura sin la intervención del docente.
		<b>Contenido</b>	No es capaz de tener una idea general de lo escuchado o leído, no siendo certero en las respuestas a las preguntas.	Solamente reproduce aspectos sin importancia de lo escuchado o leído y tiene una leve idea general de ello no siendo certero en las respuestas a algunas preguntas.	Es capaz de tener una idea general de lo escuchado o leído, siendo certero en las respuestas a la gran mayoría de las preguntas.	Demuestra un completo dominio de lo escuchado o leído, siendo certero en las respuestas a todas las preguntas.

**PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES**

**COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA 3 ciclo**

<b>INDICADOR</b>	<b>Técnicas e instrumentos de Evaluación</b>	<b>Aspectos objeto de evaluación</b>	<b>Nivel 1 Adquisición (Insuficiente)</b>	<b>Nivel 2 Adquirido (Suficiente)</b>	<b>Nivel 3 Avanzado (Bien y Notables bajos)</b>	<b>Nivel 4 Excelente (Notables altos y Sobresaliente)</b>
Comprende el sentido global de un texto oral o escrito adecuado a su edad, preguntando sobre las palabras no conocidas y respondiendo a preguntas formuladas.	<b>De observación:</b> Observación directa (registro anecdótico) <b>De medición:</b> Pruebas de evaluación inicial, Pruebas orales, rúbricas.	<b>Escucha</b>	Se distrae durante la explicación o la audición.	Se distrae ocasionalmente durante la explicación o la audición.	No se distrae durante la explicación o la audición.	Destaca por su atención constante durante la explicación o la audición.
		<b>Comenta de qué puede tratar un texto a partir de su título</b>	No es capaz de explicar de qué puede tratar la lectura con la intervención del maestro	Explica de qué puede tratar la lectura	Explica de qué puede tratar la lectura	Anticipa o predice de qué trata la lectura sin la intervención del docente
		<b>Jerarquiza</b>	No distingue la idea principal de la lectura.	Distingue la idea principal de la lectura.	Extrae además de las ideas principales algunas secundarias.	Distingue entre las ideas principales y secundarias.
		<b>Localiza información específica en un texto</b>	Lee varias veces la lectura sin localizar la información específica	Localiza con apoyo del docente, el párrafo donde se encuentra la información	Identifica información específica de la lectura sin la intervención del docente.	Identifica información específica de la lectura sin la intervención del docente.
		<b>Contenido</b>	No es capaz de tener una idea general de lo escuchado o leído, no siendo certero en las respuestas a las preguntas.	Solamente reproduce aspectos sin importancia de lo escuchado o leído y tiene una leve idea general de ello no siendo certero en las respuestas a algunas preguntas.	Es capaz de tener una idea general de lo escuchado o leído, siendo certero en las respuestas a la gran mayoría de las preguntas.	Demuestra un completo dominio de lo escuchado o leído, siendo certero en las respuestas a todas las preguntas.

## PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES

### EXPRESIÓN ORAL 1 ciclo

INDICADOR	Técnicas e instrumentos de Evaluación	Aspectos objeto de evaluación	Nivel 1 Adquisición (Insuficiente)	Nivel 2 Adquirido (Suficiente)	Nivel 3 Avanzado (Bien y Notables bajos)	Nivel 4 Excelente (Notables altos y Sobresaliente)
Expresa oralmente de manera organizada sus propias ideas y es capaz de secuenciarlas temporalmente, con una articulación, ritmo, entonación y volumen apropiados y adecuando progresivamente su vocabulario.	<b>De observación:</b> Observación directa (registro anecdótico) <b>De medición:</b> Pruebas de evaluación inicial, Pruebas orales, rúbricas.	<b>Habla</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Habla rápido o se detiene demasiado a la hora de hablar.</li> <li>➤ Su pronunciación no es buena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Unas veces habla despacio y con claridad, pero otras se acelera y se le entiende mal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La mayoría del tiempo, habla despacio y con claridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Habla a un ritmo adecuado y con gran claridad.</li> </ul>
		<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por los compañeros-as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usa vocabulario apropiado para su edad.</li> <li>➤ No incluye vocabulario que podría ser nuevo o desconocido por sus compañeros-as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usa vocabulario apropiado para su edad.</li> <li>➤ No incluye vocabulario que podría ser nuevo o desconocido por sus compañeros-as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usa vocabulario apropiado para su edad.</li> <li>➤ Presenta vocabulario muy rico y variado con soltura, definiendo las palabras que podrían ser nuevas para sus compañeros-as.</li> </ul>
		<b>Volumen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El volumen con frecuencia es muy débil o bajo para ser escuchado por todos los presentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El volumen es lo suficientemente alto, casi todo el tiempo, para ser escuchado por todos los presentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El volumen es lo suficientemente alto, la mayor parte del tiempo, para ser escuchado por todos los presentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los compañeros-as a través de toda la presentación.</li> </ul>
		<b>Confianza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa con muletillas, desconfianza y falta de fluidez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa con titubeos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa con alguna pausa o titubeo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa con confianza y seguridad.</li> </ul>
		<b>Exposición estructura da de los contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ No organiza lo que tiene que decir secuencialmente.</li> <li>➤ No diferencia aspectos centrales ni secundarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le cuesta organizar lo que tiene que decir secuencialmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organiza lo que tiene que decir secuencialmente, aunque no muestra primero los aspectos centrales y luego los secundarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organiza lo que tiene que decir secuencialmente, mostrando primero los aspectos centrales y luego los secundarios.</li> </ul>

## PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES

		<p><b><i>Postura y expresión corporal</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ No mantiene la postura y gesto propios de una exposición oral y, la mayoría de las veces,</li> <li>➤ No mira a sus compañeros-as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Algunas veces, mantiene la postura y el gesto adecuado, y otras no.</li> <li>➤ En ocasiones mira a sus compañeros-as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La mayoría del tiempo la postura y el gesto son adecuados</li> <li>➤ Casi siempre mira a los compañeros/as mientras habla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La postura y el gesto son muy adecuados.</li> <li>➤ Mira a todos los compañeros/as con total naturalidad y sin signos de nerviosismo.</li> </ul>
--	--	---	---	---	--	---

## PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES

### EXPRESIÓN ORAL 2 ciclo

INDICADOR	Técnicas e instrumentos de Evaluación	Aspectos objeto de evaluación	Nivel 1 Adquisición (Insuficiente)	Nivel 2 Adquirido (Suficiente)	Nivel 3 Avanzado (Bien y Notables bajos)	Nivel 4 Excelente (Notables altos y Sobresaliente)
Expresa oralmente de manera organizada sus propias ideas y es capaz de secuenciarlas temporalmente, con una articulación, ritmo, entonación y volumen apropiados y adecuando progresivamente su vocabulario.	<b>De observación:</b> Observación directa (registro anecdótico) <b>De medición:</b> Pruebas de evaluación inicial, Pruebas orales, rúbricas.	<b>Habla</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Habla rápido o se detiene demasiado a la hora de hablar.</li> <li>➤ Su pronunciación no es buena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Unas veces habla despacio y con claridad, pero otras se acelera y se le entiende mal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La mayoría del tiempo, habla despacio y con claridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Habla a un ritmo adecuado y con gran claridad.</li> </ul>
		<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por los compañeros-as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usa vocabulario apropiado para su edad.</li> <li>➤ No incluye vocabulario que podría ser nuevo o desconocido por sus compañeros-as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usa vocabulario apropiado para su edad.</li> <li>➤ No incluye vocabulario que podría ser nuevo o desconocido por sus compañeros-as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usa vocabulario apropiado para su edad.</li> <li>➤ Presenta vocabulario muy rico y variado con soltura, definiendo las palabras que podrían ser nuevas para sus compañeros-as.</li> </ul>
		<b>Volumen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El volumen con frecuencia es muy débil o bajo para ser escuchado por todos los presentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El volumen es lo suficientemente alto, casi todo el tiempo, para ser escuchado por todos los presentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El volumen es lo suficientemente alto, la mayor parte del tiempo, para ser escuchado por todos los presentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los compañeros/as a través de toda la presentación.</li> </ul>
		<b>Confianza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa con muletillas, desconfianza y falta de fluidez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa con titubeos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa con alguna pausa o titubeo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa con confianza y seguridad.</li> </ul>
		<b>Exposición estructurada de los contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ No organiza lo que tiene que decir secuencialmente.</li> <li>➤ No diferencia aspectos centrales ni secundarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le cuesta organizar lo que tiene que decir secuencialmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organiza lo que tiene que decir secuencialmente, aunque no muestra primero los aspectos centrales y luego los secundarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organiza lo que tiene que decir secuencialmente, mostrando primero los aspectos centrales y luego los secundarios.</li> </ul>

## PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES

		<p><b><i>Postura y expresión corporal</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ No mantiene la postura y gesto propios de una exposición oral y, la mayoría de las veces,</li> <li>➤ No mira a sus compañeros-as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Algunas veces, mantiene la postura y el gesto adecuado, y otras no.</li> <li>➤ En ocasiones mira a sus compañeros-as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La mayoría del tiempo la postura y el gesto son adecuados</li> <li>➤ Casi siempre mira a los compañeros/as mientras habla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La postura y el gesto son muy adecuados.</li> <li>➤ Mira a todos los compañeros/as con total naturalidad y sin signos de nerviosismo.</li> </ul>
--	--	---	---	---	--	---

**PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES**

**EXPRESIÓN ORAL 3 ciclo**

<b>INDICADOR</b>	<b>Técnicas e instrumentos de Evaluación</b>	<b>Aspectos objeto de evaluación</b>	<b>Nivel 1 Adquisición (Insuficiente)</b>	<b>Nivel 2 Adquirido (Suficiente)</b>	<b>Nivel 3 Avanzado (Bien y Notables bajos)</b>	<b>Nivel 4 Excelente (Notables altos y Sobresaliente)</b>
Expresa oralmente de manera organizada sus propias ideas y es capaz de secuenciarlas temporalmente, con una articulación, ritmo, entonación y volumen apropiados y adecuando progresivamente su vocabulario.	<b>De observación:</b> Observación directa (registro anecdótico) <b>De medición:</b> Pruebas de evaluación inicial, Pruebas orales, rúbricas.	<b>Habla</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Habla rápido o se detiene demasiado a la hora de hablar.</li> <li>➤ Su pronunciación no es buena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Unas veces habla despacio y con claridad, pero otras se acelera y se le entiende mal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La mayoría del tiempo, habla despacio y con claridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Habla a un ritmo adecuado y con gran claridad.</li> </ul>
		<b>Vocabulario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por los compañeros-as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usa vocabulario apropiado para su edad.</li> <li>➤ No incluye vocabulario que podría ser nuevo o desconocido por sus compañeros-as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usa vocabulario apropiado para su edad.</li> <li>➤ No incluye vocabulario que podría ser nuevo o desconocido por sus compañeros-as</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usa vocabulario apropiado para su edad.</li> <li>➤ Presenta vocabulario muy rico y variado con soltura, definiendo las palabras que podrían ser nuevas para sus compañeros-as.</li> </ul>
		<b>Volumen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El volumen con frecuencia es muy débil o bajo para ser escuchado por todos los presentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El volumen es lo suficientemente alto, casi todo el tiempo, para ser escuchado por todos los presentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El volumen es lo suficientemente alto, la mayor parte del tiempo, para ser escuchado por todos los presentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los compañeros-as a través de toda la presentación.</li> </ul>
		<b>Confianza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa con muletillas, desconfianza y falta de fluidez.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa con titubeos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa con alguna pausa o titubeo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se expresa con confianza y seguridad.</li> </ul>
		<b>Exposición estructurada de los contenidos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ No organiza lo que tiene que decir secuencialmente.</li> <li>➤ No diferencia aspectos centrales ni secundarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Le cuesta organizar lo que tiene que decir secuencialmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organiza lo que tiene que decir secuencialmente, aunque no muestra primero los aspectos centrales y luego los secundarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Organiza lo que tiene que decir secuencialmente, mostrando primero los aspectos centrales y luego los secundarios.</li> </ul>

## PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES

		<p><b><i>Postura y expresión corporal</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ No mantiene la postura y gesto propios de una exposición oral y, la mayoría de las veces,</li> <li>➤ No mira a sus compañeros-as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Algunas veces, mantiene la postura y el gesto adecuado, y otras no.</li> <li>➤ En ocasiones mira a sus compañeros-as.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La mayoría del tiempo la postura y el gesto son adecuados</li> <li>➤ Casi siempre mira a los compañeros/as mientras habla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La postura y el gesto son muy adecuados.</li> <li>➤ Mira a todos los compañeros/as con total naturalidad y sin signos de nerviosismo.</li> </ul>
--	--	---	---	---	--	---

**PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES**

**LECTURA 1 ciclo**

<b>INDICADOR</b>	<b>Técnicas e instrumentos de Evaluación</b>	<b>Aspectos objeto de evaluación</b>	<b>Nivel 1 Adquisición (Insuficiente)</b>	<b>Nivel 2 Adquirido (Suficiente)</b>	<b>Nivel 3 Avanzado (Bien y Notables bajos)</b>	<b>Nivel 4 Excelente (Notables altos y Sobresaliente)</b>	
Lee diferentes textos de creciente complejidad apropiados a su edad, con fluidez, entonación y ritmo adecuado, respetando los signos ortográficos.	<b>De observación:</b> Observación directa (registro anecdótico) <b>De medición:</b> Pruebas de evaluación inicial, Pruebas orales, rúbricas.	<b>Velocidad</b>	Caracterizada por hacer paradas después de <b>cada</b> palabra o grupo de palabras.	Caracterizada por hacer paradas después de <b>alguna</b> palabra o grupo de palabras.	Mantiene un adecuado ritmo y velocidad durante toda la lectura.	Mantiene un <b>buen ritmo y velocidad</b> durante toda la lectura.	
		<b>Procesamiento sintáctico</b>	<b>Entonación</b>	Lee el texto de forma <b>monótona</b> sin entonación ni expresividad.	Lee con cambios de tono y de expresividad que no se ajustan a la normalidad	Lee la mayor parte del texto cambiando adecuadamente la voz y la entonación para buscar el significado del texto.	Buena entonación y aplica matices para que los oyentes perciban sentimientos y estados de ánimo del lector.
			<b>Respeto los signos ortográficos establecidos para el curso.</b>	Lee sin pausa cuando se encuentra con signos de puntuación, interrogaciones o admiraciones.	En pocas ocasiones lee haciendo pausas cuando se encuentra con signos de puntuación, interrogación o admiración.	Lee la mayor parte del texto haciendo pausas que se corresponden con los signos de puntuación, interrogación o admiración.	Respeto todos los signos ortográficos siempre.
		<b>Exactitud</b> Errores de:	Tiene errores de todos los tipos señalados	Tiene dos errores de los señalados	Tiene un error esporádico	No tiene ningún error.	
	Omisión (como por cromo)						
	Adición (felorero por florero)						
	Sustitución (nueve por mueve)						
	Inversión (la por al)						
	Invención (botella por bebida)						

**PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES**

**LECTURA 2 ciclo**

<b>INDICADOR</b>	<b>Técnicas e instrumentos de Evaluación</b>	<b>Aspectos objeto de evaluación</b>	<b>Nivel 1 Adquisición (Insuficiente)</b>	<b>Nivel 2 Adquirido (Suficiente)</b>	<b>Nivel 3 Avanzado (Bien y Notables bajos)</b>	<b>Nivel 4 Excelente (Notables altos y Sobresaliente)</b>	
Lee diferentes textos de creciente complejidad apropiados a su edad, con fluidez, entonación y ritmo adecuado, respetando los signos ortográficos.	<b>De observación:</b> Observación directa (registro anecdótico)  <b>De medición:</b> Pruebas de evaluación inicial, Pruebas orales, rúbricas.	<b>Velocidad</b>	Caracterizada por hacer paradas después de <b>cada</b> palabra o grupo de palabras.	Caracterizada por hacer paradas después de <b>alguna</b> palabra o grupo de palabras.	Mantiene un adecuado ritmo y velocidad durante toda la lectura.	Mantiene un <b>buen ritmo y velocidad</b> durante toda la lectura.	
		<b>Procesamiento sintáctico</b>	<b>Entonación</b>	Lee el texto de forma <b>monótona</b> sin entonación ni expresividad.	Lee con cambios de tono y de expresividad que no se ajustan a la normalidad	Lee la mayor parte del texto cambiando adecuadamente la voz y la entonación para buscar el significado del texto.	Buena entonación y aplica matices para que los oyentes perciban sentimientos y estados de ánimo del lector.
			<b>Respeto los signos ortográficos establecidos para el curso.</b>	Lee sin pausa cuando se encuentra con signos de puntuación, interrogaciones o admiraciones.	En pocas ocasiones lee haciendo pausas cuando se encuentra con signos de puntuación, interrogación o admiración.	Lee la mayor parte del texto haciendo pausas que se corresponden con los signos de puntuación, interrogación o admiración.	Lee todo el texto respetando las pausas en signos de puntuación, admiración e interrogación.
		<b>Exactitud</b> Errores de:	Tiene errores de todos los tipos señalados	Tiene dos errores de los señalados	Tiene un error esporádico	No tiene ningún error.	
		Omisión (como por cromo)					
Adición (felorero por florero)							
Sustitución (nueve por mueve)							
Inversión (la por al)							
Invención (botella por bebida)							

**PLAN DE LECTURA CEIP MIGUEL DE CERVANTES**

**LECTURA 3 ciclo**

<b>INDICADOR</b>	<b>Técnicas e instrumentos de Evaluación</b>	<b>Aspectos objeto de evaluación</b>	<b>Nivel 1 Adquisición (Insuficiente)</b>	<b>Nivel 2 Adquirido (Suficiente)</b>	<b>Nivel 3 Avanzado (Bien y Notables bajos)</b>	<b>Nivel 4 Excelente (Notables altos y Sobresaliente)</b>	
Lee diferentes textos de creciente complejidad apropiados a su edad, con fluidez, entonación y ritmo adecuado, respetando los signos ortográficos.	<b>De observación:</b> Observación directa (registro anecdótico)  <b>De medición:</b> Pruebas de evaluación inicial, Pruebas orales, rúbricas.	<b>Velocidad</b>	Caracterizada por hacer paradas después de <b>cada</b> palabra o grupo de palabras.	Caracterizada por hacer paradas después de <b>alguna</b> palabra o grupo de palabras.	Mantiene un adecuado ritmo y velocidad durante toda la lectura.	Mantiene un <b>buen ritmo y velocidad</b> durante toda la lectura.	
		<b>Procesamiento sintáctico</b>	<b>Entonación</b>	Lee el texto de forma <b>monótona</b> sin entonación ni expresividad.	Lee con cambios de tono y de expresividad que no se ajustan a la normalidad	Lee la mayor parte del texto cambiando adecuadamente la voz y la entonación para buscar el significado del texto.	Buena entonación y aplica matices para que los oyentes perciban sentimientos y estados de ánimo del lector.
			<b>Respetar los signos ortográficos establecidos para el curso.</b>	Lee sin pausa cuando se encuentra con signos de puntuación, interrogaciones o admiraciones.	En pocas ocasiones lee haciendo pausas cuando se encuentra con signos de puntuación, interrogación o admiración.	Lee la mayor parte del texto haciendo pausas que se corresponden con los signos de puntuación, interrogación o admiración.	Lee todo el texto respetando las pausas en signos de puntuación, admiración e interrogación.
		<b>Exactitud</b> Errores de:	Tiene errores de todos los tipos señalados	Tiene dos errores de los señalados	Tiene un error esporádico	No tiene ningún error.	
	Omisión (como por cromo)						
	Adición (felorero por florero)						
	Sustitución (nueve por mueve)						
	Inversión (la por al)						
	Invención (botella por bebida)						

